

# ਰੁੱਤ ਕਸੁੰਭੇ ਦੀ



ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ 'ਖੜਗ'

ਰੁੱਤ ਕਸ਼ੁੰਭੇ ਦੀ

(ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ)

ਇਸੇ ਕਲਮ ਤੋਂ:

- ਸੰਤ ਨਾਮਦੇਵ ਦਰਸ਼ਨ
- ਨਾਨਕ ਸ਼ਾਇਰ ਇਵ ਕਹਿਆ
- ਸੁੱਚੇ ਮੋਤੀ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ)

# ਰੁੱਤ ਕਸੁੰਭੇ ਦੀ

ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ 'ਖੜਗ'

ਸੰਕਲਨ ਅਤੇ ਸੰਪਾਦਨ

ਇੰਜੀ: ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ



*Punjabi Poetry/Collection/Early twentieth century Punjabi Poetry*

ISBN : 978-93-5017-867-6

Price : 500/-

**Rut Kasumbhe Di**

*Poems by*

**Ranjit Singh 'Kharag'**

*Edited & Compiled by*

**Er. Karamjit Singh**

# 1167, Ward No. 5

Adampur, Doaba-144102, Distt. Jalandhar

Mob. 98728-13128, 98728-12872

Email: Karamdewal@hotmail.com

2012

Published by Lokgeet Parkashan

S.C.O. 26-27, Sector 34 A, Chandigarh-160022

India

Ph.0172-5077427, 5077428

Punjabi Bhawan Ludhiana, 98154-71219

Type Setting & Design PCIS

Printed & bound at Unistar Books (Printing Unit)

11-A, Industrial Area, Phase-2, Chandigarh (India)

98154-71219

© 2012. Author

*Produced and bound in India*

*All rights reserved*

*This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, resold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior written consent in any form of binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser and without limiting the rights under copyright reserved above, no part of this publication may be reproduced, stored in or introduced into a retrieval system, or transmitted in any form or by any means (electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise), without the prior written permission of both the copyright owner and the above-mentioned publisher of this book.*

## ਸਮਰਪਣ

‘ਖੜਗ’ ਜੀ ਪਹਿਲੀ ਸਹਿਗਮਨੀ  
ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੌਰ ਦੇ ਨਾਂ



## ਤਤਕਰਾ

• ਵਚਨਾਰੰਭ	15
• ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਕਵੀ	33
• ਮੌਲਾ ਦੇ ਰਾਹ ਨਿਆਰੇ ਨੇ	35
• ਮੈਂ ਤਿਤਲੀ	37
• ਤਿਤਲੀਏ	38
• ਆਤਮ-ਘਾਤੀ ਨੂੰ	39
• ਓ ਕਵੀਆ!	40
• ਕਲੀਰੇ ਵਾਲੀਏ ਕੁੜੀਏ	41
• ਹੀਰ ਦੀ ਵਸੀਅਤ	43
• ਸੱਸੀ ਦਾ ਸਿਦਕ	44
• ਕੰਨਿਆ ਦਾਨ	45
• ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਚੋਰ ਨੀ	46
• ਮੈਂ ਸਮਝਾਂ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ	47
• ਨੌਜਵਾਨ ਨੂੰ!	48
• ਡਾਲੋਂ ਟੁਟੀ ਡੋਡੀ	49
• ਯਾਦਾਂ (ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ)	50
• ਨੀ ਠਹਿਰ ਜਾ ਜਾਵਨ ਵਾਲੀਏ	52
• ਵਸ ਉਏ ਮੇਘਾ	53
• ਗਾਂਧੀ ਦੀ ਲਲਕਾਰ	55
• ਬਿਨਸ ਗਿਆ ਸੰਸਾਰ	56
• ਮੈਂ ਰੱਬ ਨੂੰ ਛਡ ਦਿਆਂ	57
• ਮੈਂ ਜਨਤਾ ਦਾ ਕਵੀ	58
• ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ	60
• ਕੱਲੀ ਨੂੰ	61
• ਮੁਸਲਮਾਨ ਬੱਚੀ	63
• ਲਿਲਕਣੀ	64
• ਦਰਿਆ ਨੂੰ	66
• ਆ ਤੈਨੂੰ ਇੱਕ ਗੀਤ ਸੁਣਾਵਾਂ	68



• ਸਰਘੀ ਦੇ ਦੀਵੇ ਟਮਕਣ ਕਿਉਂ?	70
• ਕਾਲੀਨ ਈਰਾਨੀ	71
• ਉਪਦੇਸ਼	73
• ਅਕਲ ਦੇ ਉੱਤਰ	75
• ਖਿਆਲੀ ਆਸ਼ਾ	76
• ਆ ਸਜਨੀ ਰਲ ਪੀਵੀਏ	77
• ਦੋ ਤਿਆਗ	79
• ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਤੇ ਪਈਆਂ ਲੀਕਾਂ	80
• ਅਕ੍ਰਿਤਘਣਤਾ	82
• ਪ੍ਰੀਤਮ ਤੇਰੀ ਯਾਦ	83
• ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਬੰਦੀ ਨੂੰ	84
• ਵਿਕੋਲਿਤਰੇ ਖਿਆਲ	86
• ਬਦਲ ਹਿੰਦੂ	91
• ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਤਿੰਨ ਰੂਪ	92
• ਇਸ਼ਕ	93
• ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ	95
• ਬਿਜਲੀ	97
• ਸੜਕ ਨੂੰ	99
• ਬੁਲਬੁਲੇ ਨੂੰ	100
• ਮੈਂ ਪਰਦੇਸੀ	101
• ਦੇਸ਼ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਨੂੰ	102
• ਮੇਰੀ ਕੌਮ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਉਠੋ	104
• ਜਾਗ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵੀਰ ਸਿਪਾਹੀਆ	105
• ਰੁਬਾਈਆਂ	106
• ਇੰਡੀਅਨ ਫੈਸ਼ਨ ਕਾਊਂਸਲ	107
• ਕੌਮੀ ਦਸ਼ਾ	110
• ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸ਼ਾਨ	113
• ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖੇਡ	114
• ਬਸੰਤ ਆਈ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਨਾ ਆਏ	115
• ਓ ਰੱਬਾ! ਜਗ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇਹ ਕੀ ਵੇਖਾਂ?	117

• ਧਰਤੀ ਮਾਤਾ!	119
• ਪਾਸਾ ਏ ਸ਼ਾਲਾ ਪਰਤਿਆ ਮੇਰੇ ਭੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਨੇ	121
• ਤੁਲਾ ਦਾਨ	122
• ਡਾਲੋਂ ਟੁਟੀ ਡੋਡੀ	126
• ਹੇ ਮਾਤਾ ਧਰਤ ਮਹੱਤ	127
• 15 ਅਗਸਤ ਤੋਂ ਕੀ ਕੀ ਮੰਗੀਏ?	128
• ਭਾਰਤ ਵੰਦਨਾ	129
• ਤਿਰੰਗੇ ਦੇ ਥਲੇ ਖੜੋਕੇ	130
• ਨਹਿਰੂ ਨੂੰ	132
• ਅਲਵਿਦਾ ਐ ਕਾਇਦੇ ਆਜ਼ਮ	134
• ਇਹ ਜੰਗ	137
• ਪੰਡਤ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਹੋ ਕੇ	139
• ਆਜ਼ਾਦੀ	144
• ਸੁਤੰਤਰ ਵਿਸਾਖੀ!	146
• 30 ਜਨਵਰੀ 1948 ਦੀ ਸ਼ਾਮ	147
• ਅਹਿੰਸਾ ਦੇ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਹੱਤਿਆ	150
• ਹੇ ਦੇਵੀ ਆਜ਼ਾਦੀ	151
• ਕਲਮੀਰ ਚਲੋ	153
• ਆਜ਼ਾਦ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰੀ	156
• ਕਵੀ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ	157
• ਕੋਈ ਚਾਊ-ਐਨ-ਲਾਈ ਨੂੰ ਜਾ ਆਖੇ	161
• ਜਸ਼ਨ ਆਜ਼ਾਦੀ ਮਨਾਉਣ ਵਾਲੇ!	163
• ਇਕ ਭਾਰਤੀ ਦਾ ਅਵਤਰਨ	165
• ਅਮਨ ਦਾ ਬੰਮ ਡਿਗ ਪਿਆ	167
• ਕਵੀਆ ਬਦਲ ਪੁਰਾਣੀ ਚਾਲ!	169
• ਮੰਜ਼ਲ ਹਾਲੇ ਦੂਰ ਅਸਾਡੀ	170
• ਗੋਆ ਦੀ ਸਰਹੱਦ ਤੇ	171
• ਅਮਰ ਅਟਲ ਹੈ ਜੁਗ ਜੁਗ ਜਨਤਾ	175
• ਕਰ ਤੂੰ ਵਾਕ ਦਾ ਦਾਨ ਓ ਕਵੀਆ!	177
• ਤੇਰੇ ਨੀ ਨੈਣਾਂ ਦਾ ਨੂਰ ਕੁੜੀਏ	178

• ਪੈਰ ਉਤੇ ਸੱਟ ਲਗਣ ਤੇ	179
• ਆ ਬਹੁੜ ਵੇ ਪਰਦੇਸੀਆ!	180
• ਮੇਰਾ ਨੌਹ ਨਵੀਨਤਾ ਨਾਲ	182
• ਸੱਜਣ ਜੀ! ਅਸੀਂ ਨੂੰਰੇ ਲੈ ਗਲ ਲਾਏ	184
• ਮੈਂ ਦੀਪਕ ਮੈਂ ਜਲਨਾ ਜਾਣਾਂ	185
• ਯਾਦ ਤੇਰੀ	188
• ਕੁਝ ਬਿਆਲ	190
• ਪੈ ਰਹੀ ਏ ਬਰਫ ਅਜ	191
• ਕਲਰਕ-ਸਤਾਨ	193
• ਆਂਡੇ	196
• 26 ਜਨਵਰੀ ਦਾ ਸਵਾਗਤ	199
• ਗਿੱਧਾ	201
• ਇਕ ਗੀਤ ਮਚਲਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਏ	202
• ਅੱਜ ਰਾਤ ਨਸ਼ਿਆਈ	204
• ਬੋਲ ਬੋਲੀਏ ਬੋਲ	205
• ਇਸ਼ਕ ਅਸਾਂ ਨਾਲ ਜਿਹੀ ਕੀਤੀ	207
• ਮੁਸਕਰਾਂਦੀ ਰਹਿ ਪਿਆਰੀ	209
• ਰੁਬਾਈਆਂ	211
• ਨਾ ਕੁੱਲ ਹੀ ਪੈਂਦੀ ਨਿਤ ਨਿਤ	212
• ਅਜ ਪੀੜਾਂ ਦੀ ਚੀਸ ਨਿਰਾਲੀ	214
• ਪੁੱਛ ਕੀ ਪੁਛਦੀ ਏ?	215
• ਅਜ ਤੇਰਾ ਖਤ ਆਇਆ	217
• .....ਨੂੰ	219
• ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਅਜ ਆਈ	220
• ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹਾਂ ਦੀ ਧੂੜ ਵੇ	222
• ਜਿੰਦੇ ਆ ਕਸ਼ੁੰਡਾ ਚੁਗੀਏ	225
• ਅਜ ਜਾਗੀ ਮੁੜ ਚੀਸ ਪੁਰਾਣੀ	227
• ਆ ਇਕ ਦੁਨੀਆਂ ਨਵੀਂ ਵਸਾਈਏ	229
• ਸ਼ਹੀਦ ਦੀ ਆਵਾਜ਼	231
• ਦਿਲ ਦਾ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਓ ਸਜਨਾ	234

• ਇਕ ਕੁੜੀ ਦੇ ਵਿਛੜਨ ਤੇ	236
• ਤੱਕ ਘਿਰੇ ਅਕਾਸ਼ੀਂ ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ	238
• 'ਗੁਝੀ ਹੀਰ ਨਾ ਰਹੇ ਹਜ਼ਾਰ ਵਿਚੋਂ'	239
• ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਡਿਕਟੇਟਰ ਹੋਵਾਂ	240
• ਕੂਕ ਦੀ ਮੌਤ	242
• ਮਾਏ ਨੀ ਨਿੰਮਾਂ ਮਹਿਕਦੀਆਂ	244
• ਉਏ ਜੀਵਨ ਚਿਤਰ ਚਿਤੋਰਿਆ	247
• ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਤੇ	248
• ਇਕ ਦੀਵਾ ਬਲੇ ਪਹਾੜਨ ਦੇ	250
• ਪੈ ਗਈਆਂ ਭੋਏਂ ਡੂੰਘਾਈਆਂ	254
• ਤੇਰੇ ਬਗ਼ੈਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ?	256
• ਆ ਸਜਨੀ ਹੋ ਗਿਆ ਵੇਹਲਾ ਏ ਹੁਣ!	257
• ਬਾਗ਼ੀ ਔਰਤ	260
• ਤੇਰਾ ਭੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜੋ ਪਿਆਰ ਹੋ ਜਾਏ	263
• ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ	264
• ਆਫ਼ਤਾਬ ਤੇ ਸ਼ਬਨਮ (ਛੰਦ ਬਧ ਕਹਾਣੀ)	266
• ਹਨੇਰ!	270
• ਜੀਵਨ ਜਾਚ	271
• ਭਾਂਬੜ	273
• ਜਦ ਆ ਕੇ ਤੂੰ ਬਾਗ਼ੀ ਪੋਲੀ	274
• ਦਰਦ ਵਿਛੋੜਾ ਦੇਵਣ ਵਾਲੇ!	276
• ਤੇਰੀ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤ ਪੁਰਾਣੀ	278
• ਕੋਈ ਬੂਹਾ ਮੇਰਾ ਖੜਕਾਏ	280
• ਕਿਸੇ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ	281
• ਕਿੱਕਰੇ ਨੀ ਕੰਡਿਆਲੀਏ!	282
• ਪਰਬਤ ਨੇ ਕੀਤਾ ਪਰਨਾਮ	283
• ਵਿਛੜਦੇ ਨੈਨ	285
• ਇਕ ਬੱਚੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਰ੍ਹੇ ਗੰਢ 'ਤੇ,	286
• ਹੇ ਜਗਤ ਜੀਵਨ ਅਮਰ ਨਾਰੀ	287
• ਚੰਦ ਤੇ ਮੈਂ	289

• ਅਰਦਾਸ	291
• ਸਮੇਂ ਦੀ ਚਣੌਤੀ	292
• ਮੈਂ ਕਣਕ ਮੈਂ ਜੀਵਨ ਦਾਤੀ	295
• ਲਕੜੀ ਨੂੰ ਲਕੜੀ ਨੇ ਕਟਿਆ	297
• ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ	299
• ਬਲ ਰਹੀ ਅਗਨੀ	302
• ਬੰਦ ਕਰੋ ਸ਼ਿਵ ਤਾਂਡਵ ਨਾਚ	303
• ਪੂਰਬ-ਪੱਛਮ	305
• ਕੌਮ ਨੂੰ	307
• ਇਹ ਜੁਗ ਗਰਦੀ ਦੇ ਆਸਾਰ	308
• ਆਹ! ਮਹਾਂਕਵੀ	310
• ਟੈਗੋਰ ਨੂੰ	311
• ਜੀਵਨਾ ਕਿਉਂ ਕਠਨ ਏ?	314
• ਇਹ ਸਾਇੰਸਦਾਨ ਮਹਾਨ	316
• ਮਨੁੱਖਤਾ ਸੀ ਜਦ ਅਰਸ਼ਾਂ ਉੱਤੇ	318
• ਮੈਂ ਜਾਣਾ ਦੁਖ ਮੁਝ ਕੋਂ...	321
• ਤਿਆਗੀ	322
• ਅਜ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਚਿਚਲਾ ਰਹੀ	324
• ਮੁਲ ਬਨੌਟੀ ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ ਦਾ	326
• ਮੰਜ਼ਲ ਹਾਲੇ ਦੂਰ ਅਸਾਡੀ	327
• ਔਹ! ਧੁੱਪ ਗਈ ਉਸ ਟਿੱਬੇ ਤੇ	328
• ਦਿੱਲੀ ਚਲੋ	330
• ਪੈਲਾਂ ਪਾਉਂਦੇ ਮੋਰ ਨੂੰ	332
• ਇਕ ਖ਼ਬਰ ਇਕ ਕਹਾਣੀ	333
• ਵਰਖਾ ਦੀ ਰੁੱਤ ਵਿਚ	337
• ਚੀਨੀ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਟੁੱਟ ਗਿਆ	339
• ਮਾਨਵਤਾ ਦਾ ਲਿਸ਼ਕੇ ਮੱਥਾ	341
• ਮਿਲ ਗਿਆ ਤੈਨੂੰ ਤਲਾਕ	342
• ਚਿੜਿਆ ਚਿੜੀ ਕਿਉਂ ਝੁਰਦੀ	344
• ਇਉਂ ਭਰ ਆਈਆਂ ਅੱਖੀਆਂ	346

• ਮੇਰਾ ਔਝੜ ਪੈਣ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰਦਾ	348
• ਕਲ ਗਿਆ ਮੈਂ ਸਰਕਸ ਵੇਖਣ	351
• ਵਿਹਲ....?	354
• ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ ਪੂਰਤੀ	355
• ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਤੇਰਾ ਆਲ੍ਹਣਾ, ਉੱਚੀ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰ!	360
• ਅਮਨ ਪਿਆ ਅੰਗਿਆਰਾਂ ਤੇ	363
• ਜਗ ਪੁਛੇ ਇਸ਼ਕ ਤੇਰੇ 'ਚੋਂ ਭਲਾ ਮੈਂ ਕੀ ਲਿਆ?	364
• ਮੇਰੀ ਦਰਦਨ	365
• ਮੁਹੱਬਤ ਮੇਰੀ ਨੂੰ	366
• ਕਿਉਂ ਭਲਾ ਇਹ ਤੜਫਦੇ	367
• ਫੇਰ ਅੱਜ ਕੌਮਲ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਗੁਨਗੁਨਾਉਂਦਾ ਏ	369
• ਲੁਕੀ ਬੈਠੋਂਗੀ	370
• ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਮੌਤ ਆ ਸਕਦੀ	371
• ਬਹਾਰਾਂ ਦੇ ਇਹਸਾਨਾਂ ਦਾ ਹਾਂ ਕਾਇਲ	372
• ਸਦਾ ਭੁਲਦੀ ਰਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ	373
• ਆਪਾ ਸਮੇਂ ਦੀ ਰਾਹ ਦਾ ਰੋੜਾ ਬਣਾਇਆ ਨਾ ਗਿਆ	374
• ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਉਠਦੀ ਦਬਾਂਦਾ ਪਿਆ ਹਾਂ	376
• ਤੇਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ 'ਚ ਜੇ ਮੈਂ ਜਚ ਗਿਆ	377
• ਸੋਚਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਮੇਰੀ ਡੋਲਦੀ ਏ	378
• ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਏ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਹਾਰੇ	379
• ਲੋੜਦੀ ਮੁਸਕਾਨ ਦਾ ਕੋਈ ਸਹਾਰਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ	381
• ਆ ਗਏ ਨੇ ਦਿਨ ਪਿਆਰ ਦੇ	383
• ਪਿਆਰ ਕਰ ਬੈਠਾ ਹਾਂ ਮੈਂ	386
• ਲਕੋ ਲੈ ਲਖ ਭਾਵੇਂ ਚੰਨੀਏ	388
• ਤੇਰੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਤੇ ਸਿਰ ਪਟਕ ਕੇ	389
• ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ ਫੇਰ ਮੁੜਕੇ ਜਵਾਨੀ ਆ ਗਈ	390
• ਤੇਰਾ ਖਿਆਲ ਕਦੇ ਵੀ ਭੁਲਾਇਆ ਜਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।	392
• ਤੇਰੇ ਬਿਨਾ	394
• ਆ ਗਈ	395



## ਵਚਨਾਰੰਭ

ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ, ਸਚਖੰਡ ਵਾਸੀ ਸ. ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ 'ਖੜਗ' ਰਚਿਤ ਧਾਰਮਿਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਸੁੱਚੇ ਮੋਤੀ' ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ 'ਚ ਪਹੁੰਚ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਭਰਵਾਂ ਹੁੰਗਾਰਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਸ਼ਿਮਲਾ ਨਿਵਾਸ ਦੌਰਾਨ ਸਰਕਾਰੀ ਨੌਕਰੀ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਿਤ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਨੂੰ ਉਹ ਕਿਤਾਬੀ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕੇ। 30 ਦਿਸੰਬਰ 1971 ਨੂੰ ਉਹ ਅਕਾਲ ਪਿਆਨੇ ਕਰ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਹ ਗੀਤ ਅਣਪੁੱਗੀ ਹੀ ਰਹੀ। ਉਹਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਕਿਸੀ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਲਿਖੀਆਂ ਕੁਝ ਲਾਈਨਾਂ ਮੇਰੇ ਮਾਨਸ ਪਟਲ ਤੇ ਉਕਰੀਆਂ ਰਹੀਆਂ; "ਹੁਣ ਕਵਿਤਾ ਨਾਲੋਂ ਵਾਰਤਕ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲਿਖਦਾ ਹਾਂ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਵਿਸ਼ੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਰਦੂ, ਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਥੋੜ੍ਹਾ ਬਹੁਤ ਲਿਖਦਾ ਹਾਂ। ਅਸ਼ਬਾਰਾਂ ਅਤੇ ਰਸਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਛਪੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਾਲੇ ਕਿਤਾਬੀ ਸੂਰਤ ਧਾਰਨ ਲਈ ਸਹਿਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਸ਼ਾਇਦ ਸਹਿਕਦੀਆਂ ਹੀ ਰਹਿਣ।" ਇਹ ਸ਼ਾਇਦ 1965-66 ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਵਰਗਵਾਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਹੀ ਬਦਲ ਗਈ। ਸਾਰੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਤੋਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਕਈ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਕਈ ਨੇੜੇ ਹੁੰਦੇ ਵੀ ਦੂਰ ਰਹੇ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਕਿਨਾਰਾ ਵੀ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਕੱਲਾ ਇਸ ਦੁਨੀਆਵੀ ਭਵ-ਸਾਗਰ 'ਚ ਵਿਚਰਦਾ ਹੋਇਆ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਆਰਥਕ, ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਘਰੇਲੂ ਕਾਰਣਾਂ ਕਰਕੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਿਆ।

ਕਈ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ, ਸਜਣਾਂ, ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਉਲਾਂਭੇ ਭੀ ਸਹਿਣੇ ਪਏ; ਪਰ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਦਿਲ ਦੇ ਕਿਸੇ ਕੋਨੇ 'ਚ ਬੈਠੇ ਮੈਨੂੰ ਸਚੇਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਆਰਥਕ ਪੱਖ ਵੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਕੰਮ ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਇਕਾਗਰਤਾ ਮੰਗਦਾ ਹੈ। ਸਾਲ ਦਰ ਸਾਲ ਉਮਰਾਂ ਦੇ ਪੜਾਅ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਮਝਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਤਲਖੀਆਂ ਅਤੇ ਅਣਸੁਲਝੀਆਂ ਰਮਜ਼ਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸੁਨਹਿਰੀ ਅਰਥ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਇਕ ਐਸਾ ਸ਼ਾਸਤਰ ਹੈ ਜੋ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਮੁਲਆਂਕਣ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਸੌਖਾ ਹੋ ਤੁਰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਫਿਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ "ਇਜ਼ ਕਰ ਯਾ ਉੱਜ ਕਰ" ਅਤੇ ਉਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਭੀ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਹੋ ਤੁਰਦਾ ਹੈ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਮੈਂ ਵੀ ਉੱਸਰਿਆ ਅਤੇ



ਨਾਲ ਹੀ ਉਸਰੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਕਾਰਜ ਬਹੁਤ ਉਡੀਕ ਬਾਅਦ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ-ਪਰ ਆਸ ਦਾ ਧਾਗਾ ਬਹੁਤ ਲੰਮਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਰੁਬਾਈ ਇਸ ਘਟਨਾਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਆਨ ਕਰਦੀ ਹੈ:

ਬੇਚੈਨੀ ਖੁਤਖੁਤੀਆਂ ਸੰਦੀ, ਹੈਸੀ ਇਹੋ ਸ਼ਰੀਕ।

ਵੱਧ ਜਾਵੇ ਜਦੋਂ ਸਤਾਵੇਂ ਦਿਲ ਨੂੰ ਲਾਵੇ ਆ ਕੇ ਲੀਕ।

ਉਮਰ ਆਸ ਦੀ ਵੱਧਦੀ ਜਾਵੇ ਨੱਸਦੀ ਘੜੀ ਮੁਰਾਦੀ ;

“ਖੜਗ” ਇਹ ਤਾਂ ਭੀ ਪਿਆਰੀ ਲੱਗੇ, ਦਿਲ ਨੂੰ ਅਤੀ ਉਡੀਕ।

ਉਡੀਕ ਸਮਾਪਤ ਹੋਈ ਅਤੇ ਰਿਟਾਇਰਮੈਂਟ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ, ਗੀਤਾਂ ਅਤੇ ਹਸਰਤਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਧਰਮਪਤਨੀ ਸਰਦਾਰਨੀ ਹਰਜਿੰਦਰ ਕੌਰ ਪੂਰੀ ਤਨਦੇਹੀ ਨਾਲ ਸਾਕਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਧਾਰਮਿਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਵਚਨਾਰੰਭ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸਵਰਗੀ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪਹਿਲੂਆਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਅਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਅਤੇ ਪਿਆਰੇ ਮਿਤ੍ਰ ਸ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ‘ਮੀਤ’ ਅਤੇ ਸ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਐਮ. ਏ. ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਪੂਰਣ ਨਹੀਂ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕਈ ਪਹਿਲੂ ਇਹਨਾਂ ਸਤਰਾਂ ‘ਚ ਬਿਆਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦਾਂ ‘ਚ ਬਿਆਨ ਕਰਨਾ ਮੇਰੇ ਲਈ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਿਕਨਾਤੀਸੀ ਖਿੱਚ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਰਮਨ-ਪਿਆਰਾ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਵੱਲੋਂ ਬਖਸ਼ੇ ਸੁਆਸਾਂ ‘ਚੋਂ ਚਿਰੰਕਾ ਸਮਾਂ ਉਹਨਾਂ ਸ਼ਿਮਲੇ ਗੁਜਾਰਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ਿਮਲੇ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ, ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਖਾਸ ਮੁਕਾਮ ਬਣਾਇਆ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਨਿਖੜਵਾਂ ਅੰਗ, 1938 ਤੋਂ ਹੀ ਉਹ ਇੱਕ ਸਿਤਾਰੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਰੂਪਵਾਨ ਹੋਏ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਰਦੂ ‘ਚ ਲਿਖਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਪੰਜਾਬੀ, ਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ‘ਚ ਵੀ ਲਿਖਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਰਜ ਕੇ ਲਿਖਿਆ। ਕਵਿਤਾ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਥਮ ਸ਼ੌਕ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਵਿਆਪਕ ਤੌਰ ਤੇ ਸਿਰਜਿਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਅਲੱਗ ਪਹਿਚਾਣ ਬਣਾਈ।

ਅਲਾਵਲਪੁਰ ਦੇ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਣ ਉਪਰੰਤ, ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਅਮੀਰਾਂ ਅਤੇ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਦੇ ਰੱਖ ਨੂੰ ਪਹਿਚਾਨਣ ਦਾ ਬਿਥੇਕ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਹਰ ਘਟਨਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ, ਦੇਖਿਆ, ਸੁਣਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਸਰਲਤਾ, ਮਧੁਰਤਾ, ਨਿੱਘ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਵਿੱਚ ਲਿਆਂਦਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਹਨ। ਹਰ ਵਿਸ਼ਾ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕਾਵਿ ਸੰਸਾਰ ਵੀ ਉਤਨਾਂ ਹੀ

ਵਿਸਤਰਿਤ ਹੋ ਜਿਤਨਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਾਰਤਕ। ਉਹਨਾਂ ਲਿਖਿਆ “ਮੈਂ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਵਾਦਾਂ ਦਾ ਕਾਇਲ ਨਹੀਂ, ਮੇਰਾ ਵਾਦ ਕੇਵਲ ਆਸ਼ਾਵਾਦ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਉੱਚੇ ਮੰਤਵ ਦੀ ਕੈਦ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭਾਉਂਦੀ। ਆਮਦ ਯਾ ਆਵੇਸ਼ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਸੋਧ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਹਿ ਤੁਰਦੀ ਹੈ।”

ਜਨਵਰੀ 1953 ਦੇ ‘ਜੀਵਨ’ ਬੰਬਈ ‘ਚ ਉਹ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ‘ਦੁਆਬੇ ਦੀ ਇਨਕਲਾਬੀ ਧਰਤੀ ਨੇ ਵਲਵਲਿਆਂ ਨੂੰ ਹਵਾ ਦਿੱਤੀ। ਮਾਨਵਤਾ, ਭੁਖੀ ਨੰਗੀ, ਦਬੀ ਕੁਚਲੀਦੀ ਦੀ ਪੁਕਾਰ, ਉਫ਼! ਪਰ ਆਸ ਦਾ ਤਾਗ਼ਾ ਲੰਮੇਰਾ ਹੈ। ਪੰਡਤ ਰਾਮ ਸਰਨ ਦਾਸ ਐਡਵੋਕੇਟ, ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ ਆਰਟਿਸਟ ਦੇ ਨਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਦਿਲ ਸਫ਼ੇ ਤੇ ਉਕਰੇ ਰਹਿਣਗੇ। ‘ਉਪਾਸ਼ਕ’ ਦਾ ਮੈਂ ਉਪਾਸ਼ਕ ਹਾਂ ਤੇ “ਉਪਾਸ਼ਕ” ਮੇਰਾ। ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਧੜਕਣਾਂ ਸ਼ਾਲਾ ਸਾਂਝੀਆਂ ਰਹਿਣ! ਦੁਖ, ਦਰਦ ਅਤੇ ਗ਼ਰੀਬੀ ਨਾਲ ਨਪੀੜੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਉਹ ਪੂਰਣਤਾ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਚਿਤਰਣ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਕੌੜੀਆਂ ਮਿੰਠੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਬਾਖ਼ੂਬੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਵਲੋਂ ਬਖਸ਼ੀ ਕੁਦਰਤੀ ਦਾਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੁਨਰ ਦੀ ਚਾਸ਼ਣੀ ਨਾਲ ਖੂਬਸੂਰਤ ਇਹਸਾਸਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ। ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਜਿੱਥੇ ਉਹਨਾਂ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਚਿਤਰਿਆ ਉੱਥੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਰੰਗ, ਰਸ ਅਤੇ ਸੁਆਦ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ‘ਚ ਪਰੋਇਆ। ਪਾਠਕ ਤਕਣਗੇ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਲੱਗ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤੀ ਜੋ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀਨ ਕਵੀਆਂ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਹੈ। ਜਿਸ ਠਹਿਰਾਵੇ ਅਤੇ ਰਵਾਨੀ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਕਵਿਤਾ ਸਿਰਜੀ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਿਸਾਲ ਆਪ ਹੈ। ਸਚਮੁਚ ਹੀ ਉਹ, ਮੀਤ ਜੀ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਸਟੇਜ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸਨ। ਇੱਕ ਕਵੀ, ਲੇਖਕ, ਕਥਾ ਵਾਚਕ, ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦੇ ਤੌਰ ‘ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਸ਼ਿਮਲੇ ਵਿਚ ਅਲੱਗ ਪਹਿਚਾਨ ਬਣਾਈ। ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਤਾਂ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦਮ ਚੁਪ ਦਾ ਵਾਤਾਵਰਨ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਬਹੁਤ ਸ਼ਿਦਤ ਨਾਲ ਸੁਣੀ ਜਾਂਦੀ। ਸ਼ਿਮਲੇ ਨਿਵਾਸ ਦੌਰਾਨ ਅਸੀਂ ਕਿਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆਏ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਖਿੜਕੀ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਕਾਗਜ਼ ਉਡਕੇ ਬਾਹਰ ਚਲੇ ਗਏ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਕਵਿਤਾ ਰਚੀ “ਜਦ ਆਕੇ ਤੂੰ ਬਾਰੀ ਖੋਲ੍ਹੀ, ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਈ।” ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕਵਿਤਾ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਣਗੇ।

ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕਾਵਿ ਸੰਸਾਰ ਬਹੁਤ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ। ਸੰਨ 1932 ਤੋਂ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਅਤੇ 350 ਦੇ ਕਰੀਬ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਅਲੱਗ ਅਲੱਗ ਮੈਗਜ਼ੀਨਾਂ ‘ਚ ਛਪੀਆਂ ਅਤੇ ਉਤਨੀਆਂ ਹੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਅਣਛਪੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਸਿਰਜੀ ਪਰ ਲਿਖਦੇ ਉਹ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਸਨ, ਇਸ ਕਾਰਨ ਕਈ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਅਣਗੌਲੀਆਂ ਪਈਆਂ

ਹਨ ਅਤੇ 1947 ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਕਈ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਜੋ ਕਿ ਅਖਬਾਰਾਂ ਅਤੇ ਰਸਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਛਪ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ, ਬਾਰੇ ਵੀ ਕੋਈ ਪਤਾ-ਬਹੁ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹਰ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੀ ਛਾਪ ਛੱਡੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਆਰਟਿਸਟ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਸਮਾਜਿਕ, ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਕੰਮਾਂ ਵਾਸਤੇ ਉਹ ਕਾਫੀ ਸਮਾਂ ਕੱਢ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਹਰ ਆਮ ਅਤੇ ਖਾਸ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਹਰ ਵਕਤ ਤਿਆਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। 1971 ਦੀ ਭਾਰਤ ਪਾਕ ਲੜਾਈ ਵੇਲੇ ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਕ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਹੋਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਜੋ ਕਿ ਉਹਨਾਂ 1965 ਦੀ ਜੰਗ ਬਾਰੇ ਲਿਖੀ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਲਾਈਨਾਂ ਮੈਨੂੰ ਅਜੇ ਤਕ ਯਾਦ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲੀ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਲਾਈਨਾਂ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ—

“ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਪੱਗ ਦੀ ਸੌਂਹ,

ਇਛੋਗਿੱਲ ਨਹਿਰ ਦੀ ਸੀਮਾ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਘੱਟਦੀ ਜਾਵੇ।

ਸ਼ਾਲਾ! ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੀ ਧਰਤੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ 'ਚ ਵਟਦੀ ਜਾਵੇ।”

ਇਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖ ਇਤਹਾਦ ਤੇ ਲਿਖੀ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ। ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ‘ਕਵੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦੀ ਸਮਾਜ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਕੋਈ ਪਹਿਚਾਣ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਕਵੀ ਸਮਾਜ ਤੋਂ ਹੀ ਸਿਖਿਆ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਉਣਤਾਈਆਂ ਨੂੰ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।’ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਲੇਖ ‘ਸ਼ਿਮਲੇ ‘ਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ’ ਜੋ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਲੇਖ ‘ਹਿਮਾਚਲ ‘ਚ ਪੰਜਾਬੀ’ ‘ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੈ, ਤੋਂ ਵੀ ‘ਖੜਗ ਜੀ’ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਸਫ਼ਰ ਤੇ ਕਾਫੀ ਚਾਨਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਹਥਲਾ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਸਾਲ 1936 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ 1967-68 ਤਕ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਤੈਅ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਰਚੇਤਾ ਵੀ ਕਰੀਬ 40 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਅਕਾਲ ਪਿਆਨੇ ਕਰ ਗਏ। ‘ਖੜਗ’ ਜੀ ਦੁਆਬੇ ਦੇ ਜੰਮਪਲ ਪੰਜਾਬੀ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਤੇ ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਫਾਰਸੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਕਾਫੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦੁਆਬੇ ਦੀ ਆਮ ਬੋਲਚਾਲ ਵਾਲੀ ਬੋਲੀ, ਅਖਾਣਾਂ, ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੀ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਵੇਗਾ। ‘ਖੜਗ’ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ “ਗੀਤ ਆਤਮਾ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੈ, ਰੂਹ ਦਾ ਹੁਲਾਰਾ ਹੈ ਜਾਂ ਇਉਂ ਆਖੋ ਸਾਡੇ ਮਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਮੂੰਹੋਂ ਬੋਲਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਹੈ।” ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਦੁਆਬੇ ਦੀ ਉਪਬੋਲੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਜਿਉਂ ਦਾ ਤਿਉਂ ਰਹਿਣ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਵੱਖੋਂ ਵੱਖ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਸਭਿਆਚਾਰ, ਬੋਲੀ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਅਤੇ ਮਿਠਾਸ ਆਪਣੀ ਮਿਸਾਲ ਹੈ।

1968 ਤੋਂ ਬਾਦ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰਾਜ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਦਰਜਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਕਈ ਜਗ੍ਹਾ ‘ਨ’ ਅਤੇ ‘ਣ’ ਦੇ ਫਰਕ ਨੂੰ ਘਟਾ ਦਿਤਾ

ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਜਗ੍ਹਾ ਉਵੇਂ ਹੀ ਰਹਿਣ ਦਿਤਾ ਹੈ ਤਾਂਕਿ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਰਵਾਨੀਅਤ ਅਤੇ ਮਿਠਾਸ ਕਾਇਮ ਰਹੇ।

ਮੇਰੀ ਸੋਚ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਵਲੋਂ ਰਚਿਤ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚੋਂ ਲੇਖਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਪੁਸਤਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਛਪਵਾਇਆ ਜਾਵੇ, ਪਰ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ, ਸਜਣਾਂ ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਇਹ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਵਿਤਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਨੂੰ ਪਹਿਲ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਸਿਰ ਮਥੇ ਅਤੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਆਪ ਦੇ ਸਨਮੁੱਖ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਨੂੰ ਕਿਤਾਬੀ ਸੂਰਤ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਈ ਦੋਸਤਾਂ, ਸਜਣਾਂ, ਮਿੱਤਰਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਵੀ ਕਰਵਾਇਆ। ਪਰ ਉਸ ਕਾਦਰ ਦੀ ਕੁਦਰਤ ਬਹੁਤ ਬਿਅੰਤ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਕਾਰਜ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਉਸ ਵਲੋਂ ਨਿਯਤ ਸਮੇਂ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਜਿਸ ਨਰ ਰਾਮੁ ਰਿਦੈ ਹਰਿ ਰਾਸਿ॥

ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਇ ਮਿਲੇ ਸਾਥਾਸਿ ॥੨॥

ਇਹ ਵਡਿਆਈ ਮੇਰੇ ਸਵਰਗੀ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਇ ਉਸਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਮਿਲੀ, ਇਹ ਵੀ ਉਸਦੀ ਵਡਿਆਈ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਇਸ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਨੂੰ ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ਪ੍ਰਣਾਮ।

ਇਸ ਪਵਿੱਤਰ ਕਾਰਜ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਵੀਰ ਸ਼. ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ ਸੰਪਾਦਕ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਸੈਕਸ਼ਨ-ਜਗ-ਬਾਣੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਯੋਗਦਾਨ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰ ਸੇਧ ਕਾਰਣ ਇਹ ਕਾਰਜ ਅੱਗੇ ਵੱਧ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਸਦਕਾ ਵਧਦਾ ਹੀ ਰਹੇਗਾ। ਇਸ ਅਤਿ ਸੁਭ ਅਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਕਾਰਜ 'ਚ ਮੇਰੇ ਛੋਟੇ ਵੀਰ ਸਰਦਾਰ ਤੇਜਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇਵਲ ਅਤੇ ਸਰਦਾਰਨੀ ਮਨਜੀਤ ਕੌਰ ਦੇਵਲ (ਅਮਰੀਕਾ) ਨੇ ਵੀ ਪੂਰੀ ਸ਼ਿਦਤ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਸਾਥ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਮੇਰੇ ਧੰਨਵਾਦ ਦੇ ਪਾਤਰ ਹਨ।

ਮੈਂ ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਹਰੀਸ਼ ਜੈਨ ਜੀ ਦਾ ਦਿਲੋਂ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਮੇਰੀਆਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਸ਼ਿਦਤ ਨਾਲ ਇਸ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਆਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਪਾਠਕ ਇਹਨਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਉਠਾਉਣਗੇ ਅਤੇ ਇਹ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ, ਖੋਜੀਆਂ ਅਤੇ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਾਸਤੇ ਪਹੁੰਚਣਗੀਆਂ।

ਇੰਜੀ: ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਮੋਬਾਇਲ ਨੰ: 91-9872813128

ਆਦਮਪੁਰ ਦੋਆਬਾ

## ਸ. ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ 'ਖੜਗ': ਇਕ ਪਰੀਚੈ

ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਪਰੀਚੈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹਸਤ ਲਿਖਤ ਪਤਰੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ।

“ਸਾਡੇ ਵਡਿਕੇ ਸ. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦੇਵਲ, ਝਾਵਾਂ (ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ) ਨਿਵਾਸੀ ਸਿਖ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਕੰਧਾਲਾ ਸੇਖਾਂ ਦੇ ਕਿਲੇਦਾਰ ਸਨ। ਗੜਦੀਵਾਲਾ ਦੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਹਾਰ ਗਏ। ਉੱਥੋਂ ਉੱਠ ਕੇ ਆਦਮਪੁਰ (ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਜਲੰਧਰ) ਆ ਵਸੇ। ਦੁਆਬੇ ਦੀ ਇਨਕਲਾਬੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਗਰ ਵਿੱਚ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਸਰਟੀਫਿਕੇਟਾਂ ਅਨੁਸਾਰ, ਮੈਂ 18 ਮਾਰਚ, 1915 ਨੂੰ ਜੰਗ ਜਰਮਨ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਭਾਈਆ ਮਲਾਵਾ ਰਾਮ ਦੇਵਲ ਦੇ ਘਰ, ਮਾਤਾ ਕਰਤਾਰੀ (ਕਰਤਾਰ ਕੌਰ) ਦੀ ਗੋਦ ਵਿੱਚ ਅੱਖ ਪੁੱਟੀ। ਇਹ ਨਗਰ ਇਸ ਲਈ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇੱਥੋਂ ਦੀ ਕਿਸੀ ਝਿੜੀ 'ਚੋਂ ਤੀਜਾ ਸਿੱਖ-ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਯੁੱਧ ਛੇੜਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਦਾ, ਸਿਰਲੱਖ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਤੇ ਯੋਧਾ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ ਫੜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਲਈ ਵੀ ਕਿ ਅਕਾਲੀ ਅਤੇ ਨਾ-ਮਿਲਵਰਤਣ ਲਹਿਰਾਂ ਸਮੇਂ ਥਾਣੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ, ਬੋਹੜ ਹੇਠਾਂ, ਮਾਵਾਂ ਨੇ ਸ਼ਕਰਾਂ ਵੰਡ-ਵੰਡ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸੂਰਮੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਦੀ ਲਾਟ ਉੱਤੇ ਪਤੰਗੇ ਵਤ ਸੜ ਮਰਨ ਲਈ ਤੋਰਿਆ ਸੀ। ਨਾਲ ਦੇ ਪਿੰਡ ਖੁਰਦਪੁਰ ਵਿੱਚ ਨਿੱਤ ਰਾਜਸੀ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਜਿੱਥੇ 'ਨਾਭੇ ਨੂੰ ਖਈ ਰੋਗ ਖਾ ਗਿਆ ਜੀ' ਤੇ 'ਬੋਲ ਮਾਈ ਲਾਰਡ ਕੁੱਕੜ੍ਹੇ ਘੜ੍ਹੇ' ਨਾਂ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਵਿਕਦੇ ਸਨ ਤੇ ਪੰਡਤ ਚੰਬਾ ਰਾਮ ਬਾਗੀ ਵਰਗੇ ਕਵੀ ਜੋਸ਼ੀਲੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹਦੇ।

ਉਰਦੂ ਸਪਤਾਹਿਕ 'ਦੁਆਬਾ' (ਜਲੰਧਰ) ਵਿੱਚ ਉਮਰਦੀਨ 'ਉਲਫਤ' ਤੇ ਕੰਵਰ ਬਚਿੱਤ ਰਾਮ 'ਐਸ਼' ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਛਪਦੀਆਂ ਸਨ। ਉਲਫਤ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਵਿਧਵਾ ਦੇ ਵੈਣ' ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਟੁੰਬਿਆ, 'ਕਦੂ ਮੈਂ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਕਰ ਸਕਾਂਗਾ' ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਜੀਵਨ ਦਾਤੀ ਧਰਮ ਮਾਤਾ ਆਸੀ ਵੱਲੋਂ ਗੱਲ-ਗੱਲ ਤੇ ਅਖਾਣਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾਲ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਜਾਗ ਲੱਗੀ। ਇੱਕ ਚੰਨ ਮੁਖੜੇ ਦੀ ਝਾਤ ਨੇ ਹਨੇਰੇ ਖੁੰਜੇ ਰੁਸ਼ਨਾ ਦਿੱਤੇ ਤਾਂ ਕਵਿਤਾ ਮੱਚ ਉੱਠੀ। ਇਹ 1930-32 ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ-ਬਾਤਾਂ ਹਨ। ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਵੈਦ ਨੌਰੰਗ ਸਿੰਘ 'ਤਾਘੀ' ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸੇਧ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਅਖਬਾਰ ਕੌਮੀ ਸੁਤੰਤਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਥਾਂ ਦੇਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਰਾਮ ਸ਼ਰਨ ਦਾਸ ਐਡਵੋਕੇਟ, ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ 'ਆਰਟਿਸਟ' ਤੇ ਈਸ਼ਵਰ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਨੇ ਕਾਵਿ ਦੀ ਅਜੰਤਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਵਾਏ। ਭਾਵੇਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, 'ਸ਼ਰਫ', ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ (ਮਾਹਰ) ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਇਸ ਮੰਦਰ ਵੱਲ

ਜਾਂਦੀਆਂ ਪਗਡੰਡੀਆਂ ਉੱਤੇ ਤੁਰਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸਰੂਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ, 23 ਮਾਰਚ 1931 ਨੂੰ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਉਹਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੀ ਭੂਚਾਲ ਲਿਆਉਂਦੇ ਸ਼ਹਾਦਤ ਨੇ ਦਿਲ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਝੰਜੋੜ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਕੋਈ ਉਸਤਾਦ ਨਹੀਂ ਧਾਰਿਆ।”

ਮੈਟ੍ਰਿਕ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਲੈ ਗਈ, ਫਿਰ ਦਿੱਲੀ, ਨਾਗਪੁਰ, ਫਿਰ ਦਿੱਲੀ ਅਤੇ ਸ਼ਿਮਲਾ ਅਤੇ ਸ਼ਿਮਲੇ ਦੇ ਹੋ ਕੇ ਰਹੇ। ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਕਪੂਰਥਲਾ ਵੀ ਰਹੇ। ਭਾਈਆ ਈਸ਼ਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੱਕ ‘ਕਵੀ ਗੁਲਜ਼ਾਰ’ ਸ਼ਿਮਲਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਹੇ। ‘ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ’ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਕਾਇਮੀ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਸਭਾ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਵਿੱਚ ਮੋਢਾ ਦਿੱਤਾ, ‘ਸ਼ੇਰੇ ਪੰਜਾਬ ਕਵੀ ਸਭਾ’ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਸਕੱਤਰੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਸ਼ਿਮਲੇ ਵਿੱਚ ਈਸ਼ਰ ਭਾਈਏ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ‘ਕਵੀ ਗੁਲਜ਼ਾਰ’ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ। ਉਰਦੂ, ਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਸੰਸਥਾ ‘ਕਵੀ ਮੰਡਲ’ ਸ਼ਿਮਲਾ ਦੇ ਮੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵੀ ਰਹੇ। ‘ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਲਿਟਰੇਰੀ ਕਾਉਂਸਲ’ ਸ਼ਿਮਲਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵੀ ਰਹੇ। ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਸ਼ਿਮਲੇ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਉੱਚ ਪੱਧਰ ਤੇ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰਾਂ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਵਿਤ ਮੁਤਾਬਿਕ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ। ਭਾਈਆ ਈਸ਼ਰ 1953 ‘ਚ ਰਿਟਾਇਰ ਹੋ ਕੇ ਦਿੱਲੀ ਚਲੇ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ‘ਕਵੀ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸ਼ਿਮਲਾ’ ਜਿਸਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਉਹ ਆਪਣੇ ਅੰਤਿਮ ਸਵਾਸਾਂ ਤਕ ਰਹੇ, ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ-ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਤੌਰ ‘ਤੇ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਤੇ ਪਾਸਾਰ ‘ਚ ਸਬਰ ਕਤਾ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ। ਗੁਰੂ ਘਰ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਨਾਲ ਸਮਰਪਿਤ, ਪਰਬੀਨ ਵਕਤਾ, ਪੂਰਣ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸ਼ਾਂਤ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਮਾਲਕ, ਇਮਾਨਦਾਰ, ਦਰਦਮੰਦ ਇਨਸਾਨ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਬਹੁਤ ਲੰਮਾ ਸਮਾਂ ਸ਼ਿਮਲੇ ‘ਚ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸਿਰਮੋਰ ਸੰਸਥਾ ‘ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਸ਼ਿਮਲਾ’ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਅੰਤਿਮ ਸਵਾਸਾਂ ਤਕ ਜੁੜੇ ਰਹੇ। ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ 1966-67 ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਜਿਹੜੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਤੋਂ ਆਏ ਸਨ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਯਾਤਰਾ ਦੀ ਹਿਮਾਚਲ ਫੇਰੀ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਜਨਰਲ ਸੈਕਟਰੀ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ੍ਰ. ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਸੁਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰਵਾਇਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਸ਼ੋਭਾ ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਹਿਮਾਚਲ ‘ਚ ਆਗਮਨ ਦਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਦ ਉਹਨਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਰਾਜਨੀਤੀ ਅਤੇ ਗਰੁੱਪਬਾਜ਼ੀ ਹਾਵੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਕਿਨਾਰਾ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਾਹਿਬ ਅਧੀਨ ਚਲ ਰਹੇ ਸਕੂਲ ਦੀ ਸੇਵਾ ਮੈਨੇਜਰ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਕਰਦੇ ਰਹੇ।

ਸੱਚਖੰਡ ਵਾਸੀ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਇੱਕ ਕਵੀ, ਚਿੰਤਕ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ, ਖੋਜੀ ਤੇ ਦਰਦਮੰਦ ਇਨਸਾਨ, ਬਹੁਪੱਖੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸਨ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਤਤਕਾਲੀ ਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦਾ ਚਿਤਰਨ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਬਾਖੂਬੀ

ਕੀਤਾ। ਜਿੱਥੇ ਉਹਨਾਂ 1947 ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰ ਰਹੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਕਲਮਬੱਧ ਕੀਤਾ ਉੱਥੇ ਉਹਨਾਂ ਨਵੇਂ ਭਾਰਤ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਅਤੇ ਸਮਕਾਲੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬੜੇ ਸੁਚੱਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਕੋਈ ਐਸਾ ਵਿਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਕਵਿਤਾ ਨਾ ਰਚੀ ਹੋਵੇ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਚੋਟੀ ਦੇ ਹਰ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਅਤੇ ਰਸਾਲੇ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਛਪੀ ਹੁੰਦੀ। ਰਣਜੀਤ, ਫਤਿਹ, ਜੀਵਨ, ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ, ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ, ਗੁਰਮਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਜਨ ਸਾਹਿਤ, ਪ੍ਰੀਤਮ, ਪੰਜਾਬੀ ਦੁਨੀਆਂ, ਜਾਗ੍ਰਤੀ ਅਤੇ ਪੱਤਣ-ਆਦਮਪੁਰ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਛਪਦੀਆਂ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸ਼ਲਾਘਾ ਹੁੰਦੀ।

ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਪੂਰਥਲਾ ਨਿਵਾਸ ਦੌਰਾਨ, ਆਦਮਪੁਰ ਤੋਂ 'ਪੱਤਣ' ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਤੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਜ਼ਾਹਰ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਆਦਮਪੁਰ ਹੁਣ ਸਾਹਿਤਕ ਜਗਤ ਤੇ ਵੀ ਰੂਪਵਾਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਸਰਦਾਰ (ਡਾ.) ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ 'ਰਾਏ' ਨੂੰ ਮੁਬਾਰਕਵਾਦ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਹਰ ਸੰਭਵ ਮਦਦ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਦਿਤਾ। ਸ਼ਿਮਲੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਉਭਰਦੇ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਅਲੂਣੀ ਸਿਲ ਚਟਾਈ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਸੇਧ ਵੀ ਦਿਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮੌਲਿਕ ਅਨੁਭਵ, ਜੀਵਨ ਦਾ ਨਿਚੋੜ, ਘਟਨਾ ਪਿਛੋਕੜ ਨਿਖਰ ਕੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਾਠਕ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਗੇ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਦਿਲ-ਖਿਚਵੇਂ ਚਿਤਰਨ ਅਤੇ ਵਸਤੂ ਵਿਸ਼ਾ ਸਾਫ਼ ਝਲਕ ਮਾਰਦਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਰਵਾਨੀ ਆਪਣੀ ਮਿਸਾਲ ਆਪ ਹੈ।

ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹਰ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵੰਨਗੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਚੇਤਨਾ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਘੋਖਿਆ, ਵਿਚਾਰਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਾਵਿ ਸਿਰਜਣਾ ਕਿਸੀ ਝਰਨੇ 'ਚੋਂ ਫੁਟਦੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਹਿਣ ਵਾਂਗੂੰ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇਹ ਸਿਖਣ ਸਿਖਾਣ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਸੁੱਚੇ ਮੋਤੀ' ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਸਾਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ। ਸ. ਨਾਜਰ ਸਿੰਘ ਤਰਸ ਦੇ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਮੁੱਖ ਬੰਦ ਲਿਖਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਲਿਖਿਆ,

“ਧਰਮ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਬੜਾ ਡੂੰਘਾ, ਪੁਰਾਣਾ ਅਤੇ ਅਟੁਟ ਸੰਬੰਧ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਦੋਨੋਂ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਚਿੰਤਨ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਜਨਮੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਜੀਵਨ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਕਵਿਤਾ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਪ੍ਰਥਮ ਤੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੂਪ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਧਾਰਮਿਕ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਰੂਪ ਕਵਿਤਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।”

—ਇੰਜ: ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ

## ਸ਼ਿਮਲੇ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਪਹਿਲੀ ਨਵੰਬਰ 1966 ਤੱਕ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕਿਆਂ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਅਤੇ ਇਸੀ ਕਾਰਣ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਵਧਿਆ, ਖਾਸਕਰ ਪੈਪਸੂ ਦੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਰਾਜਭਾਸ਼ਾ ਪੰਜਾਬੀ ਰਹੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਵੱਲੋਂ ਸ਼ਿਮਲੇ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਪੱਧਰ ਤੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਇਲਾਕੇ 'ਚੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਜਨ ਸੰਪਰਕ ਵਿਭਾਗ ਵੱਲੋਂ ਸ਼ਿਮਲੇ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ। ਬਾਗੜੀਆਂ ਦੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬਾਨ ਅਤੇ ਮਜੀਠੀਏ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੀ ਸਰਪਰਸਤੀ ਹੇਠ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਕਾਲੀ ਬਾੜੀ ਹਾਲ ਸ਼ਿਮਲਾ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੋਂ ਲਾਲਾ ਧਨੀ ਰਾਮ 'ਚਾੜ੍ਹਕ', ਅਤੇ ਐਸ. ਐਸ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸ਼ਾਇਰਾਂ 'ਸ਼ਰਫ', 'ਹਮਦਮ', 'ਦਾਮਨ', 'ਤੀਰ', 'ਨੂਰਪੁਰੀ', 'ਰਾਏ' ਆਦਿ ਨੂੰ ਲੈ-ਕੇ ਰੋਣਕਾਂ ਲਾਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਰਾਏ ਦੀ ਇਹ ਤੁਕ "ਅਹ ਰਾਹ ਜਾਖੂ ਜਾਂਦਾ ਏ", ਜਾਖੂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਤੱਕ ਯਾਦ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਜਾਖੂ ਦੀ ਨੂਰ ਨੁਹਾਰ ਬਦਲ ਗਈ ਹੈ।

1947 ਦੀ ਵੰਡ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ 'ਈਸ਼ਰ' ਨੂੰ ਇੱਥੇ ਲੈ ਆਈ, ਈਸ਼ਵਰ 'ਚਿਤਰਕਾਰ', ਪ੍ਰਕਾਸ਼ 'ਸ਼ਿਮਲਵੀ' ਅਤੇ 'ਖੜਗ' ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇੱਥੇ ਸਨ, ਜੋ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ 'ਰੀਹਲ' ਆਦਿ ਦੀ ਬਣਾਈ 'ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ' ਨੂੰ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। 'ਈਸ਼ਰ' ਨੇ ਪਿੰਡੀ ਵਾਲੀ 'ਕਵੀ ਗੁਲਜ਼ਾਰ' ਦੀ ਪਨੀਰੀ ਇੱਥੇ ਲਾ ਦਿੱਤੀ। ਇਸਦਾ ਪਹਿਲਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ, ਐਸ. ਐਸ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਪੈਪਸੂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਸ੍ਰ. ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਰਾੜੇ ਵਾਲਾ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ 'ਚ ਹੋਇਆ।

ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਇੱਥੇ ਹੋਣ ਕਾਰਣ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਹੋਰ ਉਤਸ਼ਾਹ ਮਿਲਿਆ। 26 ਜਨਵਰੀ, 1950 ਨੂੰ ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਭਾਰਗੋ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੇਠ ਜਸ਼ਨੇ ਜਮਹੂਰ ਸੰਬੰਧੀ ਹੋਏ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਬਰਾਡਕਾਸਟ ਹੋਈਆਂ। ਸ਼ਾਇਰ ਨਵਾਜ ਸਾਹਿਬ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਚਾਂਦ ਨਾਰਾਇਣ ਰੈਣਾ ਨੇ ਇੱਥੋਂ ਦੇ ਸਮਰ ਫੈਸਟਿਵਲ ਦੇ ਮੁਸ਼ਾਇਰੇ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ। ਇਉਂ ਭਾਈਏ 'ਇਸ਼ਰ' ਦਾ ਲਾਇਆ ਬੂਟਾ 'ਕਵੀ ਗੁਲਜ਼ਾਰ' ਪ੍ਰਵਾਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ, ਸਨਾਤਨ ਧਰਮ ਦੀ ਸਟੇਜ ਤੇ ਲਿਆਂਦਾ ਤੇ ਈਦ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਇਆ। 1947 ਤੋਂ ਬਾਦ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਆਪਣੀ ਪੂਰਨ ਸ਼ਾਨ ਸੌਂਕਤ ਨਾਲ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ।



ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਕੇਂਦਰੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਕਵੀ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਨੇ ਕਵੀ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਦੇ ਵਾਧੇ ਵਿੱਚ ਭਰਵਾਂ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ। ਡੀ. ਜੀ. 'ਵਿਦਿਆਰਥੀ', ਹਰੀ ਸਿੰਘ 'ਹਸਰਤ', ਦਲਜੀਤ ਸਿੰਘ 'ਚੀਨੀ', ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ 'ਆਸ', ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ 'ਸੁਰਜੀਤ' (ਪੀ. ਸੀ. ਐਸ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਈ. ਏ. ਐਸ), ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ 'ਕੰਵਲ', ਸਰੂਪ ਸਿੰਘ 'ਸਾਕੀ', ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ 'ਤੇਜ', 'ਮਜਲੂਮ' ਆਦਿ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਚੰਨਣ ਸਿੰਘ 'ਚੰਨ', ਰਘਵੀਰ ਸਿੰਘ 'ਮਨੱਵਰ', ਬਿਸ਼ਨ ਦਾਸ 'ਨਾਸ਼ਾਦ' ਤੇ, ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ 'ਮੀਤ' ਇਸਦਾ ਲਹੂ ਮਾਸ ਬਣੇ ਰਹੇ। ਦਸੰਬਰ 1971 ਤੱਕ ਸ੍ਰ. ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ 'ਖੜਗ' ਪ੍ਰਧਾਨ ਅਤੇ ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ 'ਮੀਤ' ਇਸਦੇ ਸੈਕਟਰੀ ਰਹੇ। 'ਕਵੀ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸ਼ਿਮਲਾ' ਕਵੀ ਦਰਬਾਰਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਾਹਰੋਂ ਆਏ ਕਵੀਆਂ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਜੀਉ ਆਇਆਂ ਆਖਦਾ ਰਿਹਾ। ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ 'ਬਟਾਲਵੀ', ਇੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ 'ਤੁਲਸੀ', ਰਾਏ 'ਗੁਰਦਾਸਪੁਰੀ', 'ਬਾਗੀ', 'ਬਲਗਣ', 'ਉਪਾਸ਼ਕ', 'ਯਮਨ', 'ਕਾਸਿਦ', 'ਬਰਕਤ', 'ਵੰਤਾ', 'ਰਾਮਸਰਨ', 'ਪ੍ਰੇਮੀ', ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ 'ਮਾਨ' ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਦਾਵਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਛੁੰਘੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਚੋਬਾਂ ਲਾਈਆਂ। ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ (ਪੰਜਾਬ) ਦੇ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਆਯੋਜਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਹਰ ਸੰਭਵ ਸਹਾਇਤਾ ਦਿੱਤੀ।

ਸ੍ਰ. ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ 'ਖੜਗ' ਦੇ ਲੇਖ 'ਹਿਮਾਚਲ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ' ਅਨੁਸਾਰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਪੂਰੇ ਜੋਬਨ ਅਤੇ ਸਿਖਰ ਤੇ ਸੀ ਅਤੇ ਸਭ ਇਸ ਕਲਾ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਮਾਣ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਉੱਚ ਅਧਿਕਾਰੀ, ਪੱਛਮੀ ਕਮਾਨ ਦੇ ਕਮਾਂਡਰ ਸਾਹਿਬਾਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਗਵਰਨਰ ਸਾਹਿਬਾਨ ਵੀ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ 'ਚ ਪੰਜਾਬੀ, ਉਰਦੂ ਅਤੇ ਹਿੰਦੀ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਮਹਿਫਲਾਂ ਸਜਾਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਪਿੱਛੇ ਜਿਹੇ ਸ਼ਿਮਲੇ 'ਚ ਸ੍ਰ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ 'ਮੀਤ' ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ 1955-60 ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਅਤੇ ਅਣਖ ਬਾਰੇ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦਿਆਂ ਮੇਰੀ ਯਾਦ ਦੇ ਸਮਰਿਤੀ ਪਟਲ ਤੇ ਇਕ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਗਵਰਨਰ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਮਹਿਫਲ ਲਈ ਸੱਦਾ ਪੱਤਰ ਭੇਜਿਆ ਅਤੇ ਗਵਰਨਰ ਹਾਊਸ ਦੇ ਲਾਨ ਵਿਚ ਮਹਿਫਲ ਸਜ ਗਈ। ਸਾਰੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਵਾਰੋ-ਵਾਰੀ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ। 'ਨਾਸ਼ਾਦ' ਜੀ ਨੇ ਜਦ ਆਪਣੀ ਨਜ਼ਮ ਸੁਨਾਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਗਵਰਨਰ ਸਾਹਿਬ ਯਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਿਸੀ ਮਾਤਹਤ ਨੇ ਕਾਜ਼ੂ ਦਾ ਦਾਣਾ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ 'ਚ ਪਾ ਲਿਆ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ 'ਨਾਸ਼ਾਦ' ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਨਜ਼ਮ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਮ ਦੀ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਗਵਰਨਰ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਵੀ ਕਵੀ ਦੀ ਅਣਖ ਅਤੇ ਭਾਵਕ ਦਿਲ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਸੀ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਰਹਿਨੁਮਾਈ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਵੀ ਦੀ ਸ਼ਵੇਦਨਸ਼ੀਲਤਾ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਕੀਮਤ ਨੂੰ ਪਹਿਚਾਣਦੇ ਹੋਏ, ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸਿਆ ਅਤੇ ਨਾਸ਼ਾਦ ਜੀ ਨੂੰ ਨਜ਼ਮ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਵਾਸਤੇ ਆਖਿਆ। ਪਰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਮੰਨੇ ਅਤੇ ਵਾਕ ਆਉਂਦੇ ਕਰ ਗਏ ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਦੋ-ਚਾਰ ਦਿਨ ਵਿਚ ਇਹ ਕਿੱਸਾ ਸੁਲਝਾ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਮਾਣ ਇੱਜ਼ਤ ਅਤੇ ਸ਼ੋਹਰਤ ਸਿਖਰਾਂ 'ਤੇ ਸੀ ਅਤੇ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰਾਂ 'ਚ ਸ਼ਿਰਕਤ ਕਰਨ ਲਈ ਹੁੰਮ-ਹੁੰਮਾ ਕੇ ਜਾਂਦੇ। ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰਾਂ 'ਚ ਜਨਤਾ ਟਿਕਟ ਖਰੀਦ ਕੇ ਜਾਂਦੀ।

ਸ੍ਰ. ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ 'ਖੜਗ' ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੇਠ ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਲਿਟਰੇਰੀ ਕਾਉਂਸਲ ਦੀ ਸ਼ਾਖ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਰਹੀ। ਇਸਦੇ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿੱਚ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਹੋਰ ਰੂਪਾਂ, ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਇਕਾਗੀ ਸੰਬੰਧੀ ਗੋਸ਼ਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ 'ਜੀਤ' ਆਦਿ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਣ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਇਉਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਹ ਰੂਪ 1966-67 ਤੱਕ ਰਿਹਾ, ਫਿਰ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਦਫਤਰ ਵੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਕਵੀ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਦੇ ਫੁੱਲ ਵੀ ਖਿੰਡ ਗਏ। ਸ਼ਿਮਲੇ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿੱਚ ਹਿੰਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਜਾਣ ਲੱਗੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੂਜੇ ਨੰਬਰ ਤੇ ਆ ਗਈ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਗੁਰਪੁਰਬ ਅਤੇ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਤੱਕ ਹੀ ਮਹਿਦੂਦ ਰਹੀ। ਦਸੰਬਰ 1971 ਵਿੱਚ 'ਖੜਗ' ਜੀ ਦੇ ਸਵਰਗਾਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਇਹ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਪਤਝੜ ਦੀ ਮਾਰ ਹੇਠ ਆ ਗਈ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਕਹਿਣ ਵਾਲੇ ਦੋ ਚਾਰ ਕਵੀ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਤੋਂ ਵੀ ਕਵਿਤਾ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਈ।

ਇੰਜੀ: ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ

## ਮਾਨਵਤਾ-ਹਿਤੈਸ਼ੀ ਕਾਵਿ-ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਕਾਵਿ 'ਸੁੱਚੇ ਮੋਤੀ'

(ਖੜਗ ਜੀ ਦੀ ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕ 'ਸੁੱਚੇ ਮੋਤੀ' 'ਤੇ ਇਹ ਪਰਚਾ ਜਲੰਧਰ 'ਚ ਹੋਈ ਇਕ ਗੋਸ਼ਟੀ 'ਚ ਪੜ੍ਹਿਆ ਗਿਆ।)

ਮਰਹੂਮ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ 'ਖੜਗ' ਮੇਰੇ ਲਈ ਅਣਗੌਲੇ ਬਹੁ ਪੱਖੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਵੀ, ਚਿੰਤਕ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ, ਖੋਜੀ ਵਜੋਂ ਹੈ, ਜੋ ਕਵਿਤਾ ਸਿਰਜਣਾ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਇਤਿਹਾਸ, ਧਰਮ, ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਫਿਕਰਮੰਦ ਸਨ। ਇਹ ਤੱਥ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ 'ਸੰਤ ਨਾਮਦੇਵ ਦਰਸ਼ਨ', 'ਨਾਨਕ ਸ਼ਾਇਰ ਇਵ ਕਹਿਆ', 'ਤੇ 'ਸੁੱਚੇ ਮੋਤੀ' ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਉਦੈਮਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਜੋ ਹਵਾਲੇ, ਨਾਮ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਉਹ ਅਣਗੌਲੇ ਹੀ ਹਨ।

ਪਰ ਮੇਰੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦਰਜਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਉਹ ਜਨਮੇ, ਪਲੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਥਿਤੀਆਂ, ਪ੍ਰਸਥਿਤੀਆਂ, ਘਟਨਾਵਾਂ, ਸੰਕਟਾਂ, ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਵਿਚਰੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋਏ, ਜੋ ਸਮਕਾਲੀ ਲੇਖਕ ਕਹਿ, ਲਿਖ ਰਹੇ ਸਨ, ਕੁਝ ਵੱਖਰੀ ਧੁਨੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਣੀਆਂ ਅਖਾਣਾਂ ਨੇ ਅੰਦਰ ਸੁੱਤੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਹਲੂਣਿਆਂ, ਇਕ ਚੰਨ ਮੁਖੜੇ ਦੀ ਝਾਤ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਮੱਚਾਇਆ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਉਮਰਦੀਨ ਸ਼ਰਫ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਸਟੇਜੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ 'ਚ ਕਵਿਤਾ ਸਿਰਜੀ, ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੇ ਟੁੰਬਿਆਂ, ਚਾਹੇ ਉਹ ਅਕਾਲੀ ਮੋਰਚਾ, ਨਾ ਮਿਲਵਰਤਣ ਦੀ ਲਹਿਰ, ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਜਾਂ 1947 ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਜੋ ਹਾਲਾਤ, ਸੰਕਟ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਤਕਾਲੀ ਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧਾਰਮਿਕ, ਰਾਜਨੀਤਿਕ, ਸਮਾਜਿਕ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੇ ਕੇ ਰਚਨਾ ਬੰਮ ਬਣਾਇਆ, ਉਸ ਬੀਮ ਨੂੰ ਜੋ ਪਿਛੋਕੜ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਪਾਸਾਰ ਦਿੱਤੇ, ਉਹ ਚੇਤਨਾ ਧੁਨੀ, ਮੌਲਿਕ ਅਨੁਭਵ ਵੱਖਰਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਨੇ ਪੜ੍ਹਾਅ ਦਰ ਪੜ੍ਹਾਅ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨਾਲ ਨਵੇਂ ਆਯਾਮ ਸਿਰਜੇ। ਇਹ ਵੀ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਧਾਰਮਿਕ ਕਹੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਅਨੇਕਾਂ ਮਾਨਵੀਂ ਸੰਵੇਦਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ, ਧਾਰਮਿਕ, ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਦੇ ਕਵੀ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸਮਾਜਿਕ,

ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਤਲਖੀਆਂ ਦੇ ਦੌਰ 'ਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰਦੀ ਹੋਈ ਮਨੁੱਖੀ ਚੇਤਨਾ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਸੰਵਾਦ ਰਚਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਆਪਣੀ ਆਧਾਰਭੂਮੀ ਸਿਰਜਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੱਖਰਤਾ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਬੌਧਿਕ ਜਾਂ ਕਾਲਪਨਿਕ ਘੋੜੇ ਨਹੀਂ ਦੁੜਾਉਂਦੇ ਸਗੋਂ ਆਪਣਾ ਹਰ ਇਕ ਵਾਕ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ, ਚਿੰਤਨ ਦੀ ਮਿੱਟੀ 'ਚੋਂ ਘੜਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸੰਘਰਸ਼ਸ਼ੀਲ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਨਕਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਾਧਾਰਨ ਜਨ-ਸਮੂਹ ਦੀ ਪੈੜ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਵੱਖਰਤਾ ਇਹ ਵੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਜੰਗਾਲੇ ਹੋਏ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਦੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਦੀਵੇ ਜਗਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਵਾਚੀਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਇਕ ਨਾ ਖ਼ਤਮ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਜੰਗ ਲੜ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਲੜਾਈ ਆਂਤਰਿਕ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਵੀ, ਇਹ ਕਿਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚਲੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ 'ਸੁੱਚੇ ਮੋਤੀ' ਸੰਕਲਨ ਵਿਚਲੀ ਕਵਿਤਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ ਰਚਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਬਹੁਦਿਸ਼ਾਈ ਪਾਸਾਰ ਸਿਰਜਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਵਾਚਿਆਂ ਇਹ ਧਾਰਮਿਕ ਕਵਿਤਾ ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਆਰਥਿਕ, ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਮਸਲਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਮਿਆਂ ਦੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਚਿਤਰਦੀ ਹੈ। ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਉਪਰਾਮਤਾ ਹੰਢਾਉਂਦਾ ਮਨੁੱਖ ਨਿਰਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਨ ਵਾਲਾ ਕਾਵਿ-ਨਾਇਕ, ਕੋਈ ਵੀ ਹੈ, ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਕਹਿ ਆਇਆ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਸੰਘਰਸ਼ ਜਿਸਮਾਨੀ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਵੀ :-

-ਕਿਤੇ ਚਮਕੀ ਏ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕਿਤੇ ਲਿਸ਼ਕੀ ਏ ਕੁਰਬਾਨੀ  
-ਭਾਣਾ ਮੰਨਣਾ ਮੰਗਣੀ ਖੈਰ ਸਭ ਦੀ  
ਕਿਤੇ ਚਮਕੀ ਏ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕਿਤੇ ਲਿਸ਼ਕੀ ਏ ਕੁਰਬਾਨੀ  
ਤੇਰੇ ਜਸ ਦੀ ਇਉਂ ਥਾਂ ਥਾਂ ਪਈ ਜਗਦੀ ਦਿਵਾਲੀ ਏ।  
ਅਰਸ਼ ਤੋਂ ਫ਼ਰਸ਼ ਤਕ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਏ ਕੀਰਤੀ ਤੇਰੀ,  
ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਤੇਰੀ ਮਹਿਮਾ ਨਿਰੀ ਨੂਰੀ ਨਿਰਾਲੀ ਏ।

ਭਾਣਾ ਮੰਨਣਾ, ਮੰਗਣੀ ਖੈਰ ਸਭ ਦੀ  
ਇਹੋ ਹੁਕਮ ਏ ਸਿਖੀ ਦੇ ਬਾਨੀਆਂ ਦਾ  
ਕਲਮ ਜ਼ੇਰੇ ਦੀ, ਸੁਕਰ ਸਿਆਹੀ ਹੋਵੇ  
ਇਦਾਂ ਲਿਖੀ ਦਾ ਸਫ਼ਾ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦਾ।

ਇਨਕਲਾਬੀ ਸਿੱਪੀਆਂ ਦੇ ਸੁੱਚੇ ਮੋਤੀ ਚਮਕਦੇ  
ਦਮਕਦੇ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦੇ ਆਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਉਹ ਲਹੂ

ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਜਿਸ ਚੋਂ ਜੰਮਿਆ  
 ਤੇ ਬੰਮਿਆ ਤੂਫਾਨ ਜਿਸ ਹਰਨਾਕਸ਼ ਦੇ ਕਹਿਰ ਦਾ  
 ਬਣ ਕੇ ਤੀਲਾ ਝੂਮਦਾ ਤੇ ਝੂਲਦਾ ਇਹਸਾਸ ਦਾ  
 ਪੱਤ੍ਰਾ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ।  
 -ਨਿਰਭਓ ਨਿਰਵੇਰ ਦੀ ਸੰਥਾ ਲੇ  
 ਸਿੱਖਾਂ ਤੋਂ ਸਿੰਘ ਉਹ ਫੇਰ ਬਣੇ  
 ਉਹ ਕਰਨ ਮਖੌਲਾਂ ਮੌਤ ਨੂੰ ਜੋ  
 ਪੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਗਿਦੜੋਂ ਖੋਰ ਬਣੇ।

ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਤਾਂ 'ਸੁੱਚੇ ਮੋਤੀ' ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸਿੱਖ ਸਭਿਆਚਾਰ, ਸਿੱਖੀ, ਸਿੱਖ  
 ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਵੇਖਣ, ਸਮਝਣ  
 ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

‘ਗਿਆਨ ਵਿਹੂਣੀ ਰਈਅਤ ਲਾਲੋ।  
 ਮਜ਼ਹਬ ਹਕੂਮਤ ਚੱਕੀ ਵਾਲੇ  
 ਦੋਹ ਪੁੜਾਂ ਵਿੱਚ ਪਿੱਸ ਰਹੀ ਏ  
 ਕਾਜ਼ੀ, ਜੋਗੀ ਜੋ ਫੰਦ ਲਾਏ  
 ਫਸੀ ਉਸ ਵਿਚ ਹਿੱਸ ਰਹੀ ਏ।

ਉਪਰੋਕਤ ਉਪਜੀ, ਵਿਦਮਾਨ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਕਿਨ੍ਹਾਂ  
 ਸੀਮਾਵਾਂ, ਤਣਾਵਾਂ, ਟਕਰਾਵਾਂ ਕਰਕੇ ਪੈਦਾ ਹੋਈ, ਰਈਅਤ ਪੁੜਾਂ 'ਚ ਪਿਸ  
 ਰਹੀ ਸੀ, ਦੋ ਪੁੜ ਸਨ, ਮਜ਼ਹਬ ਅਤੇ ਹਕੂਮਤ। ਸਿੱਖੀ ਤਣਾਵਾਂ, ਟਕਰਾਵਾਂ  
 ਵਿਚਕਾਰਲੇ, ਸੰਵਾਦ ਦਾ ਰਾਹ, ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਸੀ। ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿਚਲੇ ਟਕਰਾਅ  
 ਦਾ ਰਾਹ ਗੁਰਮਤਿ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਸੀ, ਜਿਸ ਅਨੁਸਾਰ ਰਈਅਤ ਵਿਚਰ ਰਹੀ  
 ਸੀ, ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਇਤਿਹਾਸ ਸਿਰਜ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਕਵੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ  
 ਨੂੰ ਕਵਿਤਾਇਆ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਾਵਿ-ਨਾਇਕ ਗੁਰੂ  
 ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੂੰ ਵੀ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ  
 ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਬਹੁਤੇ ਸਟੇਜੀ ਕਵੀਆਂ ਵਾਂਗ ਚਲੰਤ,  
 ਸਤਹੀ ਜਾਂ ਚਕਾਚੂਧ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ, ਕੌਤਕ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ, ਬਲਕਿ  
 ਸਹਿਜ, ਗੰਭੀਰ, ਪ੍ਰਸੰਗਕ ਹੈ। ਇਹ ਪਰਿਪੇਖ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਸ਼ਵੀ ਨੂੰ  
 ਉਭਾਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਤਹੀ ਚਲੰਤ, ਉਪ-ਭਾਵੁਕ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਰੀ ਸ਼ਰਧਾ,  
 ਘਟਨਾ, ਤੱਥ ਵੇਰਵੇ ਮਹਿਜ਼ ਤੁੱਕ-ਬੰਦੀ, ਸ਼ਬਦ-ਖੇਡ ਨਹੀਂ, ਮਹਿਜ਼ ਕਲਪਣਾ  
 ਉਭਾਰੀ ਨਹੀਂ, ਤਰਕ-ਸੰਗਤ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਸਤੁਲਿਤ ਵੀ। ਸਹਿਜਤਾ, ਗਹਿਰ,  
 ਗੰਭੀਰਤਾ ਕਾਵਿ-ਬੀਮ, ਵਸਤ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਮਕਾਲ ਨਾਲ ਵੀ  
 ਜੋੜਦੀ ਹੈ। ਧਰਮ, ਧਾਰਮਿਕ ਘਟਨਾਵਾਂ, ਵੇਰਵਿਆਂ 'ਚੋਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਸੰਕਟ,

ਸਰਕਾਰ ਸਹਿਜੇ ਉਭਰਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ, ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਰਾਜਸੀ ਸੂਝ, ਸਮਝ, ਪਹੁੰਚ ਦੀ ਪਛਾਣ ਉਭਰਦੀ ਹੈ।

- ਨਾਦ ਪੂਰਿਆ ਅਮਨ ਤੇ ਅਸੁਤੀ ਦਾ,  
ਕਿਰਤੀ ਕਾਮੇ ਦਾ ਕੀਤਾ ਸਤਿਕਾਰ ਆ ਕੇ
- ਉਠੇ ਨੀਵੀਓ ਉੱਚਤਾ ਦੀ ਸਿਖਰ ਛੋਹੇ,  
ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਨੇ ਲਿਆ ਅਵਤਾਰ ਆ ਕੇ।
- ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਦੇ ਛੱਟੇ ਤੂੰ ਮਾਰ ਆ ਕੇ  
ਜੀ ਉਠੇਗੀ ਮਰੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਮੁੜ
- ਗੁਰਬਤ ਲਈ ਉਹ ਤਾਜ ਲਿਆਇਆ  
ਨੰਗ ਭੁੱਖ ਲਈ ਰਾਜ ਲਿਆਇਆ
- ਡਿਗ ਪਏ ਜਲ ਦੇ ਤੱਤੇ ਟੇਪੇ  
ਬੰਦੀਵਾਨ ਦੀ ਅੱਖੋਂ
- ਵਾਰ ਦਿਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਦੋ ਅੱਥਰੂ  
ਮਾਨਵਤਾ ਦੇ ਰਾਖੇ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਸਹੀ ਅਤੇ ਸਹਿਜ ਸਿੱਖੀ ਹੈ ਭਾਵ ਯਥਾਰਥਕ ਪਹੁੰਚ, ਜਿਸਦਾ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਗੁਰਬਾਣੀ, ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਉਲੇਖ ਹੁੰਦੇ।

ਭਾਣਾ ਮੰਨਣਾ, ਮੰਗਣੀ ਖੈਰ ਸਭ ਦੀ  
ਇਹੋ ਹੁਕਮ ਏ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਬਾਨੀਆਂ ਦਾ।  
ਕਲਮ ਜ਼ੇਰੇ ਦੀ, ਸੁਕਰ ਸਿਆਹੀ ਹੋਵੇ,  
ਇਦਾਂ ਲਿਖੀ ਦਾ ਸਫਾ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦਾ।

ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦਾ, ਲਕਸ਼ ਦਾ ਇਹ ਸੂਤਰ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ 'ਚ ਸਮੁੱਚੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ-ਸੂਤਰ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਬੜਾ ਚੇਤਨ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਹ ਚੇਤਨ ਕਵੀ ਵਲੋਂ ਵਿਚਰਦੇ ਸਨ। ਪਤਾ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ, ਨਨਕਾਣੇ ਦੀ ਵਾਰ, 1947 ਦੀ ਵਾਰ, ਮਹਾਂ ਤਿਆਗ, ਚਾਰ ਅੱਥਰੂ, ਸੰਤ ਖੁਦਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸੁਫਨਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਨਿਖਾਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਗੁਰੂਆਂ ਬਾਰੇ ਕਵਿਤਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕੌਤਕੀ ਬਿੰਬ ਸਿਰਜਣ ਲਈ ਜਾਂ ਸਰਬ-ਉੱਚ, ਸਰਬ-ਸਮਰੱਥ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੇਣ, ਪ੍ਰਾਪਤੀ, ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਉਸ ਕਾਲ ਵਿਚਲੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਵ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਬਿਆਨ ਵਿਚ ਕਾਵਿ-ਉਡਾਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਤਰਕ ਵੀ ਹੈ 'ਜੀਵਨ ਮੰਗਦੀ ਜੋ ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ, "ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਦੇ ਪੈਂਡਿਆਂ

ਦਾ ਚਾਨਣ, ਹਰ ਇਕ ਲਈ ਫੈਲਾਵੇ ਬਾਹਾਂ, ਮੰਗਣੀ ਬੈਰ ਸਭ ਦੀ, ਪਹੁੰਚ  
 ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿੱਚ ਜੋ ਮਾਨਵਤਾ ਦੇ ਉਥਾਨ, ਵਿਆਪਕਤਾ, ਫਿਕਰ ਦੀ ਹੈ, ਗੁਰਮਤਿ  
 ਵਾਂਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਧੁਨੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਸ ਲਈ ਵੀ ਹੈ ਕਿ  
 ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਥੀਮਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਪ੍ਰਸੰਗ, ਸੰਦਰਭ, ਵੇਰਵੇ ਦੇ ਸਮਾਂਤਰ  
 ਰੱਖ ਕੇ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਲਈ ਕੋਈ ਬਰਧਾ ਨਹੀਂ, ਤਰਕਤਾ,  
 ਯਥਾਰਥਕਤਾ, ਸਹਿਜਤਾ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਹੈ। ਇਹ 'ਸੁੱਚੇ ਮੋਤੀ' ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ  
 ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਹੈ, ਕਵਿਤਾ ਚਾਹੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਬਾਰੇ ਹੋਵੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ  
 ਦੇ ਕਿਸੇ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬਾਰੇ, ਕਿਸੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾ ਜਾਂ ਪਾਤਰ ਬਾਰੇ,  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ, ਦੇਣ, ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਮਹੱਤਵ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਭਾਰਿਆ ਹੈ।

ਜੇ ਗੁਆਂਢੀ ਘਰ ਹਨੇਰਾ, ਧ੍ਰਿਗ ਤੇਰੀ ਰੋਸ਼ਨੀ.

ਜੇ ਚੜ੍ਹੇ ਨ ਮੁੜ ਸਵੇਰਾ, ਧ੍ਰਿਗ ਤੇਰੀ ਰੋਸ਼ਨੀ

ਜੇ ਨਾ ਪਸਰੇ ਇਹਦਾ ਘੋਰਾ, ਧ੍ਰਿਗ ਤੇਰੀ ਰੋਸ਼ਨੀ

ਜੇ ਨਾ ਚਮਕੇ ਨਾਓਂ ਤੇਰਾ, ਧ੍ਰਿਗ ਤੇਰੀ ਰੋਸ਼ਨੀ

'ਸੁੱਚੇ ਮੋਤੀ' ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਅੱਧ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਘਟਨਾਵਾਂ,  
 ਪਾਤਰਾਂ ਬਾਰੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਉਪਰੋਕਤ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀਆਂ  
 ਧਾਰਨਾਵਾਂ, ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ, ਪ੍ਰੇਰਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਭਾਰਨ ਜਾਂ ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਚਰਨ  
 ਵਾਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੌਧਿਕਤਾ, ਵਿਦਵਤਾ,  
 ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੂਝ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਇਹ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਇਤਿਹਾਸ,  
 ਦਰਸ਼ਨ ਬਾਰੇ ਮਹਿਜ਼ ਜ਼ਿਕਰ ਜਾਂ ਟਿੱਪਣੀ ਮਾਤਰ ਨਹੀਂ, ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ  
 ਬਹੁਪਾਸਾਰੀ ਅਤੇ ਬਹੁਪਰਤੀ ਹਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਲੰਮੇਰੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।  
 ਲੋਕ-ਭਲਾਈ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚ, ਸਮਾਜ-ਸੁਧਾਰ ਦੀ ਸਹਿਜੇ ਆਪਣੇ ਆਪ  
 ਉਭਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਵੀ ਹੈ, ਵਿਅੰਗ  
 ਹੈ ਕਹਿਣੀ ਤੇ ਕਰਨੀ ਵਿਚਲੇ ਅੰਤਰ, ਧਰਮ ਉਹਲੇ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਦੀ।

ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਨੂੰ ਧਮਕੀਆਂ ਪਿਆ ਦੇਵੇਂ,

ਇਹ ਕੋਈ ਮੋਰਚਾ ਚੋਣ ਉਸ਼ਟੰਡ ਤਾਂ ਨਹੀਂ?

ਮੇਰੇ ਨਾਂ ਤੇ ਜਮ੍ਹਾ ਦਸਵੰਧ ਹੁੰਦਾ,

ਕੋਈ ਚੋਣ ਸੰਗਰਾਮ ਲਈ ਫੰਡ ਤਾਂ ਨਹੀਂ?

'ਧਰਮ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਆਪਸੀ ਸੰਬੰਧ ਬਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ  
 ਵਿਚਾਰਣੀਏ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ, ਪਰ ਇਹ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ  
 ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਬੌਧਿਕਤਾ ਤੇ ਰਵਾਨੀ ਵੀ  
 ਉਪਜਾਈ ਹੈ। ਰਵਾਨੀ ਸਹਿਜਤਾ ਕਰਕੇ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਥੀਮਕ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਕਰਕੇ  
 ਵੀ। ਇਸ ਕਾਵਿ-ਗੁਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਵੀ ਬਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਾਵਿ-ਥੀਮ ਪਰਤ,  
 ਪਾਸਾਰ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਕਾਵਿ-ਉਭਾਰੀ ਸਿਰਜਣਾ ਹੈ, ਬਣਤ ਨਹੀਂ, ਇਸੇ ਲਈ

ਸ਼ਬਦ ਜੜਤ ਝਰਨੇ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਹਿਣ ਵਾਂਗ ਹੈ। ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਦੀ ਸਮਝ, ਅਬੂਰ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪਕੜ ਵੀ ਹੈ। ਸਾਹਿਤਕ ਸਮਝ ਚੇਤਨਾ ਤਾਂ ਹੈ ਜੀਵਨ ਮੌਲਿਕ ਅਨੁਭਵ, ਨਿਚੋੜ ਵੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ੈਲੀ, ਵੰਨਗੀ, ਵਹਾਅ, ਬੌਧਿਕਤਾ, ਭਾਵ, ਦ੍ਰਿਸ਼ ਚਿਤਰਣ ਕਰਕੇ ਵੱਖਰੀ ਅਤੇ ਉੱਚਤਮ ਸਵੀਕਾਰਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨ-ਕਰਮ ਸ਼ੈਲੀ ਵੀ ਇਕ ਸਬੱਬ ਹੋ ਸਕਦੈ, ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਫਲਸਫੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਹੋਈ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਜੀਵਨ-ਸੰਘਰਸ਼, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਜੀਵਨ ਸ਼ੈਲੀ, ਫਲਸਫਾ ਕਰਮ ਸੰਦਰਭ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

- ਸਿੱਖੀ ਮਿਲੇ ਸਿੱਖ ਤਾਈਂ, ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂਆਣੀ  
ਲਭੇ ਜਿਨ ਲਭਣਾ ਏ ਰਾਹ ਮੁਸਲਮਾਣੀ ਦਾ
- ਇਲਮ, ਹੁਨਰ, ਇਖਲਾਕ ਤੇ ਪਿਆਰ ਭਗਤੀ  
ਤਰਸ ਆਜ਼ਜੀ ਅਮਲ ਸਾਕਾਰ ਬਾਣੀ  
ਪਰਨਾ ਆਸਰਾ ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਦਾ ਏ  
ਅੰਧਕਾਰ ਲਈ ਰੋਸ਼ਨ ਮੀਨਾਰ ਬਾਣੀ
- ਜੀਵਨ ਮੰਗਦੀ ਜੋ ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ  
ਮਿਟਨਾ ਮੌਤ ਦਾ ਸਦਾ ਜੋ ਸੋਚਦੀ ਏ,  
ਅਮਰ ਜਗਤ ਦੀ ਗੁਰੂ ਹੈ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ  
ਸਦਾ ਭਲਾ ਸਰਬਤ ਦਾ ਲੋਚਦੀ ਏ

ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਇਹ ਸੰਦੇਸ਼, ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਲੋਕ-ਸੰਕਟ, ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦਾ ਸੰਕਟ-ਮੋਚਣ ਦਾ ਰਾਹ ਸੀ। ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖ ਮੁਸਲਮ ਤਣਾਓ, ਟਕਰਾਓ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਵਿਚਲੇ ਸੰਵਾਦ ਅਨੁਸਾਰ ਨਜਿੱਠਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇਂਦੇ, ਏਕੇ ਦੀ ਧੁਨੀ ਅਲਪਦੇ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਨ੍ਹਈਆ, ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ, ਗੁਰਦੁਆਰਾ, 1947 ਦੀ ਵਾਰ, ਗਿਲਾ ਤੇ ਉਤਰ, ਸਾਨੂੰ ਤਾਂਘਾਂ ਨਨਕਾਣੇ ਦੀ ਬਾਰ ਦੀਆਂ, ਮਹਿਰਿਸ਼ੀ ਨੂੰ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ। ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ, ਕੋਹੜੀ ਨਿਸਤਾਰਾ, ਮਹਾਂਕਵੀ ਦੀ ਵਾਰ ਆਦਿ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ।

ਮਹਾਂਕਵੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਸਿੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਗਿਆਨੀ।

ਫਿਰ ਜੀਵਨਦਾਤਾ ਬਣਨ ਲਈ ਓਨ ਫੜ ਵਾਹੀ ਕਾਨੀ।

ਸੈ ਸਦਮੇ ਸੋਗ ਭੀ ਸਹਿਕੇ ਕੀਤੀ ਕੁਰਬਾਨੀ।

ਉਨ ਲਤਾ ਰੋਗ ਸਮਾਜ ਦਾ ਉਨ ਨਬਜ਼ ਪਛਾਣੀ।



ਇਹ ਕਾਵਿ-ਸਤਰਾਂ ਖੁਦ ਸ਼ਾਇਰ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ 'ਖੜਗ' ਲਈ ਵੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਮਾਤਰ ਨਹੀਂ, ਇਕ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹਿਤ ਸਨ, ਪਿਆਰ ਭਗਤੀ, ਇਖਲਾਕ ਰਾਹੀਂ ਸਰਬਤ ਦਾ ਭਲਾ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਧਰਮ ਦੇ ਓਹਲੇ ਸਮਾਜਕ, ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸਭ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਧਾਰਮਿਕ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਮਾਨਵ ਕਲਿਆਣ ਦਾ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਉਂਦੀ, ਇਹ ਸਭ ਕਾਵਿ ਗੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਾਵਿ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਵਖਰਿਆਉਂਦੇ, ਮੁੱਲਵਾਨ ਬਣਾਉਂਦੇ ਮਹੱਤਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਇਤਿਹਾਸਕ ਹਵਾਲੇ, ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਹ ਬਿੰਬ ਗੂੜ੍ਹਾ ਕਰਦੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੇ ਕਈ ਹੋਰ ਪਾਸਾਰ ਉਭਾਰਦੇ ਹਨ।

ਪ੍ਰੋ. ਅਵਤਾਰ ਜੌੜਾ

## ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਕਵੀ

ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਕਲਾ ਮਹਾਨ,  
ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਕਵੀ ਮਹਾਨ  
ਸਰਬ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਪ੍ਰਧਾਨ।

ਚਿਤ੍ਰਕਾਰ ਪਿਆ ਚਿਤ੍ਰ ਬਣਾਵੇ,  
ਕੋਰੇ ਕਾਗਜ਼ ਰੰਗ ਚੜ੍ਹਾਵੇ।  
ਪੱਥਰ ਘਾੜਾ ਬੁਤ ਉਪਜਾਂਦਾ,  
ਪੱਥਰਾਂ ਨੂੰ ਇਨਸਾਨ ਬਣਾਂਦਾ।  
ਮੂਕ ਮੂਰਤਾਂ ਬੋਲ ਨਾ ਸਕਣ,  
ਦਿਲ ਦੀ ਘੁੰਡੀ ਬੋਲ ਨਾ ਸਕਣ।

ਚੰਚਲ ਤੇ ਸੱਧਰਾਈਆਂ ਅੱਖੀਆਂ,  
ਤਕ ਤਕ ਬਕਦੀਆਂ ਜਾਣ।

ਵੀਣਾਂ ਦੀ ਹਿਕ ਰਾਗੀ ਛੁਹਵੇ,  
ਤਾਰਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਕੁਝ ਕੁਝ ਹੋਵੇ।  
ਬੇ-ਜਾਨ ਵਿਚ ਜਾਨ ਪੈ ਜਾਂਦੀ,  
ਬੇ-ਜੁਬਾਨ ਦੁਹਾਈਆਂ ਪਾਂਦੀ।  
ਸੁਤੇ ਨਗਮੇ ਉਠ ਉਠ ਬਹਿੰਦੇ,  
ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਦਿੰਦੇ, ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਲੈਂਦੇ।

ਸੁਣ ਸੁਣ ਸੱਸੀਆਂ ਖੀਵੀਆਂ ਹੋ ਕੇ,  
ਜਾਗਦੀਆਂ ਸੌ ਜਾਣ।

ਜਾਂ ਕਵੀ ਪਰ ਕਾਨੀ ਚੁੱਕਦਾ,  
ਤਾਰੇ ਨਾ ਇਹ ਤੋੜਨੋਂ ਉਕਦਾ।  
ਦਿਲ ਦੇ ਘਾ ਚੌਂ ਰੱਤ ਚੁਆਵੇ,  
ਆਹ ਦੀ 'ਭਾ ਦੇ ਨਾਲ ਸੁਕਾਵੇ।  
ਫੇਰ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਏ ਧੋਂਦਾ,  
ਸ਼ੇਅਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੈਦਾ ਹੋਂਦਾ।  
ਕਾਗਜ਼ ਉਤੇ ਰੀਝਾਂ ਸੱਧਰਾਂ,  
ਰਖਦਾ ਕਵੀ ਸੁਜਾਨ।

ਉਹਦਾ ਇਕ ਇਸ਼ਾਰਾ ਪਾ ਕੇ,  
 ਨੱਚੋ ਕੁਦਰਤ ਘੁੰਗਟ ਚਾ ਕੇ।  
 ਗੁੰਗਿਆਂ ਦੇ ਚੁਕ ਜੀਭਾਂ ਲਾਂਦਾ,  
 ਖੁਸ਼ੀ ਗਮੀ ਦੇ ਗੀਤ ਸੁਣਾਂਦਾ।  
 ਰੀਤ ਸੁਨਾਂਦਾ ਬ੍ਰਿਹਾ ਜਗਾਂਦਾ,  
 ਪਰਬਤ ਨਦੀ ਨੂੰ ਜੱਫੀਆਂ ਪਾਂਦਾ।  
 ਪੰਛੀਆਂ ਨਾਲ ਕਲੋਲਾਂ ਕਰਦਾ,  
 ਹਰਨ ਨੂੰ ਚੁਕ ਕੁਲਾਵੇ ਭਰਦਾ।

ਸਰੂਆਂ ਕੋਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਲੈਂਦਾ,  
 ਸੁੰਦਰੀਆਂ ਦੇ ਅੰਗ ਸਿਆਨ

ਦਿਲ ਪੀੜਾਂ ਜਾਂ ਨੰਗੀਆਂ ਕਰਦਾ,  
 ਲਰਜ਼ ਲਰਜ਼ ਮਹਿਮੂਦ ਭੀ ਡਰਦਾ।  
 ਤੁਲ ਦੀ ਅੱਖੀਂ ਅਖਾਂ ਪਾਕੇ,  
 ਬੁਝੀ ਸੁਆਹੋਂ ਚਿਣਗ ਮਘਾਕੇ।  
 ਸੁਤੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਝੂਣ ਜਗਾਂਦਾ,  
 ਗੈਬੀ ਨਕਸ਼ੇ ਖਿਚ ਦਿਖਾਂਦਾ।  
 ਅਮਰ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਨਾਟਕ ਹੈਸੀ,  
 ਜੀਵਨ ਹੀਰ ਤੋਂ ਵਾਰਸ ਲੈਸੀ  
 ਰਬ ਤੋਂ ਭੀ ਇਹ ਬਾਜ਼ੀ ਲੈ ਗਿਆ,  
 ਛੇ ਰਸ ਵਾਲਾ ਛਿੱਬਾ ਪੈ ਗਿਆ\*  
 ਨੌ ਰਸ ਵਾਲੇ ਕਵੀ ਦੇ ਅਗੇ,  
 ਫਿੱਕੀ ਪੈ ਗਈ ਸ਼ਾਨ।

ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਕਵੀ ਮਹਾਨ,  
 ਸਰਬ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਪ੍ਰਧਾਨ।

\*\*\*

\* ਮਹਾਂਕੋਸ਼ ਵਿਚ ਨੌ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਰਸ ਲਿਖੇ ਹਨ: ਸ਼ਿੰਗਾਰ, ਹਾਸਾ, ਕਬੂਟਾ ਰੋਦ੍ਹ, ਵੀਰਤਾ, ਭਿਆਨਕ, ਬੀਭਤਸ (ਤਰਾਵਨਾ) ਅਦਭੁਤ, ਸ਼ਾਂਤ। ਰਸਨਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਛੇ ਰਸ ਹਨ ਅਤੇ ਕਾਵਯ ਦੇ ਨੌ ਰਸ ਹਨ।

ਕੌਮੀ ਸੁੰਤਰ, 28 ਫਰਵਰੀ 1949

## ਮੌਲਾ ਦੇ ਰਾਹ ਨਿਆਰੇ ਨੇ

ਚਤੁਰਾਈਆਂ ਦੇ ਚਾਬਕ ਮਾਰੇ ਨੇ  
ਅਕਲਾਂ ਦੇ ਘੋੜੇ ਹਾਰੇ ਨੇ  
ਐਨੇ ਕਿ ਹੋਏ ਨਕਾਰੇ ਨੇ  
ਕੋਈ ਲਭੀ ਥਾਹ ਅਥਾਹ ਦੀ ਨਾ  
ਮੌਲਾ ਦੇ ਰਾਹ ਨਿਆਰੇ ਨੇ॥

ਸਿਰ ਜੋਗੀ ਕੰਦਰੀ ਪਟਕ ਰਿਹਾ  
ਕੋਈ ਪੁਠਾ ਖੂਹੇ ਲਟਕ ਰਿਹਾ  
ਸਭ ਮੁੱਕੇ ਹੀਲੇ ਹਾਰੇ ਨੇ  
ਬੋਹ ਸੁਹ ਦਾ ਫੇਰ ਵੀ ਮਿਲਿਆ ਨਾ  
ਮੌਲਾ ਦੇ ਰਾਹ ਨਿਆਰੇ ਨੇ॥

ਇਕ ਸਿਰ ਤੇ ਤਾਜੇ ਸ਼ਾਹੀ ਏ  
ਉਸ ਲਗਦੀ ਭਾਰੀ ਫਾਹੀ ਏ  
ਇਕ ਸਿਰ ਤੇ ਚਲਦੇ ਆਰੇ ਨੇ  
ਉਹ ਫਿਰ ਵੀ ਸੁਕਰ ਮਨਾਂਦਾ ਏ  
ਮੌਲਾ ਦੇ ਰਾਹ ਨਿਆਰੇ ਨੇ॥

ਇਕ ਰੁਖੀ ਮਿਸੀ ਖਾਂਦਾ ਏ  
ਉਸਦੇ ਸੋਹਲੇ ਗਾਂਦਾ ਏ  
ਕਿਤੇ ਵੰਡਦੇ ਸ਼ਕਰ ਪਾਰੇ ਨੇ  
ਮੂੰਹ ਵਟਦਾ ਘੋਰਨੀ ਖਾਂਦਾ ਏ  
ਮੌਲਾ ਦੇ ਰਾਹ ਨਿਆਰੇ ਨੇ॥

ਕਿਤੇ ਕਟਣ ਰਾਤ ਨੂੰ ਕੁੱਲੀ ਨਹੀਂ  
ਤਨ ਢਕਣ ਨੂੰ ਕੋਈ ਜੁੱਲੀ ਨਹੀਂ  
ਕਿਤੇ ਵਿਛੇ ਪਲੰਗ ਨਿਵਾਰੇ ਨੇ  
ਪਰ ਤਾਂ ਵੀ ਅੱਖ ਲਗਦੀ ਨਹੀਂ  
ਮੌਲਾ ਦੇ ਰਾਹ ਨਿਆਰੇ ਨੇ॥

ਪੁਤਰ ਤੋਂ ਦੁਖਿਆ ਕਹੇ ਰੱਬਾ  
ਨਾ ਜੀਓਂਦਾ ਇਹ ਤੇ ਰਹੇ ਰੱਬਾ  
ਕਈ ਪੁਤਰੋਂ ਸਖਣੇ ਵਿਚਾਰੇ ਨੇ  
ਨਿਤ ਪਾਉਂਦੇ ਖੂਹੀਂ ਜਾਲ ਨੇ ਉਹ  
ਮੌਲਾ ਦੇ ਰਾਹ ਨਿਆਰੇ॥

ਕੋਈ ਜੜਦਾ ਫੁਲ ਏ ਜੂੜੇ ਵਿਚ  
ਕੋਈ ਰੁਲਦਾ ਪਿਆ ਏ ਕੂੜੇ ਵਿਚ  
ਕਈ ਗੁੰਚੇ ਖਿਜਾ ਹੀ ਮਾਰੇ ਨੇ  
ਅਣਖਿੜੇ ਮਣਮਾਣੇ ਢਹਿ ਪਏ ਨੇ  
ਮੌਲਾ ਦੇ ਰਾਹ ਨਿਆਰੇ ਨੇ

ਕੋਈ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਆਖੇ ਜਾ ਕੇ  
ਉਹਦੀ ਕਾਣੀ ਵੰਡ ਜਤਾਕੇ  
ਇਹ “ਖੜਗ” ਤੇਰੇ ਕੀ ਕਾਰੇ ਨੇ  
ਇਦਾਂ ਨਹੀਂ ਭਈ ਇਦਾਂ ਕਰ  
ਮੌਲਾ ਦੇ ਰਾਹ ਨਿਆਰੇ ਨੇ॥

ੴ ਪਥਰ ਵਿਚ ਰੋਜੀ ਦੋਂਦਾ ਏ  
ਕੀੜੇ ਦੀ ਸਾਰ ਵੀ ਲੈਂਦਾ ਏ  
ਸਭ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਚਮਕਾਰੇ ਨੇ  
ਪਲ ਵਿੱਚ ਸਾਹ ਗਦਾ<sup>੧</sup> ਹੋਵਨ  
ਮੌਲਾ ਦੇ ਰਾਹ ਨਿਆਰੇ ਨੇ

\*\*\*

ਜਨਵਰੀ, 1940

1. ਸੈਲ ਪਥਰ ਮਹਿ ਜੇਤ ਉਪਾਏ,  
ਤਾਕਾ ਰਿਜਕ ਆਗੇ ਕਰ ਧਰਿਆ
2. ਫਕੀਰ/ਮੰਗਤਾ

## ਮੈਂ ਤਿਤਲੀ

ਮੈਂ ਤਿਤਲੀ ਮੇਰਾ ਜੀਵਨ ਉੜਨਾ।  
ਸੂਰਜ ਕਿਰਨਾਂ ਗਹਿਣੇ ਮੇਰੇ,  
ਪਾ ਪਾ ਕੇ ਮੈਂ ਉੜਦੀ ਫਿਰਦੀ।  
ਕੋਮਲ, ਸੋਹਲ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤਾਈਂ,  
ਫਿਰਾਂ ਚੁੰਮਦੀ ਗਿਰਦਾ ਗਿਰਦੀ।

ਗਮ ਲਦਿਆਂ ਨੂੰ ਕਰਾਂ ਛੋਹ ਹੋਲੇ,  
ਮੈਂ ਦੂਰ ਕਰਾਂ ਸਭ ਕੁਝਨਾ।

ਮੈਂ ਕੀੜਾ ਸਾਂ ਮਿੱਟੀ ਰੁਲਦਾ,  
ਉਮਾਹ ਉੜਨ ਦੇ ਫੰਗ ਦੁਆਏ।  
ਕੰਮ ਮੇਰਾ ਰੰਜੂਰ ਹਸਾਉਣੇ,  
ਇਕ ਥਾਂ ਬਹਿਣਾ ਮੂਲ ਨਾ ਭਾਏ।

ਉਤਸ਼ਾਹਾਂ ਦਾ ਵਹਿਣ ਵਗਾ ਕੇ  
ਰੋੜ੍ਹ ਹੋਰਨਾਂ ਰੁੜ੍ਹਨਾ।

\*\*\*

## ਤਿਤਲੀਏ

ਓਪਰੇ ਤੇ ਮਾਂਗਵੇ  
ਫੰਗਾਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ  
ਉੜਣ ਵਾਲੀ ਤਿਤਲੀਏ!  
ਉਪਰੋਂ ਜਾਪੇ ਸੋਹਣੀ,  
ਦਿਲ ਖੋਹਣੀ ਤੇ ਮਨ ਮੋਹਣੀ।  
ਸੂਰਤ ਤਾਂ ਬਦਲ ਲਈ,  
ਸੀਰਤ ਕਿਉਂ ਨਾ ?  
ਹੁਸਨ ਪਰ ਤਾਂ ਲੈ ਲਏ,  
ਉੜਨ ਦਾ ਸਾਹਸ ਕਿਉਂ ਨਾ ?  
ਕਾਂ,  
ਹੰਸ ਦੀ ਟੋਰੇ ਟੁਰਿਆ  
ਭੁਲ ਗਿਆ ਆਪਣੀ ਵੀ।  
ਨੀ, ਪਾਰਕਾਂ ਦੀਏ ਸ਼ੁਕੀਨਣੇ  
ਮੁੜ ਖੇਤਾਂ ਵੱਲ ਮੋੜੇ ਪਾ।

ਕਪਾਹ ਦੇ ਟੀਂਡੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ  
ਰਾਹ ਤਕਦੀਆਂ ਪਥਰਾਈਆਂ!  
ਸਰੋਂ ਦੇ ਫੁਲ ਉਡੀਕਦੇ,  
ਪੀਲੇ ਭੂਕ ਨੇ ਹੋਏ।  
ਕਮਾਦ ਦੇ ਹਰੇ-ਹਰੇ ਆਗ  
ਤੇਰੀ ਜੁਦਾਈ ਝਾਗ,  
ਸੁਕ ਗਏ ਅੜੀਏ, ਆ।  
ਸਿਕਦੀਆਂ ਨੂੰ ਗਲ ਲਾ।  
ਨੀ, ਗੀਸਾਂ ਦੇ ਵਹਿਣ ਵਿਚ  
ਉੜਣ ਵਾਲੀਏ ਤਿਤਲੀਏ  
ਪੰਜਾਬਣੇ!

\*\*\*

ਪ੍ਰੇਮ ਸੰਦੇਸ਼ ਲਾਹੌਰ, 13 ਦਸੰਬਰ 1944

## ਆਤਮ-ਘਾਤੀ ਨੂੰ

ਰਣ ਵਿਚੋਂ ਭੱਜਣ ਵਾਲਿਆ!  
ਬਿਨ ਖਾਧੇ ਰੱਜਣ ਵਾਲਿਆ!  
ਜੀਵਨ ਦੇ ਉੱਚ ਨਿਵਾਣ ਵਿਚ,  
ਕੰਡਿਆਲੇ ਬੀਆਬਾਨ ਵਿਚ,  
ਤੁਰਨੋਂ ਘਬਰਾਵਣ ਵਾਲਿਆ!  
ਓ ਭੈ ਖਾ ਜਾਵਣ ਵਾਲਿਆ!  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਏਸ ਪਹਾੜ ਨੂੰ,  
ਜੀਵਨ ਦਰਿਆ ਦੇ ਪਾੜ ਨੂੰ,  
ਚਹੁਂ ਘੁੱਟਾਂ ਅੰਦਰ ਭਰ ਕੇ,  
ਬੰਦ ਬੋਤਲ ਅੰਦਰ ਕਰ ਕੇ,  
ਟਪ ਕੇ ਲੰਘ ਜਾਣਾ ਲੋੜੇਂ,  
ਮਾਨੁਖਤਾ ਦਾ ਲਕ ਤੋੜੇਂ।  
ਉਸ ਘੱਲਣ ਵਾਲੇ ਤਾਈਂ,  
ਦੇ ਧੋਖਾ ਬਾਲ ਨਿਆਈਂ,  
ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਚੱਕਰ ਲਾਏ ਬਿਨ,  
ਫਰਜ਼ਾਂ ਦਾ ਪੰਧ ਮੁਕਾਏ ਬਿਨ,  
ਅਣਸੋਂਦਿਆ ਓਹਦੇ ਕੋਲ ਤੂੰ,  
ਕਿਉਂ ਜਾਨੈਂ ਮੁੜ ਕੇ ਬੋਲ ਤੂੰ?  
ਫਿਰ ਤੈਨੂੰ ਮੋੜ ਉਹ ਦਏਗਾ,  
ਮੁੜ ਤੈਨੂੰ ਆਉਣਾ ਪਵੇਗਾ।

\*\*\*



## ਓ ਕਵੀਆ !

ਵਿਹਨਾਂ ਲਿਖੇ ਲੇਖ, ਇਕ ਮਨੁੱਖ ਦੇ,  
ਲਏ ਨਜ਼ਾਰੇ ਦੇਖ, ਓਹ ਸੁਖ ਤੇ ਦੁਖ ਦੇ।

ਕਵੀਆ ! ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਕਿਸਮਤ ਸਮੇਂ ਦੀ,  
ਦੇਸ਼ ਕੌਮ ਦੀ ਨਥ, ਭਵਿੱਖਤ ਨਵੇਂ ਦੀ।

ਚਿਟੇ ਧੌਲੇ ਦਾ, ਨਛੇ ਨੁਕਸਾਨ ਦਾ,  
ਉਤਰਾ ਅਤੇ ਚੜ੍ਹਾ, ਪਤਨ ਉਥਾਨ ਦਾ।

ਤੂੰ ਏਂ, ਮਾਲਕ ਸ਼ਾਇਰਾ, ਫਰਜ਼ ਇਹ ਪਾਲ ਤੂੰ,  
ਵਗਾਈਂ ਸੋਚ ਸਮਝ ਕੇ, ਕਲਮ ਸੰਭਾਲ ਤੂੰ।



## ਕਲੀਰੇ ਵਾਲੀਏ ਕੁੜੀਏ

ਸੁਣੀ ਕਲੀਰੇ ਵਾਲੀਏ ਕੁੜੀਏ!  
ਦੋਸ਼ ਤੇਰਾ ਮੁਟਿਆਰ ਹੋਵਨਾ  
ਅੱਤ ਕਰੜਾ ਕਾਨੂੰਨ ਸਮਾਜ ਦਾ  
ਕੜਕ ਉਠਿਆ ਜੁਰਮ ਏ ਹੈਸੀ  
ਜੁਰਮ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਵਨਾ  
ਖ਼ੂਨ ਲਿਖੜੇ ਹੱਥ ਨੇ ਤੇਰੇ  
ਗਲ ਬਚਪਨ ਦਾ ਹੈ ਤੂੰ ਘੁਟਿਆ  
ਸੂਹੇ ਹੱਥੀਂ ਫੜੀ ਗਈ ਤੂੰ॥  
ਠੂਠੀਆਂ ਕੋਡਾਂ ਤੇ ਇਹੀ ਮੋਲੀ,  
ਰੱਤਾ ਚੂੜਾ ਚੋਂ ਚੋਂ ਕਰਦਾ,  
ਤੇਰੇ ਲਈ ਜੰਜੀਰ ਬੇੜੀਆਂ,  
ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਉਮਰ ਕੈਦ ਨੀ  
ਪਤੀਬ੍ਰਤ ਦੇ ਸੋਨ-ਪਿੰਜਰੇ॥  
ਜੀਵਨ ਨੌਕਾ ਤੇਰੀ ਦਾ ਖੇਵਣ  
ਸਹਿਮ ਸਮਾਜ ਦੇ ਦੰਡ ਦਾ  
ਚਿੜੀ ਚੰਬਿਓਂ ਵਿਛੜੀ ਕੁੜੀਏ  
ਲਾਡਾ ਮਖਣਾਂ ਪਾਲੀਏ ਕੁੜੀਏ

ਮੇਲ-ਵਿਛੋੜਾ, ਖੁਸ਼ੀ-ਉਦਾਸੀ,  
ਦੋਹ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਸੰਗਮ ਉਤੇ  
ਦੋਹ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਜੋੜ ਗ੍ਰਿਹਸਤਨੀ।  
ਅਪਣੀ ਅਪਣੀ ਬੇੜੀ ਛਡ ਕੇ  
ਇਕ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਬਹਿਣਾ ਪੈਣਾ  
ਇਕ ਜੋਤ ਹੋ ਰਹਿਣਾ ਪੈਣਾ  
ਦੋ ਨਦੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਦਰਿਆ

ਲੁਕਿਆ ਹੰਝੂਆਂ ਦੀ ਧੁੰਦ ਓਹਲੇ  
ਹਾਸਿਆਂ ਭਰਿਆ ਅੱਗਾ ਤੇਰਾ।  
ਪੀੜੁ ਵਿਲਕਣੀ, ਦਿਲ ਅਧੀਰ ਦੀ  
ਰੁਦਨ ਤੇਰਾ ਮਾਸੂਮ ਪਵਿਤ੍ਰ  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਇੰਝ ਪ੍ਰਤੀਤਾ,  
ਕੋਈ ਦੇਵਕੀ ਜੇਹਲ ਦੇ ਅੰਦਰ,  
ਪੀੜ ਵਿਯੋਮ ਦੀ ਸਹਿੰਦੀ ਹੋਈ  
ਜਣਦੀ ਏ ਪਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰੋਵੰਦਾ  
ਮਾਪਿਆਂ ਮਾਨਵਤਾ, ਨੂੰ ਪਈਆਂ  
ਬੇੜੀਆਂ ਤੋੜੇ ਆਣ ਜੋ ਯੋਧਾ  
ਪ੍ਰੰਝ ਅਥਰੂ, ਤਕੜੀ ਹੋ ਕੇ

ਉਠ ਖਾਂ ਭੋਲੀਏ ਭਾਲੀਏ ਕੁੜੀਏ!

\*\*\*

## ਹੀਰ ਦੀ ਵਸੀਅਤ

ਜਦੋਂ ਹੀਰ ਦਾ ਵਕਤ ਅਖੀਰ ਆਇਆ,  
ਮਲਕੀ ਮਲਕੜੇ ਪੁੱਛਿਆ ਧੀ ਪਿਆਰੀ,

ਕੁਝ ਦਸ ਜਾ ਬਚੀਏ ਅੰਬੜੀ ਨੂੰ,  
ਘੋਲੀ ਵਾਰੀ ਮੈਂ ਤੈਥੋਂ ਲਖ ਵਾਰੀ,

ਕਿਰੇ ਅੱਬਰੂ ਪਾਟਿਆਂ ਆਨਿਆਂ 'ਚੋਂ,  
ਕਰਕੇ ਉਂਗਲਾਂ ਧੀ ਨੇ ਸੈਂਤ ਮਾਰੀ,

ਫਰਕੇ ਬੁਲ ਸਿਆਲਾਂ ਦੀ ਧੀ ਦੇ,  
ਤੇ ਬਿੜਕਦੀ ਜੀਭੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰੀ,

ਬੇਬੇ ਆਵੇ ਧੀਦੋ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਧਰਵਾਸ ਦੇਣੀਂ,  
ਮੁਸ਼ਕਲ ਮੈਂਭੜੀ ਤਦੇ ਹੀ ਹਲ ਹੋਵੇ,

ਮੈਨੂੰ ਕਬਰ ਦੇ ਵਿੱਚ ਲਿਟਾਈਂ ਇਦਾਂ,  
ਮੇਰਾ ਮੂੰਹ ਹਜ਼ਾਰੇ ਦੇ ਵਲ ਹੋਵੇ।

\*\*\*

## ਸੱਸੀ ਦਾ ਸਿਦਕ

ਨਸੀ ਜਾਵੰਦੀ ਸਸੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿਸੇ  
ਕਿਉਂ ਝੱਲੀ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਝੱਲੀਆਂ ਏ  
ਛੇਲ ਨਢੀਏ ਛੱਲੀ ਦੇ ਵਾਂਗ ਭੁਝੇ  
ਪੈਰੀਂ ਛਾਲੇ ਤੇ ਲਤਾਂ 'ਚ ਖਲੀਆਂ ਏ  
ਪੁਨੂੰ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਤੈਨੂੰ ਭੁਲਾਣ ਲੱਗਾ  
ਨੇਹੁ ਲਗਿਆ ਸੱਚਾ ਦੁਵੱਲੀਆਂ ਏ  
ਕੀਚਮ ਦੂਰ ਨਹੀਂ, ਆਏਗਾ ਮੁੜ ਛੇਤੀ  
ਮੁੜ ਜਾ, ਸਬਰ ਕਰ ਹੋ ਸੁਖਲੀਆਂ ਏ

ਪੁਨੂੰ ਪੁਨੂੰ ਕਹਿ ਨਸ ਪਈ, ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ  
ਸਬਰ ਸੁਖ ਦੀ ਆਸ਼ਕ ਨੂੰ ਚਾਹ ਕੀ ਏ ?  
ਜਿਹੜਾ ਇਸ਼ਕ 'ਚ ਭੁੱਜ ਸੁਆਹ ਹੋਵੇ  
ਤਪਦੇ ਥਲਾਂ ਦੀ ਉਹਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਹ ਕੀ ਏ

\*\*\*

24 ਸਤੰਬਰ, 1939

## ਕੰਨਿਆ ਦਾਨ

ਮਾਪਿਆਂ ਅਪਣਾ ਹਕ ਗੁਆਇਆ,  
ਕੁਝ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਛਿਟਾਂ ਅੰਦਰ,  
ਬੈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਗਊ ਅਸੀਲ,  
ਹੁਣ ਧੀ ਹੋ ਗਈ ਧਨ ਪਰਾਇਆ।  
ਆਖਣ ਪਾਂਧੇ ਚਤੁਰ ਸੁਜਾਨ,  
ਰਿਚਾਂ ਵੇਦ ਦੀਆਂ ਕਰਨ ਵਖਾਣ,  
ਅਪਣਾ ਆਪ ਗੁਆ ਕੇ ਕੁੜੀਏ,  
ਵਰ ਅੰਦਰ ਤੂੰ ਜਜ਼ਬ ਏ ਹੋਣਾ।  
ਸੁਣ ਸੁਣ ਆਏ ਮਸੂਮ ਨੂੰ ਰੋਣਾ,  
ਵਟ ਕਸੀਸ ਕਚੀਚੀ ਸੋਚੇ,  
ਆਹ!

ਮੇਰੀ ਮਲਕੀਅਤ ਦਾ ਹਕ,  
ਇਕ ਪਾਣੀ ਦੀ ਚੂਲੀ ਦੇ ਅੰਦਰ,  
ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੀ ਸੰਕਲਪ ਹੋ ਸਕਦਾ!

ਦੇਸ਼ ਧਰੋਹੀ ਬਣੇ ਵਿਚੋਲੇ,  
ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਦਾ ਖੂਨ ਉਬਲਦਾ,  
ਦੇਸ਼ ਮਾਤ ਦੇ ਹਥ ਤੇ ਪਾ ਕੇ,  
ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਚੂਲੀ ਛਡਾਈ,  
ਹੋਈ ਪਰਾਈ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਜਾਈ,  
ਜਰਵਾਣੇ ਕੀਤਾ ਪਾਣੀ-ਗ੍ਰਹਿਣ,  
ਰਚਿਆ ਗਿਆ ਵਿਵਾਹ ਰਾਕਸ਼ਸ,  
ਡਿਪਲੋਮੈਟ ਪ੍ਰੋਹਿਤ ਕਹੇ,  
ਅਹਿਸਾਸ ਖੁਦੀ ਦਾ ਛਡ ਦੇ ਕੁੜੀਏ।  
ਬਣ ਜਾ ਪਤੀ-ਬ੍ਰਤਾ ਹੁਣ ਦਾਸੀ,  
ਝੁਰੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਟੁਕੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਪਈ,  
ਭਰਦੀ ਹਉਂਕੇ ਵਿਚ ਉਦਾਸੀ,  
ਪਾਪ ਹੈ ਨਿਰਬਲ ਹੋ ਕੇ, ਜਨਣਾ,  
ਨਿਰਬਲ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਧੀ ਬਨਣਾ।

## ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਪੈਂਦਾ ਚੋਰ ਨੀ

ਚੋਕਸ ਹੋ ਨੀ ਦਿਲ ਦੀਏ ਮਾਲਕ,  
ਲੁਟ ਜਾਏ ਰਾਸ ਕਿਤੇ ਨਾ ਤੇਰੀ,  
ਸੰਨ੍ਹ ਲਾਂਦਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨੀ।

ਭੋਲੀਏ ਕੁੜੀਏ ਕਰ ਸੰਭਾਲਾ,  
ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਜਰਵਾਣਾ ਡਾਕੂ,  
ਮੇਰਾ ਚਲਦਾ ਕੋਈ ਨ ਜ਼ੋਰ ਨੀ।

ਨੈਣ ਤੇਰੇ ਰਖਵਾਲੇ ਦਿਲ ਦੇ,  
ਝੋਂ ਗਏ ਕਿਤੇ ਜੇ ਸੱਸੀ ਵਾਂਗੂੰ,  
ਬਨਸੀ ਥਲਾਂ 'ਚ ਗੋਰ ਨੀ।

ਝਮਣੀਆਂ ਦੇ ਤੀਰ ਫੜਾ ਕੇ,  
ਤਕੜਾ ਕਰ ਨੀ ਪਿਆਰ ਦਾ ਪਹਿਰਾ,  
ਪਾਉਂਦਾ ਰਹੇ ਜੋ ਸ਼ੋਰ ਨੀ।

\*\*\*

## ਮੈਂ ਸਮਝਾਂ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ

ਨੁਕਿਆਂ ਨੂੰ ਕੰਨ ਜੀਭਾਂ ਲਾ ਕੇ,  
ਚਾਨਣ ਦੇਸ਼ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ,  
ਵਣਜ ਗਿਆ ਮੈਂ ਆਸ਼ਾ।

ਬਾਹਲੇ ਨੂਰ ਤਾਂ ਅਗਨ ਉਲੰਬੇ,  
ਕੀਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਸ਼ੋਅਲੇ,  
ਸ਼ੀਤਲਤਾ ਨਾ ਮਾਸ਼ਾ।

ਆਂਹਦੀ ਸੀ ਗਰਜ਼ਾਂ ਦੀ ਸ਼ੇਖੀ,  
ਇਹ ਅਸਮਤ ਦੀ ਮੰਡੀ ਇਥੇ,  
ਹੁੰਦਾ ਏ ਘਰ ਫੂਕ ਤਮਾਸ਼ਾ।

ਘੁੰਡ ਦੇ ਉਹਲੇ ਲੁਕਣ ਮੀਟੀਆਂ,  
ਭੁਲੇ ਦੀਵੀਆਂ ਨਾਲ ਨੇ ਮੁੜਦੇ  
ਓ ਵਣਜਾਰਿਆਂ ਕਿਉਂ ਨਿਰਾਸ਼ਾ।

ਠਹਿਰਿਆ ਮੈਂ ਪਿਛੇ ਮੁੜ ਤਕੇ,  
ਪਾਕ ਨੂਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਫੁਹਾਰੇ,  
ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ ਚਿਰ-ਅਭਿਲਾਸ਼ਾ।  
ਮੈਂ ਸਮਝਾਂ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ।

\*\*\*



## ਨੌਜਵਾਨ ਨੂੰ !

ਬਦਲ ਬਦਲ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੀ ਚਾਲ ਬਦਲੀ,  
ਬਦਲ ਗਏ ਨੇ ਜਿਮੀਂ ਅਸਮਾਨ ਸਾਡੇ,  
ਜੇ ਨਾ ਚਲੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੇ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ,  
ਮਿਲਣੇ ਟੋਲਿਆਂ ਨਹੀਂ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਾਡੇ।

ਲਹਿਰ ਸਮੇਂ ਦੀ ਨਹੀਂ ਲਿਹਾਜ਼ ਕਰਦੀ,  
ਹੋਵੇ ਸ਼ਾਹ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਫਕੀਰ ਕੋਈ,  
ਤੁਰ ਪਏ ਲਗ ਕੇ ਅਗੇ ਤਾਂ ਵਾਹ ਚੰਗਾ,  
ਨਹੀਂ ਤੇ ਬਚਦਾ ਨਹੀਂ ਅਖੀਰ ਕੋਈ।

ਪਹੀਏ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸੁਟਦੇ ਦਰੜ ਇੱਦਾਂ,  
ਚੱਕੀ ਪੀਹ ਸੁਟੇ ਜਿਵੇਂ ਦਾਣਿਆਂ ਨੂੰ,  
ਜੇ ਰਤਾ ਭੀ ਕਿਤੇ ਛੋਕ ਹੋ ਜਾਏ,  
ਡੋਬ ਦੇਂਦੀਆਂ ਛੱਲਾਂ ਮੁਹਾਣਿਆਂ ਨੂੰ।

ਉਠ ਮਿਰਜ਼ਿਆ ਸੁਤਿਆ ਜਾਗ ਸ਼ੇਰਾ,  
ਆ ਗਏ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਰਾਠ ਭਰਾ ਰਲਕੇ,  
ਸਾਂਭ ਕਾਨੀਆਂ ਨਾਲੇ ਸੰਭਾਲ ਤਰਕਸ਼,  
ਜਾਚ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਰਤਾ ਖਿਆਲ ਬਲਕਿ।

ਲੁੱਟੀ ਜਾਏ ਨਾ ਆਣ ਅਣਖ ਤੇਰੀ,  
ਤੈਨੂੰ ਅਰਜਣਾ ਭੀਲ ਹਰਾ ਨਾ ਦੇਣ,  
ਤੇਰੀ ਆਸ਼ਾਂ ਤੇ ਉਸਰੀ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹੀ,  
ਵਾਂਗ ਕੱਖਾਂ ਦੀ, ਕੁੱਲੀ 'ਫੇ ਢਾ ਨਾ ਦੇਣ।

ਤੇਰਾ ਜੀਵਨ ਜਵਾਨੀ ਜਲਾਲ ਉਚਾ,  
ਦੇਸ਼ ਕੌਮ ਦੀ ਤੇਰੇ ਅਮਾਨਤਾਂ ਨੇ।  
ਇਹਦੇ ਬਦਲੇ 'ਚ ਦੇਣੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਨੇ,  
ਆਪਾਵਾਰ, ਕੁਰਬਾਨੀ ਜਮਾਨਤਾਂ ਨੇ।

\*\*\*

ਕੌਮੀ ਸੁਤੰਤਰ 10 ਮਈ, 1946

## ਡਾਲੋਂ ਟੁੱਟੀ ਡੋਡੀ

ਨੀ ਬੋਟ ਜਹੀਏ ਡੋਡੀਏ, ਆਸਾਂ ਤੇ ਫਿਰੀਆਂ ਆਰੀਆਂ  
ਤੇ ਸਧਰਾਂ ਸਿਰ ਪਿਟਿਆ, ਦਹਿਸ਼ਤ ਲਿਟਾਂ ਖਿਲਾਰੀਆਂ  
ਭੋਰਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀਆਂ, ਅਰਮਾਨ ਭਰੀਆਂ ਖਾਰੀਆਂ  
ਹੋਣੀ ਨੇ ਹੂੰਝਾ ਵੇਰ ਕੇ, ਕਰ ਖਾਲੀ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ  
ਉਹ ਤਰਸਦੇ ਰਹੇ ਦੀਦ ਨੂੰ, ਨਾ ਬੋਲੀਆਂ ਤੋਂ ਬਾਰੀਆਂ  
ਅਟਕੇ ਗਲ ਵਿਚ ਗੀਤ ਲਾਉਂਦੇ, ਸੌਂਕ ਸਾਗਰ ਤਾਰੀਆਂ  
ਨਾ ਤੇਰੀ ਖੁਸ਼ਬੂਆਂ ਸੀਨੇ, ਇਸ਼ਕ ਦੀਆਂ ਚਿੰਗਾਰੀਆਂ  
ਪਾ ਕੇ ਵਾ ਦੇ ਬੁਲਿਆਂ ਨੂੰ, ਨਾਲ ਬੇ-ਕਰਾਰੀਆਂ  
ਬੇਚੈਨ ਭਾਲਣ ਨਿਕਲੀਆਂ, ਹਿਕੇ ਲਾਵਨ ਪਿਆਰੀਆਂ  
ਨਾ ਭਰਕੇ ਮੋਤੀ ਬਾਲੀਆਂ, ਹੀ ਤਾਰਿਆਂ ਨੇ ਵਾਰੀਆਂ  
ਨਾ ਚੰਦਰਮਾ ਦੀ ਕੱਢੀਆਂ, ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਨੇ ਕੁਤਕਤਾਰੀਆਂ  
ਨਾ ਲੁਕਨ ਮੀਚਾਂ ਖੇਡੀਆਂ, ਬਿਜਲੀ ਨੇ ਪਾ ਲਿਸ਼ਕਾਰੀਆਂ  
ਨਾ ਚੜ੍ਹ ਅਕਾਸ਼ੀ ਪੀਂਘ ਤੇ, ਤੋਂ ਮਾਣੀਆਂ ਝੂਟਾਰੀਆਂ  
ਹੁਣ ਕੌਣ ਮਿੱਟੀ ਜ਼ਰਿਆਂ ਤੋਂ, ਬਿਨ ਕਰੇ ਦਿਲ-ਦਾਰੀਆਂ

ਕੀ ਲੈ ਲਿਆ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਪਰੀਏ ਜਗਤ ਤੇ ਆ ਕੇ ਮਜ਼ਾ  
ਫਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਢੈਣਾ 'ਖੜਗ' ਏ, ਜੀਵਨ ਦੇ ਲਾਲਚ ਦੀ ਸਜਾ

\*\*\*

## ਯਾਦਾਂ (ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ)

ਇਹ ਨਦੀ  
ਜਿਹਦੇ ਕੰਢੇ  
ਤੂੰ ਤੇ ਮੈਂ  
ਖੇਡਦੇ ਸੀ ਖੇਡਾਂ  
ਤੁਸੀਂ ਲੁਕਦੇ ਮੈਂ ਲਭਦਾ  
ਮੈਂ ਹਸਦਾ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਰਮਾਉਂਦੇ  
ਜਲ ਵਿਚ  
ਨੀਵੇਂ ਹੋ ਹੋ ਵੇਖਦੇ,  
ਅਸੀਂ ਮੂੰਹ ਆਪਣੇ  
ਮੈਂ ਆਖਿਆ ਕੇਡਾ ਸੁੰਦਰ ਏ  
ਤੁਸੀਂ ਰੁਸ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ

ਇਹ ਝੁੰਗੀ,  
ਜਿਹਦੇ ਵਿਚ  
ਵਰਖਾ ਦੇ ਦਿਨੀਂ  
ਆਪਣੇ ਬਚਾਓ ਲਈ  
ਆ ਕੇ ਸੀ ਠਹਿਰਦੇ  
ਆਪਣੇ ਕੰਬਲ ਵਿਚ ਮੈਂ  
ਲੁਕਾ ਲੈਂਦਾ ਸੀ ਤੁਹਾਨੂੰ  
ਘੁਟ ਕੇ ਨਾਲ ਲਾ ਲੈਂਦਾ ਸੀ  
ਠੰਡ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲੈਂਦਾ ਸੀ  
ਇੰਨੇ ਵਿਚ ਬਰਖਾ ਹਟ ਗਈ  
ਤੁਸੀਂ ਰੁਸ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ

ਇਹ ਰੁਖ,  
ਜਿਹਦੇ ਉੱਤੇ  
ਚਾਕੂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਉਕਰੇ ਸੀ  
ਆਪਣੇ ਨਾਓ

ਤੁਹਾਡਾ ਤੇ ਆਪਣਾ  
ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਕਿਹਾ ਮਿਠਾ ਏ  
ਪਿਆਰਾ ਏ ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਓਂ  
ਦੁਨੀਆਂ ਦੇਖੇਗੀ ਸਾਡੇ ਪਿਛੋਂ  
ਯਾਦ ਕਰੇਗੀ ਸਾਨੂੰ  
ਪਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ  
ਤੁਸੀਂ ਰੁਸਕੇ ਚਲੇ ਗਏ

ਇਹ ਮੇਰਾ ਦਿਲ  
ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਸੀ  
ਮੇਰੀ ਪੀੜਾ ਨੂੰ ਹਰਦੇ ਸੀ  
ਉਮਾਹਾਂ ਨਾਲ ਭਰਦੇ ਸੀ  
ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਥੇ ਬਿਠਾਇਆ ਸੀ  
ਹੁਣ ਇਹ ਖਾਲੀ ਏ  
ਅਰਮਾਨ ਤੇ ਹਸਰਤਾਂ  
ਅਫਸੋਸ ਤੇ ਸਧਰਾਂ  
ਹੌਕੇ ਤੇ ਆਹਾਂ  
ਝਰੇ ਤੇ ਨਿਹੌਰੇ  
ਉਮੰਗਾਂ ਤੇ ਵਲਵਲੇ  
ਜੋਸ਼ ਤੇ ਵੈਰਾਗ  
ਜੁਦਾਈ ਦੇ ਸਦਮੇ  
ਚਾਹਾਂ ਦੇ ਅੰਬਾਰ  
ਇਸ ਵਿਚ ਭਰੇ ਹੋਏ ਨੇ  
ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਇਹੋ  
ਕਿਥੇ, ਕਿਦਾਂ ਤੇ ਕਿਉਂ?  
ਤੁਸੀਂ ਰੁਸ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ

\*\*\*

ਪੰਜਾਬੀ ਹੰਸ-ਅਕਤੂਬਰ, 1938

## ਨੀ ਠਹਿਰ ਜਾ ਜਾਵਨ ਵਾਲੀਏ (ਦਮ ਤੋੜਦੀ ਸਜਨੀ ਨੂੰ)

ਕੀ ਦੁਖ ਤੋਂ ਜੀ ਘਬਰਾ ਗਿਆ?  
ਕੀ ਗਮ ਤੋਂ ਦਿਲ ਉਕਤਾ ਗਿਆ?  
ਜੀਵਨ ਦੇ ਲੰਮੇ ਪੰਥ ਚੋਂ,  
ਨਾ ਤੁਰੀ ਏ ਹਾਲੇ ਕੋਹ ਭੀ,  
“ਬਾਬਾ ਤ੍ਰਿਹਾਈ” ਹੁਣ ਈ,  
ਦੀ ਰਟ ਲਗਾਵਨ ਵਾਲੀਏ।  
ਨੀ ਠਹਿਰ ਜਾ ਜਾਵਨ ਵਾਲੀਏ।

ਕਰ ਸੋਚ ਰਤਾ ਕਰ ਗੌਰ ਨੀ,  
ਤੇਰੀ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦਾ ਇਹ ਭੋਰ ਨੀ,  
ਕਿਉਂਕਿ ਉੜਦੇ ਕੰਡਾਲਿਆ,  
ਫੁੱਲਾਂ ਤੋਂ ਹੁਣੇ ਈ ਰਜਿਆ,  
ਜੇਰਾ ਭੀ ਕਰ ਖਾਂ ਛੁਹਲੀਏ,  
ਨੀ ਕਾਹਲ ਪਾਵਨ ਵਾਲੀਏ।  
ਨੀ ਠਹਿਰ ਜਾ ਜਾਵਨ ਵਾਲੀਏ।

ਉਲਾਹਮੇ ਤੈਨੂੰ ਦਏ ਜਵਾਨੀ,  
ਆਸਾਂ ਦੀ ਨਾ ਆਸ ਪੁਰਾਨੀ।  
ਜੋਬਨ ਮੁੜ ਮੁੜ ਵਾਜਾਂ ਮਾਰੇ,  
ਹਾਰ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਅਣਮਾਣੇ ਰਹਿ ਗਏ,  
ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ ਚੜ੍ਹ ਪੀਘ ਤੇ।  
ਝਟ ਉਤਰ ਆਵਨ ਵਾਲੀਏ।  
ਨੀ ਠਹਿਰ ਜਾ ਜਾਵਨ ਵਾਲੀਏ।

ਸੋਹਣੀਏ ਨਹੀਂ ਹੁਸੇਵੇ ਚੰਗੇ,  
ਗਮੀਆਂ ਨਾ ਉਦਰੇਵੇਂ ਚੰਗੇ,  
ਦੇਖਿਆ ਏ ਤੂੰ ਕੇਵਲ ਹਾਲੇ,  
ਮੂਰਤ ਦਾ ਇਕ ਪਾਸਾ ਅੜੀਏ,  
ਜਿਗਰਾ ਕਰ ਔਹ ਵੇਖ ਲੈ,  
ਉਹ ਹੁਣੇ ਈ ਪਰਤਨ ਵਾਲੀਏ,  
ਨੀ ਠਹਿਰ ਜਾ ਜਾਵਨ ਵਾਲੀਏ।

\*\*\*

## ਵਸ ਉਏ ਮੇਘਾ

ਵਸ ਉਏ ਮੇਘਾ ਮਿਹਰੀਂ ਵਸ ਉਏ  
ਔੜ ਅੜਾਟ ਕਢਾਇਆ ਵਸ ਉਏ  
ਵਸਦਾ ਵਸਦਾ ਨਾ ਕਰ ਬੱਸ ਉਏ  
ਤੂੰ ਵਸਦਾ ਤਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵੱਸੋ  
ਤੂੰ ਨਸਦਾ ਤਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਤੱਸੋ  
ਤੇਰੀਆਂ ਤਕਾਂ ਕਰ ਕਰ ਅੱਕੋ  
ਤੇਰੀਆਂ ਵਾਟਾਂ ਤਕ ਤਕ ਬੱਕੋ  
ਹੋ ਗਏ ਤਕ ਤਕ ਦੀਦੇ ਵੱਟੇ  
ਮਿਲਿਆ ਕੁਝ ਨਾ ਇਸਦੇ ਵੱਟੇ  
ਆ ਉਏ ਯਾਰਾ ਛੇਤੀ ਨਸ ਉਏ  
ਵਸ ਉਏ ਮੇਘਾ ਮਿਹਰੀਂ ਵਸ ਉਏ

ਤੇਰੇ ਬਾਝੋਂ ਦੁਨੀਆਂ ਆਤਰ  
ਤਰਲੇ ਕਰਦੀ ਤੇਰੀ ਖਾਤਰ  
ਆਈ ਗ਼ਰੀਬ ਦੇ ਭਾ ਦੀ ਬਾਮਤ  
ਕਾਲ ਪੈ ਗਿਆ ਕਹਿਰ ਕਿਆਮਤ  
ਕਰੇ ਉਡੀਕਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਸਰਦੀ  
ਸੁਕ ਗਈ ਏ 'ਚ ਆਹਾਂ ਭਰਦੀ  
ਹੋਇਓ ਤੂੰ ਨਾ ਟਸ ਤੋਂ ਮਸ ਉਏ  
ਵਸ ਉਏ ਮੇਘਾ ਮਿਹਰੀਂ ਵਸ ਉਏ

ਕਿਸਾਨ ਨਿਕਰਮਨ ਰੋਂਦਾ ਢਾਹੀਂ  
ਭਰਦਾ ਸਰਦ ਦਿਲੀ ਤੇ ਆਹੀਂ  
ਤੱਤਾ ਤੱਤੇ ਹੰਝੂ ਕੇਰੇ  
ਮੋਤੀ ਤੇਰੇ ਰਾਹ ਖਲੋਰੇ  
ਵਸਣ ਦਾ ਵਲ ਤੈਨੂੰ ਦੱਸੋ  
ਪਾਲੀ ਰੋਵੇ, ਵਾਲੀ ਹੱਸੋ  
ਉਸ ਹਸਾਉਣਾ ਤੇਰੇ ਵਸ ਉਏ  
ਵਸ ਉਏ ਮੇਘਾ ਮਿਹਰੀਂ ਵਸ ਉਏ

ਨਮੀ ਉਡੀ ਦਿਲ ਖੁਸ਼ਕੀ ਆਈ  
ਦਯਾ ਗਈ ਨਿਰਦੇਤਾ (ਨਿਰਦਯਤਾ) ਛਾਈ  
ਪਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਹੈ ਹੈਰਾਨੀ

ਕਿਉਂ ਪੈ ਗਿਆ ਲਹੂਆਂ ਪਾਣੀ  
ਪਾਣੀ ਖਾਤਰ ਲਹੂ ਨੇ ਵਗਦੇ  
ਪਾਣੀ ਕਸਦੇ ਸਿਰ ਨੇ ਫੱਟਦੇ  
ਵਰਸਾ ਦੇ ਆ ਸਾਂਤਿ ਰਸ ਉਏ  
ਵਸ ਉਏ ਮੇਘਾ ਮਿਹਰੀ ਵਸ ਉਏ

ਹਾਂ ਹੁਣ ਗਾਈ ਮਲੂਰ ਨਾ ਜਾਂਦੀ  
ਜੋ ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਤਾਰ ਹਿਲਾਂਦੀ  
ਨਕਲੀ ਰਾਗ ਨਾ ਤੈਨੂੰ ਭਾਵੇਂ  
ਤੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਨਾ ਪਲ-ਮਾਵੇ  
ਰਾਗ ਰੋਕਣ ਇਹ ਰੋਡੀਓ ਲਹਿਰਾਂ  
ਲੋੜੇ ਤੈਨੂੰ ਹੁਣ ਹਰ ਕੱਸ ਉਏ  
ਵਸ ਉਏ ਮੇਘਾ ਮਿਹਰੀ ਵਸ ਉਏ

ਪਾਪੀ ਬੰਦੇ ਗੰਦੇ ਮੰਦੇ  
ਭਾਵੇਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਰਨ ਧੰਦੇ  
ਔਹ ਬੈਠੀ ਮੂੰਹ ਅੱਡੀ ਸਿੱਪੀ  
ਚੁੰਜ ਚਾੜ੍ਹਕ ਦੀ ਖਾਲੀ ਚਿੱਪੀ  
ਬੈਠਾ ਬਾਂਹ ਅਕੜਾ ਹਿਮਾਲਾ  
ਤਾਂਘੀ ਘਾਟ ਏ ਦਕਨ ਵਾਲਾ  
ਇਹਨਾਂ ਲਈ ਹੀ ਖਟ ਜਸ ਉਏ  
ਵਸ ਉਏ ਮੇਘਾ ਮਿਹਰੀ ਵਸ ਉਏ

ਸ਼ਾਲਾ ਜੀਵੇਂ, ਸ਼ਾਬਾ ਵਸਿਓਂ  
ਹਸੀ ਦੁਨੀਆਂ ਜਾਂ ਤੂੰ ਹੱਸਿਓਂ  
ਕਣੀਆਂ ਨਹੀਂ ਇਹ ਚਾਵਲ ਕਣੀਆਂ  
ਗੋਹਰ ਮੋਤੀ ਮਾਣਕ ਮਣਿਆਂ  
ਵਰ੍ਹਾਉਂਦੀਆਂ ਬਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਵਹਾਰਾਂ  
ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਦੀਆਂ ਪੈਸਣ ਵਾਰਾਂ

ਬਰਸ “ਖੜਗ” ਇਕ ਰਸ ਉਏ  
ਵਸ ਉਏ ਮੇਘਾ ਮਿਹਰੀ ਵਸ ਉਏ  
ਔੜ ਹਟੀ ਹੁਣ ਖੁਲ ਕੇ ਵਸ ਉਏ  
ਵਸਦਾ ਵਸਦਾ ਨਾ ਕਰ ਬਸ ਉਏ

\*\*\*

ਜਨਵਰੀ, 1940

## ਗਾਂਧੀ ਦੀ ਲਲਕਾਰ

ਫੜੇ ਚਾਲੇ ਕੀ ਜਾਲਮ ਸੱਯਾਦ ਤਕੋ  
ਕਿਵੇਂ ਕਹਿਰ ਤੇ ਕਹਿਰ ਕਮਾਈ ਜਾਂਦਾ  
ਲੋਚੇ ਬੁਲਬੁਲ ਆਜ਼ਾਦੀ ਬਹਾਰ ਜੇਕਰ  
ਨਕਸ਼ੇ ਖ਼ਿਜਾਂ ਦੇ ਖਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਜਾਂਦਾ  
ਕੱਢੇ ਆਹ! ਮਜ਼ਲੂਮ ਜ਼ਬਾਨ ਖੋਲ੍ਹੇ  
ਪਰ ਖੋਹਕੇ ਕਫ਼ਸ ਵਿੱਚ ਪਾਈ ਜਾਂਦਾ  
ਮਾਲਕ ਆਪਣੇ ਨੂੰ ਖ਼ੁਸ਼ ਕਰਨ ਖਾਤਰ  
ਮੇਰੇ ਚਮਨ ਦੇ ਫੁਲ ਤੁੜਾਈ ਜਾਂਦਾ

ਜਮ ਜਮ ਲੜੇ ਅੰਗਰੇਜ਼, ਨਫ਼ਾ ਨੁਕਸਾਨ ਦੇਖਣ  
ਤੜੀ ਸਾਡੇ ਤੇ ਭਲਾ ਜਮਾਏ ਕਾਹਨੂੰ ?  
ਝੋਟੇ ਘੁਲਣ ਤੇ ਚਿੜਿਆਂ ਦਾ 'ਖੋ' ਹੋਵੇ  
ਰੁਪਿਆ ਫੌਜ ਦੇਵੇ, ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਕਾਹਨੂੰ ?

ਅੰਗਰੇਜ਼ਾ! ਜਾਣ ਦੇ ਛਡਦੇ ਚਾਲਬਾਜ਼ੀ  
ਸਬਜ਼ ਬਾਗ਼ ਇਹ ਕਾਹਨੂੰ ਦਖਾਵਨਾ ਏ,  
ਜਾਲਸਾਜ਼ੀ ਦਾ ਜਾਲ ਖਿਲਾਰ ਚੋਗਾ  
ਨਿਰਦੋਸ਼ ਚਿੜਿਆਂ ਨੂੰ ਕਾਹਨੂੰ ਫਸਾਵਨਾਂ ਏ  
ਸੁਾਵੇਂ ਹੋਣ ਦੀ ਪਾਯਾਂ ਜੋ ਆਪਦੀ ਨਹੀਂ  
ਮੋਢੇ ਗੈਰਾਂ ਦੇ ਕਾਹਨੂੰ ਅਜਮਾਵਨਾ ਏ  
ਕੁਝ ਸ਼ੇਰ ਸਿਧਾ ਲਏ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਇਆ  
ਹੋਟਰ ਹੋਰਾਂ ਤੇ ਐਵੇਂ ਬਰਸਾਵਨਾ ਏ

ਤੇਰੇ ਸਜਨ, ਗਦਾਰਾਂ ਜੋ ਬਾਂਹ ਦਿੱਤੀ  
ਉਹਨੂੰ ਨਿਗਲਨ ਤੋਂ ਜ਼ਰਾ ਤਾਂ ਝਕੀਦਾ ਏ  
ਬਹੁਤੇ ਚਾਤਰਾ ਪਤੇ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੈ  
ਮੰਗਵੇਂ ਪਰਾਂ ਨਾਲ ਉੜ ਨਹੀਂ ਸਕੀਦਾ ਏ॥

\*\*\*



## ਬਿਨਸ ਗਿਆ ਸੰਸਾਰ

ਨੀਂਦ ਨਿਖੁਟੀ ਨਾਲ ਧੜਕੇ,  
ਬਿਖਰ ਗਏ ਆਸ਼ਾ ਦੇ ਮੋਤੀ,  
ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਰੀਝਾਂ ਨਾਲ ਪਰਚਾ,  
ਹਾਏ ਮੇਰਾ ਹਾਰ।

ਜੀਵਨ ਦੇ ਕੰਡਿਆਲੇ ਰਾਹ ਵਿਚ,  
ਤੁਰੇ ਸਾਂ ਜਾਂਦੇ ਵੰਗਲੀਆਂ ਪਾਈ,  
ਠੱਕਰ ਖਾਧੀ, ਪੈਰ ਉਖੜਿਆ,  
ਡਿਗ ਪਿਆ ਮੂੰਹ ਦੇ ਭਾਰ।

ਸੰਭਲ ਦੇਖਿਆ ਤੁਰੀ ਸੈਂ ਜਾਂਦਾ,  
ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਮੱਧਮ ਪੜਛਾਵੇਂ,  
ਮੈਂ ਸੋਚਾਂ ਤੂੰ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਛਡਿਆ,  
ਯਾ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਹੋ ਲਾਚਾਰ।

ਐਪਰ ਤਕਿਆ ਤੱਕਦਿਆਂ ਤੈਨੂੰ,  
ਮੁੜ ਮੁੜ ਮੈਨੂੰ ਨਾਲ ਸੱਧਰਾਂ,  
ਡੋਬ ਪਏ ਦਿਲ ਨੂੰ ਤਕ ਪੰਜਵਾਂ,  
ਤੀਰ ਅੰਦਾਜ਼ ਦਾ ਕਾਰੀ ਵਾਰ।

ਚੰਨ ਚਾਨਣੀ ਹਾਸੀ ਤੇਰੀ,  
ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਸੁਫਨੇ ਮੇਰੇ,  
ਲਾ ਮੌਤ ਦੇ ਫੰਗ ਤੂੰ ਉਡ ਗਈ,  
ਸਜਨੀ ਮੇਰੀ ਮਾਰ ਉਡਾਰ।

ਦਿਲ ਵੀਣਾ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਟੁਟੀਆਂ  
ਗੀਤ ਬੈਠ ਗਏ ਨੀਵੀਆਂ ਪਾ ਕੇ,  
ਸੁੰਝੀ ਚੁਪ ਵਿਚ ਜਜ਼ਬ ਹੋ ਰਹਿ ਗਈ,  
ਮੇਰੀ ਕੁਕ ਪ੍ਰਕਾਰ।

\*\*\*

30 ਮਈ, 1945

## ਮੈਂ ਰੱਬ ਨੂੰ ਛਡ ਦਿਆਂ

ਮੈਂ ਰੱਬ ਨੂੰ ਛਡ ਦਿਆਂ  
ਮੈਂ ਜਗ ਨੂੰ ਛਡ ਦਿਆਂ  
ਮੈਂ ਸਭ ਕੁਝ ਛਡ ਦਿਆਂ  
ਭੁਲ ਜਾਵਾਂ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਜੋਤ ਜਗਾਉਣੀ  
ਗੂੰਗੇ ਹੁਸਨ ਦੇ ਬੁੱਤਾਂ ਅੱਗੇ।  
ਸਹਿਕ ਸਹਿਕ ਕੇ ਸਿਜਦੇ ਕਰਨੇ  
ਸਦਕੇ ਦੇਣੇ ਸਿਦਕ ਦਿਲੀ ਦੇ  
ਨਜ਼ਰ ਨਿਆਜ਼ ਸੱਧਰਾਂ ਵਾਲੀ  
-ਪਾ ਪਾ ਸਬ ਸ਼ੀਰਨੀ ਵੰਡਣੀ।

ਛਡ ਇਸਲਾਮ ਨੂੰ ਕੁਫਰ ਕਬੂਲਾਂ,  
ਜੇ ਕੋਈ ਸਹਿ ਲਏ ਦਿਲ ਮੇਰੇ ਦੀਆਂ .  
ਤਤੀਆਂ ਆਹਾਂ, ਗੁੱਝੀਆਂ ਭਾਹਾਂ।  
ਜਿਹਦੇ ਸਾਹਵੇਂ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਹੀ  
ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਡੁੰਘ ਡੁੰਘਾਈਆਂ ਵਿਚੋਂ  
ਰਸਮੀ ਪੋਚਾ ਪਾਚੀ ਛਡ ਕੇ  
ਸ਼ਰਮ ਬਨਾਉਣੀ ਹਿਆ ਮੁਲੱਮਾ  
ਲਾਹ ਕੇ, ਨਿਡਰ ਅਝੱਕ ਹੋ ਬੋਲਾਂ।  
ਆਤਸ਼ ਬਾਰ ਅਨਾਰ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ  
ਅਰਮਾਨੀ ਚੰਗਿਆੜੇ ਕਢ ਕਢ  
ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਕਹਿ ਕੇ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਲਾਹ ਲਾਂ।  
ਮੇਰੀ ਕੰਡੇ ਹੱਥ ਫੇਰ ਜੋ  
ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਚੁਕ ਹਿਕੇ ਲਾਵੇ  
ਕੁਝ ਚਿਰ ਇਸ ਗੋਲਿਓਂ ਗੋਲਿਓਂ ਦੂਰ  
ਉਸ ਸ਼ਾਂਤੀ ਵਲਗਨ ਅੰਦਰ  
ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਣ ਵਾਲਾ  
ਸਾਜ਼ ਅਨੋਖਾ ਸੁਣਦਾ ਸੁਣਦਾ  
ਸੌ ਜਾਵਾਂ ਬੇਸੁਰਤਾ ਹੋ ਕੇ  
ਸੌਹ ਬੁਦਾ ਦੀ, ਬੁਦਾ ਬੁਦਾਈ  
ਭੁਲ ਜਾਵਣ  
ਨਾ ਚੇਤੇ ਆਵਨ।

\*\*\*

## ਮੈਂ ਜਨਤਾ ਦਾ ਕਵੀ

ਮੈਂ ਜਨਤਾ ਦਾ ਕਵੀ ਮੇਰੇ ਗੀਤ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇ  
ਮੇਰਾ ਅਰਬਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਨਾ  
ਮੈਨੂੰ ਉੱਚਾ ਉੜਨ ਦਾ ਵੇਹਲ ਨਾ।

ਮੈਨੂੰ ਹੌਕਿਆਂ ਬੰਨ੍ਹ ਬਹਾਇਆ  
ਮੇਰੇ ਅੰਗ ਲਹੂ ਨਾਲ ਲਿਖੜੇ  
ਮਜ਼ਦੂਰ ਕਿਸਾਨ ਕਮੀਨ ਦੇ।

ਜਿਥੇ ਗੋਲੀਆਂ ਚਲਦੀਆਂ ਹੋਣ ਨਿਤ  
ਜਿਥੇ ਡਾਂਗਾਂ ਵਰ੍ਹਦੀਆਂ ਹੋਣ ਨਿਤ।

ਕਿਵੇਂ ਛੱਡਾਂ ਰੰਗ ਤਮਾਸ਼ੜੇ  
ਜਿਥੇ ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਗਾਲ ਕੇ  
ਲਕ ਤੋੜਨ ਸਖ਼ਤ ਯਕੀਨ ਦੇ।

ਜਿੱਥੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੋਈ ਚਾ ਨਹੀਂ  
ਜਿੱਥੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਕੋਈ ਜਾ ਨਹੀਂ

ਅੜ ਜਾਏ ਕਲਮ ਦੇ ਸੰਘ 'ਚ  
ਕਾਨੂੰਨੀ ਨੌਕ ਕਟਾਰ ਦੀ,  
ਕੀ ਅਰਥ ਜੀਵਨ ਜੀਣ ਦੇ ?

ਘਰ ਕਬਰਾਂ ਮੜੀ ਮਸਾਨ ਅਜ  
ਹੈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਚਿਤਾ ਸਮਾਨ ਅੱਜ।

ਕਰਾਂ ਕੀ ਉਸ ਅਸਮਾਨ ਨੂੰ  
ਸੁਟ ਬਿਜਲੀ ਆਲ੍ਹਣੇ ਸਾੜਦਾ  
ਮਾਸੂਮ ਅਤੇ ਮਸਕੀਨ ਦੇ।

ਮੇਰੀ ਜਨਤਾ ਜਦ ਕਿ ਤੰਗ ਏ  
ਏਥੇ ਵਰਤੀ ਭੁੱਖ ਤੇ ਨੰਗ ਏ।

ਮੈਂ ਧਰਤੀ ਦਾ ਫਰਜ਼ੰਦ ਹਾਂ  
ਮੇਰੇ ਜ਼ਿੰਮੇ ਦੁਖ ਵੰਡਾਵਨਾ।  
ਮੈਨੂੰ ਦਰਦ ਦਾ ਜੀਵਨ ਜੀਣ ਦੇ,  
ਮੈਂ ਜਨਤਾ ਦਾ ਕਵੀ ਮੇਰੇ ਗੀਤ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇ।

\*\*\*

## ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ

ਪਿਆਰੇ ਪਿਆਰੇ ਬਾਬਾ ਜੀ, ਮੇਰੇ ਸੋਹਣੇ ਮਿਠੇ ਬਾਬਾ ਜੀ  
ਤੁਰ ਗਏ ਦੇਸ਼ ਬਿਗਾਨੇ ਨੂੰ, ਛੱਡ ਕੇ ਇਸ ਬੰਦੀਖਾਨੇ ਨੂੰ  
ਨਾ ਜਿਥੇ ਸ਼ੇਰ-ਸ਼ਰਾਬਾ ਏ, ਨਾ ਮੰਦਰ ਏ ਨਾ ਕਾਬਾ ਏ  
ਚਿੰਤਾ ਤੇ ਕੋਈ ਕੈਦ ਨਹੀਂ, ਰੋਗ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਵੈਦ ਨਹੀਂ  
ਜੀਵਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ, ਫੁਲ ਡੋਡੀ ਤੋਂ ਏ ਖਿਲ ਜਾਂਦਾ  
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੀ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਏ, ਨਾ ਮੁੜ ਕੇ ਕੋਈ ਆਂਦਾ ਏ  
ਸਾਡੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਤੋੜ ਗਏ, ਮੂੰਹ ਸਾਥੋਂ ਛੇਤੀ ਮੋੜ ਗਏ  
ਅਸੀਂ “ਬਾਬਾ ਜੀ” ਕਿਸ ਆਖਾਂਗੇ, ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਕਿਸ ਭਾਖਾਂਗੇ  
ਸੁਆਦੀ ਤੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਹ, ਸਿਖ ਰਾਜ ਦੀਆਂ ਮੱਲਾਂ ਉਹ  
ਹੁਣ ਚੇਤੇ ਮੈਨੂੰ ਆਂਦੀਆਂ ਨੇ, ਧੂਹ ਵਿਚ ਦਿਲ ਦੇ ਪਾਂਦੀਆਂ ਨੇ  
ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਕੌਣ ਸੁਨਾਵੇਗਾ, ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਸਮਝਾਵੇਗਾ  
ਸਮਾਧ ਤੇਰੀ ਬਨਵਾਵਾਂਗੇ, ਹਰ ਦਮ ਯਾਦ ਰਖਾਵਾਂਗੇ  
ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਮਨੋਂ ਵਿਸਾਰੀ ਨਾ, ਤੂੰ ਦਿਲੋਂ ਖਿਆਲ ਉਤਾਰੀ ਨਾ  
ਅਸੀਂ ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਜਾਂ ਆਵਾਂਗੇ, ਤੇਰੇ ਵਤਨੀਂ ਫੇਰਾ ਪਾਵਾਂਗੇ  
ਮੈਫਾਰਸ਼ ਸਾਡੀ ਪਾ ਦੇਵੀਂ, ‘ਖੜਗ’ ਪਾਰ ਲੰਘਾ ਦੇਵੀਂ

\*\*\*

ਸੁਤੰਤਰ-11 ਦਸੰਬਰ, 1939

## ਕੱਲੀ ਨੂੰ

ਨੀ, ਕਲੀਏ ਕੱਲੀਏ  
ਆ ਉਠ ਚੱਲੀਏ  
ਏਦਾਂ ਅੜੀਏ !  
ਕਦੇ ਨਾ ਅੜੀਏ  
ਕੀ ਲੈਣਾ ਇਸ ਸੁੰਵੀ ਥਾਂ ਤੋਂ  
ਭਾਂ ਭਾਂ ਕਰਦੇ ਬੀਆ ਥਾਂ ਤੋਂ  
ਗੋਗੀਏ ਤੈਨੂੰ ਡਰ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ  
ਦਹਿਸ਼ਤ ਦਾ ਦਰਿਆ ਇਹ ਵਗਦਾ  
ਫੁੰ ਫੁੰ ਕਰਦੇ ਫਨੀਅਰ ਕਾਲੇ  
ਸ਼ੇਰ ਬਘੇਲੇ ਖਾ ਜਾਵਣ ਵਾਲੇ  
ਦਸ ਤੂੰ ਇੱਥੇ ਕਰਦੀ ਕੀ ਏਂ ?  
ਕਿਸ ਆਸਰੇ ਰਹੀ ਤੂੰ ਜੀ ਏਂ ?  
ਆ ਸੋਹਣੀਏ ਆਖਾ ਮਨ ਜਾ  
ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਸਾਬਨ ਬਨ ਜਾ

ਜਾ ਵੇ ਚਕਿ \* ਰਾਹੇ ਰਾਹੀ  
ਮਲੇ ਮਲੀ ਦਾ ਬਨ ਨਾ ਮਾਹੀ  
ਪੈ ਜਾ ਆਪਣੇ ਸਿੱਧੇ ਰਾਹ ਵੇ  
ਗੱਲਾਂ ਕਰ, ਨਾ ਛਾਤੀ ਡਾਹ ਵੇ  
ਮਤਲਬੀ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਏ ਦੁਨੀਆਂ  
ਬੇ ਅਵਾਜ਼ਾ ਸਾਜ਼ ਏ ਦੁਨੀਆਂ  
ਦੇਖ ਲਏ ਅਸੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵਾਲੇ  
ਤੇਰੇ ਜਿਹੇ ਕਈ ਭੋਰੇ ਕਾਲੇ

ਦੇਖੀ ਠੱਕ ਵਜਾਕੇ ਅੱਛੀ  
 ਮੁੜ ਪਈ ਪੱਥਰ ਚਟ ਕੇ ਮੱਛੀ  
 ਆਪਣਿਆਂ ਤੋਂ ਹੋ ਬੇਗਾਨੇ  
 ਆ ਬੈਠੇ ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀਰਾਨੇ  
 ਛੱਡ ਬਿਅੰਤ, ਫੜ ਇੱਕ ਬਿਅੰਤ  
 ਭਾਲ ਲਿਆ ਏ ਪ੍ਰੇਮੀ ਕੰਤ  
 ਕੀ ਹੋਯਾ? ਇੱਥੇ ਪਿਉ ਨਾ ਮਾਂ ਜੇ ?  
 ਕੀ ਹੋਯਾ? ਕੋਈ ਚਿੜੀ ਨਾ ਕਾਂ ਜੇ ?  
 ਕੌਣ ਕਹੇ ਇਹ ਸੁੰਦਰੀ ਥਾਂ ਵੇ  
 ਇੱਥੇ ਹੋਸੀ ਉਸਦਾ ਨਾਂ ਵੇ  
 ਸੁੰਦਰ ਇਕਲ ਉਦਾਸੀ ਹਸਦੀ  
 ਇੱਥੇ ਉਸਦੀ ਜਾਤ ਏ ਵਸਦੀ

ਦੇਖ ਅੜਿਆ ਨਾ ਹਥ ਵਧਾਈਂ  
 ਚਿਟੀ ਚਾਦਰ ਦਾਗ ਨਾ ਲਾਈਂ  
 ਜਾ ਰਾਹੀਆ ਨਾ ਪਾ ਭੁਲਾਵੇ  
 ਯਾਦ ਯਾਰ ਦੀ ਨਾ ਭੁਲਾਵੇ।



\* ਚਕਿ: ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ

## ਮੁਸਲਮਾਨ ਬੱਚੀ

ਮੀਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਛੋਟੀ ਪੁੱਤਰੀ,  
ਭੋਲੀ ਭਾਲੀ ਨਿੱਕੀ ਮੁੱਨੀ,  
ਉਹ ਪਿਆਰੀ ਮਾਸੂਮ ਸੁਰੱਈਆ।  
ਮੇਰੇ ਪਿਆਰ ਹੁਲਾਰੇ ਉਹਨੂੰ  
ਗੋਦੀ ਮੇਰੀ ਚੁਕ ਬਹਾਇਆ,  
ਬਾਹਾਂ ਮੇਰੀਆਂ ਵਿਚ ਖੇਲਦੀ  
ਪਾਕ ਪਵਿਤ੍ਰ ਨਿਰਛਲ ਬਾਲੀ  
ਸੁੰਦਰਤਾ ਚੁੰਮ ਲਈ ਅਚਾਨਕ।  
ਅਕਲ ਆਖਦੀ “ਮੁਸਲਮਾਨਣੀ”  
ਤਾਣੀ ਭਰਮਾ ਆ ਚਾਨਣੀ।  
ਪੈ ਗਈ ਖਪ 'ਦਮਾਗ 'ਚ ਮੇਰੇ,  
ਫੜ ਫੜ ਕਰਦੇ ਨਾਲ ਪਰਾਂ ਦੇ  
ਕਈ ਵਿਚਾਰ ਪਕਸ਼ੀਆਂ (ਪੰਛੀਆਂ) ਵਾਂਗੂੰ  
ਆਏ ਪੱਖ ਵਿਰੋਧ ਦੇ ਅੰਦਰ।  
ਦਿਲ ਆਖੇ ਗੌਹ ਨਾਲ ਖਾਂ ਤਕੋ?  
ਅੱਖਾਂ ਮੇਰੀਆਂ ਬਿਟ ਬਿਟ ਤਕਣ,  
ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੂੰਹ ਤੇ ਮੱਥਾ  
ਕਿਤੇ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ,  
ਮੁਸਲਮਾਨ ਓਹਦੇ ਕਿਸੇ ਅੰਗ ਤੇ।

\*\*\*



## ਲਿਲਕਣੀ

ਬੰਦੇ ਦੇ ਬੰਦ ਖੋਲ ਓ ਰਬਾ  
ਬੰਦੇ ਦੇ ਬੰਦ ਖੋਲ!

ਮੈਂ ਕੈਦੀ ਹਿਰਸਾਂ ਚਾਹਾਂ ਦਾ  
ਚਾਹਵਾਨ ਖੁਸ਼ੀ ਉਤਸ਼ਾਹਾਂ ਦਾ  
ਬੰਦੀ ਉਦਰੇਵੇਂ ਭੋਰਿਆਂ ਦਾ  
ਮੈਂ ਵਾਸੀ ਡਾਮ ਦੇ ਭੋਰਿਆਂ ਦਾ  
ਮੈਂ ਭੁਖਾ ਮੌਹ ਦਾ, ਸ਼ਹਰਤ ਦਾ  
ਤਿਰਹਾਇਆ (ਤਿਹਾਇਆ) ਇਜ਼ਤ ਦੌਲਤ ਦਾ  
ਹਾਂ ਬੈਠਾ ਸਹਿਮ ਦੇ ਖੋਲਿਆਂ ਵਿਚ  
ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਲੀਰ ਪਰੋਲਿਆਂ ਵਿਚ  
ਸ਼ਰਮ ਹਯਾ ਦੀ ਬੇੜੀ ਪਾ  
ਮੈਂ ਸਕਾਂ ਨਾ ਹਥ ਫੈਲਾ  
ਨਾ ਹੀ ਮੂੰਹੋਂ ਬੋਲ, ਓ ਰਬਾ  
ਬੰਦੇ ਦੇ ਬੰਦ ਖੋਲ੍ਹ!

ਮੈਂ ਹੁਣ ਕੇਵਲ ਇਹੋ ਚਾਹਾਂ  
ਪਰਾਂ ਵਾਂਗ ਫੈਲਾ ਕੇ ਬਾਹਾਂ  
ਉੜਦਾ ਜਾਵਾਂ, ਉੜਦਾ ਜਾਵਾਂ  
ਹਵਾਈ ਵਹਿਣ ਵਿਚ ਰੁੜਦਾ ਜਾਵਾਂ  
ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਕੋਈ ਤਾਂਘ ਰਹੇ ਨਾ  
ਗਮੀ ਉਦਾਸੀ ਆਨ ਖਹੇ ਨਾ  
ਨੀਵੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਲੋਚਾਂ ਵਾਲਾ  
ਕਾਰਖਾਨਾ ਹੀ ਢਹਿ ਜਾਏ ਦਿਲ ਦਾ  
ਕੁਝ ਵੀ ਰਹੇ ਨਾ ਕੋਲ, ਓ ਰਬਾ  
ਬੰਦੇ ਦੇ ਬੰਦ ਖੋਲ੍ਹ!

ਸੀਖਾਂ ਵਾਲੇ ਪਿੰਜਰੇ ਟੁਟਣ  
 ਸਾਰੇ ਚੋਗੇ ਜਾਲ ਨਿਖੁਟਣ  
 ਰੋਜ਼ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਆਉਣਾ ਪੈਂਦਾ  
 ਸਿਰ ਆ ਜਿੱਥੇ ਲੁਕਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ  
 ਕੱਲ ਦੀ ਫਿਕਰ ਦੇ ਹੇਠ ਨਕਾਰਾ  
 ਦਬਿਆ ਹੋਇਆ ਭਾਰਾ ਭਾਰਾ  
 ਅੜਾ ਆਲ੍ਹਣਾ ਫੂਕ ਉਹ ਸਟਾਂ  
 ਤਣੀਆਂ ਸਾਕਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਕਟਾਂ  
 ਬੰਧੂਆਂ ਦੀ ਬੰਧੋਜ ਡਾਰ  
 ਆਜ਼ਾਦ ਹੋਇਆ, ਛੱਡ ਮਾਰ ਉਡਾਰ  
 ਬਣ ਜਾਵਾਂ ਮੈਂ ਬੰਦੀਚਿੰ ਮਾਲਕ  
 ਲੋਕ ਲਾਜ ਦੇ ਪੜਦੇ ਲਾਹ ਕੇ  
 ਬੇਖੌਫ ਹੋ ਕੇ ਖੁਲ੍ਹਾ ਵਿਚਰਾਂ  
 ਨਚਾਂ ਨਿਸੰਗ ਨਿਸ਼ਚਿੰਤ ਹੋ ਕੇ  
 ਗਾਵਾਂ ਮਨ ਦੇ ਢੋਲ ਓ ਰਬਾ  
 ਬੰਦੇ ਦੇ ਬੰਦ ਬੋਲੁ

\*\*\*

## ਦਰਿਆ ਨੂੰ

ਓ ਵਗਦੇ ਜਾਂਦਿਆ  
ਓ ਭਜਦੇ ਜਾਂਦਿਆ

ਤੈਨੂੰ ਵਿਹੇਦਿਆ ਪੈਂਦੀ ਖਿਚ  
ਝਲਕ ਅਨੋਖੀ ਤੇਰੇ ਵਿਚ,  
ਉੱਠਣ ਡਾਢੀਆਂ ਦਿਲ ਵਿਚ ਲੋਚਾਂ  
ਦਿਨੇ ਰਾਤ ਇਹੋ ਸੋਚਾਂ,  
ਤੇਰੇ ਜਿਡਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਭੁਲ੍ਹਾ  
ਇਹ ਦਿਲ ਹੋਵੇ ਸਾਈਂ ਬੁਲਾ  
ਤੇਰੀ ਕੰਧੀ ਜਿਹਾ ਅਡੋਲ,  
ਹੋਵੇ ਹਿਰਦਾ ਮੇਰੇ ਕੋਲ  
ਦੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਬੱਖੜ  
ਵਖੜਾਂ ਦੇ ਆ ਜਾਵਨ ਝੱਖੜ  
ਮੈਂ ਨਾ ਡੋਲਾਂ, ਵਾਂਗ ਚਟਾਨ,  
ਜਾਂਦੀ ਏ ਤਾਂ ਜਾਵੇ ਜਾਨ,  
ਹੋਵੇ ਠੰਡੀ ਵਾ, ਯਾ ਗਰਮ  
ਬੁਲ੍ਹਾ ਤਿਖਾ ਹੋਏ ਯਾ ਨਰਮ  
ਲੀਕ ਜਿਹੀ ਲਹਿਰਾਂ ਤੇ ਪੈਂਦੀ  
ਮਿਟ ਜਾਂਦੀ ਏ, ਥਿਰ ਨ ਰਹਿੰਦੀ  
ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਗਮੀਆਂ ਆਵਨ ਜਾਵਨ  
ਲੀਕਾਂ ਜਿਹੀਆਂ ਪੈ ਮਿਟ ਜਾਵਨ  
ਜੀਵਨ ਬਝਿਆ ਬਝਿਆ ਖੁੱਲ੍ਹੇ  
ਆਜ਼ਾਦ ਹੋਵੀਏ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਭੁਲੇ  
ਤੇਰੇ ਵਾਂਗੂੰ ਚਲਦਾ ਜਾਵਾਂ  
ਅੱਕੜ, ਆਕੜ ਦਲਦਾ ਜਾਵਾਂ

ਛੱਡਾਂ ਬੇਹੜੇ ਰਾਹ ਪੁਰਾਣੇ  
 ਲੈ ਆਵਾਂ ਹੁਣ ਮੈਂ ਨਵੇਂ ਜ਼ਮਾਨੇ  
 ਬੇਜਰ, ਬਾਰਾਂ ਸੁਟੇਂ ਸਿੰਜ  
 ਆਸਾਂ, ਕੰਮ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਇੰਝ  
 ਖੂਨ ਆਪਣਾ ਡੋਲ੍ਹ ਵਗਾਵਾਂ  
 ਪਤ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਰਖ ਵਖਾਵਾਂ  
 ਤੇਰੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਲੜੀਏ  
 ਵਧੇ ਵਖ ਪਰ ਰਾਹ ਨਾ ਫੜੀਏ  
 ਲੜ ਘੁਲ ਕੇ ਫਿਰ ਇਕ ਹੋ ਜਾਣਾ  
 ਦਸੇ ਦਰਿਆ “ਖੜਗ” ਸਿਆਣਾ

\*\*\*

27 ਮਾਰਚ, 1939

## ਆ ਤੈਨੂੰ ਇੱਕ ਗੀਤ ਸੁਣਾਵਾਂ

ਕਈ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਦਮਕ ਰਹੇ ਨੇ  
ਕਈ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਚਮਕ ਰਹੇ ਨੇ  
ਨਾ ਚੁਪ ਕਰਕੇ ਇਹ ਬਹਿੰਦੇ ਨੇ  
ਹਰ ਵੇਲੇ ਮਚਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ  
ਉਮਲ ਉਮਲ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦੇ  
ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਭੀ ਇਹ ਅਰਮਾਨ  
ਕਿ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇੱਕ ਗੀਤ ਸੁਣਾਵਾਂ

ਮੇਰੇ ਗੀਤ ਨੇ ਭੋਲੇ ਭਾਲੇ  
ਸਾਦ ਮੁਰਾਦੇ ਜਗ ਤੋਂ ਨਿਰਾਲੇ  
ਬੜੇ ਸੋਹਲ ਨੇ ਨਾਜ ਮਲੂਕੇ  
ਟੁਟ ਜਾਣੇ, ਜੇ ਦੇਖੋ ਛੂਹ ਕੇ  
ਬੈਠਣ ਕੇਵਲ ਪਲਕਾਂ ਉੱਤੇ  
ਹੰਝੂ ਸੇਜ 'ਵਛਾਵੇਂ ਜੇਕਰ  
ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਡਰਦਾ ਡਰਦਾ  
ਸਾਕੀ ਤੈਨੂੰ ਗੀਤ ਸੁਣਾਵਾਂ

“ਆਖਿਆ ਸਾਜਨ ਸਜਨੀ ਤਾਈਂ  
ਪ੍ਰੇਮ ਲੋਰ ਦੀ ਆ ਕੇ  
ਤੇਰੇ ਜਿਹਾ ਨਾ ਜਗ ਤੇ ਕੋਈ  
ਦੇਖ ਚਾਹੇ ਅਜਮਾਕੇ  
ਘੜੀ ਰਬ ਨੇ ਸੂਰਤ ਤੇਰੀ  
ਚੋਖੀ ਵਿਹਲ ਲਗਾ ਕੇ  
ਹਸ ਬੋਲੀ ਹੈ ਝੂਠ ਆਖਦੇ  
ਮੈਂ ਦੇਖਾਂ ਬੀਬਾ ਜਾ ਕੇ ?  
ਉਸ ਕਿਹਾ ਮੇਰੀ ਅੱਖਾਂ ਬੀਬੇ  
ਦੇਖੋ ਅੱਖਾਂ ਪਾ ਕੇ  
ਕਾਲੇ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗੂ

ਤੂੰ ਬੈਠੀ ਪਰਦੇ ਪਾ ਕੇ  
ਰਹਿ ਗਈ ਆਪਾ ਦੇਖ ਪਰੀ ਉਹ  
ਪੁਤਲੀ ਵਿੱਚ ਬਰਮਾਕੇ”  
ਇਹ ਸਜਨੀ ਏ ਗੀਤ ਮੇਰਾ ਜੇ  
ਰੁਕ ਰੁਕ, ਰਹਿ ਰਹਿ, ਸੰਗਦਾ ਸੰਗਦਾ  
ਤੈਨੂੰ ਪਿਆ ਸੁਣਾਵਾਂ

ਸੁਕ ਗਿਆ ਹੁਣ ਹਲਕ ਏ ਮੇਰਾ  
ਟੋਟਾ ਸਿਹਾ ਨਾ ਜਾਏ ਵਧੇਰਾ  
ਇਹੋ ਚਾਹ ਤੂੰ ਬੀਬਾ ਚਾਵੇਂ  
ਅਖਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਅਖਾਂ ਪਾਵੇਂ

ਬੋਰੇਕ ਓਕ ਵਿੱਚ ਪਾਈ ਜਾਵੇਂ  
ਦਿਲ ਅਖੀਂ ਠੰਡ ਪੁਜਾਈ ਜਾਵੇਂ  
ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਵਲ ਤਕਾਈਂ ਜਾਵਾਂ  
ਕੁਝ ਪੀਆਂ ਕੁਝ ਮੱਧਿਆਈ ਜਾਵਾਂ  
ਮਤਵਾਲਾ ਖੀਵਾ ਹੋ ਕੇ ਫਿਰ ਮੈਂ  
ਹੋਰ ਇੱਕ ਤੈਨੂੰ ਗੀਤ ਸੁਣਾਵਾਂ

\*\*\*

## ਸਰਘੀ ਦੇ ਦੀਵੇ ਟਮਕਣ ਕਿਉਂ ?

ਨਹੀਂ ਪੁਛਦਾ ਕੋਈ ਖ਼ਤਾਬਾਂ ਨੂੰ  
ਨਹੀਂ ਪੁਛਦਾ ਕੋਈ ਨਵਾਬਾਂ ਨੂੰ  
ਹੁਣ ਲੋੜ ਨਾ ਰਾਜੇ ਰਾਣਿਆਂ ਦੀ  
ਹੁਣ ਲੋੜ ਏ ਲੀੜੇ ਦਾਣਿਆਂ ਦੀ

ਹੁਣ ਰਾਤ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਭਾਤ ਹੋਈ  
ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਲਿਸ਼ਕਨ ਮਾਤ ਹੋਈ  
ਇਹ ਬਲਬ ਭਲਾ ਹੁਣ ਚਮਕਣ ਕਿਉਂ?  
ਸਰਘੀ ਦੇ ਦੀਵੇ ਟਮਕਣ ਕਿਉਂ?

ਇਹ ਜਾਦੂ ਏ ਹੁਣ ਟੁਟ ਚੁਕਾ  
ਮੁਕੇ ਕਰਤਬ ਮਦਾਰੀ ਦੇ  
ਖੋਟੇ ਹੁਣ ਅਗੋਂ ਚਲਣੇ ਨਹੀਂ  
ਸਿੱਕੇ ਸਰਮਾਇਆਦਾਰੀ ਦੇ  
ਮੁਕਟਾਂ ਦੇ ਮੋਤੀ ਮਾਤ ਪਏ  
ਕਲਗੀ ਨੇ ਨੀਵੀਂ ਪਾਈ ਏ  
ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਉਚੇ ਝੰਡੇ ਦੀ  
ਹੁਣ ਝੁਕਣ ਦੀ ਨੌਬਤ ਆਈ ਏ  
ਪੜਛਾਵੇਂ ਉੜੇ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ  
ਹੁਣ ਹੋਇਆ ਦੂਰ ਹਨੇਰਾ ਏ

ਜਾਗੀ ਏ ਕਿਸਮਤ ਕੈਦੀ ਦੀ  
ਮੁੜ ਹੋਇਆ ਆਨ ਸਵੇਰਾ ਏ  
ਇਹ ਬਲਬ ਭਲਾ ਹੁਣ ਚਮਕਣ ਕਿਉਂ?  
ਸਰਘੀ ਦੇ ਦੀਵੇ ਟਮਕਣ ਕਿਉਂ?

\*\*\*

## ਕਾਲੀਨ ਈਰਾਨੀ

ਵਿਛਿਆ ਪਿਆ ਕਾਲੀਨ ਈਰਾਨੀ  
ਫਟ ਫਟ ਜਾਂਦੀਆਂ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ  
ਤਕ ਤਕ ਇਹਦੇ ਨਕਸ਼ ਨਿਗਾਰ  
ਅਨਡਿਠੇ ਕਲਾਕਾਰ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਜਾਏ  
ਦਿਲ ਖੀਵਾ ਹੋ ਹੋ ਬਲਿਹਾਰ॥

ਕੇਡੇ ਸੋਹਣੇ ਹਥ ਹੋਵਸਨ  
ਕੇਡੀ ਰੋਸ਼ਨ ਅਕਲ ਉਸਦੀ  
ਕੇਡਾ ਉਚਾ ਕਾਰੀਗਰ ਉਹ  
ਜਿਸਦਾ ਇਹ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਾਹਕਾਰ।

ਉਸ ਅਕਲੋਂ ਕੁਰਬਾਨ  
ਚੁੰਮ ਲਵਾਂ ਉਹ ਹੱਥ ਤੇ ਅੱਖਾਂ  
ਧਾਗਿਆਂ ਅੰਦਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਖ਼ਿਆਮ ਦੇ  
ਖ਼ਾਬਾਂ ਦੀ ਮਲਕਾ ਧੜਕਾਈ  
ਝਲ੍ਹ ਝਲ੍ਹ ਪਏ ਜਵਾਨੀ  
ਵਿਛਿਆ ਪਿਆ ਕਾਲੀਨ ਈਰਾਨੀ

ਫਟ ਫਟ ਜਾਂਦੀਆਂ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ  
ਖੁੱਊਂ ਖੁੱਊਂ ਕਰਦਾ ਬੁੱਢਾ  
ਝੁਰੜੀਆਂ ਮਾਰੇ ਹੱਥ ਉਸਦੇ  
ਪੱਤ੍ਰਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਕੰਬਦੇ॥

ਤੜਕ ਸਾਰ ਦੇ ਬੁਝਦੇ ਦੀਵੇ  
ਨੈਣ ਉਸਦੇ ਖੁਲ੍ਹਦੇ ਮਿਟਦੇ  
ਬਾਰ ਬਾਰ ਪਿਆ ਮਲਦਾ।  
ਸਾਹ ਸਤ ਤੇ ਰਤ ਨਾ ਰੱਤੀ  
ਬਿਨ ਤੇਲੋਂ ਹੀ ਸੜਦੀ ਬੱਤੀ  
ਨਿਆਸਰਾ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ



ਲੈ ਲਿਆ ਉਸਦਾ ਪੁਤ ਗਭਰੂ  
ਇਸ ਪੇਸ਼ੇ ਮਨਹੂਸ।  
ਪ੍ਰਤੀਨਿਧੀ ਈਰਾਨੀ ਹੁਨਰ ਦਾ  
ਗੁਰਬਤ ਦਾ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦਾ

ਉਣਦੇ ਰਹੇ ਜਵਾਨੀ ਬਚਪਨ  
ਅਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੁਢੇਪਾ  
ਜਦ ਕਿ ਹਥ ਮਿਲਾਸੀ ਆ ਕੇ  
ਅਜ਼ਰਾਈਲ ਫਰਿਸ਼ਤਾ\*  
ਰਹਿ ਜਾਸੀ ਇਹਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ  
ਵਿਛਿਆ ਪਿਆ ਕਾਲੀਨ ਈਰਾਨੀ।

\*\*\*

ਮੌਤ ਦਾ ਦੇਵਤਾ

## ਉਪਦੇਸ਼

ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਕੀ ਭਰਵਾਸਾ  
ਘੜੀ ਵਿੱਚ ਤੋਲਾ ਘੜੀ 'ਚ ਮਾਸਾ  
ਦੇਖ ਬੰਦੇ ਤੂੰ ਜਗਤ ਤਮਾਸ਼ਾ  
ਉੜਕ ਚਲਸੈਂ ਉਠ ਨਿਰਾਸ਼ਾ

ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਤੇਰਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਮੇਰਾ  
ਹੈ ਸੀ ਚਿੜੀਆਂ ਰੋਨ ਬਸੇਰਾ  
ਉੜ ਜਾਸਨ ਜਾਂ ਹੋਏ ਸਵੇਰਾ  
ਤੇਰਾ ਜੀਵਨ ਜੋਗੀ ਫੇਰਾ

ਮਨ ਦੀ ਮੂਰਖ ਘੁੰਡੀ ਖੋਲ  
ਹੋਸੀ ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਅਮੋਲ  
ਲੁਟਿਆ ਜਾਏਂ ਤੂੰ ਅਣਭੋਲ  
ਜ਼ਰਾ ਅਕਲ ਦੇ ਪਤਰੇ ਫੋਲ

ਪੁੱਤਰ ਧੀਆਂ ਬਾਪ ਤੇ ਮਾਈ  
ਭੈਣ ਨਾ ਬੰਧੂ ਨਾ ਹੀ ਭਾਈ  
ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਔਖ ਜਾ ਚਾਈ  
ਵਿੱਚ ਅਗਨ ਦੇ ਦੇਣ ਜਲਾਈ

ਰਤਾ ਕਿਸੇ ਭੀ ਤਰਸ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ  
ਫਿਰਦਾ ਕਾਹਨੂੰ ਐਵੇਂ ਮਰਨਾ  
ਹੋਸੀ ਸਾਗਰ ਅਗੇ ਤਰਨਾ  
ਕੰਮ ਤੇਰਾ ਨਹੀਂ ਸੌਣਾ-ਚਰਨਾ

ਮਾਇਆ ਦੇ ਵਿੱਚ ਮਨ ਨਾ ਫਸਾਈਂ  
ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਿਕਾਰਾਂ 'ਚ ਜੀਅ ਨ ਜਲਾਈਂ  
ਕੁੰਦਨ ਦੇਹੀ ਨੂੰ ਰੋਗ ਨਾ ਲਾਈਂ  
ਪਾਕ ਸੈਂ ਆਇਓਂ ਪਾਕ ਹੀ ਜਾਈਂ

ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਵਿਉਪਾਰ ਭੀ ਕਰਲੈ  
ਪਰ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਯਾਦ ਭੀ ਧਰਲੈ  
ਸਖਣਾ ਹਿਰਦਾ ਨਾਮ ਥੀ ਭਰਲੈ  
ਜੇ ਕੋਈ ਕੌੜਾ ਆਖੇ ਜਰਲੈ

ਚੌਥੇ ਪਹਿਰੇ ਹੈਨ ਦੇ ਪਿਆਰੇ  
ਤਿੰਨ ਪਹਿਰ ਤੋਂ ਸੌ ਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰੇ  
ਉਠ ਖੜਾ ਹੋ, “ਖੜਗ” ਪੁਕਾਰੇ  
ਨਾਮ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਮੁਖੋਂ ਉਚਾਰੇ

ਹੋਰ ਭੀ ਕੰਮ ਨੇ ਤੇਰੇ ਤਾਈਂ  
ਜ਼ੁਲਮ ਨੂੰ ਦੇਖ ਨਾ ਅਖ ਬਚਾਈਂ  
ਦੂਰ ਕਰਨ ਨੂੰ ਜਿੰਦ ਭੀ ਘੁਮਾਈਂ  
ਜੀਵਨ ਆਪਣਾ ਸਫਲ ਬਨਾਈਂ

ਇਦਾਂ ਜੀਵਨ ਸੋਹ ਤਰ ਤਾਰੀ  
ਜੀਵਨ ਦੇ ਆਕਾਸ਼ ਉਡਾਰੀ  
ਪਹੁੰਚ ਸਿਖਰ ਕਰ ਖੇਲ ਨਿਆਰੀ  
ਜਾ ਮਲ ਅਰਬੀ ਗੋਦ ਪਿਆਰੀ

\*\*\*

8 ਸਤੰਬਰ, 1936

## ਅਕਲ ਦੇ ਉੱਤਰ

ਅਕਲ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਕੇ ਮਿਲਿਆ ਕੁਝ ਮਸਾਲਾ  
ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਹੇ ਮੰਜ਼<sup>1</sup> ਸੂਝ ਦੇ ਉੱਤੇ ਦੇਹ ਸਵਾਲਾਂ  
ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਕੀ ਏ ? ਕਿਹਾ ਖਾਬ ਖਿਆਲਾਂ  
ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਕੀ ਹਾਸਲ ਇੱਥੋਂ ? ਝਗੜੇ ਅਤੇ ਵਬਾਲਾਂ  
ਕਰੀਏ ਮਨ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਿੱਦਾਂ ? ਦੋ ਬਪੜ ਤੇ ਗਾਲਾਂ  
ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਇਹ ਦੁਸ਼ਟ ਕੌਣ ਨੇ ? ਕੁਤੇ ਤੇ ਸ਼ਗਾਲਾਂ<sup>2</sup>  
ਕੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਰੋਲਾ ਰਪਾ ? ਲਚਰ ਅਜਾਈਂ ਘਾਲਾਂ  
ਕੀ ਕਰਦੇ ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਵਾਲੇ ? ਜੋੜਨ ਜਰ ਤੇ ਮਾਲਾਂ  
ਮਨਨ ਬਚਨ ਕੌਣ 'ਖੜਗ' ਦੇ ? ਜਿਹੜੇ ਪਰਖਨ ਲਾਲਾਂ

\*\*\*

(ਉਮਰ ਖਿਆਮ ਦੀ ਇੱਕ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ)

ਸੁਤੰਤਰ, 23 ਸਤੰਬਰ, 1936

1 ਮੰਜ਼ : ਸਾਡ, ਨਿਰਮਲ 2 ਸ਼ਗਾਲਾਂ : ਲੁੱਬੜ

## ਖਿਆਲੀ ਆਸ਼ਾ

ਪੜਛਾਵਿਆਂ ਅਡੀਆਂ ਚੁਕ ਚੁਕ ਅੱਗੇ ਹੋ ਬਾਂਹ ਵਧਾਈ।  
ਤੇ ਸਿੱਕਾ ਸਿਕਦੇ ਦਿਨ ਨੇ, ਗਲਵਕੜੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਪਾਈ।

ਆਕਾਸ਼ਾਂ ਦੀ ਨੀਲਾਹਟ ਨਜ਼ਰਾਂ ਦੀ ਹਦ ਤੇ ਜਾ ਕੇ।  
ਸਾਗਰ ਦੇ ਨੀਲੇ ਜਲ ਨੂੰ ਮਿਲ ਪੈਂਦੀ ਹੇਠਾਂ ਆ ਕੇ।

ਦੋ ਜਲ ਦੀਆਂ ਵਿਛੜੀਆਂ ਧਾਰਾਂ ਆ ਕੱਠੀਆਂ ਕਿਤੇ ਹੋ ਜਾਵਨ।  
ਨਿਖੜਦੇ ਚਕਵੀ ਚਕਵਾ, ਮਿਲ ਦਿਨ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਵਨ।

ਇਹ ਹਿਜਰ ਵਸਲ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ, ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਰੁਝਦਾ ਜਾਵਾਂ।  
ਕਦੀ ਖੀਵਾ ਹੋ ਹੋ ਉੱਠਾਂ, ਕਦੀ ਬਿਹਬਲ ਹੋ ਘਬਰਾਵਾਂ।

ਔਹ ਨਿਮੋਝਾਣਾ ਰਾਂਝਾ ਕੈਦੋ ਦੀ ਤਕ ਕੇ ਘੂਰੀ।  
ਔਹ ਹੀਰ ਨੂੰ ਵਿਹੰਦਿਆਂ ਖਿੜਿਆ, ਲਈ ਆਉਂਦੀ ਕੁਟ ਕੇ ਚੂਰੀ।

ਔਹ ਭਿਜੇ ਕਪੜੀਂ ਨਿਕਲੀ ਸੋਹਣੀ ਦਰਿਆ ਚੋਂ ਤਰਦੀ।  
ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੇ ਪਟ ਦੇ ਘਾ ਦੀ ਪੀੜਾ ਤੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਹਰਦੀ।

ਇਹ ਨਸ਼ਾ ਖੁਮਾਰ ਚੜਾਵੇ, ਮੈਂ ਭੁਲਦਾ ਜਾਵਾਂ ਆਪਾ।  
ਤੋਰਾ ਨੇੜਾ ਨੇੜੇ ਆਵੇ, ਮਿਟ ਜਾਵੇ ਮੌਤ ਦਾ ਘਾਪਾ।

ਤੂੰ ਹਸਦੀ ਹਸਦੀ ਆਵੇਂ ਮੈਂ ਨੇੜੇ ਹੁੰਦਾ ਜਾਵਾਂ।  
ਤੇ ਹੋਂਦ ਤੇਰੀ ਮਹਿਸੂਸਾਂ ਮੈਂ ਮਾਣਾਂ ਤੇ ਨਸ਼ਿਆਵਾਂ।

ਇਹ ਸ਼ਾਬ ਸੁਨਹਿਰੀ ਟੁਟੇ, ਇਹ ਮਹਿਲ ਖਿਆਲੀ ਢੇ ਪਏ।  
ਮਾਲਾ ਚੋਂ ਧਾਰਸ ਨਿਕਲੇ ਤੇ ਮੋਤੀ ਸਭ ਬਿਖਰਾ ਦਏ।

ਸਿਰ ਭਾਰਾ ਭਾਰਾ ਜਾਪੇ, ਹੋ ਡੋਰਾ ਡੋਰਾ ਤਕਾਂ।  
ਇਹ ਵਿਥ ਸਾਧਾਰਨ ਜਾਪੇ, ਕਰ ਮੌਤ ਨ ਚੇਤੇ ਸੱਕਾਂ।

ਮੈਂ ਇੰਝ ਪਿਆ ਪ੍ਰਤੀਤਾਂ, ਅਨਹੋਣੀ ਸੰਭਵ ਹੋ ਜਾਏ।  
ਤੂੰ ਕਦੀ ਤਾਂ ਆ ਕੇ ਮਿਲਸੇਂ, ਲੋ ਨ੍ਹੇਰੇ ਦੇ ਵਿਚ ਹੋ ਜਾਏ।

\*\*\*

14 ਫਰਵਰੀ 1944

## ਆ ਸਜਨੀ ਰਲ ਪੀਵੀਏ

ਆ ਸਜਨੀ ਰਲ ਪੀਵੀਏ  
ਅੱਜ ਬਰਬਤ ਅਤੇ ਬਰਾਬ ਨੀ  
ਮੈਂ ਬਰਾਬ ਤੂੰ ਬਰਬਤ ਸਜਨੀ।  
ਮੈਂ ਪੱਧਰ ਤੂੰ ਪਰਬਤ ਸਜਨੀ।  
ਦੇ ਘੁਟ ਅਪਣਾ, ਲੈ ਘੁਟ ਮੈਥੋਂ,  
ਪਾਣ ਮਸੀਤੇ ਜੱਫੀਆਂ,  
ਅੱਜ 'ਮਿਥਰ ਤੇ ਮਹਿਰਾਬ (ਮਿਹਰਾਬ)<sup>੨</sup> ਨੀ।

ਖੁਨਣ ਦੁਨੀਆਂ ਖੁਨ ਖਰਾਬੀ।  
ਰੱਤ ਨਿਆਂ ਦੀ ਪੀਣ ਬਰਾਬੀ।  
ਸੀਖਾਂ ਤੇ ਸਚਿਆਈ ਦੇ  
ਆਹ ਚਾੜ੍ਹ-ਚਾੜ੍ਹ ਕੇ ਮਾਸ ਨੂੰ  
ਅੱਜ ਭੁਨਣ ਪਏ ਕਥਾਬ ਨੀ।

ਤਹਿਜ਼ੀਬਾਂ ਦੇ ਪਾਟੇ ਜੁਲੇ,  
ਬਰਬਰਤਾ ਦੇ ਝੰਡੇ ਝੁਲੇ,  
ਬੰਬਾਂ ਦੇ ਪੁੰਦ ਪੁੰਦ ਓਹਲੇ  
ਸਣੇ ਸ਼ਰੀਅਤ ਲੁਕ ਗਏ  
ਕਾਅਬਾ ਅਤੇ ਕਤਾਬ ਨੀ।

ਪੁੰਏਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਚਮਕਣ ਲੋਆਂ,  
ਮੌਤ ਦੀਆਂ ਤਿੱਖੀਆਂ ਖੁਸ਼ਬੋਆਂ,  
ਚਾਨਣ ਅਗਨ ਦਾ ਸੰਗਮ ਜਾਪੇ  
ਮਿਲਦੇ ਮਾਨੋ ਪਏ ਅੱਜ  
ਅਸਲੀਅਤ ਅਤੇ ਸੁਰਾ-ਆਬ ਨੀ।

ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਦਾ ਅੰਤ ਭਿਆਨਕ  
ਪਸ਼ਚਾਤਾਪ, ਨਿਰਾਸ਼ ਅਚਾਨਕ,  
ਕਜੇ ਹੱਥੀਂ ਰੱਤ ਲਿਬੜੇ  
ਰੁਸਤਮ ਅਪਣਾ ਮੂੰਹ, ਜਾਂ ਤਕੇ,  
ਤੜਫਦਾ ਪਿਆ ਸੁਹਰਾਬ ਨੀ।

ਮੈਂ ਜੋਸ਼ ਤੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਫੁਹਾਰ,  
ਮੈਂ ਤਰਲਾ ਤੂੰ ਨਾਂਹ ਸਾਕਾਰ,  
ਇਕ ਰਸਤਾ ਦਾ ਕੁਝ ਸੁਆਦ ਨਾ,  
ਬਦਲਨ ਬਦਲਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਅੰਦਰ,  
ਗੁਨਾਹ ਅਤੇ ਸਵਾਬ ਨੀ।

ਪੀ ਪੀ ਕੇ ਮਤਵਾਲੇ ਹੋਈਏ,  
ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਦਾ ਆ ਗੀਤ ਕੋਈ ਛੋਹੀਏ,  
ਰੂਹ ਦੀ ਚੁਪ ਰਬਾਬ ਪਈ ਏ  
ਜਾਗਨ ਸੁਤੇ ਨਗਮੇ ਹੁਣ  
ਮੈਂ <sup>3</sup>ਤੰਦੀ ਤੂੰ <sup>4</sup>ਮਿਜ਼ਰਾਬ ਨੀ।

\*\*\*

ਦਲੇਰ ਖਾਲਸਾ, ਲਾਹੌਰ

- 1 ਕਲਸ਼
- 2 ਡਾਟ, ਜਿਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੇ ਹੋ ਕੇ ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
- 3 ਰਬਾਬ : ਤਾਰ ਅਤੇ ਤੰਦ ਦਾ ਬਣਿਆ ਵਾਜਾ, ਜੋ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨੇ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਸਾਜ਼ ਸੀ।
- 4 ਜਰਬ ਲਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਬਣਿਆ ਕਾਠ ਦੇਂਦ/ਧਾਤ ਆਦਿ ਦਾ ਡੱਕਾ ਅਥਵਾ ਛੱਲਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਰਬਾਬ/ਸਿਤਾਰ ਵਜਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

## ਦੋ ਤਿਆਗ

ਪੂਰਬ ਦੇ ਵਾਸੀ  
ਬੋਧੀ ਜੋਗੀ ਤਪਸਵੀ  
ਹਠੀ ਜਪੀ ਤੇ ਜੈਨੀ  
ਘਰ ਘਾਟ ਛੱਡ ਗਏ।  
ਕੰਦਰਾਂ ਨੂੰ  
ਜੰਗਲਾਂ ਨੂੰ  
ਪੁਠੇ ਲਟਕ ਕੇ  
ਤਾਪ ਤਪਨ ਲਈ  
ਇਹ ਸੀ ਸਰਬ ਦਾ ਤਿਆਗ  
ਆਪਣੇ ਵਾਸਤੇ  
ਰੂਹ ਦੇ ਵਾਸਤੇ  
ਕੇਵਲ ਆਪਣੀ ਰੂਹ ਲਈ  
ਕੇਵਲ ਆਪਣੇ ਆਪੇ ਲਈ

ਪੱਛਮ ਦੇ ਵਾਸੀ  
ਤਾਰੂ ਅਤੇ ਉਡਾਰੂ  
ਘਰ ਘਾਟ ਛੱਡ ਗਏ  
ਨਵੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਭਾਲਣ,  
ਹਿੰਦ ਨੂੰ ਟੋਲਣ,  
ਉਤਰੀ ਧਰੇ ਨੂੰ ਲਭਣ,  
ਨੇਰੇ ਮਹਾਂ ਦੀਪਾਂ ਵਿਚ  
ਭਟਕ ਭਟਕ ਕੇ  
ਮਰਨ ਖਪਨ ਲਈ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਚਿੜੀਆਂ ਲਭੀਆਂ

ਇਹ ਸੀ ਪੱਛਮ ਦਾ ਤਿਆਗ,  
ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵਾਸਤੇ  
ਕੌਮ ਦੇ ਵਾਸਤੇ  
ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਵਾਸਤੇ  
ਭਾਵੇਂ ਛੁਟੇਰੇ ਲਈ ਹੀ ਸਹੀ।

\*\*\*

(23 ਅਗਸਤ 1944)



## ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਤੇ ਪਈਆਂ ਲੀਕਾਂ

ਤੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਆਂ  
ਤੇਰੇ ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ  
ਤੇਰੇ ਹਿਜਰ ਦੀਆਂ  
ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਦੀਆਂ

ਫੁਟਦੇ 'ਘਾ ਦੀਆਂ ਕੂਲੀਆਂ ਹਰੀਆਂ  
ਤਿੜ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਂਗੂ ਐਧਰ ਓਧਰ  
ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਤੇ ਪਈਆਂ ਲੀਕਾਂ

ਹਰੇ 'ਘਾ ਇਹ ਨਵੇਂ ਪੁਰਾਣੇ  
ਤੇਰੇ ਤੀਰ ਤਲਵਾਰਾਂ ਵਾਲੇ  
ਚਿਨ੍ਹ ਚੰਦਾਂ ਤੇਰੇ ਵਾਰਾਂ ਵਾਲੇ  
ਮੇਰੀਆਂ ਜਿਤਾਂ ਹਾਰਾਂ ਵਾਲੇ

ਲਿਸ਼ਕ ਪੈਣ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਵਾਂਗੂ  
ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਨ੍ਹੇਰੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਤਕਕੇ  
ਜਦ ਮੈਂ ਮਾਰਾਂ ਚੀਕਾਂ

ਦਿਲ ਦੇ ਪਿੰਜਰੇ ਦੀਆਂ ਇਹ ਸੀਖਾਂ  
ਅਰਮਾਨ ਉਡਾਰੂ ਕੈਦੀ ਅੰਦਰ  
ਤੇਰੀ ਜਫ਼ਾ ਦੀ ਕਾਰ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ  
ਸਹਿਮ ਸਹਿਕ ਕੇ ਡਕੇ ਰਹਿਵਨ

ਪਰ—ਸਹਿ ਸਕੇ ਨਾ ਵਫ਼ਾ ਉਛਾਲਾ  
ਕਿ—ਦਮ ਤੋੜਨ ਮੁਟਿਆਰ ਹਸਰਤਾਂ  
ਉਡਦੀਆਂ ਦਿਸਣ ਉਡੀਕਾਂ

ਕਾਇਰਤਾ ਦੀ ਕਾਰ ਨੂੰ ਟਪ ਟਪ  
 ਚਾਵਾਂ ਦੇ ਹਥਿਆਰ ਸਜਾ ਕੇ  
 ਨਿਕਲਦੇ ਜਜ਼ਬਾਤ ਸਿਪਾਹੀ  
 ਤੇਰੀ ਜ਼ਫ਼ਾ ਨੂੰ ਸਿਝਨ ਖਾਤਰ  
 ਡਟਣ ਲਈ ਮਾਯੂਸੀ ਸਾਹਵੇਂ  
 ਇਹਨਾਂ ਲਈ ਮੈਂ ਕਿਲਾ ਬਣਾਵਾਂ  
 ਆਸ਼ਾਂ ਦੀ ਦੀਵਾਰ ਉਸਾਰਾਂ  
 ਧਰਤੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਹਿਕ ਉੱਤੇ  
 ਪਲੂਮਨ ਢਿਲਕਨ ਮੇਰੀਆਂ ਚਾਹਾਂ  
 ਤੇਰੇ ਖਿਆਲ ਦੇ ਪੰਛੀ ਤਾਈਂ  
 ਫਾਹੁਣ ਲਈ ਇੱਕ ਜਾਲ ਬਣਾਵਾਂ

ਪਾ ਪਾ ਔਸੀਆਂ ਕਿਸਮਤ ਵਾਲਾ  
 ਨਕਸ਼ਾ ਪਿਆ ਉਲੀਕਾਂ।

\*\*\*

ਅਗਸਤ, 1941

## ਅਕ੍ਰਿਤਘਣਤਾ

ਦੀਵਾ ਬਲਦਾ ਆਲੇ ਦੇ ਵਿਚ,  
ਸਾੜ ਸਾੜ ਕੇ ਆਪਾ,  
ਬਹਿ ਬਹਿ ਆਪੂੰ ਨੁਰੇ,  
ਜੋਤ ਮਈ ਸਾਹ ਲੈਂਦਾ ਲੈਂਦਾ  
ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ ਦਾ ਕੋਸ਼ ਲੁਟਾਵੇ  
ਹਰ ਨੁਕਰ ਚਾਨਣ ਚਾਨਣ  
ਕੰਮ ਕਰੋਂਦੀ ਘਰ ਦੀ ਰਾਣੀ  
ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਫਿਰਦੀ ਟੁਰਦੀ  
ਕੰਮ ਕਾਰ ਤੋਂ ਹੋ ਕੇ ਵੇਹਲੀ

<sup>1</sup>ਫੁੱਲ ਝਾੜ ਕੇ <sup>2</sup>ਫੁਲ ਦੇ ਨਾਲ  
ਕਜਲ ਪਾਇਆ ਨਰਗਸ ਨੈਣੀ  
ਕੰਵਲ ਨਕਾਰੇ ਧਾਰੀਆਂ ਬਾਝੋਂ  
ਡੋਰਿਆਂ ਕੀਤਾ ਹੁਸਨ ਮੁਕੰਮਲ  
ਓੜਕ ਬਾਂਹ ਵਧਾ ਦੀਵੇ ਵਲ  
ਇੰਝ ਹਿਲਾਈ ਜਿਵੇਂ ਜਾਪੇ  
ਪਈ ਆਖਦੀ 'ਦੁਰ ਛਿਟੇ ਮੂੰਹ'  
ਹਿਰਖ ਨਿਹੋਰੇ ਸੜਿਆ ਬਲਿਆ  
ਬੁਝ ਗਿਆ ਦੀਵਾ ਆਲੇ ਦੇ ਵਿਚ

\*\*\*

- . ਦੀਵੇ ਦੀ ਬੱਤੀ ਦਾ ਅਗਲਾ ਹਿੱਸਾ, ਜੋ ਅੰਗਾਰ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।  
! ਉਗਲਾਂ ਦਾ ਅਗਲਾ ਹਿੱਸਾ/ਪੋਟਾ

## ਪ੍ਰੀਤਮ ਤੇਰੀ ਯਾਦ

ਨਾ ਇਹ ਵਿਹਲ ਰੁਝੇਵਾਂ ਤਕੇ,  
ਨਾ ਇਹ ਸੰਗੇ ਨਾ ਇਹ ਝਕੇ,  
ਮੇਰੀ ਸੋਚ ਦੇ ਮਨਸਬ\* ਅਗੇ,  
ਲੈ ਜਾਵੇ ਫਰਿਆਦ।

ਮੈਂ ਸੌਵਾਂ ਜਾਂ, ਤਾਂ ਵੀ ਆਵੇ  
ਜਾਗਨ ਤੇ ਵੀ ਨਾ ਇਹ ਜਾਵੇ  
ਸੁੱਭੇਂ ਸੁਫਨਿਆ ਸੋਚਾਂ ਵਾਲੇ  
ਜਗ ਨੂੰ ਕਰ ਆਬਾਦ।

ਇਹ ਅਮੋੜ ਨਾ ਮੁੜੇ ਮੋੜਿਆਂ,  
ਨਾ ਹਟਦੀ ਏ ਹਟਕਿਆਂ ਹੋੜਿਆਂ,  
ਉਮਰ ਕੈਦ ਦਾ ਕੈਦੀ ਮੈਂ ਹਾਂ  
'ਤੂੰ' ਤੇ 'ਯਾਦ' ਆਜ਼ਾਦ।

ਜੋੜ ਜੁੜੇ ਜਦ ਨਿਗਾਹ ਤਕਾਵੇ  
ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਤਦ ਭਜਦੀ ਆਵੇ  
ਕਿਵੇਂ ਵਿਛੋੜੇ ਕੀਤਾ ਜੀਵਨ,  
ਮੇਰਾ ਏ ਬਰਬਾਦ।

ਸੁੱਢੀ ਲੰਮੀ ਰਾਤ ਸਿਆਲੀ  
ਬਰਖਾ ਰੁੱਤ ਉਦਾਸੀਆਂ ਵਾਲੀ  
ਜਾਪੇ ਲੂਹੰਦੀ ਚੰਦ ਚਾਂਦਨੀ  
ਤੈਥੋਂ ਵਿਛੜਨ ਬਾਅਦ।

ਤੇਰਾ ਹਾਸਾ ਰੂਹ ਹੁਲਸਾਵੇ  
ਤੇਰਾ ਤੜਫਨ ਦਿਲ ਤੜਫਾਵੇ  
ਲੈਂਦੀ ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਇਦਾਂ  
ਕੌੜੇ ਫਿਕੇ ਸੁਆਦ

\*\*\*

ਪ੍ਰੇਮ ਸੰਦੇਸ਼ ਲਾਹੌਰ, 29 ਅਗਸਤ, 1943

\*ਅਧਿਕਾਰ, ਹੁਤਬਾ

## ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਬੰਦੀ ਨੂੰ

ਰਬਦਿਆ ਬੰਦਿਆਂ ਤੇ ਬੰਦੀਆਂ ਦੇ ਬੰਦੀਆਂ ਉ  
ਹੋਯੋਂ ਛੱਡ ਬੰਦਗੀ ਗੰਦਗੀ 'ਚ ਯਾਰ ਬੰਦ

ਧੰਨ ਧਾਮ ਧੀਆਂ ਪੁਤ ਪਤਨੀ ਭੀ ਪਰੀ ਜਿਹੀ  
ਸੁਈ ਸੋਹੇ ਸੀਸ ਉੱਤੇ, ਹੱਥ ਦਾ ਸੰਗਾਰ ਬੰਦ

ਆਪ ਭੀ ਏਂ ਸੁੰਦਰ ਸਡੌਲ ਛੈਲ ਗਭਰੂ ਤੂੰ,  
ਮਨਮੋਹਨ ਚਿਹਰਾ ਮੋਹਰਾ ਤਕਣੀ ਨੁਹਾਰ ਬੰਦ<sup>1</sup>

ਚਨਣ ਵਨੋਂ ਚੌੜਾ ਮੱਥਾ, ਮੁੱਛਾਂ ਉਤੇ 'ਤਾ ਦਿਤਾ,  
ਜਾਪਦੋਂ ਨਵਾਬਜ਼ਾਦਾ ਰੇਸ਼ਮੀ ਇਜ਼ਾਰਬੰਦ<sup>2</sup>

ਜ਼ਾਹਰੀ ਤੇ ਬਨੌਟੀ ਹਾਸਾ ਦਸਦਾ ਏ ਭੇਤ ਇਹੋ  
ਦਿਲੋਂ ਬੇਕਰਾਰ ਹੋਸੋਂ ਹੋਏ ਨਹੀਂ ਅਜ਼ਾਰ<sup>3</sup> ਬੰਦ

ਸੱਚੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਾਲੇ ਕੁੰਡ ਪਈ ਵਿਸ਼ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ  
ਇਸੇ ਜ਼ਹਿਰ ਪਾਏ ਆ ਕੇ ਲੱਖਾਂ ਦੇ ਹਜ਼ਾਰ ਬੰਦ<sup>4</sup>

ਚਿੰਤਾ ਵਾਲੀ ਚਿਖਾ ਉਤੇ ਸੜਦਾ ਏ ਦਿਨੇ ਰਾਤ  
ਰਿਹੇ ਨਹੀਂ ਰੱਬ ਵਾਲੀ ਬੰਦਗੀ ਤੇ ਕਾਰਬੰਦ

ਨਫ਼ਸ ਦਾ ਗ਼ੁਲਾਮ ਹੋਯੋਂ, ਤਕ ਗਾਹਕੀ ਬੰਦ ਹੋਈ  
ਅਕਲ ਤੇ ਜ਼ਮੀਰ ਕੀਤਾ ਕੰਮ ਅਤੇ ਕਾਰਬੰਦ

ਮਣਾਂ ਮੂੰਹੀ ਭਾਰ ਚਾਯਾ ਮਨ ਮੱਤ ਮਨ ਵਾਲੀ  
ਬੰਦੀ ਬਨ ਬੈਠੋਂ ਵਿਚ ਮਾਹਸ਼ਾਂ ਵਾਲੀ ਗ਼ਾਰ ਬੰਦ<sup>5</sup>

ਬਕਾਰ ਨਾ ਬਕਾਰ ਆ ਕੇ ਬੋਯਾ ਏ ਵਕਾਰ ਤੇਰਾ  
ਕੀਤਾ ਏ ਖੁਆਰ ਫਾਹ ਕੇ ਵਿਚ ਖਾਰ ਦਾਰ ਬੰਦ

ਹੋਸ਼ ਕਰ ਗਾਫਲਾ ਓ ਦੇਖ ਔਹ ਤਿਆਰ ਹੋਸੀ  
ਪਾਵਨੇ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਤੇਨੂੰ ਖੁਆਰ ਮਾਰ ਬੰਦ<sup>6</sup>

ਸਿਵਿਆਂ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਨਹੀਂ ਸਮਾਂ ਤੇ ਸਥਾਨ ਕੋਈ  
ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਇਹ ਬਸ ਬਸ ਅਤੇ ਮਾਰ ਮਾਰਬੰਦ

ਚਾਹੇ ਜੇ ਤੂੰ ਲੈਣਾ ਸੱਚੇ ਸੁਖ ਵਾਲਾ ਸਾਹ ਕੋਈ  
ਵਿਚ ਪੰਜਾਂ ਤਤਾਂ ਵਾਲੀ ਇਹ ਜੇ ਹੋਸੀ ਚਾਰਬੰਦ<sup>7</sup>

ਚਲਦੀਆਂ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਨਹਿਰਾਂ ਦਰਿਆ ਦੇ ਬੰਦ ਵਿਚੋਂ  
ਤੂੰ ਭੀ ਬੀਬਾ ਵਾਸਨਾਂ ਦੇ ਵਹਿਣਾਂ ਨੂੰ ਚਾ ਮਾਰਬੰਦ

ਰੋਕ ਖਾਹਸ਼ ਅਪਨੀ ਤੇ ਪੂਰੀ ਕਰ ਹੋਰਨਾਂ ਦੀ  
ਸਮਝ ਸੇਜ ਸੁਖਾਂ ਵਾਲੀ ਦੁਖਦਾਈ ਦਾਰ ਬੰਦ

ਉਸ ਦੁਖ ਵਿਚ ਮਿਲੇ ਸਚੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਿਲ ਵਾਲੀ  
'ਖੜਗ' ਸਮਝਾਵੇ ਪਿਆ ਲਿਖ ਕੇ ਇਹ ਚਾਰਬੰਦ।

\*\*\*

21 ਜੂਨ, 1940

1. ਨੁਹਾਰ ਬੰਦ= ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਗ
2. ਇਜ਼ਾਰਬੰਦ= ਨਾਲਾ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਪਜਾਮਾ ਬੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
3. ਅਜਾਰ= ਦੁੱਖ, ਕਲੇਸ਼
4. ਹਜ਼ਾਰ ਬੰਦ= ਫਿਕਰ
5. ਗਾਰ ਬੰਦ= ਜ਼ਹਲ
6. ਮਾਰਬੰਦ= ਪੰਚ
7. ਚਾਰ ਬੰਦ= ਦੁਨੀਆ

## ਵਿਕੋਲਿਤਰੇ ਖਿਆਲ

ਬੇਸ਼ਰਮ ਸਾਮਰਾਜ

(ਹਾਲੈਂਡ ਦੇ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਉੱਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ)

ਮਗਰਮਛ ਦੇ ਮੂੰਹ ਚੋਂ ਬਚ ਨਿਕਲੀ ਮੱਛੀ,  
ਲਗੀ ਕਰਨ ਕੀ ਕਾਰ ਓਹ ਹੁਣ ਦੇਖੋ ਅੱਛੀ,  
ਨਿਗਲਣ ਲਗੀ ਛੋਟੀਆਂ ਫੜ ਮੱਛੀਆਂ ਤਾਈਂ,  
ਬੇਸ਼ਰਮ ਅਜਿਹੇ ਸਾਮਰਾਜ ਨੂੰ ਲਗੇ ਪੱਛੀ।

ਸ਼ਾਇਰੀ

ਜਣ ਖਣ ਨੇ ਸ਼ਾਇਰ ਨਹੀਂ ਬਣ ਲੈਣਾ,  
ਸ਼ਾਇਰੀ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਲੁਚੇ ਮੁਸ਼ਟੰਡਿਆਂ ਦਾ,  
ਇਹ ਉਹ ਪੌੜੀ ਏ ਅਰਸ਼ੀ ਪਹੁੰਚਾਏ ਜਿਹੜੀ,  
ਆਉਂਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਇਸ ਦੇ ਡੰਡਿਆਂ ਦਾ।  
ਇਹਦੇ ਸਿਖਰ ਤੇ ਵਿਰਲਾ ਹੀ ਪੁਜਿਆ ਏ,  
ਉਤਰ ਪਏ ਵਿਚਾਲਿਓਂ ਚੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ,  
ਇਹਨੂੰ ਪਹਿਨਿਆਂ ਰੱਬ ਦੇ ਬੇਟਿਆਂ ਨੇ,  
ਸ਼ਾਇਰੀ ਤਾਜ ਏ ਤਿਖਿਆਂ ਕੰਡਿਆਂ ਦਾ।

ਕੁਰਬਾਨੀ

ਕੁਰਬਾਨੀ ਨਾਂ ਏ ਪਕੇ ਇਰਾਦਿਆਂ ਦਾ,  
ਇਥੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੌਕਿਆਂ ਹਾਵਿਆਂ ਦਾ।  
ਇਹ ਉਹ ਨਸ਼ਾ ਏ ਆਪਾ ਭੁਲਾਏ ਜਿਹੜਾ,  
ਦਿੰਦਾ ਮੌਕਾ ਨਹੀਂ ਸੋਚਾਂ ਪਛਤਾਵਿਆਂ ਦਾ।  
ਸੋਨਾ ਅਣਖ ਦਾ ਨਿਖਰਦਾ ਬਣ ਕੁੰਦਨ,  
ਇਹਦੀ ਪੈ ਕੇ ਕੁਠਾਲੀ, ਬਹੀਦੀਆਂ ਦੀ,  
ਜਾਏ ਪਰਖਿਆ ਜੌਹਰ ਅਸਲੀਅਤਾਂ ਦਾ।

ਕੰਡੇ

ਨੇਕੀ ਬਦੀ ਦਾ ਜੋੜ ਨਹੀਂ ਟੁਟ ਸਕਦਾ,  
ਵਡਿਆਈ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਦਿੰਦੇ ਨੇ ਕੰਡੇ।  
ਇਹ ਕਦੀ ਭੀ ਬੀਜੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਵਦੇ ਨੇ,  
ਉਗ ਆਂਵਦੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਕੰਡੇ।

ਫੁਲ ਤੇ ਦੀਵਾ

ਫੁਲ ਕਿਹਾ ਕੀ ਕਾਰਨ ਦੀਵੇ, ਭੰਬਟ ਤੈਥੋਂ ਮਰਦੇ  
ਭੋਰੇ ਸੁੰਘ ਸੁਗੰਧੀ ਮੇਰੀ, ਛਡ ਪਰੇ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ  
ਦੀਵੇ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਸੜਦਾ ਰਹਿੰਦਾ, ਦਿਲ ਦਾ ਭੇਦ ਨਾ ਦੇਵਾਂ  
ਬੋੜ ਦਿਲਾ-ਦਿਲ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਖਾਵੇਂ ਪਾੜ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਪੜਦੇ

ਸ਼ਰਾਬੀ ਤੇ ਸੂਫੀ

ਕਿਹਾ ਰਿੰਦਾ ਦੀ ਟੋਲੀ ਨੂੰ ਜਾ ਸੂਫੀ  
ਛੱਡੋ ਜਾਲਮੋ ਭੈੜਿਆਂ ਚਾਲਿਆਂ ਨੂੰ  
ਇਹ ਜੀਵਨ ਭੀ ਭਲਾ ਕੋਈ ਹੋ ਜੀਵਨ,  
ਪੀਂਦੇ ਰਹਿਣਾ ਹੁਨਾਲ ਸਿਆਲਿਆਂ ਨੂੰ  
ਤਕੋ “ਖੜਗ” ਨੂੰ ਉਸ ਤੋਂ ਲਓ ਸਿਖਿਆ,  
ਭੰਨੇ ਬੋਤਲਾਂ ਤੋੜੋ ਪਿਆਲਿਆਂ ਨੂੰ  
ਚਿਹਰਾ ਉਹਦਾ ਪੁਰਨੂਰ ਏ ਦਏ ਲਿਸ਼ਕਾਂ  
ਸ਼ਰਮਾਵੇ ਵੱਡੀਆਂ ਕਰਨੀਆਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ  
ਕਿਹਾ ਰਿੰਦਾਂ ਨੇ ਹਸ ਕੇ ਸੁਣ ਸੂਫੀ, ਦੇਖੀ ਗੋਹ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਤਸਵੀਰ ਉਹੋ  
ਕਮਬਖ਼ਤ ਇੱਥੋਂ ਈ ਉਠ ਕੇ ਗਿਆ ਹੁਣੇ, ਇਸੇ ਧੁਣੀ ਦਾ ਹੈਸੀ ਫਕੀਰ ਉਹੋ

ਫੁਲ ਦੀ ਸਿਖਿਆ

ਜੋਬਨ ਰਤੀ ਸੋਹਣੀ ਨੇ ਜਾਂ, ਸੇਜੋਂ ਫੁਲ ਸੁਟਾਏ  
ਮਿਟੀ ਵਿੱਚ ਰੁਲੇ, ਕੁਮਲਾਏ, ਗੁਸੇ ਹੋ ਖੁੰਜਲਾਏ  
ਬੋਲੇ ‘ਬਣੇ ਸਾਂ ਬਿਸਤਰ ਤੇਰਾ, ਸਾਡਾ ਬਿਸਤਰ ਮਿਟੀ  
ਉੜਕ ਇਸੀ ਬਿਸਤਰ ਉੱਤੇ, ਤੂੰ ਭੀ ਸੌਂ ਸੌਂ ਆਏ।’



### ਇਸ਼ਕ ਤੇ ਮੌਤ

ਮੌਤ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਡਾਢਾ ਗਿਸ਼ਤਾ, ਦੋਨੋਂ ਇੱਕ ਥਾਂ ਵਸਣ  
ਮੱਛੀ ਵਿਛੜੇ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਜਾਂ, ਪ੍ਰਾਣ ਉਸਦੇ ਨਸਣ  
ਐਪਰ ਵਸਲ ਭੀ ਮੌਤ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ, ਹਰਗਿਜ 'ਖੜਗ' ਏ ਹੁੰਦਾ  
ਜਦ ਪਰਵਾਨਾ ਮਿਲੇ ਸ਼ਮਾ ਨੂੰ, ਸੱਪ ਅਜਲ ਦੇ ਡਸਣ

### ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ

ਸ਼ਮਾ ਧਰਮ ਦੀ ਉਤੋਂ ਹੋਵਨ ਵਾਂਗ ਪਤੰਗੇ ਜੋ ਕੁਰਬਾਨ  
ਹਕ ਤੇ ਹਕ ਹਕੀਕੀ ਖਾਤਰ, ਹਿਕ ਹਕੀਕਤ ਵਰਗੇ 'ਡਾਣ'  
ਪਤੰਗ ਕੌਮ ਦੀ ਰੂਹ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ, ਡੋਰ ਸ਼ਹੀਦੀ ਅਰਸ਼ ਪੁਜਾਣ  
ਲੋਕੀਂ ਯਾਦ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਰਕੇ, ਕਿਉਂ ਨਾ ਫੇਰ ਪਤੰਗ ਉਡਾਣ

### ਸੋਹਣੇ ਨੂੰ

ਚੰਨ ਵਾਂਗ ਤੂੰ ਚੰਨਾ ਸਾਥੋਂ ਮੂਲ ਨਾ ਜਾਵੇਂ ਫੜਿਆ  
ਫਰਸ਼ੀ ਅਸੀਂ ਤੂੰ ਅਰਸ਼ੀ ਜੋਤੀ, ਹੋਵੇ ਮੇਲ ਨਾ ਅੜਿਆ  
ਸਾਡੇ ਠੰਡੇ ਹੌਕਿਆਂ ਤੋਂ ਹੀ ਛੁਟ ਪਏ ਕੁਲੀ ਤੈਨੂੰ  
ਤਿਲਕ ਜਾਏਂ ਸ਼ਰਮਾ ਕੇ ਮਖਣਾ, ਮਖਣ ਵਾਂਗ ਤੂੰ ਤੜਿਆ

### ਪਗੜੀ

ਖੂਨੀ ਕਹਿਰੀ ਇਸ ਸਮੇਂ ਭੀ, ਹੋ ਕੇ ਜੋਕਾਂ ਰਗੜੀ।  
ਬਤੌਰ ਸਲਾਮੀ ਮੰਗਦੇ ਲਾਲੇ, ਪਏ ਰਕਮ ਨੇ ਤਗੜੀ।  
ਗਰਜ਼ਮੰਦ ਦੀ ਆਈ ਏ ਸ਼ਾਮਤ, ਫਸਿਆ ਬੁਰਾ ਬਿਚਾਰਾ।  
ਕਦੀ ਨਾ ਜੰਮ ਕੇ ਜਿਨ ਸਿਰ ਕਜਿਆ, ਉਹ ਭੀ ਮੰਗੇ ਪਗੜੀ।

### ਸਾਡਾ ਦਫ਼ਤਰ

ਝੰਡਾ ਝੂਲਦਾ ਉੱਚਿਆਂ ਮੰਦਰਾਂ ਤੇ, ਜਿੱਥੇ ਘੰਟੇ ਘੜਿਆਲ ਪਏ ਵਜਦੇ ਨੇ  
ਉੱਚੇ ਕਲਸ ਹੇਠਾਂ ਲੰਘ ਦੇ ਫਾਟਕ, ਪੜਦੇ ਪਿਛੇ ਭਗਵਾਨ ਪਏ ਸਜਦੇ ਨੇ  
ਭੋਲੇ ਨਾਥ ਕੋਲਾਸ਼ ਦੀਆਂ ਕੰਦਰਾਂ ਵਿੱਚ,  
ਜਿਹਦੀ ਗੰਗਾ ਤੋਂ ਲੋਕ ਤਿੰਨ ਰੱਜਦੇ ਨੇ  
ਮਹਾਂ ਦੇਵਤਿਓਂ ਡੀ. ਏ. ਜੀ. ਲਾ ਆਸਨ, ਧਰਮਰਾਜ ਵਾਂਗੂ ਸਜਦੇ ਨੇ  
ਦਰਬਾਰੀ ਚਾਰ, ਪੁਜਾਰੀ ਬੇਅੰਤ ਹੈਸਨ,  
ਬਾਕੀ ਭਗਤ ਇਸ ਠਾਕੁਰ ਦੁਆਰ ਦੇ ਹਾਂ  
ਯਾ \*ਸੇਨ ਏ ਸੈਨਾਪਤਿ ਸੇਨਸ਼ੰਦੀ, ਨਾਹਰੇ ਲਾਂਵਦੇ ਉਹਦੀ ਜੈਕਾਰਦੇ ਹਾਂ।  
\* ਕੇ.ਕੇ. ਸੇਨ ਏ.ਜੀ. ਪੀ ਐਂਡ ਟੀ

ਕਾਕੇ ਨੂੰ

ਕਾਕਾ ਹਸ ਮੁਸਕਾ ਨਾ ਇਨਾ, ਫੁਲ ਖਿੜਦਾ ਹਸਦਾ ਫੱਸੇ,  
ਬੇਦਰਦੀ ਆ ਤੋੜੇ ਮਾਲੀ, ਤੀਰ ਮੌਤ ਆ ਕੱਸੇ,  
ਉਸ ਕਿਹਾ ਜਦ ਮਰਨਾਈ ਏ, ਕਿਹੜੀ ਮੌਤ ਚੰਗੇਰੀ  
“ਖੜਗ” ਜੋ ਮਿਲਦੀ ਰੋਂਦੇ ਧੌਂਦੇ, ਯਾ ਮਿਲਦੀ ਏ ਹੱਸੇ

ਮਤੀ ਦਾਸ

ਕਿਹਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਮਤੀ ਦਾਸ ਓ, ਮਤ ਮਾਰੀ ਗਈ ਤੇਰੀ  
ਆਰੇ ਨਾਲ ਚਿਰਾਸਾਂ ਤੈਨੂੰ, ਨਾਂਹ ਮੰਨੇ ਗਲ ਮੇਰੀ  
ਕਿਹਾ ਸਿਖ ਵਡਭਾਗ ਹੋਸਾਂ, ਚਿਰਕੇ ਤਨ ਦੋ ਬਨਸਨ  
ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਥਾਂ ਹੋਵੇਗਾ ਫਿਰ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜਾਪ ਦੋ ਫੇਰੀ

ਸੰਸਾਰ

ਦਾਰੀ ਵਾਲੀ ਦਾਰ ਤੇ ਹੈ ਟੰਗਿਆ ਇਹ ਦੁਨੀਆਦਾਰ  
ਨਰ ਨਾਰੀ ਕਈ ਜਲ ਰਹੇ ਵਿੱਚ ਹਉਮੈ ਵਾਲੀ ਕਾਰ  
ਕਈ ਸੋਚਨ ਪਏ ਇਹ ਜਗਤ ਇਹ ਸੁਫਨਾ ਹੈ ਯਾ ਸਚ  
“ਖੜਗ” ਸਮੁੰਦਰ ਸੰਸੀਆਂ ਦਾ ਹੋਸੀ ਇਹ ਸੰਸਾਰ

ਅਜਕਲ੍ਹ ਦੇ ਆਸ਼ਕ

ਇਸ਼ਕ ਇਸ਼ਕ ਪੁਕਾਰਦਾ ਜਗ ਸਾਰਾ, ਇਸੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਮਖਮੂਰ ਦਿਸਦੇ  
ਕੋਈ ਬਣੇ ਰਾਂਝਾ ਮਹੀਵਾਲ ਕੋਈ, ਭੇਖ ਧਾਰੀ ਕਈ ਬਣੇ ਮਨਸੂਰ ਦਿਸਦੇ  
ਬੁਲ੍ਹੇਸ਼ਾਹ ਦੇ ਬਣੇ ਨੇ ਕਈ ਸਾਨੀ, ਚਿੰਨ੍ਹ ਓਪਰੇ ਸਾਰੇ ਜ਼ਰੂਰ ਦਿਸਦੇ  
ਵਿੱਚੋਂ ਦੇਖਿਆ ਇਹੋ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਸਭ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਰਾਹ ਤੋਂ ਦੂਰ ਦਿਸਦੇ  
ਇੱਕ ਮਨਸੂਰ ਨੂੰ ਚੁਕ ਜੇ ਦਿਓ ਫਾਹਾ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਵੀ ਅਨਲਹਕ ਕਰੇਗਾ ਨਾ  
ਉਹਦੀ ਰੂਹ ਭੀ ਕਰੇਗੀ ਲੱਖ ਤੌਬਾ, ਕੋਈ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਧੂਣੀ ਬਹੇਗਾ ਨਾ

ਬਰਸਾਤ ਨਜ਼ਾਰਾ

ਬਰਸਾਤ ਨਜ਼ਾਰਾ ਵੇਖਣ ਲਈ ਤਕੋ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ  
ਬਦਲ ਕਾਲੇ ਚਿੱਟੇ ਭੌਂਦੇ, ਇਧਰ ਉਧਰ ਲਖਾਂ  
ਤੜਪ ਤੁਹਾਡੇ ਹਿਜਰਾਂ ਸੰਦੀ, ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਏ ਗਰਜਨ  
ਭਰ ਭਰ ਝੁਲਦੇ, ਛਮ ਛਮ ਵਰ੍ਹਦੇ, ਮੋੜ-ਮੋੜ ਮੈਂ ਰਖਾਂ

### ਉਡੀਕ

ਬੇਚੈਨੀ, ਖੁਤਖੁਤੀਆਂ, ਸੰਦੀ ਹੋਸੀ ਇਹੋ ਸ਼ਰੀਕ  
ਵਧਾਵੇ, ਜਦੋਂ ਸਤਾਵੇ ਦਿਲ ਨੂੰ, ਲਾਏ ਆ ਕੇ ਲੀਕ  
ਉਮਰ ਆਸ ਦੀ ਵਧਦੀ ਜਾਵੇ, ਨਸ ਦੀ ਘੜੀ-ਮੁਰਾਦੀ  
“ਖੜਗ” ਇਹ ਤਾਂ ਭੀ ਪਿਆਰੀ ਲਗੇ, ਦਿਲ ਨੂੰ ਅਤਿ ਉਡੀਕ

### ਹੁਦਾਰ

ਕਿਹਾ ਦਾਨਿਆਂ ਸਚ ਸੁਨਾਵੰਦਾ ਹਾਂ, ਕਰਜ਼ਾ ਲੈਵਣਾ ਯਾਰ ਤੋਂ ਯਾਰ ਬੁਰਾ  
ਕਰਜ਼ਾ ਦੋਸਤੀ ਦੇ ਵਿੱਚ ਫਰਕ ਪਾਵੇ, ਕਰਜ਼ਾ ਜਗ ਵਿੱਚ ਕਰੇ ਖੁਮਾਰ ਬੁਰਾ  
ਕਰਜ਼ਦਾਰ ਨੂੰ ਨੀਂਦ ਨਾ ਆਏ ਰਾਤੀਂ, ਪਤੀ ਮੁਟਿਆਰ ਦਾ ਜਿਵੇਂ ਬੀਮਾਰ ਬੁਰਾ  
ਤਾਂ ਤੇ ‘ਖੜਗ’ ਦੀ ਅਰਜ਼ ਇਹ ਯਾਦ ਰੱਖੋ, ਯਾਰੋ ਨਿਤ ਦਾ ਲੈਣਾ ਹੁਦਾਰ ਬੁਰਾ

### ਸਫ਼ਾਈ

ਸਾਫ਼ ਖਾਣਾ ਸਾਫ਼ ਬਾਣਾ ਸਾਫ਼ ਦਿਲ ਰਹੇ ਵੀਰਾ  
ਸਾਫ਼ ਦਾਣਾ ਪਾਣੀ ਛਕ ਜੀਵਨ ਬੀਤਾਈਏ  
ਮੰਦੀ ਹਵਾ ਛਡ, ਸਾਫ਼ ਪੈਣ ਲਵੋ ਸਦਾ  
ਜੁਗਤ ਅਰੋਗਤਾ ਦੀ ਸਫ਼ਾ ਬਤਲਾਈਏ  
ਸਾਫ਼ ਪੁਸ਼ਾਕ ਪਾ, ਸਾਫ਼ ਰੱਖੋ ਤਨ ਸਦਾ  
ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਦਸਾਂ ਕੋਈ ਝੂਠ ਨਾ ਅਲਾਈਏ  
ਤਾਂਤੇ ਸਚ ਆਖ ਭਾਈ, “ਖੜਗ” ਨੇ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤਾ  
ਜੀਵਨ ਦੇ ਲਈ ਭਾਈ, ਲੋੜੀਏ ਸਫ਼ਾਈ ਏ

### ਤੀਵੀਂ

ਨਾ ਉਪਜੀ ਇਹ ਸੀਸ ਤੋਂ, ਪਈ ਹੁਕਮ ਚਲਾਵੇ  
ਨਾ ਜੰਮੀ ਇਹ ਪੈਰ ਤੋਂ, ਇਹ ਰੋਲੀ ਜਾਵੇ  
ਇਹ ਉਗਮੀ ਨਰ ਦੇ ਪਾਸਿਉਂ, ਸੱਮਤਾ ਦਾ ਹਕ ਲੈ ਕੇ  
ਜਾਨੋਂ ਪਿਆਰੀ, ਹਿਕ ਨਾਲ, ਲਗ ਰਾਖੀ ਚਾਹਵੇ

ਸ਼ਾਇਰੀ ਜਿਉਂ ਅਸਮਾਨ ਦੀ, ਨੇ ਹੁੰਦੇ ਤਾਰੇ  
ਨਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਜਗ ਦੀ, ਦਵੇ ਚੰਨ ਵਾਂਗ ਲਸਕਾਰੇ  
ਜੋ ਵਾਂਗ ਨਛੱਤਰ ਨਰਾਂ ਦੇ ਫੜ ਭਾਗਾਂ ਤਾਈਂ  
ਖੁਸ਼ੀ ਗਮੀ ਦੁਖ ਸੁਖ ਦੇ, ਦੇਵੇ ਕਈ ਪਲਟਾਰੇ

\*\*\*

## ਬਦਲ ਹਿੰਦੂ

ਕਿਹੜੀ ਮਸਤੀ ਖੁਮਾਰੀ ਦਾ ਹਾਲ ਚੜ੍ਹਿਆ,  
ਜ਼ਰਾ ਤੱਕ ਖਾਂ ਆਪਣਾ ਹਾਲ ਹਿੰਦੂ।  
ਏਕੇ ਦੀ ਗੱਡੀ ਦੇ ਧੁਰੇ ਨੂੰ ਫਾਲ ਦੇ ਲੈ,  
ਪੁੱਠੀ ਦਿਸਦੀ ਪੈਂਦੀ ਏ ਫਾਲ ਹਿੰਦੂ।  
ਲੋਕਾਂ ਤੇਰੇ ਅਜ ਫਾਹੁਣ ਨੂੰ ਜਾਲ ਪਾਇਆ,  
ਉਠ ਤੋੜਕੇ ਸਾੜ ਤੇ ਜਾਲ ਹਿੰਦੂ।  
ਬਾਲ ਬਾਲ ਦੁਖੀ ਤੇਰੇ ਬਾਲ ਹੋਸਨ,  
ਅਜਿਹਾ ਫੁਟ ਦਾ ਭਾਂਬੜ ਨਾ ਬਾਲ ਹਿੰਦੂ।  
ਸਾਹਵੇਂ ਦੁਖਾਂ ਦੀ ਹੋਸੀ ਏ ਪਾਲ ਤੇਰੇ,  
ਤੈਂ ਆਲਸ ਨੂੰ ਰਖਿਆ ਪਾਲ ਹਿੰਦੂ।  
ਪਿਆ ਆਨ ਮਿਲਾਪ ਦਾ ਕਾਲ ਅਜ ਤਾਂ,  
ਦਿਸਦਾ ਕਲ ਭਿਆਨਕ ਏ ਕਾਲ ਹਿੰਦੂ।  
ਸੁੱਟ ਪਾਣੀ ਤਲਵਾਰ ਤੇ ਢਾਲ ਕਿਥੇ?  
ਆਪਾ ਵੀਰਤਾ ਸਾਂਚੇ 'ਚ ਢਾਲ ਹਿੰਦੂ।  
ਦੀਵੇ ਗੈਰਾਂ ਦੇ ਅੱਗ ਦੀ ਨਾਲ ਹੋਸਨ,  
ਵੇਹਨਾਂ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗੀੜ ਦੇ ਨਾਲ ਹਿੰਦੂ।  
ਤੇਰੇ ਦੀਪਕ ਦੇ ਸੁਰ ਤੇ ਤਾਲ ਨਾਲੇ,  
ਲੱਗੀ ਅੱਗ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਵਿਚ ਤਾਲ ਹਿੰਦੂ।  
ਨਾਲ ਕਾਫਲੇ ਤੁਰਿਆਂ ਏ ਬਨ ਕੀੜੀ,  
ਕਦ ਪਹੁੰਚੇਗਾ ਮੰਜ਼ਲ ਇਸ ਚਾਲ ਹਿੰਦੂ।  
ਤੇਰੇ ਫੀਲੇ ਅਸਵਾਰ ਅਜ ਗਏ ਮਾਰੇ,  
ਪੈਂਦੀ ਮਾਤ ਏ ਤੇਰੀ ਅਜ ਚਾਲ ਹਿੰਦੂ।  
ਗਜ ਵਜ ਕੇ ਜੁਲਮ ਦੇ ਕਹਿਨ ਬਦਲ,  
ਬਦਲ ਬਦਲ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਚਾਲ ਹਿੰਦੂ।

\*\*\*

ਸ਼ੁੱਕਰ 24 ਨਵੰਬਰ 1938

## ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਤਿੰਨ ਰੂਪ

ਇੱਕ ਡਿਠਾ ਫੁਲ ਸੁਹਾਵਨਾ॥ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਡਾਢਾ ਭਾਵਨਾ  
ਰੰਗ ਸੀ ਲਿਸ਼ਕਾਂ ਮਾਰਦਾ॥ ਮੇਰੇ ਤਪਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਠਾਰਦਾ  
ਖਿੜਿਆ ਸੀ ਉਹ ਟਹਿਕਦਾ॥ ਤੇ ਲਪਟਾਂ ਛੱਡੇ ਮਹਕਦਾ  
ਮੈਂ ਜਾਤਾ ਕਿ ਉਹ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ॥ ਪਰ ਕਾਦਰ ਦਾ ਨਾਂ ਨੇਮ ਸੀ

ਉਹ ਛੇਤੀ ਹੀ ਫੁਲ ਬਣ ਗਿਆ॥ ਤੇ ਪਤਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਤਣ ਗਿਆ  
ਉਹ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਭਾ ਗਿਆ॥ ਮੇਰਾ ਡਾਢਾ ਜੀਅ ਲਲਚਾ ਗਿਆ  
ਮੈਂ ਸਮਝਾਂ ਇਹੋ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ॥ ਪਰ ਇਹ ਭੀ ਨਾ ਕੋਈ ਨੇਮ ਸੀ

ਰਹਿ ਗਿਆ ਕੱਲਾ ਰੁਖ ਹੀ॥ ਨ ਲਬੀ ਮੇਰੀ ਭੁੱਖ ਹੀ  
ਮੈਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਭੁਖਾ ਰਹਿ ਗਿਆ॥ ਫੜ ਕਾਲਜਾ ਉੱਥੇ ਬਹਿ ਗਿਆ  
ਮੈਂ ਕਿੱਥੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾ ਪਾਵਸਾਂ॥ ਕਈ ਜਨਮਾਂ ਦੀ ਭੁਖ ਲੁਾਵਸਾਂ  
ਇੱਕ ਆਈ ਗੈਬੀ 'ਵਾਜ ਸੀ॥ ਜਿਨ ਬੋਲਿਆ ਸਭੇ ਰਾਜ ਸੀ  
ਸੁਣ ਭੋਲੇ ਬੰਦੇ ਦਸਨਾਂ॥ ਸੱਚ ਤੇਨੂੰ ਹਾਂ ਮੈਂ ਦਸਨਾ  
ਨ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ ਫੁਲੀਂ ਵਸਦਾ॥ ਨ ਫਲਾਂ ਵਿੱਚ ਰਸਦਾ  
ਉਹ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ ਕੇਵਲ ਰੁਖ ਹੀ॥ ਸੱਚ, ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਇਹੋ ਮੁੱਖ\* ਹੀ

\*Love is neither a flower nor a fruit, it is the Tree—Benson.

\*\*\*

## ਇਸ਼ਕ

ਵੇਹਲਿਆਂ ਬੈਠੇ ਰਬ ਨੂੰ ਕੋਈ ਚੇਤਾ ਆਇਆ  
ਬੇਕਰਾਰ ਖੁਸ਼ਬੂ ਨੂੰ ਬਾਰੋਂ ਮੰਗਵਾਇਆ  
ਪਾਗਲਪਨ ਆਵਾਰਗੀ ਸਭ ਉਸਦੀ ਖੋਹੀ  
ਫਿਰ ਇੱਕ ਫੜਕੇ ਬੁਲਬੁਲ ਬੇਚਾਰੀ ਕੋਹੀ  
ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਚੋਂ ਕਵਿਆ ਰੋ ਹੋਕੇ ਭਰਨਾ  
ਦੀਵੇ ਕੋਲੋਂ ਲੈ ਲਿਆ, ਚੁਪ ਹੋ ਸੜ ਮਰਨਾ  
ਭੰਬਟ ਸੀ ਇਕ ਉਡਦਾ ਸਿੱਧਾ ਤੇ ਸਾਦਾ  
ਕੁਰਬਾਨੀ ਵਾਲਾ ਉਸ ਤੋਂ ਲੈ ਲੀਤਾ ਮਾਦਾ  
ਤੜਫਨ ਫੜਕਨ ਲੈਣ ਲਈ ਉਸ ਬਿਜਲੀ ਸੱਦੀ  
ਪਾਰੇ ਵਾਂਗੂ ਹੁਕਮ ਦੀ ਉਹ ਆ ਗਈ ਬੱਧੀ  
ਦਾਗ ਜਿਗਰ ਦੇ ਲੈ ਲਏ ਫੜ ਚੰਦ ਪਿਆਰਾ  
ਲਿਆ ਸਮੁੰਦਰ ਲਹਿਰ ਤੋਂ ਚਾ ਜੋਬ ਉਧਾਰਾ  
ਕੰਡੇ ਕੁਝ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਫਿਰ ਤੋੜ ਵਿਛੋੜੇ  
ਕਰ ਸਭ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕੱਠੀਆਂ, ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਜੋੜੇ  
ਸੋਚਾਂ ਫਿਰ ਕੁਝ ਸੋਚੀਆਂ, ਘੜ ਦਿਲ ਇਨਸਾਨੀ  
ਪਾਈਆਂ ਉਸ ਵਿੱਚ ਸਾਰੀਆਂ, ਉਸ ਉੱਚ ਮਕਾਨੀ  
ਜੀਵਨ ਜਾਮਾ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਇਨਸਾਨ ਤਾਈਂ  
ਕਿਹਾ ਲੈ ਹੁਣ ਬੰਦਿਆ, ਵਲ ਦੁਨੀਆਂ ਜਾਈਂ  
ਆਇਆ ਜਾਂ ਉਹ ਜਗ ਤੇ, ਆ ਲੀਤਾ ਝਾਕਾ  
ਕੀਤਾ ਅਜਬ ਅਨੋਖੜਾ, ਉਸ ਬੰਦੇ ਸਾਕਾ  
ਤੜਫ-ਤੜਫ ਕੇ ਲੁੱਛਿਆ, ਵੇਖ ਸੁੰਦਰਤਾਈ  
ਦੀਨ ਦੁਨੀ ਦੀ ਉਸਨੇ, ਸਭ ਹੋਸ਼ ਭੁਲਾਈ  
ਲੀਰਾਂ ਕੀਤੇ ਕਪੜੇ, ਲਜ ਲੋਈ ਲਾਹੀ  
ਸਿਰ ਖੋਹ ਪਾ ਕੇ ਟੁਰ ਪਿਆ, ਬਣ ਨੂੰ ਬਨ ਰਾਹੀ  
ਟਾਕੀਆਂ ਉਸਦੇ ਲੀੜਿਓਂ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਹਿਵਨ  
ਖ਼ਿਜ਼ਾਂ ਸਮੇਂ ਜਿਓਂ ਰੁਖ ਤੋਂ, ਪੱਤ ਸੁੱਕੇ ਢਹਿਵਨ  
ਪਟਣ ਪਰਬਤ ਲਈ ਫਿਰ ਹਬ ਤੇਸਾ ਫੜਿਆ  
ਅੜਿਆ ਔਕੜ ਸਾਹਮਣੇ, ਕਿਸਮਤ ਨਾਲ ਲੜਿਆ

ਕੰਨ ਕਿਤੇ ਪੜਵਾਕੇ, ਜਾਂ ਅਲਖ ਜਗਾਈ  
 ਕੀਮੇ ਖਾਤਰ ਪੱਟ ਤੇ, ਉਸ ਛੁਰੀ ਚਲਾਈ  
 ਪੌੜੀ ਚੜ੍ਹਕੇ ਦਾਰ ਦੀ, ਉਸ ਅਰਸ਼ ਹਿਲਾਇਆ  
 ਉਠਿਆ ਤੁਬਕ ਕੇ ਰਬ ਵੀ, ਛੁਪ ਦੇਖਣ ਆਇਆ  
 ਉਗਿਆ, ਰੁਖ ਚਨਾਰ ਸੀ, ਇੱਕ ਮੜੀ ਦੇ ਉੱਤੇ  
 ਝੰਡਾ ਸੁਰਖ ਲਹਿਰਾਵੰਦਾ, ਜਿਉਂ ਗੜੀ ਦੇ ਉੱਤੇ  
 ਸੁਟ ਚੰਗਿਆੜਾ ਰੁਖ ਨੇ ਕਿਹਾ ਰਹਿ ਪਰੇਡੇ  
 ਆਵੇ ਨੇੜੇ ਓਹੀਉ ਜੋ ਅਗ ਨਾਲ ਖੇਡੇ  
 ਹਾਂ ਆਸ਼ਕ ਦਾ ਦਿਲ ਜੋ, ਬੇਆਸਾ ਮਰਿਆ  
 ਹਸਰਤ ਭੜਕੇ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਵਿੱਚ ਸ਼ੋਅਲਾ ਭਰਿਆ  
 ਪਾਈ ਮਰਕੇ ਚੈਨ ਨਾ, ਬੇਚੈਨ ਜਾਂ ਹੋਇਆ  
 ਪਾੜ ਕਬਰ ਨੂੰ ਉੱਠਿਆ, ਬਣ ਰੁਖ ਖਲੋਆ  
 ਹੋਇਆ ਰਬ ਹੋਰਾਨ ਸੀ, ਹਥ ਮਲ ਪਛਤਾਂਦਾ  
 ਮੱਥਾ ਠੋਰ ਕੇ ਗਮ ਵਿੱਚ, ਸੀ ਮੁਖੋਂ ਆਹੰਦਾ  
 ਇਕ ਮਾਸ ਦੇ ਲੋਥੜੇ ਇਹ ਲੋਹੜਾ ਪਾਇਆ  
 ਗਲਤੀ ਕੀਤੀ “ਖੜਗ” ਮੈਂ, ਕਿਉਂ ਇਸ਼ਕ ਬਣਾਇਆ।

\*\*\*

## ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ

ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਸ਼ੋਅਲੇ

ਗਮਾਂ ਦੇ ਵਰੋਲੇ

ਝਖੜ ਝਕੋਲੇ

ਛਡ ਦੇ ਇਹ ਦੁਖਾਂ ਆਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ

ਆ ਉਠ ਵਸਾਈਏ ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ

ਦਰਦਾਂ ਤੇ ਝੋਰੇ

ਤੜਪਾਂ ਨਿਹੋਰੇ

ਮਿਹਰਾਂ ਤੋਂ ਕੋਰੇ

ਛਡਦੇ ਫਰੇਬੀ ਮੱਕਾਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ

ਆ ਉਠ ਵਸਾਈਏ ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ

ਬੋਰੇ ਉਚੋਰੇ

ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਦੇ ਡੋਰੇ

ਚਾਰੋ-ਚੁਫੇਰੇ

ਜਲਵੇ ਦਿਖਾਂਦੀ ਦਿਲਦਾਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ

ਆ ਉਠ ਵਸਾਈਏ ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ

ਝਗੜੇ ਤੇ ਝੇੜੇ

ਨਾ ਥਾਂਗਾਂ ਦੇ ਰੇੜੇ

ਨ ਸੰਖਾਂ ਦੇ ਫੇੜੇ

ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ ਸਚੇ <sup>1</sup>ਪ੍ਰਮਤਾਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ

ਚਲ ਉਠ ਵਸਾਈਏ ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ

ਹੁਸਨ ਦੀਆਂ ਝਲਕਾਂ

ਇਸ਼ਕ ਦੀਆਂ ਡਲਕਾਂ

ਰਤਾ ਪਟਕੇ ਪਲਕਾਂ

ਤਕੀਂ ਜਰਾ ਗਮਰਾਸ਼ਾਰਾਂ<sup>2</sup> ਦੀ ਦੁਨੀਆ

ਚਲ ਉਠ ਵਸਾਈਏ ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ

ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਖੇੜੇ

ਨਾ ਦੂਰਾਂ ਨ ਨੇੜੇ

ਬੁਲਬੁਲ ਜਾਂ ਛੇੜੇ

ਵਸਦੀ <sup>3</sup>ਤਾਉਸਾਂ ਸਤਾਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ

ਚਲ ਉਠ ਵਸਾਈਏ ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ



ਮਾਸ਼ੁਕਾਂ ਦੇ ਸਾੜੇ  
 ਆਸ਼ਕ ਦੇ ਹਾੜੇ  
 ਇਹ ਸਾਰੇ ਪੁਆੜੇ  
 ਛੱਡਦੇ ਇਹ ਜਿੱਤਾਂ ਤੇ ਹਾਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ  
 ਚਲ ਉਠ ਵਸਾਈਏ ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ  
 ਮਸਤੀ ਪਿਆਲੇ  
 ਸਰੂਰੀ ਓਛਾਲੇ  
 ਖੁਮਾਰੀ ਉਦਾਲੇ  
 ਵਿਚਕਾਰ ਵਸਦੀ ਮੇਖਾਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ  
 ਚਲ ਉਠ ਵਸਾਈਏ ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ  
 ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ ਰਾਤੇ  
 ਪਿਆਰਾਂ ਦੇ ਸਾੜੇ  
 ਪਿਆਰੀ ਬਰਸਾਤੇ  
 ਛੱਡਦੇ ਇਹ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਿਕਾਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ  
 ਚਲ ਉਠ ਵਸਾਈਏ ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ  
 ਮੈਤੋਂ ਪਰੇਡੇ  
 ਜਨਮੋਂ ਦੁਰੇਡੇ  
 ਨਾ ਖਾ ਇੱਥੇ ਠੇਡੇ  
 ਪਰੇ ਇਥੋਂ ਵਸਦੀ ਬਹਾਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ  
 ਚਲ ਉਠ ਵਸਾਈਏ ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ  
 ਉਥਾਂ ਚਲਕੇ ਵਸੀਏ  
 ਉਠ ਇਥੋਂ ਨਸੀਏ  
 ਮੌਜਾਂ 'ਚ ਹਸੀਏ  
 'ਖੜਗ' ਇਹ ਬਲਾਈ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ  
 ਚਲ ਉਠ ਵਸਾਈਏ ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ

\*\*\*

15 ਮਾਰਚ, 1937

1. ਪੁੱਖਤ - ਮਤਵਾਲਾ, ਨਸ਼ੇ 'ਚ ਚੂਰ, ਪਾਗਲ, ਸਿਰੜਾ
2. ਰਾਸਾ - ਕਥਾ, ਪ੍ਰਸੰਗ
3. ਤਾਉਸਾਂ- ਮੋਰ ਸਤਾਰ

## ਬਿਜਲੀ

ਰਾਤੀਂ ਹੀਆ ਕਰਕੇ ਲਗਾ, ਬਿਜਲੀ ਨੂੰ ਮੈਂ ਪੁੱਛਣ  
ਐ ਅਸਮਾਨੀ ਪਰੀਏ ਕਿਸ ਲਈ, ਤੇਰਾ ਤੜਫਨ ਲੁੱਛਣ  
ਕਾਲੀ ਬੋਲੀ ਰਾਤ ਭਿਆਨਕ, ਬੱਦਲ ਦਿਲ ਦਹਿਲਾਵਨ  
ਬਾਰਸ਼ ਦੀ ਬਾਛੜ ਤੋਂ ਡਰਦੇ, ਲੋਕੀ ਮੁਖ ਛੁਪਾਵਨ  
ਤੂੰ ਡਾਢੀ ਬੇਚੈਨ ਏਂ ਦਿਸਦੀ, ਭਾਲ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕਰਦੀ  
ਨੱਸੀ ਜਾਂਦੀ ਸੱਸੀ ਵਾਹੂੰ, ਪੁਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਮਰਦੀ  
ਕੰਬੀ, ਕੜਕੀ, ਤੜਕੀ, ਫੜਕੀ ਜਿਓਂ ਪਾਰੇ ਦੀ ਗੋਲੀ  
ਕਢ ਕੇ ਦਿਲ 'ਚੋਂ ਲਾਬੂ ਲੰਬੇ, ਹੋਕੇ ਲੈ ਕੇ ਬੋਲੀ  
ਦੱਸੇ ਭੇਤ ਕੋਈ ਜੇ ਦਿਲ ਦਾ, ਪੁੱਠੀ ਖੱਲ ਲੁਹਾਵੇ  
ਆਰਾ ਦੰਦੀਆਂ ਵਢੇ ਉਸਨੂੰ, ਸੁਲੀ ਸੁਲ ਚੁਭਾਵੇ  
ਐਪਰ ਤੈਨੂੰ ਜਾਣਕੇ ਮਹਿਰਮ, ਹਿਰਦਾ ਖੋਲ ਵਖਾਵਾਂ  
ਐਨਾ ਕਹਿ ਕੇ ਸੀਨੇ ਉੱਤੇ, ਖਿੱਚੀਆਂ ਉਸ ਤਨਾਵਾਂ  
ਨੂਰੀ ਪਰਦਿਓਂ ਉਸਨੇ ਕਢੀ, ਖੁੰਡੀ ਫੁਲਾਂ ਵਾਲੀ  
ਬੋਲੀ ਇਸਦੇ ਵਾਲੀ ਵਾਲੀ, ਮੈਂ ਮੁਹੱਬਤ ਪਾਲੀ  
ਐਹ ਜਮਨਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉੱਤੇ, ਮੈਨੂੰ ਪਈ ਏ ਲੱਝੀ  
ਮੋਹੀ ਕੋਹੀ ਗਈ ਉਸ ਵੇਲੇ, ਪ੍ਰੇਮ ਜੰਜੀਰਾਂ ਬੱਝੀ  
ਆਪਣੀ ਸੁੰਦਰਤਾਈ ਉੱਤੇ, ਮੈਂ ਮਗਰੂਰ ਸਾਂ ਭਾਰੀ  
ਕੁਝ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਸਿਰ ਤੇ ਚਾੜੀ ਦੇ ਉਪਮਾ ਫੁਲਕਾਰੀ  
ਕੋਈ ਕਹੇ ਬਦਲਾਂ ਦੇ ਘੋੜੇ ਖਾਤਰ ਏ ਤੂੰ ਚਾਬਕ  
ਯਾ ਕਬੂਤਰ ਉਡਿਆ ਹੋਇਆਂ ਤਾਰਿਆਂ ਲਈ ਏ ਕਾਬਕ  
ਇੰਦਰ ਧਨੁਸ਼ ਲਈ ਨੂਰ ਦਾ ਬਣਿਆ, ਯਾ ਅਨਿਆਲਾ ਤੀਰ  
ਲਿਸ਼ਕ ਤੇਗ ਦੀ ਯਾ ਕੋਈ ਨੇਜ਼ਾ ਜਾਵੇ ਸੀਨਾ ਚੀਰ  
ਯਾ ਮੂਸਾ ਦਾ ਸੋਟਾ ਏਂ ਤੂੰ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬਰਕਤ ਵਡੀ  
ਪਰ ਇਸ ਸੁੰਦਰ ਖੁੰਡੀ ਮੇਰੇ, ਦਿਲ 'ਚੋਂ ਸ਼ੇਖੀ ਕਢੀ  
ਜਾਂ ਇਹ ਐਡੀ ਸੁੰਦਰ ਹੋਸੀ, ਇਸਦਾ ਮਾਲਕ ਕੇਡਾ  
ਉਹਦੇ ਦੀਦ ਦੀ ਚਾਹ ਨੇ ਆ ਕੇ, ਲਾਇਆ ਦਿਲ ਨੂੰ ਠੇਡਾ  
ਸੁਣਦੀ ਹਾਂ ਇਸ ਖੁੰਡੀ ਨੂੰ ਜਾਂ, ਉਹ ਸੀ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਚਾਂਦਾ  
ਪਿਆਰ ਤਰਸ ਦੇ ਜਜ਼ਬੇ ਅੰਦਰ ਕਿਸੇ ਤਾਈਂ ਛੁਹਾਂਦਾ  
ਸੁਕੇ ਬਾਗ ਹਰੇ ਸੀ ਹੁੰਦੇ, ਭਰਦੀਆਂ ਗੋਦਾਂ ਖਾਲੀ  
ਵਜਦੀ ਮੇਖ-ਰੇਖ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ, ਲੇਖ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਆਲੀ

ਗੁੰਗੇ ਸੂਦਰ ਗੀਤਾ ਪੜ੍ਹਦੇ, ਪੰਡਤ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਕੇ  
 ਗੋਲੀਆਂ ਬਾਂਦੀਆਂ ਬਨਣ ਰਾਣੀਆਂ, ਇਸੇ ਦੀ ਛੁਹ ਪਾ ਕੇ  
 ਪਰ ਓਹ ਪਿਆਰਾ ਦਿਸੇ ਨਾ ਮੈਨੂੰ, ਭਾਲ ਉਸਦੀ ਕਰਦੀ  
 ਦਿਲ ਦਖਣ ਟੋਲਾਂ ਉਸਨੂੰ, ਰੋਵਾਂ ਆਹਾਂ ਭਰਦੀ  
 ਲੋਕੀ ਆਖਣ ਪਈ ਕੜਕਦੀ ਜਾਂ ਮੈਂ ਮਾਰਾਂ ਚੀਕਾਂ  
 ਲਿਸ਼ਕ ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ, ਚਮਕਦੀਆਂ ਨੇ, ਦਿਲ ਦੇ ਘਾ ਦੀਆਂ ਲੀਕਾਂ  
 ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਜਲਣ ਜਾ ਉਠੇ ਬਣਦੇ ਅੱਗ ਸ਼ਰਾਰੇ  
 ਜਿੱਥੇ ਡਿਗਦੇ ਭਸਮ ਹੀ ਕਰਦੇ, ਲੋਹੜੇ ਪਾਂਦੇ ਭਾਰੇ  
 ਹਰੀ ਕਿਸ਼ਨ ਜੀ, ਹਰੀ ਰਾਏ ਤੇ ਕਿਸ਼ਨ ਕੌਰ ਦੇ ਜਾਏ  
 ਜਿਸ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨੇ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਡੇਰੇ ਲਾਏ  
 ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ ਮਿਲੇ ਕਿਤੇ ਉਹ, ਖੁੰਡੀ ਉਸ ਫੜਾਵਾਂ  
 ਹੋਰਾਂ ਵਾਂਗ ਛੁਹਾਵੇ ਮੈਨੂੰ, ਦਿਲ ਦਾ ਦਰਦ ਗਵਾਵਾਂ  
 ਉੱਝ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਹਰ ਵੇਲੇ ਹੀ ਬਿਰਹਾ ਆਨ ਸਤਾਵੇ  
 ਸੜਦੇ ਸੀਨੇ ਠੰਡੇ ਕਰਦਾ, ਸਾਵਨ ਮਾਹ ਜਦ ਆਵੇ  
 ਇਸ ਮਹੀਨੇ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜਗ ਉੱਤੇ ਸੀ ਆਏ  
 ਬਣਕੇ ਸਾਵਨ ਰਹਿਮਤ ਵਾਲੇ, ਮੀਂਹ ਮਿਹਰਾਂ ਦੇ ਪਾਏ  
 ਦੇਖਾਂ ਜਦ ਮੈਂ ਦੁਨੀਆਂ ਅੰਦਰ, ਪ੍ਰੇਮੀ ਜੋੜੇ ਮਿਲਦੇ  
 ਘਾ ਵਾਂਗੂ ਨੇ ਹਰੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ, ਮੇਰੇ ਘਾ ਭੀ ਦਿਲ ਦੇ  
 ਬੈਰੀ ਹੋ ਕੇ ਨਸਾਂ-ਭੱਜਾਂ, ਵੱਧਦੀ ਤੜਫਨ ਦਿਲ ਦੀ  
 ਵਜਣ ਸਾਂਗਾਂ, ਚਾਂਗਾਂ ਮਾਰਾਂ ਨੀਂਹ ਧਰਤੀ ਦੀ ਹਿਲਦੀ  
 ਉੜਕ ਉਸਦੇ ਜਨਮ ਦਿਹਾੜੇ ਜਨਮ ਅਸਥਾਨ ਹਾਂ ਜਾਂਦੀ  
 ਸ਼ਾਇਦ ਕਿਤੇ ਉੱਥੇ ਹੀ ਮਿਲ ਪਏ, ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਵੇ ਬਾਂਦੀ  
 ਕੀਰਤਪੁਰ ਦਾ ਬਿਖੜਾ ਪੈਂਡਾ, ਛੇਤੀ ਪੈਰ ਉਠਾਵਾਂ  
 ਆਸ ਨਿਰਾਸ ਦੇ ਵਹਿਣਾ ਅੰਦਰ ਗੋਤੇ ਖਾ ਘਬਰਾਵਾਂ  
 ਤਦੇ 'ਖੜਗ' ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦਿਸਦੀ ਬੇਕਰਾਰ ਹਾਂ ਤਾਢੀ  
 ਛਡ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਸੰਗਤ ਜਾਂਦੀ, ਰਹਿ ਜਾਵਾਂ ਨਾ ਫਾਡੀ

\*\*\*

1. ਵਾਸੂਦੇਵ ਦੀ ਪੁਤਰੀ, ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਵੀ ਬਿਜਲੀ ਕਹਿ ਕੇ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਕੰਸ ਨੇ ਪਟਕਾ ਕੇ ਮਾਰਿਆ ਸੀ। 'ਦਾਮਨਿ ਹੈ ਲਹਕੀ ਨਭ ਮੇ, ਜਬ ਰਾਖ ਲਈ ਵਹ ਰਾਖਨਹਾਰੇ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਵਤਾਰ)।
2. ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਤਿਗੁਰ ਅਠਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੋਮਵਾਰ 7 ਜੁਲਾਈ, 1656 ਨੂੰ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਿਆ।

## ਸੜਕ ਨੂੰ

ਕਿਧਰੋਂ ਆਵੇਂ ਕਿਧਰ ਜਾਵੇਂ, ਦਿਲ ਦਾ ਕੋਈ ਨਾ ਭੇਤ ਬਤਾਵੇਂ।  
ਕਦੀ ਪਹਾੜਾਂ ਉਪਰ ਚੜਦੀ, ਕਦੀ ਨਿਵਾਣਾਂ ਅੰਦਰ ਵੜਦੀ।  
ਨਦੀਆਂ ਕੰਢੇ ਜਾ ਖਲੋਵੇਂ, ਪੈਰ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਜਾ ਧੋਵੇਂ।  
ਕਦੇ ਬਾਗ਼ ਹਰਿਆਈਆਂ ਤਕੋਂ, ਮਾਰੂਥਲ ਵਿਚ ਰੇਤਾ ਫਕੋਂ।  
ਮੇਲੋਂ ਦਿਲੀ ਨਾਲ ਲਾਹੌਰ, ਢਾਕਾ ਰੁਠਿਆ ਨਾਲ ਪਸ਼ੌਰ।  
ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਤੂੰ ਹੀ ਮਿਲਾਏ, ਪਾ ਗਲਵਕੜੀ ਤੂੰ ਹੀ ਮਨਾਏ।  
ਰਾਹ ਰਾਹੀਂ ਨੂੰ ਜਾਵੇਂ ਦਸਦੀ, ਉਸ ਦੇ ਅਗੇ ਅਗੇ ਨਸਦੀ।  
ਸਿਰ ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਚਾਈ ਰਖੋਂ ਉਸ ਦਾ ਦਿਲ ਪਰਚਾਈ ਰਖੋਂ।  
ਤੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਹੋ ਮਤਵਾਲਾ, ਫੇਰਦਾ ਮੀਲਾਂ ਵਾਲੀ ਮਾਲਾ।  
ਸੁਆਰ ਆਸ ਦਾ ਤੁਰਿਆ ਜਾਵੇ, ਪਰਬਤ ਜੰਗਲ ਸਹਿਰਾ ਗਾਹਵੇ।  
ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਫਸਕੇ ਫਾਹੀ, ਬਣ ਥਕੇ ਕਈ ਤੇਰੇ ਮਾਹੀ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਸੀਰੋ ਗਾਜੇ, ਨਾਲ ਜਲੂਸਾਂ ਵਾਜੇ ਗਾਜੇ।  
ਤੇ ਕਈ ਸਜ ਵਿਆਹੇ ਡੋਲੇ, ਹੁਸਨ ਇਸ਼ਕ ਇਹ ਗੁੰਗੇ ਬੋਲੇ।  
ਕਈ ਜਨਾਜੇ ਤੇਰੇ ਉਤੋਂ, ਪਏ ਵਿਛੋੜਨ ਪਿਓ ਨੂੰ ਪੁਤੋਂ।  
ਵੈਰੀ ਦੇ ਕਈ ਦੁਸ਼ਟ ਸਿਪਾਹੀ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਤਬਾਹੀ।  
ਵਸਦੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗਾਂ ਲਾਂਦੇ, ਫਸਲ ਫੂਕ ਕਤਲਾਮ ਮਚਾਂਦੇ।  
ਠੁਕਰਾਂਦੇ ਤੇਰੀ ਗ਼ੈਰਤ ਤਾਈਂ, ਮਾਰਦੇ ਠੋਕਰ ਗੋਂਦ ਨਿਆਈਂ।  
ਲੰਘੇ ਤੇਰੇ ਮਾਣ ਨੂੰ ਮਲਦੇ, ਤੇਰੀ ਹਿਕ ਤੇ ਮੂੰਗੀਂ ਦਲਦੇ।  
ਐਨਾ ਸਭ ਕੁਝ ਗਈ ਸਹਿ ਤੂੰ, ਲਾਸ਼ ਵਾਂਗਰਾਂ ਪਈ ਰਹੀ ਤੂੰ।  
ਐਪਰ ਪਿਛੋਂ ਸਾਲ ਛਿਮਾਹੀ, ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਢੋਲ ਸਿਪਾਹੀ।  
ਆ ਕੇ ਕੋਈ ਕਦਮ ਜਾਂ ਪਾਵੇ, ਤੈਨੂੰ ਓਹਦੀ ਛੁਹ ਛੋਹ ਜਾਵੇ।  
ਜਾਵਨ ਤੇਰੇ ਖਿਆਲ ਪ੍ਰੇਰੇ, ਲੂੰ ਕੰਡੇ ਹੋ ਜਾਵਨ ਤੇਰੇ।  
ਅਣਖ ਜਾਗਦੀ ਉਠ ਖਲੋਵੇਂ, ਜ਼ੁਲਮ ਵਿਰੋਧੀ ਬਾਗ਼ੀ ਹੋਵੇਂ।  
ਪਰ ਡਾਢੇ ਕੁਟ ਮਾਰ ਦਬਾਂਦੇ, ਜਜ਼ਬੇ ਪੱਥਰ ਪਾ ਦਫਨਾਂਦੇ।  
ਸ਼ਾਬਾਸ਼ੋ ਨਾ ਹਿੰਮਤ ਹਾਰੋ, ਦਿਲ ਦੇ ਛਾਲੇ ਫੇਰ ਉਭਾਰੋ।  
ਮਰ ਮਰ ਸੜਕੇ ਜੀ ਜੀ ਪੈ ਤੂੰ, ਬੇਅਣਖਾਂ ਲਈ ਸੰਬਾ ਹੋ ਤੂੰ।

\*\*\*

## ਬੁਲਬੁਲੇ ਨੂੰ

ਤੂੰ ਭੀ ਫਾਨੀ ਮੈਂ ਭੀ ਫਾਨੀ  
ਤੇਰੀ ਮੇਰੀ ਸਮ ਜ਼ਿੰਦਗਾਨੀ  
ਤੂੰ ਜੋਸ਼ਾਂ ਦਾ ਭਰਿਆ ਛਾਲਾ  
ਮੈਂ ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਅਹਿਲ ਜਵਾਨੀ

ਖਿਨ ਭੁੰਗਰ ਦਾ ਤੇਰਾ ਜੀਵਨ  
ਐਪਰ ਚਮਕਦੇ ਲਿਸ਼ਕਦੇ ਥੀਵਨ  
ਕੁਲ ਹੋਏ ਉੱਚੀ ਨੀਵੀਂ ਤੇਰੀ  
ਭਾਵੇਂ ਸਾਡ ਜਾਂ ਗੰਦਾ ਪਾਣੀ

ਸਵੈਮਾਣ ਨਾਲ ਉਭਰੀ ਛਾਤੀ  
ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਰਗੀ ਤੇਰੀ ਹਿਆਤੀ  
ਜਿਹਦੇ ਵਿਚ ਮੂੰਹ ਤੱਕਾਂ ਆਪਣਾ  
ਨੀਵਾਂ ਹੋ ਹੋ ਨਾਲ ਹੋਰਾਨੀ।

ਤੈਨੂੰ ਮੌਤ ਦਾ ਭੈ ਕੋਈ ਨਾ  
ਚਿੰਨ੍ਹ ਫਿਕਰ ਦਾ ਹੋ ਕੋਈ ਨਾ  
ਕੁਫ਼ਰ ਮੌਤ ਦੇ ਬੈਠਾ ਹੋਸੇਂ  
ਅਮਰ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਾਏਂ ਕਹਾਣੀ।

\*\*\*

## ਮੈਂ ਪਰਦੇਸੀ

ਮੈਂ ਪਰਦੇਸੀ  
ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਨਾ ਦਰਦੀ  
ਓਪਰੇਪਨ ਦੀ ਵਾ ਵਿਸ਼ੈਲੀ  
ਸਾਹ ਅਪਣਤ ਦਾ ਘੁੱਟੇ ਚਲਦੀ।

ਮੇਰੇ ਲਈ ਨਾ ਤਾਂਘੇ ਕੋਈ  
ਗਲਵਕੜੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਫੜਕ ਫੜਕ ਕੇ।  
ਨਾ ਧੜਕੇ ਕੋਈ ਹਿਕ ਮੇਰੇ ਲਈ,  
ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਬੁਲ੍ਹ ਮੁਸਕਾਵੇ।

ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਡਰਦਿਆਂ ਡਰਦਿਆਂ,  
ਤਕਣ ਸਭ ਨੂੰ ਬਿਟ ਬਿਟ ਪਈਆਂ,  
ਐਪਰ ਕੋਈ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਖਿਆਲੇ।

ਦੇਖ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਪੈਰ ਕਿਸੇ ਦੇ,  
ਨਾ ਅਟਕਦੇ, ਜਾਂਦੇ ਤੁਰਦੇ ਛੁਹਲੇ  
ਨਾ ਹੀ ਗਡੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ,  
ਮੇਰੇ ਉਤਰੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ।

ਉਜਾੜ ਜਾਪਦੀ ਵਸੋਂ ਇਹ ਮੈਨੂੰ  
ਮੈਂ ਪਰਦੇਸੀ  
ਮੇਰੀ ਕੋਈ ਨਾ ਦਰਦੀ।

\*\*\*

ਲਾਹੌਰ, ਮਾਰਚ 1942

## ਦੇਸ਼ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਨੂੰ

ਤੇਰੀ ਕੌਮ ਉੱਤੇ, ਤੇਰੇ ਵਤਨ ਉੱਤੇ  
ਓਹ ਬੱਦਲ ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਆ ਛਾਏ ਹੋਏ ਨੇ  
ਠੁਕਰਾਣ ਗੈਰਤ ਨੂੰ ਤੇਰੀ ਜਵਾਨਾਂ  
ਸੀਨਾ ਜ਼ੋਰ ਚੜ੍ਹ ਚੜ੍ਹਕੇ ਆਏ ਹੋਏ ਨੇ  
ਉਹਨਾਂ ਕਾਂਗਾਂ ਸਾਹਵੇਂ ਤੂੰ ਚਟਾਣ ਬਣਜਾ  
ਉਹ ਘਾਸ ਫੂਸ ਤਿਨਕੇ ਤੂੰ ਤੂਫਾਨ ਬਣਜਾ

ਅਬਲਾ ਦੀ ਆਸਾਂ ਉਮੀਦਾਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ  
ਜਵਾਨਾ ਜਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਦਾ ਤਾਰਾ  
ਅਨਾਥਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਵੀ ਛਾਂ ਤੂੰ ਹੈ ਕਰਨੀ  
ਮਾਯੂਸ ਦਿਲ ਦਾ ਤੂੰ ਬਨਣਾ ਸਹਾਰਾ  
ਖਾਤਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜਵਾਨੀ ਲੁਟਾਏ  
ਮੂੰਹ ਮੀਟੀ ਡੋਡੀ ਮੁਗ਼ਫ਼ਤਾਂ ਬਣਾਏ

ਅਗਿਆਨ ਭਰਮਾਂ ਤੇ ਵਹਿਮਾਂ ਦੇ ਸੰਗਲ  
ਬਦ ਰਸਮਾਂ ਦੇ ਰੱਸੇ ਜਕੜੀ ਹੋਈ ਏ  
ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਦੀ ਬੇੜੀ ਪਈ ਪੈਰ ਉਹਦੇ  
ਤੇਰੀ ਕੌਮ ਜ਼ਾਲਮ ਨੇ ਪਕੜੀ ਹੋਈ ਏ  
ਕਿਲਾ ਕੁਫ਼ਰ, ਜ਼ੁਲਮਾਂ ਦੀ ਵਲਗਣ ਨੂੰ ਢਾ ਦੇ  
ਪਰਾਧੀਨਤਾ ਵਾਲੇ ਪੁਰਜ਼ੇ ਉਡਾ ਦੇ

ਫੁਟ ਵਾਲੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਥਲੇ ਲੁਕੇ ਹੋਏ  
ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਸੂਰਜ ਉਦੇ ਹੁਣ ਤਾਂ ਹੋ ਜਾ  
ਤਕਦੀਰ ਸੁਤੀ ਪਈ ਕੌਮ ਦੀ ਏ  
ਓ ਸੁਤਿਆ, ਜਗਾਵਨ ਨੂੰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਖੜੋਜਾ  
ਤੇਰੇ ਆਲ੍ਹਣੇ ਤੇ ਏ ਬਿਜਲੀ ਕੜਕਦੀ  
ਓ ਅਣਖੀ ਤੇਰੀ ਅਣਖ ਕਿਓਂ ਨਹੀਂ ਭੜਕਦੀ  
ਤੂੰ ਮਾੜਾ ਨਹੀਂ ਏ, ਤੂੰ ਲਿਸਾ ਨਹੀਂ ਏ  
ਨਾ ਨੀਵਾਂ ਕਿਸੇ ਤੋਂ, ਨਾ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ ਸੈਂ

ਜੋਸ਼ੀਲਾ, ਹਠੀਲਾ ਇਰਾਦੇ ਦਾ ਪੱਕਾ  
 ਨੂਰੇ ਖੁਦਾਈ ਤੂੰ ਬਹਿਜ਼ੋਰ ਹੈ ਸੈਂ  
 ਤੂੰ ਬਣ ਸੁਅਲਾ ਜੁਗਨੂੰ ਜਗ ਨੂੰ ਦਿਖਾਦੇ  
 ਉਠ ਕਤਰਿਆ ਬਣ ਕੇ ਦਰਿਆ ਵਗਾਦੇ

ਓਹ ਕਾਹਦੀ ਨਦੀ ਏ, ਰਵਾਨੀ ਤੋਂ ਖਾਲੀ  
 ਬਿਨਾਂ ਜੋਸ਼ ਅਣਖੋਂ ਏ ਕਾਹਦੀ ਜਵਾਨੀ  
 ਵੜਫੜਾਵਨ ਕਦੀ ਨਾ ਉਹ ਪਰ ਫੂਕਣੇ ਨੇ  
 ਪਿੰਜਰੇ ਪਿਆਂ ਈ ਗਈ ਜਿੰਦਗਾਨੀ  
 ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਇਹਸਾਸ ਨਹੀਂ ਏ  
 ਰਿਹਾਈ ਦੀ ਬੁਲਬੁਲ ਕੋਈ ਆਸ ਨਹੀਂ ਏ

ਉਏ ਕੋਹਲੂ ਦੇ ਬਲਦਾ, ਲਾਹ ਅਖੋਂ ਖੋਪੇ  
 ਮਕਸਦ ਤੇਰੇ ਜੀਉਣ ਦਾ ਹੋਰ ਹੀ ਏ  
 ਮੰਜ਼ਲ ਤੇਰੀ ਏ ਜੀਵਨ ਸੁਤੰਤਰ  
 ਤੇਰਾ ਪੈਂਡਾ ਕੇਵਲ ਯਤਨ ਓਰ<sup>੨</sup> ਹੀ ਏ  
 ਮਿਟੇ ਅਪਨੀ ਬੇਸ਼ੱਕ ਤੂੰ ਹਸਤੀ ਮਿਟਾਦੇ  
 ਉਜੜੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਬਸਤੀ ਬਸਾਦੇ

ਮੈਖਾਨਾ ਖੁਲ੍ਹਾ, ਹਿੰਮਤ ਜਾਮ ਦੋਂਦੀ  
 ਨੌਸ਼ੇ ਕਾਮਯਾਬੀ ਦੇ ਉਠ ਨੌਸ਼ ਕਰ ਤੂੰ  
 ਬੁਕ ਸ਼ੇਰਾ ਉੱਚੀ, ਜ਼ਿਮੀ ਲਰਜ਼ ਉਠੇ  
 ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਨਵਾਂ ਜੋਸ਼ ਭਰ ਤੂੰ  
 ਮਹਿਲ ਇਹ ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਖੋਲੇ ਢਏ ਹੋਵਨ  
 ਮੁਨਾਰੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਖੜੇ ਨਏ ਹੋਵਨ

\*\*\*

1. ਸ਼ਗੁਫਤਾਂ (ਸ਼ਿਗੁਫਤਰ) - ਖਿੜਿਆ ਹੋਇਆ/ਖਿੜਨਾ
2. ਓਹ: ਕਿਨਾਰਾ, ਕੰਢਾ

18 ਸਤੰਬਰ, 1940



## ਮੇਰੀ ਕੌਮ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨੋਂ ਉੱਠੋ

ਮੇਰੀ ਕੌਮ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨੋਂ ਉੱਠੋ!  
ਮੇਰੀ ਆਸ ਦੇ ਜੁਗ ਜਹਾਨੋਂ ਉੱਠੋ।  
ਜਗੋ ਜਜ਼ਬਿਉ ਜੁਗਨੁਉ ਜਗਮਗਾਓ,  
ਜੁਗ ਜੁਗ ਜੀਓ, ਜੁੜ ਦੀਵਾਲੀ ਜਗਾਓ।

ਮੱਸਿਆ ਹਨੇਰੀ ਉੜੇ ਪਰ ਲਗਾ ਕੇ,  
ਤੁਸੀਂ ਚਮਕਦਾ ਐਸਾ ਤੜਕਾ ਚੜ੍ਹਾਓ।

ਲਵੇ ਵੇਲ ਕੰਬਦੀ ਜੇ ਕੋਈ ਸਹਾਰਾ,  
ਵਧੇ ਰਾਠ ਰੁਖੋ! ਤੇ ਮੋਢਾ ਵਧਾਓ।

ਲਕੇ ਬੈਠੀਆਂ ਖੂਨੀ ਲਹਿਰਾਂ, ਕਿਨਾਰਾ,  
ਤੁਸੀਂ ਪਰ ਤੂਫਾਨਾਂ 'ਚ ਚਪੁ ਲਗਾਓ।

ਉਚਾਈ ਆਕਾਸ਼ ਤੇ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਮਿਥਿਆ,  
ਇਹ ਖੋਲੋ ਤੇ ਤੋਲੋ ਇਹ ਪਰ ਫੜਵੜਾਓ।

ਉਤਰੇਗਾ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਭੀ ਹੇਠਾਂ,  
ਤੁਸੀਂ ਚੁਕ ਨਿਵਾਣਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚ ਲੈ ਜਾਓ।

ਭੁੱਖਿਆਂ ਦੀ ਭੁੱਖ ਹੈ ਤਦੇ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋਣੀ,  
ਤੇ ਗੱਜਿਆਂ ਦੀ ਭੁਖ ਈਰਸਾਲ<sup>1</sup> ਮਿਟਾਓ।

ਮਨੁਖਤਾ ਦੇ ਐ ਮਿਹਰਬਾਨੋਂ ਉੱਠੋ!  
ਮੇਰੀ ਕੌਮ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨੋਂ ਉੱਠੋ!

\*\*\*

1. ਇਰਸਾਲ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਮਤਲਬ ਭੇਜਣਾ।

## ਜਾਗ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵੀਰ ਸਿਪਾਹੀਆ

ਜਾਗ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵੀਰ ਸਿਪਾਹੀਆ ਜਾਗ  
ਤੇਰੀ ਵੀਰਤਾ ਕਿਉਂ ਏ ਤੋਂ ਰਹੀ  
ਨਾਲੇ ਕਿਸਮਤ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੌਂ ਰਹੀ  
ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਦੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਦੁਰੰਡੀ  
ਰਾਹੀਆ! ਨੀਂਦ ਤਿਆਗ।

ਮਾਠੂ ਢੋਲ ਢਮੱਕੇ ਵਜਦੇ  
ਵੀਰ ਨਾ ਸੌਂਦੇ, ਰਣ ਵਿੱਚ ਗਜਦੇ  
ਸੁਣ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਖਟ ਖਟ ਅੰਦਰ  
ਜੋਸ਼ਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਰਾਗ।

ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੀ ਚੜ੍ਹ ਕਾਂਗ ਏ ਆਈ  
ਤੇਰੀ ਅਣਖ ਨੂੰ ਚੋਭ ਏ ਲਾਈ  
ਹਿਣਕੇ ਘੋੜਾ ਸਾਹ ਅਸਵਾਰਾਂ  
ਥਾਪੀ ਦੇ ਫੜ ਵਾਗ।

ਸ਼ੇਰਾਂ ਨੂੰ ਨਥ ਪਾਵਨ ਵਾਲੇ  
ਸਪ-ਸਿਰੀਆਂ ਮਿਧ ਜਾਵਨ ਵਾਲੇ  
ਕਾਂਬਾ ਛੇੜਦੇ ਧਰਤ ਆਕਾਸ਼ ਨੂੰ  
ਪਲਟ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਭਾਗ।

ਵਾਰ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਅਹਿਲ ਜਵਾਨੀ  
ਕਰ ਦੇ ਜਗ ਤੇ ਅਮਰ ਕਹਾਣੀ  
ਬਾਹੁਲ ਜੁਲਮ ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਚੋਂ ਬਿਜਲੀ  
ਸੁਟ ਫੂਕ ਬੇਲਾਗ

ਛੱਡ ਆਲਸ ਤੇ ਉਸਲ ਵੱਟੇ  
ਦੰਦ ਸ਼ਤਰੂ ਦੇ ਕਰ ਜਾ ਖੱਟੇ  
ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਢੋਲ ਸਿਪਾਹੀਆ  
ਖੇਲ ਖੂਨ ਦਾ ਫਾਗ।

ਵੀਰ ਭੂਮੀ, ਸਿਮਲਾ

## ਰੁਬਾਈਆਂ

ਅਰਮਾਨ ਜਦੋਂ ਨੇ ਤੜਫਦੇ ਤਦ ਨਿਕਲੇ ਦਿਲ ਚੋਂ ਆਹ।  
ਸੰਨ੍ਹਾਂ ਤਦੋਂ ਨੇ ਲਗਦੀਆਂ ਜਦ ਬੂਹੇ ਦੇਣ ਨਾ ਰਾਹ।  
ਜਦ ਚਾਨਣ ਵੇਰੀ ਹੋ ਜਾਏ, ਤੇ ਮਿੱਤਰ ਬਨਣ ਹਨੇਰੇ;  
ਅੱਧਮੋਈਆ ਬਾਗ਼ੀ ਸੱਧਰਾਂ, ਤਦ ਜਣਦੀਆਂ ਪੁਤ ਗੁਨਾਹ।

ਤੇਰਾ ਖ਼ਿਆਲ ਕਦੀ ਭੀ ਭੁਲਾਇਆ ਜਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।  
ਤੇ ਹਰਗਿਜ਼ ਭੀ ਇਹ ਭਰਮਾਇਆ ਜਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।  
ਇਹ ਓਹ ਬੂਟਾ ਏ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਦੀ ਕਿਆਰੀ ਚੋਂ;  
ਕਲਮ ਕਰ ਕੇ ਹੋਰਥੇ ਲਾਇਆ ਜਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।

ਖ਼ੂਬ ਹੋ ਕੇ ਨਿਸੰਗ ਜੀਭ ਖੋਲਾਂਗੇ।  
ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਅਰਸ਼ ਨੂੰ ਮਿੱਟੀ 'ਚ ਰੋਲਾਂਗੇ।  
ਕੀ ਲੈਣਾ ਏ ਦੇਵੀਆਂ ਦੇਵਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਤੋਂ;  
ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖ ਹਾਂ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਜੈ ਬੋਲਾਂਗੇ।

ਤਕਾਜ਼ੇ ਹੁਸਨ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਨਜ਼ਾਰੇ।  
ਆਇਆ ਏ ਰਾਂਝਾ ਨੀ ਤੇਰੇ ਦੁਆਰੇ।  
ਮੈਂ ਬਾਗ਼ਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਜੇ ਸਹਿਤੀ ਏ ਮਾਲੀ,  
ਨੀ ਝਾਕੀਂ ਖਿਜ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੁਕੀਏ ਬਹਾਰੇ।

ਦੱਸਾਂ ਜੀਵਨ ਦਾ ਮਜ਼ਾ ਕਿੱਦਾਂ ਤੇ ਕੀ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।  
ਫੁੱਲ ਵਾਂਗੂੰ ਸੂਲ ਦੀ ਸੂਲੀ ਤੇ ਜੀ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।  
ਜਵਾਂ ਹੋਇਆ ਹਾਂ ਬਚਪਨ ਤੇ ਬੁਢੇਪੇ ਦੇ ਪੁੜੀਂ ਪਿਸਕੇ;  
ਬੇਸਬਰੀਆਂ ਵਿਚ ਸਬਰ ਦੇ ਦੋ ਘੁਟ ਪੀ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।

==

‘ਸਪਤਾਹਿਕ ਕੌਮੀ ਸੰਦੇਸ਼’ ਫਗਵਾੜਾ

## ਇੰਡੀਅਨ ਫੈਸ਼ਨ ਕਾਊਂਸਲ

ਚਿੜੀ ਹੁਸਨ ਦੀ ਬਾਹ ਕੇ ਫੁਲਚਿੜਿਆਂ  
ਹੋ ਕੇ ਚਿੜ ਚਿੜੀ ਬੋਲੀ ਭਰਤਾਰ ਦੇ ਨਾਲ  
ਬੰਦੀ ਫੈਸ਼ਨ ਦੀ ਮਥੇ ਤੇ ਲਾ ਬਿੰਦੀ  
ਜਿਵੇਂ ਕੁਈਦਾ ਪੇਂਡੂ ਗਵਾਰ ਦੇ ਨਾਲ  
ਜੀ, ਮੈਂ 'ਖਿਆ, ਸੁਣਦੇ ਵੀ ਹੋ ਕਿ ਨਹੀਂ  
ਸਾਂਭ ਰਖਣੇ ਬਾਲ ਪਿਆਰ ਦੇ ਨਾਲ  
ਨਾ ਦਬਕਿਓ ਘੁਰਕਿਓ, ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ  
ਸੋਘੀ ਦੁਧ ਦੀ ਰਖੋ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਨਾਲ  
ਮੈਂ ਚਲੀ ਹਾਂ ਸੈਰ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣੋ  
ਬਸ ਹੁਣੇ ਹੀ ਮੁੜਕੇ ਮੈਂ ਆਵ-ਸਾਂਗੀ  
ਨਾਲੇ ਮੁੰਡੂ ਨੂੰ ਆਖਣਾ ਬਰਫ ਲੈ ਆਏ  
ਕਿਉਂਕਿ ਰੋਟੀ ਵੀ ਆਣਕੇ ਖਾਵ-ਸਾਂਗੀ॥

ਕੰਤਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਸਭੇ ਸਵਾਣੀਆਂ ਰਲ  
ਬਾਰਾਂ ਖੰਭੇ ਦੇ ਖੰਭ ਪਿਸਕਾਣ ਚਲੀਆਂ  
ਨੰਗੇ ਸਿਰੀਂ, ਪਰ ਸਿਰੋਂ ਨਾ ਨੰਗੀਆਂ ਸਨ  
ਨੰਗ ਨਮੋਸ਼ੀ ਨੂੰ ਨੰਗ ਕਰਾਨ ਚਲੀਆਂ  
ਬਿਜਲੀ ਡਿਗਦੀ ਸੀ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਦਿਲ ਉੱਤੇ  
ਲੱਖਾਂ ਦਿਲਾਂ ਤੇ ਬਿਜਲੀ ਗਿਰਾਨ ਚਲੀਆਂ  
ਚੀਰਾਂ ਬਿੰਗਿਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਬਿੰਗ ਨਾਲ ਦਿਲ  
ਖੁੰਡੀ ਛੁਰੀ ਨਾਲ ਚੀਰਨ ਚਿਰਵਾਨ ਚਲੀਆਂ

ਹਰੀ ਘਾ ਤੇ ਪਰਾ ਇਹ ਪਰੀਆਂ ਦਾ  
ਸੋਭਨੀਕ ਸੋਭਾਏ-ਮਾਨ ਹੋਇਆ  
ਰਾਉਂਡ ਟੇਬਲ ਦਾ ਹੋਇਆ ਇਜਲਾਸ ਇੱਥੇ  
ਚਰਚਲ ਲੋਇਡ ਵੀ ਦੇਖ ਹੋਰਾਨ ਹੋਇਆ॥

ਮਿਸਿਜ਼ ਬਿਲਵਾ ਨੇ ਬਿਲ ਇਹ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ  
 ਜੋਰਜਟ ਦੀ ਸਾਡੀ ਮੰਗਵਾਨ ਸਈਆਂ  
 ਵੈਸਟ ਐਂਡ ਵਾਚ, ਕਲਾਈ ਤੇ ਲਾਣ ਸਭੇ  
 ਮਨੀ ਬੈਗ ਵੀ ਨਾਲੇ ਲਿਆਣ ਸਈਆਂ  
 ਪਲੇਜ਼ੈਂਟ ਮੌਸਮ ਨਹੀਂ ਸ਼ਿਮਲੇ ਦੇ ਵਾਂਗ ਇਥੇ  
 ਬਚਣ ਪੁੱਪ ਤੋਂ ਛਾਤੇ ਲਗਾਣ ਸਈਆਂ  
 ਆਉਣ ਜਾਣ ਨੂੰ, ਪਟੀ ਲਵਾ ਕਰਕੇ  
 ਸੂਟ ਬੋਸਕੀ ਲੈ ਕੇ ਸਿਲਵਾਨ ਸਈਆਂ  
 ਮਿਸਿਜ਼ ਹਕ ਵੀ ਹਕ ਵਿੱਚ ਬੋਲ ਉਠੀ  
 ਹਿਮਾਇਤ ਹੋਦਰ ਹਸ਼ਮੀਰਾ ਨੇ ਕਰ ਦਿੱਤੀ  
 ਤੇਜ, ਤੇਜ ਕੌਰ ਤਿਤਲੀ ਦੇ ਵਾਂਗ ਤੜਪੀ  
 ਤਰਸੀਮ ਹਾਊਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਧਰ ਦਿੱਤੀ

ਬੋਲੀ ਚੀਅਰ ਤੇ ਚੇਅਰ ਦੀ ਆਗਿਆ ਲੈ  
 ਆਈਸ ਫੇਸ ਕਰੀਮ ਵਧਾਈ ਜਾਵੇ  
 ਸਿਰ ਚੁਕ ਕੇ ਸਰੂ ਦੇ ਵਾਂਗ ਲਾਂਬਾ  
 ਕਿਹਾ ਮੇਰੀ ਵੀ ਕੀਤੀ ਸੁਨਾਈ ਜਾਵੇ  
 ਲੁਤਰੇ ਇਹ ਤਾਂ ਦਸ, ਉਟੀਨ ਅਫਗਾਨ ਕਿਹੜੀ,  
 ਸਨੌ ਅਤੇ ਕਰੀਮ ਲਗਾਈ ਜਾਵੇ  
 ਬੋਲੀ ਤੇਜ ਵਿੱਚ ਤੇਜੇ 'ਪ੍ਰਧਾਨ ਜੀਓ'  
 ਬਦ ਕਲਾਮੀ ਇਹ ਵਾਪਸ ਕਰਾਈ ਜਾਵੇ

ਤੂੰ ਤੂੰ ਮੈਂ ਹੋਈ ਮੱਛੀ ਵਿਕਨ ਲੱਗੀ  
 ਐਟੀਕੇਟ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵਿਚਕਾਰ ਆਇਆ  
 ਪ੍ਰਧਾਨ ਆਰਡਰ ਆਰਡਰ ਚੀਕਦੀ ਸੀ  
 ਕੁਲਫੀ ਵਾਲਾ ਤਦ ਅਮਨ ਅਵਤਾਰ ਆਇਆ॥

ਖਾ ਕੇ ਕੁਲਫੀਆਂ ਠੰਡੇ ਦਿਮਾਗ਼ ਕੀਤੇ  
 ਅਕਲ ਸਾਣ ਤੇ ਲਾਈ ਸੂ ਸਾਰੀਆਂ ਨੇ  
 ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਪ੍ਰੋਸੀਡਿੰਗ ਮੁੜ ਲੰਚ ਪਿੱਛੋਂ  
 ਵਾਕ ਆਉਟ ਦੀਆਂ ਆਈਆਂ ਵਾਰੀਆਂ ਨੇ

ਰਾਈਟ ਆਨਰੇਬਲ ਲੀਡਰ ਆਫ ਆਪੋਜੀਸ਼ਨ  
ਚੋਟਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਖੂਬ ਕਰਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਚਲੀ ਜਿਹੀ ਦਲੀਲ ਦੀ ਤੇਜ਼ ਆਰੀ  
ਅਕਲਾਂ ਮਿਸਟਰ ਡੇਸਾਈ ਦੀਆਂ ਹਾਰੀਆਂ ਨੇ

ਮਿਸਜ਼ ਸ਼ਰਮਾ ਨੇ ਸ਼ਰਮ ਦਾ ਘੁੰਡ ਲਾਹ ਕੇ  
ਆਪੋਜੀਸ਼ਨ ਦੇ ਆਹੂ ਸਭ ਲਾਹ ਸੁਟੇ॥  
ਮਿਸਜ਼ ਵਰਮਾ ਨੇ ਵਰਮੇ ਜਿਉਂ ਛੇਕ ਪਾ ਕੇ  
ਅਮੈਂਡਮੈਂਟ ਦੇ ਪੁਰਜੇ ਵਗਾਹ ਸੁਟੇ

ਵੋਟਾਂ ਲਈਆਂ, ਕਨਵੈਂਸਿੰਗ ਅਲਾਓ ਨਾ ਸੀ  
ਦੋਹਾਂ ਪਖਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿ ਗਈ  
ਇਨੇ ਚਿਰ ਨੂੰ ਗਿਆਰਾਂ ਵੀ ਵਜ ਗਏ ਸਨ  
ਵਿਚਾਰੀ ਚੇਅਰ ਦੀ ਰੂਲਿੰਗ ਵਿਚਕਾਰ ਰਹਿ ਗਈ  
ਕੌਂਸਲ ਮੁਕੀ ਇਹ ਹਿੰਦੀ ਸੁਆਣੀਆਂ ਦੀ,  
ਲੰਡਨ ਪੈਰਸ ਇਹ ਨਹੀਂ ਦਰਕਾਰ ਰਹਿ ਗਈ  
ਇਡਿਏਨਾਈਜ਼ ਇਹ ਫੈਸ਼ਨ ਵੀ ਹੋਣ ਲਗਾ  
ਲਾ ਘੜਨ ਲਈ ਲੋਡੀ ਸਰਕਾਰ ਰਹਿ ਗਈ

ਦਸੋ 'ਖੜਗ' ਕੀ ਅਸਾਂ ਨੇ ਖੋਹਣ ਖੋਹਣਾ  
ਭਾਗਵਾਨਾਂ ਜਾਂ ਫੈਸ਼ਨੀ ਰੱਤੀਆਂ ਨੇ  
ਸਚੀ ਪੁੱਛੋ ਤਾਂ ਦੇਸੀ ਕੋਈ ਜਿਉਂ ਟਟੁ  
ਖੁਰਾਸਾਨੀ ਪਿਆ ਮਾਰੇ ਦੁਲਤੀਆਂ ਨੇ॥

1940

\*\*\*

## ਕੌਮੀ ਦਸ਼ਾ

ਹਾਲਤ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਤਕ ਕੇ ਫਟੇ ਛਾਤੀ,  
ਹੰਝੂ ਖੂਨ ਦੇ ਭਰ ਭਰ ਡੋਲਦਾ ਹਾਂ  
ਛੁਰੀਆਂ ਚਲਦੀਆਂ ਦਿਲ ਤੇ ਸਚ ਜਾਣੋ,  
ਹੈਨ ਦਿਲੀ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਬੋਲ ਬੋਲਦਾ ਹਾਂ  
ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ 'ਚ ਝਾਤ ਆ ਪਾ ਵੇਖੋ,  
ਦਰਦੀ ਦਿਲ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਟੋਲਦਾ ਹਾਂ  
ਕੌਮੀ ਦੁਖ ਸੂਲਾਂ, ਸੀਨਾ ਸਲਿਆ ਏ,  
ਸਾਵੇਂ ਰਖ ਕੇ ਅਜ ਉਹ ਫੋਲਦਾ ਹਾਂ

ਰਾਜਭਾਗ ਆਨ ਸ਼ਾਨ ਵਾਲੇ,  
ਆਪਾ ਭੁਲਕੇ ਅਜ ਕੰਗਾਲ ਹੋ ਗਏ  
ਛਡੀ ਚਮਕ ਤੇ ਹੀਰਿਓ ਹੋਏ ਪਥਰ,  
ਫਸ ਕੇ ਦੁਖਾਂ 'ਚ ਦੁਖੀ ਵਾਲ ਵਾਲ ਹੋ ਗਏ

ਜੇ ਕਹੇ ਇਕ ਮਸੀਤ ਨੂੰ ਅਜ ਜਾਨਾ,  
ਦੂਜਾ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਚੜ੍ਹਦੇ ਦਾ ਰਾਹ ਫੜਦਾ  
ਕਥਾ ਇਕ ਰਾਮਾਇਣ ਦੀ ਕਰੇ ਜੇਕਰ,  
ਦੂਜਾ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਰਾਨ ਦੀ ਆਯਤ ਪੜਦਾ  
ਜੇਕਰ ਮੇਲਣੇ ਦਾ ਕੋਈ ਯਤਨ ਕਰਦਾ,  
ਦੂਜਾ ਪਾੜਨ ਦੀ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਵਿਉਂਤ ਘੜਦਾ  
ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦੇ ਫੇਰ ਆਸਾਰ ਦਿੱਸਨ,  
ਵੈਰ ਪੈ ਗਿਆ ਵੀਰਾਂ 'ਚ ਸਿਰ ਧੜਦਾ

ਪਾਣੀ ਪੈ ਗਿਆ ਸਾਡੇ ਹੀ ਖੂਨ ਅੰਦਰ  
ਲਛਮਣ ਰਾਮ ਵਰਗਾ ਸਾਡਾ ਪਿਆਰ ਨਾਹੀਂ  
ਮੂੰਹ ਵਟ ਕੇ ਕੋਲ ਦੀ ਲੰਘ ਜਾਏ,  
ਡਿਠਾ ਜਿਵੇਂ ਪਿਉ ਦਾ ਬਰਖੁਰਦਾਰ ਨਾਹੀਂ

ਚੁਕ ਅਜ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਫੋਲ ਦੇਖੋ,  
 ਝੁਰੇ ਫੁਟ ਨੇ ਲਖਾਂ ਹੀ ਗਾਲ ਦਿੱਤੇ  
 ਪਿਰਥੀ ਰਾਜ ਸੀ ਕਿਥੇ ਹਰਣ ਵਾਲਾ?  
 ਹਥ ਫੁਟ ਨੇ ਦਸ ਕਮਾਲ ਦਿੱਤੇ  
 ਮਹਿਲ ਮੁਗ਼ਲਾਂ ਦੇ ਕਦ ਸਨ ਢੇਹਨ ਵਾਲੇ ?  
 ਇਸੇ ਚੰਦਰੀ ਫੁਟ ਨੇ ਜਾਲ ਦਿੱਤੇ  
 ਕ੍ਰਿਪਾ ਇਸੇ ਦੀ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਗਿਆ,  
 ਖੱਬੀ ਖਾਨ ਕਈ ਜੜੋਂ ਉਛਾਲ ਦਿੱਤੇ

ਆਓ ਸੰਭਲੋ, ਬਹੁਤ ਏ ਹੋ ਚੁਕੀ,  
 ਇਸ ਫੁਟ ਨੂੰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਛੋੜ ਦੇਵੋ  
 ਮਾਰੋ ਹੰਥਲਾ ਮੋਢੇ ਨਾਲ ਜੋੜ ਮੋਢਾ,  
 ਸੰਗਲ ਸਾਰੇ ਹੀ ਕੌਮ ਦੇ ਤੋੜ ਦੇਵੋ

ਅਗਨ ਕੁੰਡ ਕੌਮੀ ਜਲ ਰਿਹਾ ਏ,  
 ਕਰਕੇ ਹੌਸਲਾ ਛਾਲਾਂ ਮਾਰੇ ਦੇਵੋ  
 ਪਿਆਰੀ ਲਗਸੀ, ਸੇਕ ਨਾ ਮੂਲ ਦੇਵੋ,  
 ਇਬਰਾਹੀਮ ਵਾਂਗੂੰ ਇਹਨੂੰ ਠਾਰ ਦੇਵੋ  
 ਕੁੰਦਨ ਵਾਂਗ ਤਦ ਆਵਸੀ ਆਬ ਮੁੜਕੇ,  
 ਪਰ ਸ਼ਰਤ ਏ ਜਾਨਾਂ ਜੇ ਵਾਰ ਦੇਵੋ  
 ਕਾਹਨੂੰ ਹੱਥਾਂ ਤੇ ਹਥ ਹੋ ਧਰੀ ਬੈਠੇ,  
 ਫੜੋ ਚਪਾ ਤੇ ਥੋੜੀ ਨੂੰ ਤਾਰ ਦੇਵੋ

ਚਮਕਾਓ ਕੌਮ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਚਮਕ ਉਠੋ,  
 ਲਿਸ਼ਕਾਓ ਕੌਮ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਲਿਸ਼ਕ ਉਠੋ  
 ਸਮਾ ਸੇਵਾ ਦੀ ਦੇਖ ਲਓ ਹੋਈ ਰੋਸ਼ਨ,  
 ਪੈਦਾ ਕਰ ਪਰਵਾਨੇ ਦਾ ਇਸ਼ਕ ਉਠੋ



ਇਸ ਜਗ ਤੇ ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਆ ਗਿਆ ਏ,  
 ਮੌਤ ਉਸਦੀ ਆਉਣੀ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋ ਸੀ  
 ਪੰਥ ਕਿਸੇ ਨੇ ਝਟ ਮੁਕਾ ਲੈਣਾ,  
 ਤੇ ਮੰਜ਼ਿਲ ਕਿਸੇ ਦੀ ਹਾਲਾਂ ਦੂਰ ਹੋਸੀ  
 ਮਰਨਾ ਇਕ ਵਾਰੀ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਨਾਹੀਂ,  
 ਕਿਸੇ ਅਰਬ ਲਾ ਜਿੰਦ ਮਨਜ਼ੂਰ ਹੋਸੀ  
 ਹੱਡ ਗੋਡੇ ਘਸਾਏ ਤਾਂ ਮਰਨ ਕੀ ਏ,  
 ਤੇ ਨਾਮਰਦਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਦਸਤੂਰ ਹੋਸੀ

ਮਰ ਮਿਟ ਵਡਿਆਂ ਦੀ ਰਾਖ ਉਤੋਂ,  
 ਯਾ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਦੇ ਮੰਦਰਾਂ ਤੋਂ  
 “ਖੜਗ” ਜੀਵਨਾ ਤਦੇ ਹੀ ਸਫਲ ਹੋਸੀ,  
 ਲੁਕਣਾ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆ ਕੰਦਰਾਂ ਤੋਂ

\*\*\*

*ਸੁਤੰਤਰ, 2 ਫਰਵਰੀ, 1937*

- \* And how man can die better, than facing fearful odds,  
 for the ashes of his father's and the temples of his Gods.

## ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸ਼ਾਨ

ਚੰਨ ਨੂੰ ਚਕੋਰ ਜਿਵੇਂ, ਮੇਘ ਨੂੰ ਮੋਰ ਜਿਵੇਂ  
ਮੀਨ ਨੂੰ ਜਲ ਜਿਵੇਂ, ਚੋਰ ਨੂੰ ਚਕਾਰੀ ਏ  
ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਲੋਚਦਾ, ਕਵੀ ਦਿਲਦਾਰ ਜਿਵੇਂ  
ਸ਼ਸਤਰ ਨੂੰ ਚਾਹਵੰਦਾ ਯੋਧਾ ਬਲਕਾਰੀ ਏ  
ਹੁੰਦੀ ਮਦਮਸਤ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਚਾਹ ਜਿਵੇਂ  
ਕਿਰਤੀ ਕਿਰਸਾਨ ਨੂੰ ਖੇਤੀ ਤੇ ਕਿਆਰੀ ਏ  
ਰਬ ਦੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ ਭਗਤੀ ਪਿਆਰੀ ਜਿਵੇਂ  
ਦੇਸ਼ ਆਨ ਸ਼ਾਨ ਸਾਨੂੰ ਜਾਨ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀ ਏ  
ਤਪੀਆਂ ਨੂੰ ਤਪ ਜਿਵੇਂ, ਜਪੀਆਂ ਨੂੰ ਜਪ ਜਿਵੇਂ  
ਅਰਬ ਦੇ ਵਾਸੀ ਨੂੰ ਘੋੜੇ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਏ  
ਭੰਬਟ ਨੂੰ ਲਗਦੀ ਪਿਆਰੀ ਯਾਰੋ ਸ਼ਮਾ ਜਿਵੇਂ  
ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਜਗ ਤੋਂ ਹਾਕਮੀ ਸਰਦਾਰੀ ਏ  
ਏਕਤਾ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਲੋਚਦੀ ਏ ਕੌਮ ਤਿਵੇਂ  
ਇਸ ਬਿਨ ਉਸਦੀ ਜਗ ਤੇ ਖੁਆਰੀ ਏ  
ਕਹਿਤ “ਖੜਗ” ਤਿਵੇਂ ਸਕਲ ਪਦਾਰਥਾਂ ‘ਚੋਂ  
ਕੌਮੀ ਆਨ ਸ਼ਾਨ ਸਾਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀ ਏ

1936

\*\*\*

## ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖੇਡ

ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖੇਡ ਨਿਆਰੀ ਏ  
ਜਿਨ ਖੇਡੀ ਜਿੰਦ ਵੀ ਵਾਰੀ ਏ  
ਹਸ ਹਸ ਕੇ ਸੂਲੀ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੇ  
ਉਹ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਸਬਕ ਨੇ ਪੜ੍ਹ ਜਾਂਦੇ  
ਉਹ ਇਸ਼ਕ ਅਗਨ ਵਿੱਚ ਰੜ੍ਹ ਜਾਂਦੇ  
ਲਾਈ ਸਾਗਰ ਦੇ ਵਿਚ ਤਾਰੀ ਏ  
ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖੇਡ ਨਿਆਰੀ ਏ

ਪਟ ਚੀਰ ਕਬਾਬ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ  
ਛੱਡ ਤਖਤ ਪਾਲੀ ਅਖਵਾ ਲੈਂਦੇ  
ਤਨ ਪਿੰਜਰ ਵਾਂਗ ਸੁਕਾ ਲੈਂਦੇ  
ਵਿਚ ਛਾਲ ਝਨਾਂ ਦੇ ਮਾਰੀ ਏ  
ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖੇਡ ਨਿਆਰੀ ਏ

ਪਰਬਤ ਚੋਂ ਨਹਿਰ ਵਗਾਂਦੇ ਨੇ  
ਚਾ ਸਪ ਨੂੰ ਰੋਸੀ ਬਨਾਂਦੇ ਨੇ  
ਪਰ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹੋ ਦਿਖਾਂਦੇ ਨੇ  
ਸਾਨੂੰ ਚੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਇਸ਼ਕ ਖੁਮਾਰੀ ਏ  
ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖੇਡ ਨਿਆਰੀ ਏ

ਕਿਸੇ ਭੇਟਾ ਸੀਸ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਏ  
ਕਿਸੇ ਆਰਿਆਂ ਤਨ ਚਿਰਵਾਇਆ ਏ  
ਕਿਸੇ ਮੱਥਾ ਇੰਜਨ ਨਾਲ ਡਾਹਿਆ ਏ  
ਧੰਨ “ਖੜਗ” ਇਹ ਸਚੀ ਯਾਰੀ ਏ  
ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖੇਡ ਨਿਆਰੀ ਏ

\*\*\*

ਸੁਤੰਤਰ-2 ਅਕਤੂਬਰ, 1936

## ਬਸੰਤ ਆਈ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਨਾ ਆਏ

ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਨਾ ਆਏ  
ਸਾਜਨ !  
ਪਰ ਬਸੰਤ ਆ ਗਈ  
ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ ਸੁਕੇ ਸੜੇ  
ਨੀਰਸ ਬ੍ਰਿਛਾਂ ਬੂਟਿਆਂ ਬੋਲਾਂ ਵਿਚ  
ਜਾਨ ਪੈ ਗਈ ਏ  
ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪੀਲੌਤਣ ਬਸੰਤ ਨੇ  
ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਜਜ਼ਬ ਕਰ ਲਈ ਏ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਆਸ਼ਾਵਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ,  
ਉਹ ਹਰੇ ਹੋ ਗਏ  
ਨਾਲੇ ਹਰੇ ਹੋ ਗਏ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ 'ਘਾ'  
ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਆਏ  
ਸਾਜਨ !  
ਬਸੰਤ ਆ ਗਈ ਏ

ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ ਗਮਗੀਨ  
ਮੂੰਹ ਮੀਟੀਆਂ ਡੋਡੀਆਂ  
ਬਸੰਤ ਦੇ ਆਗਮਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ  
ਖੜ ਗਈਆਂ ਹਨ  
ਫੁਲਾਂ ਦੀਆਂ ਹਸਦਿਆਂ  
ਗਲ੍ਹਾਂ ਲਾਲ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ  
ਸੰਭਵ ਅਸੰਭਵ ਹੋ ਗਿਆ ਏ  
ਮਾਨੋ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਹੱਥ ਉੱਤੇ  
ਸਰੋਂ ਜਮਾ ਦਿਤੀ ਏ,  
ਕਾਸ਼ ! ਮੇਰੀ ਕਾਮਨਾ ਦਾ ਕਲਪ ਬ੍ਰਿਛ ਵੀ  
ਹਰਿਆ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸਾਜਨ !  
ਪਰ ਕਿੱਥੇ ?

ਮੇਰੀ ਕਲਪਨਾ ਵੀ ਕਲਪ ਕਲਪ ਕੇ  
ਰਹਿ ਗਈ ਏ  
ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਆਏ  
ਸਾਜਨ !  
ਬਸੰਤ ਆ ਗਈ ਏ

ਬਾਗ ਵਿਚ ਕੋਇਲ ਕਰਦੀ ਏ ਕੂ ਕੂ  
ਪਪੀਹਾ ਪੀ ਪੀ ਕਰਦਾ ਏ,  
ਮੇਰੇ ਸੀਨੇ ਉਠਦੀ ਏ  
ਇਕ ਹੁਕ ਜਿਹੀ  
ਇਕ ਪੀੜਾ ਜਿਹੀ  
ਮੇਰੀ ਵੀਣਾ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲਦਾ ਏ  
ਕਰੁਣਾ ਕਰਦਨ ਨਾਦ  
ਆਈ ਰੁਤ ਬਸੰਤ  
ਘਰ ਨਾਹੀ ਕੰਤ-ਪੀਆ ਬਿਨ ਰਾਤਾਂ ਕਾਲੀਆਂ  
ਚੰਦ ਵੀ  
ਮੇਰੀ ਕਿਸਮਤ ਵਾਂਗ  
ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੇ ਜਿਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਏ  
ਪੱਥਰ ਦਿਲ ਛੁਪਿਆ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਏ  
ਸ਼ਾਇਦ ਬਸੰਤ ਦਾ ਹੁਸਨ  
ਤਕ ਕੇ ਸ਼ਰਮਾ ਗਿਆ ਏ  
ਪਰ ਮੇਰੇ ਲਈ ਬਸੰਤ ਕੁਝ ਨਹੀਂ  
ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਸਮਝੋ ਬਸ ਅੰਤ ਏ  
ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਆਏ ਸਾਜਨ !

\*\*\*

ਰਾਮਗੜੀਆ ਬੀਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ  
13 ਫਰਵਰੀ, 1940

## ਓ ਰੱਬਾ ! ਜਗ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇਹ ਕੀ ਵੇਖਾਂ?

ਚੋਰ ਉੱਚਕੇ ਅਜ ਬਣੇ ਚੌਧਰੀ  
ਘਰਾਂ ਦੇ ਰਾਖੇ ਨੇ ਬਣੇ ਧਾੜਵੀ,  
ਰਾਈਚੋ ਪਰਬਤ, ਅਤੇ ਖੰਡੋਂ ਡਾਰਾਂ  
ਉਹ ਕਰਨ ਵਾਲੜੇ, ਪਏ ਕਰਨ ਬਹਾਰਾਂ,  
ਕਈ ਹੰਸ ਉੱਜਲੇ, ਪਏ ਕੈਦਾਂ ਅੰਦਰ  
ਤੇ ਖੱਚਰੇ ਕਾਣੇ ਉਹ ਕਾਗ ਪਤੰਦਰ  
ਪਏ ਖੁਲ੍ਹੇ ਫਿਰਦੇ, ਕਈ ਸਾਨ੍ਹ ਹਜ਼ਾਰਾਂ  
ਸਿਰ ਗਲੀਆਂ ਕਰਦੇ, ਵਿੱਚ ਗਲੀਂ ਬਜ਼ਾਰਾਂ  
ਇਹ ਚਾਕੂ ਛੂਰੀਆਂ, ਇਹ ਛਵੀਆਂ ਟੋਕੇ  
ਪਏ ਹੋਣ ਸੁਰਖਰੂ, ਇਹ ਸਾਉਆਂ ਕੋਹਕੇ  
ਸਾੜਿਆ ਦੇਸ਼ ਦੇ, ਮੈਨੂੰ ਸਾੜਿਆ ਲੇਖਾਂ

ਪਤੰਗ ਨਿਆਈਂ ਅਜ ਉਛਲਣ ਪਗਾਂ,  
ਨੇ ਪੇਚੇ ਪਾਏ ਹੋਏ, ਇਹਨਾਂ ਆਕੂਆਂ ਠਗਾਂ  
ਹਾਏ ਖਾ ਗਿਆ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ, ਲਖ ਮੰਗਤਾ ਬੂਠਾ  
ਇਹਨਾਂ ਨੂਠੇ ਵਾਲਿਆਂ, ਹਥ ਦਿੱਤਾ ਨੂਠਾ  
ਇਹ ਗੁਬੰਦ ਕਲਸ਼ ਨੇ, ਲਾਬੂ ਨਾਲੀਆਂ  
ਚਿਮਨੀਆਂ ਈਰਖਾ, ਦੇ ਧੂੰਏਂ ਵਾਲੀਆਂ  
ਦੋਏ (ਦੋਵੇਂ) ਬਾਂਗ ਆਰਤੀ, ਪਏ ਆਢੇ ਲਾਂਦੇ  
ਵਾਜੇ ਤੋਂ ਪਏ ਸਜਦੇ ਘਬਰਾਂਦੇ  
ਬਣੀ ਕਾਬਾ ਕਾਂਸ਼ੀ, ਸਰਮਾਯਾਦਾਰੀ  
ਨੰਗ ਝੁਕਦੀ ਜਿਥੇ, ਭੁਖ ਕਰਦੀ ਦਾਰੀ  
ਸਿਰ ਤਕਲਾ ਗੱਡਿਆ, ਇਹਨਾਂ ਸੰਤਾ ਸ਼ੇਖਾਂ

ਪਸ਼ੂਪੁਣਾ ਪਿਆ, ਏ ਨਚਦਾ ਨੰਗਾ  
ਇਹ ਅਤਿਆਚਾਰ ਦਾ, ਏ ਦੰਗਲ ਦੇਗਾ  
ਬੇਤਰਸਾਂ ਤਰਸ ਨਾ ਤਰਸ ਤੇ ਕੀਤਾ  
ਖੂਨ ਖਬੀਸਾਂ ਫੜ ਅਦਲ ਦਾ ਪੀਤਾ

ਫਿਰਦੀ ਲੁਕਦੀ, ਮਾਨੁਖਤਾ ਡਰਦੀ  
 ਸਹਿਮੀ ਸੱਭਿਅਤਾ, ਦਿਨ ਕਟੀਆਂ ਕਰਦੀ  
 ਪਿਆਰ-ਦਾ-ਆਲੂਣਾ, ਏ ਸਾੜਿਆ ਸਾੜੇ  
 ਹਮਦਰਦੀ ਕੌਰੀ ਫੜ ਕੀਨੇ ਪਾੜੇ  
 ਕੂੜ ਕਪਟ ਦੀਆਂ ਇਥੇ ਵਧਨ ਵੇਲਾਂ  
 ਸਚ ਵਾਸਤੇ ਹਥਕੜੀਆਂ ਜੇਲਾਂ  
 ਕਿਤੇ ਚਿਣਿਆ ਗਿਆ, ਇਹ ਪੱਥਰਾਂ ਅੰਦਰ  
 ਕਿਤੇ ਛੋਣੀਆਂ ਰੰਬੀਆਂ, ਇਹਦਾ ਢਾਇਆ ਮੰਦਰ  
 ਅਤੇ ਗਡੀਆਂ ਗਈਆਂ ਕਿਤੇ ਇਹਦੇ ਮੋਖਾਂ  
 ਓ ਰੱਬਾ! ਤੇਰੇ ਇਹ ਜਗ ਵਿੱਚ ਵੇਖਾਂ

\*\*\*

ਅਗਸਤ, 1941

## ਧਰਤੀ ਮਾਤਾ !

ਪਾਣੀ ਪਾਣੀ  
ਚੌਹ ਪਾਸੀਂ ਪਾਣੀ ਪਾਣੀ  
ਅੰਧਕਾਰ ਹੇਠ ਲੁਕਿਆ  
ਬਚਪਨ ਵਾਂਗ ਸ਼ਾਂਤ ਭਰੀ  
ਮਾਸੂਮ ਚੰਚਲਤਾ ਵਾਲਾ।  
ਜ਼ਿੰਦੀ, ਹਠੀਆ, ਲੜਕਪਨ  
ਆਇਆ ਇਸ ਸੂਰਜ ਦੀ ਜਾਈ ਤੇ।  
ਲਿਸ਼ਕਣ ਲਗਾ ਪਿੰਡਾ ਇਸ ਦਾ  
ਰੂਪ ਭਰੀਨ ਲਗਾ ਇਸ ਵਿਚ  
ਮੁਟਿਆਰ ਹੋਣ ਲਗੀ ਇਹ ਕੰਨਿਆ,  
ਧੜਕਣ ਲਗੀ ਹਿੱਕ ਏਸ ਦੀ  
ਉਭਾਰ ਤੇ ਨਿਖਾਰ ਆਇਆ ਇਸਤੇ।  
ਪੱਲਾ ਛੁੜਾ ਗਿਆ ਬਚਪਨ ਸ਼ਰਮਾ ਕੇ।  
ਦਬੀ ਹੋਈ ਸੱਧਰਾਂ ਰੀਝਾਂ ਦੀ ਜਵਾਲਾ  
ਜਾਗ ਉਠੀ ਦਿਲ 'ਚੋਂ  
ਫਟ ਫਟ ਨਿਕਲਿਆ ਉਮੰਗਾਂ ਦਾ ਲਾਵਾ  
ਸੜਦੀ ਰਹੀ ਇਹ ਆਪੇ  
ਆਪਣੇ ਸ਼ੇਕ ਨਾਲ।  
ਜਰ ਨਾ ਸਕਿਆ ਕੋਈ ਇਹਦਾ ਜਲਾਲ  
ਮਿਲਾ ਨਾ ਸਕਿਆ ਕੋਈ ਅੱਖ ਇਹਦੇ ਨਾਲ  
ਚਾਣ-ਚਕ ਇਹਨੋਂ ਤਕਿਆ ਉਪਰ  
ਚੰਦ ਮੁਖੜੇ ਵਾਲਾ  
ਸਿਆਮ ਸਲੋਨਾ  
ਛੈਲ ਛਬੀਲਾ ਗਭਰੂ  
ਤਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ਇਹਨੂੰ  
ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਤਕਣੀ ਨਾਲ।



ਜਗੀ ਗਈ ਨਾ ਇਹਤੋਂ  
 ਓਹਦੇ ਹੁਸਨ ਦੀ ਅਸਹਿ ਲਿਸ਼ਕ  
 ਲਗ ਗਈ ਚਕਾਚੌਂਦ ਜਿਹੀ  
 ਇਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ।  
 ਫਿਰ ਗਈ ਤਾਰ ਜਿਹੀ ਕੋਈ ਸੀਨੇ  
 ਧਾ ਕੇ ਮਿਲੇ ਪਾ ਗਲਵੱਕੜੀ  
 ਦੂਰ ਨਜ਼ਰ ਦੀ ਹੱਦ ਤੇ  
 ਮਤਾਂ ਨਜ਼ਰ ਨਜ਼ਰ ਦੀ ਲਗੇ।  
 ਕਲਾਵੇ ਵਿਚ ਲਿਆ ਅਸਮਾਨ ਨੇ  
 ਅਨਫੋਹ ਕਵਾਰ ਗੰਦਲ ਖ਼ੌਰਾ ਗਈ  
 ਝਰਨਾਟਾਂ ਦੇ ਸੁਆਦ ਵਿਚ  
 ਅੰਗ ਅੰਗ ਇਹਦਾ ਲਰਜ਼ਿਆ  
 ਗੜ੍ਹਦ ਹੋ ਕੇ ਉਹਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ  
 ਮੁੜਕੇ ਮੁੜਕੀ ਇਹਦਾ ਸਰੀਰ  
 ਗਰਭਵਤੀ ਹੋ ਗਈ ਇਹ ਸੁੰਦਰੀ।  
 ਕੁਖ ਹਰੀ ਹੋ ਗਈ ਇਸਦੀ  
 ਸਿਮ ਆਇਆ ਦੁਧ ਦੁਧੀਆਂ 'ਚੋਂ  
 ਵਗ ਪਏ ਸੋਮੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ।

ਮਾਂ ਮਾਂ ਦੀ ਪਈ ਪੁਕਾਰ  
 ਗੂੰਜ ਉਠਿਆ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ।  
 ਜੇ ਜਨਣੀ ਜਗਦੰਬੇ।

\*\*\*

ਕੌਮੀ ਸੁਤੰਤਰ, ਸਤੰਬਰ, 1946

## ਪਾਸਾ ਏ ਸ਼ਾਲਾ ਪਰਤਿਆ ਮੇਰੇ ਭੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਨੇ

ਮਚ ਰਹੀ ਖਲਬਲੀ ਸੋਚਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ ਮੇਰੀ,  
ਦੋਖੋ ਸਮੇਂ ਨੇ ਪਾ ਦਿੱਤੇ ਮੁਦਕੀ ਜਿਹੇ ਘਮਸਾਨ ਨੇ।

ਉਠ ਰਹੇ ਨੇ ਆਤਸ਼ੀ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਦਿਲ 'ਚੋਂ ਬੁਲਬੁਲੇ,  
ਅਮਨ ਦੇ ਉਹਲੇ 'ਚੋਂ ਦਿਸਦੇ ਜੰਗ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਨੇ।

ਆ ਰਹੀ ਸਾਹ ਘੁਟਵੀਂ ਬਦਬੂ ਅਜੇ ਬਾਰੂਦ ਦੀ,  
ਸਹਿਕਣਾ ਅਰੰਭਿਆ ਹਿਟਲਰ ਦੀ ਕਰੜੀ ਜਾਨ ਨੇ।

ਧੰਨ ਭਾਗ ਸੂਰਜ ਤਰਸ ਦਾ ਹੈ ਚੜ੍ਹਨ ਲੱਗਾ ਲਹਿੰਦਿਓਂ,  
ਰੱਸੋ ਤੁੜਾਂਦੇ ਪਸ਼ੂ ਭੀ ਅੱਜ ਜਾਪਦੇ ਇਨਸਾਨ ਨੇ।

ਤਾਹੀਓਂ ਫਰਿਸ਼ਤੇ ਉਤਰ ਕੇ ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ ਨੇ ਆ ਗਏ,  
ਬਦਲੇ ਨਿਗਾਹ ਦੇ ਜ਼ਾਵੀਏ ਦਿਸਦੇ ਮਿਹਰਬਾਨ ਨੇ।

ਕੰਬਦੀ ਏ ਪਈ ਰੂਹ ਨਿਰਆਸਰੇ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ,  
ਬਨਣਾ ਕਦੀ ਤਾਂ ਅਰਜ਼ ਏ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਫੁਰਮਾਨ ਨੇ।

ਕੀ ਹੱਜ ਓਥੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਜਿਥੇ ਨਾ ਆਦਰ ਭਾ ਕੋਈ,  
ਇਹ ਗੰਢ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਲਈ ਅੱਜ ਖਬਰਿਆ ਮਹਿਮਾਨ ਨੇ।

ਪੱਥਰ ਨੂੰ ਕਾਂਬਾ ਛਿੜ ਪਿਆ ਤਿੜ੍ਹ 'ਘਾ ਦੀ ਸੰਜਰ ਬਣ ਗਈ,  
ਪਾਸਾ ਏ ਸ਼ਾਲਾ ਪਰਤਿਆ ਮੇਰੇ ਭੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਨੇ।

\*\*\*

## ਤੁਲਾ ਦਾਨ

ਅੰਬਰ ਚੁੰਮਦਾ ਜਿਹਦੇ ਫਰੇਰਿਆਂ ਨੂੰ,  
ਓਸ ਝੰਡੇ ਦੇ ਬੱਲੇ ਜ਼ਮੀਨ ਉੱਤੇ।  
ਬਣਦੀ ਪਈ ਤਸਵੀਰ ਤਕਦੀਰ ਦੀ ਸੀ,  
ਰੰਗ ਖੂਨ ਦਾ ਕੈਨਵਸ ਯਕੀਨ ਉੱਤੇ।

ਸੀਗਾ ਉੱਚਾ ਤਸੱਵਰ ਮੁਸੱਵਰਾਂ ਦਾ,  
ਲੀਕਾਂ ਵਿੰਗੀਆਂ ਟੇਢੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਸਨ।  
ਬੋਸੇ ਬੋਸ ਮੁਸੱਵਰ ਦੇ ਬੁਰਸ਼ ਦੇ ਆ,  
ਅਰਸ਼ੋਂ ਪਰੀਆਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀਆਂ ਲੈਂਦੀਆਂ ਸਨ।

ਫਟੜ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਫਟ ਓਹ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਸੀ,  
ਰੋਂਦੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਅਥਰੂ ਪੂੰਝਦਾ ਸੀ।  
ਓਹਦੇ ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ ਦਾ ਸਾਹ ਇਕੋ,  
ਕੂੜਾ ਕਰਕਟ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਹੂੰਝਦਾ ਸੀ।

ਕਛਨ ਸਿਰਾਂ ਤੇ, ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਗਾਨੇ,  
ਖਾਧੀ ਸੌਂਹ ਗੁਲਾਮਾਂ ਆਜ਼ਾਦੀਆਂ ਦੀ।  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਸੁਣੀ ਪੜਕਨ  
ਅਤੇ ਕੂਕ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ ਵਾਦੀਆਂ ਦੀ।

ਜੁੜਿਆ ਲਸ਼ਕਰ ਆ ਵਤਨ ਦੇ ਗਾਜ਼ੀਆਂ ਦਾ,  
ਆਜ਼ਾਦੀ ਲੈਲਾ ਦੇ ਮਜਨੂੰ ਦੀਵਾਨਿਆਂ ਦਾ।  
ਇਹ ਸੀ ਕਾਫ਼ਲਾ ਮੰਜ਼ਲ ਸੀ ਦੂਰ ਜਿਸਦੀ,  
ਹਿੰਦੀ ਸ਼ਮਾ ਦੇ ਪਾਗਲ ਪਰਵਾਨਿਆਂ ਦਾ।

ਇਹਨੇ ਨੇਤਾ ਦੀ ਆਨ ਕਮਾਨ ਹੇਠਾਂ,  
ਵਛਾ ਅਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨੂੰ ਢੇਰ ਕੀਤਾ।  
ਉਠੀ ਕਬਰ ਚੋਂ ਜ਼ਫਰ ਦੀ ਰੂਹ ਬਾਗ਼ੀ,  
ਇਮਤਿਹਾਨ ਜਿਨ ਅਣਖ ਦਾ ਢੇਰ ਕੀਤਾ।

ਸਾਲਗਿਰਹ ਸਾਲਾਰ ਦੀ ਅਜ ਹੈ ਵੇ,  
ਹੋਵੇ ਸਾਡਾ ਸੁਰਜੀਤ ਬਲਿਦਾਨ ਕਿਉਂ ਨਾ?  
ਹਿੰਮਤ ਹੋਂਸਲਾ ਪਰਖਿਆ ਜਾਏ ਮੁੜਕੇ,  
ਹੋਵੇ ਨੇਤਾ ਜੀ ਦਾ ਤੁਲਾ ਦਾਨ ਕਿਉਂ ਨਾ ?

ਤੋਪਾਂ ਗਰਜੀਆਂ ਜ਼ਿੰਮੀਂ ਦੀ ਨੀਂਹ ਹਿੱਲੀ,  
ਸਿੰਗ ਧੌਲ ਦਾ ਨਾਲੇ ਲਰਜਾਨ ਲਗਾ।  
ਦਿਤੀ ਗਈ ਸਲਾਮੀ ਸਾਲਾਰ ਤਾਈਂ,  
ਝੰਡਾ ਹਵਾ ਦੇ ਵਿਚ ਲਹਿਰਾਨ ਲਗਾ।

ਹਰਾ ਚੋਗਾ ਹੁਸੈਨ ਦਾ ਨਜ਼ਰ ਆਵੇ,  
ਮੁਸਲਮਾਨ ਨੂੰ ਇਹਦੀ ਹਰਿਆਈ ਵਿਚੋਂ।  
ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਚਿੱਟੀ ਪੁਸ਼ਾਕ ਜਾਪੇ,  
ਸਿੱਖ ਵਹਿੰਦਾ ਸੀ ਇਹਦੀ ਚਟਿਆਈ ਵਿਚੋਂ।

ਖੱਪਰ ਕਾਲੀ ਦਾ ਲਾਲੀ ਚੋਂ ਨਜ਼ਰ ਆਵੇ,  
ਹਿੰਦੂ ਰਹਿ ਰਹਿ ਮੁਛ ਮਰੋੜਦਾ ਸੀ।  
ਉਧਰ ਚਰਖੇ ਦਾ ਇਕ ਇਕ ਤੰਦ ਨਿਕਲ,  
ਤਾਣਾ ਪੇਟਾ ਇਤਹਾਦ ਦਾ ਜੋੜਦਾ ਸੀ।

ਝੰਡੇ ਹੇਠ ਇਤਮਾਦ ਨੇ ਡਾਹ ਮੋਢਾ,  
ਕੀਤਾ ਦੇ ਕੇ ਐਨਾ ਉਨ ਜ਼ੋਰ ਉੱਚਾ।  
ਪਿਆ ਵਖ਼ਤ ਅਸਮਾਨ ਗ਼ੀਬ ਨੂੰ ਆ,  
ਉਹਨੂੰ ਸਰਕਨਾ ਪੈ ਗਿਆ ਹੋਰ ਉੱਚਾ।

ਗਡੀ ਗਈ ਤੁੱਕੜੀ ਇਕ ਪਾਸੇ,  
ਜੈ ਹਿੰਦ ਦੇ ਉੱਚਿਆਂ ਨਾਹਰਿਆਂ ਵਿਚ।  
ਡੋਲੀ ਡੋਲ ਵਾਂਗੂੰ ਸਹਿਮੀ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹੀ,  
ਪਾੜਾ ਪੈ ਗਿਆ ਉਚੇ ਮੁਨਾਰਿਆਂ ਵਿਚ।

ਇਕ ਪਾਸੇ ਸੀ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਰਾਸ ਪੂੰਜੀ,  
ਭਾਰਤ ਮਾਂ ਦੀ ਔਖ ਦਾ ਨੂਰ ਕੋਈ।  
ਤਾਰਾ ਟੁਟਿਆ ਹਿੰਦ ਦੇ ਗਗਨ ਵਿਚੋਂ,  
ਹੋਇਆ ਆਨ ਪਰਦੇਸ਼ ਜਹੂਰ ਕੋਈ।

ਹੀਰਾ ਅਣਖ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਇਕ ਛਾਬੇ,  
ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਨੇ ਦੌਲਤਾਂ ਆ ਪਈਆਂ।  
ਐਨਾ ਸੋਨੇ ਦਾ ਉੱਚਾ ਆ ਢੇਰ ਲਗਾ,  
ਛਲੇ ਛਾਪਾਂ ਕਈ ਬਾਹਰ ਭੀ ਜਾ ਪਈਆਂ।

ਪਰ ਉਹ ਛਾਬਾ ਨਾ ਉਠੇ ਜ਼ਮੀਨ ਉਤੋਂ,  
ਹੋਕੇ ਨੀਵਾਂ ਈ ਨਾ ਇਹ ਝੁਕਦਾ ਏ।  
ਕਸਰ ਹਾਲੇ ਕੀ ਰਹੀ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦੀ,  
ਵੇਖਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਸਾਹ ਸੁਕਦਾ ਏ।

ਓਸ ਹੀਰੇ ਦੇ, ਹੀਰੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ,  
ਭਾਰੇ ਪਥਰ ਭੀ ਹੋਲੇ ਆ ਫੁੱਲ ਹੋ ਗਏ।  
ਛਡੀ ਆਬ ਬੇਆਬ ਹੋ ਪੰਨਿਆਂ ਨੇ,  
ਦੀਵੇ ਚਮਕ ਤੇ ਦਮਕ ਦੇ ਗੁਲ ਹੋ ਗਏ।

ਦੇਖ ਦੇਖ ਕੇ ਆਗੂ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹੀ ਲਾਲੀ,  
ਲਾਲ ਕਿਲੇ ਦਾ ਨਾਲੇ ਖਿਆਲ ਆਵੇ।  
ਸੋਚਾਂ ਦੂਰੀਆਂ ਵਿੱਥਾਂ ਮਿੱਟਾ ਛੱਡੇ,  
ਜਦੋਂ ਜੋਸ਼ ਦਾ ਨਾਲੇ ਉਬਾਲ ਆਵੇ।

ਆਈ ਭੀੜ ਨੂੰ ਚੀਰਦੀ ਇਕ ਦੇਵੀ,  
ਮਾਂਗ ਸੱਖਣੀ ਲਿਟਾਂ ਬੀ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ ਸਨ।  
ਰੋਣਕ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਲੁਟ ਲਈ ਸੂ,  
ਜਾਪਣ ਸਿਕੜੀ ਜੰਮੀਆਂ ਬੁਲੀਆਂ ਸਨ।

ਉਹਨੇ ਨੇਤਾ ਦੇ ਮਥੇ ਸੰਧੂਰ ਲਾਕੇ  
ਸੁਟੀ ਉਂਗਲ ਚੋਂ ਛਾਪ ਭੀ ਲਾਹ ਉਹਨੇ।  
ਛਾਬਾ ਉਪਰ ਨੂੰ ਉਠਿਆ ਗਿੱਠ ਉਚਾ,  
ਲਿਆ ਕਈਆਂ ਦਾ ਕਢ ਝਾਹ ਉਹਨੇ।

ਦੂਜੇ ਪਾਸਿਓਂ ਆ ਇਕ ਬੁਢੜੀ ਨੇ,  
ਸੋਨੇ ਜੜੀ ਆ ਇਕ ਤਸਵੀਰ ਭੰਨੀ।  
ਉਹਨੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਬਨਾਣ ਖਾਤਰ,  
ਭਾਵੇਂ ਆਪਣੀ ਆਪ ਤਕਦੀਰ ਭੰਨੀ।

ਦਿਲ ਨੂੰ ਸਾਂਭ ਕੇ ਸਾਂਭੀ ਤਸਵੀਰ ਉਹਨੇ,  
ਚੋਖਣ ਸੋਨੇ ਦੀ ਛਾਬੇ 'ਚ ਪਾ ਛੱਡੀ।  
ਯਾਦਗਾਰ ਸੀ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੀ ਬੁਢੜੀ ਕੋਲ,  
ਉਹ ਭੀ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਲੇਖੇ 'ਚ ਲਾ ਛੱਡੀ।

ਤੁਬਕੇ ਨੇਤਾ ਜੀ, ਉਭਰਿਆ ਪਲੜਾ ਭੀ,  
ਦੂਜਾ ਪਲੜਾ ਭੋਏ 'ਤੇ ਜਾ ਡਿਗਾ।  
ਪਿਆਰੇ ਨੇਤਾ ਦੀ ਦੋਹਾਂ ਅਖੀਆਂ 'ਚੋਂ,  
ਇਕ ਇਕ ਕੀਮਤੀ ਅਥਰੂ ਆ ਡਿਗਾ।

ਸੋਨਾ ਚਾਂਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ ਏ,  
ਇਹ ਅਨਮੁੱਲ ਕੋਈ ਮਹਿੰਗੇ ਈ ਮੁੱਲ ਦੀ ਏ।  
ਹੋਣ ਮਮਤਾ ਤੇ ਲੱਖਾਂ ਸੁਭਾਗ ਕੱਠੇ,  
ਕਿਤੇ ਜਾ ਕੇ ਤਦੋਂ ਇਹ ਤੁੱਲਦੀ ਏ।

\*\*\*

ਕੌਮੀ ਸੁਤੰਤਰ, ਅਪ੍ਰੈਲ-ਮਈ, 1948

## ਡਾਲੋਂ ਟੁਟੀ ਡੋਡੀ

ਨੀ ਬੋਟ ਜਹੀਏ ਡੋਡੀਏ ਆਸਾਂ ਤੇ ਫਿਰੀਆਂ ਆਰੀਆਂ  
ਤੇ ਸੁਧਰਾਂ ਸਿਰ ਪਿੰਟਿਆਂ, ਦਹਿਸ਼ਤ ਲਿਟਾਂ ਖਿਲਾਰੀਆਂ  
ਭੌਰਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀਆਂ, ਅਰਮਾਨ ਭਰੀਆਂ ਖਾਰੀਆਂ  
ਹੋਣੀ ਨੇ ਹੂੰਝਾ ਫੇਰ ਕੇ, ਕਰ ਖਾਲੀ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ  
ਓਹ ਤਰਸਦੇ ਰਹੇ ਦੀਦ ਨੂੰ, ਨਾ ਖੋਲੀਆਂ ਤੋਂ ਬਾਰੀਆਂ  
ਅਟਕੇ ਗਲ ਵਿਚ ਗੀਤ, ਲਾਉਂਦੇ ਸ਼ੌਂਕ ਸਾਗਰ ਤਾਰੀਆਂ  
ਨਾ ਤੇਰੀ ਖੁਸ਼ਬੂਆਂ ਸੀਨੇ, ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਚਿੰਗਾਰੀਆਂ  
ਪਾਕੇ ਵਾ ਦੇ ਬੁੱਲਿਆਂ ਨੂੰ, ਨਾਲ ਬੇ-ਕਰਾਰੀਆਂ  
ਬੇਚੈਨ ਭਾਲਣ ਨਿਕਲੀਆਂ, ਹਿਕੇ ਲਾਵਨ ਪਿਆਰੀਆਂ  
ਨਾ ਭਰਕੇ ਮੋਤੀ ਥਾਲੀਆਂ ਹੀ, ਤਾਰਿਆਂ ਨੇ ਵਾਰੀਆਂ  
ਨਾ ਚੰਦਰਮਾਂ ਦੀ ਕਵੀਆਂ, ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਨੇ ਕੁਤਕਤਾਰੀਆਂ  
ਨਾ ਲੁਕਨ ਮੀਚਾਂ ਖੇਡੀਆਂ, ਬਿਜਲੀ ਨੇ ਪਾ ਲਿਸ਼ਕਾਰੀਆਂ  
ਨਾ ਚੜ੍ਹ ਅਕਾਸ਼ੀ ਪੀਂਘ ਤੇ, ਤੋਂ ਮਾਣੀਆਂ ਝੂਟਾਰੀਆਂ  
ਹੁਣ ਕੌਣ ਮਿਟੀ ਜ਼ਰਿਆ ਤੋਂ, ਬਿਨ ਕਰੇ ਦਿਲਦਾਰੀਆਂ  
ਕੀ ਲੈ ਲਿਆ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਪਰੀਏ, ਜਗਤ ਤੇ ਆ ਕੇ ਮਜ਼ਾ  
ਫਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਢੇਣਾ 'ਖੜਗ' ਏ, ਜੀਵਨ ਦੇ ਲਾਲਚ ਦੀ ਸਜਾ



## ਹੋ ਮਾਤਾ ਧਰਤ ਮਹੱਤ

ਦਯਾ ਧਰਮ ਜਾਏ ਦੇ ਸਿੰਗਾਂ ਤੇ ਖਲੋਤੀਏ  
ਨੱਖੜਾਂ ਦੀ, ਸੂਰਜ ਦੀ ਮਾਲਾ 'ਚ ਪਰੋਤੀਏ  
ਮਹਾਂ ਜਵਾਲ ਜੋਤ ਦੀ ਪਰਿਕ੍ਰਮਾ ਕਰਦੀਏ  
ਨਚਦੀਏ ਘੁੰਮ ਘੁੰਮ ਰਾਤ-ਦਿਨ ਦੇ ਤਾਲ ਤੇ  
ਰੰਗ-ਮੰਚ ਸਾਲ ਦੇ ਰੰਗੀਨ ਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਤੇ  
ਚੁਕ ਚੁਕ ਅੱਡੀਆਂ ਪਾਤਾਲ ਪਏ ਤੱਕਦੇ  
ਝੁਕ ਝੁਕ ਆਸਮਾਂ ਤੱਕਦੇ ਨਾ ਥੱਕਦੇ  
ਤੇਰੀ ਨਿਰਤਕਾਰੀ ਦੀ ਥਰਕਣੀ ਤੇ ਕੰਬਣੀ  
ਧੌਲ ਦੇ ਸਿੰਗਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿੜ ਸਾਂਭ ਵਿਚ ਸਮਾ ਜਾਏ  
ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਤਕਣੀ ਮਹਿਸੂਸਣੀ ਤੇ ਮਾਣਨੀ—  
ਹਿੱਸ ਤੋਂ ਪਰੇ ਪਰੇ,  
ਅੰਗਮਤਾ ਦੀ ਸ਼ੂਨਤਾ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਵਿਲਾ ਜਾਏ  
ਕਦੇ ਕਦੇ ਗਾਂ ਦਾ ਪੁਤ ਢੱਗਾਪਨ ਦਿਖਾ ਜਾਏ  
ਝਾਕਾ ਪੰਜਾਬਤਾ ਦਾ ਵਿਚਲਿਆ ਦਰਸ਼ਾ ਜਾਏ  
ਕੰਨ ਨੂੰ ਫਟਕ ਜਾਏ, ਸਿੰਗ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਜਾਏ  
ਢੋ ਮੇਲ, ਤੇਲ ਨੌ ਮਣਾਂ ਦਾ ਬਣਾ ਜਾਏ  
ਭੜਭੂ ਇਕ ਪਾ ਜਾਏ, ਰਾਧਕਾ ਨਚਾ ਜਾਏ  
ਨਾਚੀ ਤੇਰੇ ਨਾਚ ਦਾ ਸੁਆਦ ਹੀ ਤਾਂ ਆ ਜਾਏ  
ਕਦੇ ਕਦੇ ਨਾਚ ਤੇਰਾ, ਮਾਨਣ ਦੀ ਭੁਖ ਜਾਂ  
ਤੀਬਰ ਮਨੁੱਖ ਉਤਸੁਕ ਨੂੰ ਖਿਲਾਰ ਦੇਏ  
ਵਿਸ਼ਵ ਦੀ ਅਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਜੁਆਲ-ਮੁਖ ਗਿਰਵਰਾਂ ਤੇ,  
ਉਦੋਂ ਮਹਿਕਾ ਦੈਂਤ ਆਪਾ ਆਪਣਾ ਬਚਾ ਬਚਾ  
ਤੇਰੀ ਹਿਕ ਵਿਚੋਂ ਤੇਰਾ ਆਪਣੀ ਲੰਘਾ ਦੇਏ  
ਜਿਹੜੀ ਸਿੰਗ ਧੌਲ ਦਾ ਝੂਣ ਕੇ ਹਿਲਾ ਦੇਏ  
ਤੜਫਣੀ ਤੇਰੀ ਦਾ ਨਾਚ, ਦੇਖ ਲਏ, ਦਿਖਾ ਦੇਏ  
ਦੋਹਾਂ ਹਾਲਤਾਂ 'ਚ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਖੋ  
ਅਸਤ ਤੇ ਵਿਅਸਤ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਨਜ਼ਾਮ  
ਉਲੱਟ ਤੇ ਪਲੱਟ ਦੇ ਸਗਲਾ ਜਗਤ  
ਹੋ ਜਾਏ ਕਸ਼ੀਨ ਉਹਦਾ ਸਾਹ ਅਤੇ ਸਤਿ  
ਉਦੋਂ ਚਮਕਾਏਂ ਦੁਰਗੇ ਉਠ ਕੇ ਤੂੰ ਰਣ ਚੰਡੀ  
ਦੇਵੋਂ ਲੱਖ ਮਹਿਕਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਅਤੇ ਮਤਿ  
ਜਨਨੀ ਜਗਤ ਮਾਤਾ, ਧਰਤੀ ਮਹੱਤ! ਪ੍ਰੀਤਮ ਫਿਲੀ-ਸਾਲਨਾ ਨੰਬਰ, 1960



## 15 ਅਗਸਤ ਤੋਂ ਕੀ ਕੀ ਮੰਗੀਏ?

ਇਸ਼ਟ-ਦੇਵ ਤੋਂ ਮੰਗਣਾ ਬਣਦਾ, ਇਹਤੋਂ ਮੰਗਣੋਂ ਕਾਹਨੂੰ ਸੰਗੀਏ।  
ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਵਰ ਦਾਤੇ ਤੋਂ, ਮੰਗੋ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਸੁਚਤਾ ਉਚੀ।  
ਸਾਗਰ ਜਿਹੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਮੰਗੋ, ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰਤਾ ਵਿਚ ਪਰੁਚੀ।  
ਮੰਗੋ ਹਾਰ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਭੀ ਰੂਹ ਦੇ, ਸੁੰਦਰ ਆਤਮਾ ਰਹੇ ਨਾ ਬੁਚੀ।  
ਮੰਗੋ ਮਨ ਦਾ ਨੀਵਾਂ ਹੋਣਾ, ਮਤਿ ਕੁਆਰੀ ਕੰਜਕ ਸੁਚੀ।  
ਗਦਾਰੀ ਨੂੰ ਫਾਹੇ ਲਾਈਏ, ਸੁਆਰਥ ਤਾਈਂ ਸੂਲੀ ਟੰਗੀਏ।  
15 ਅਗਸਤ ਤੋਂ ਕੀ ਕੀ ਮੰਗੀਏ?

ਕਿਸੇ ਦਾ ਹੱਕ ਨਾ ਦਬੇ ਕੋਈ, ਲੋਕ-ਰਾਜ ਹੱਕਾਂ ਦਾ ਰਾਖਾ।  
ਲੋਕ-ਰਾਜ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਮੰਗੋ, ਲੋਕ-ਰਾਜ ਬਲੀਆਂ ਦਾ ਰਾਖਾ।  
ਲੋਕ-ਰਾਜ ਦੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਬੋਲੀ, ਅਣਖ ਆਣ ਜੇ ਇਸ ਦੀ ਭਾਖਾ।  
ਇਸ ਦਾ ਸੈਨਕ ਸਦ-ਜਗ੍ਹਾਤਾ, ਇਹਦਾ ਸਿਪਾਹੀ ਸਦਾ ਸੁਜਾਖਾ।  
ਵਿਸ਼ਵ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੀ ਰਖਵਾਲਣ, ਭਾਰਤ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਚੰਗੀ ਏ।  
15 ਅਗਸਤ ਤੋਂ ਕੀ ਕੀ ਮੰਗੀਏ?

ਕਣਕ, ਕਮਾਦ, ਕਪਾਹਾਂ ਮੰਗੋ, ਅੰਨ ਅਟੁਟ ਦੇ ਭਰੇ ਭੰਡਾਰੇ।  
ਬਿਜਲੀ ਕਾਰਖਾਨਿਆਂ ਨਹਿਰਾਂ, ਤੋਂ ਸੁਖ ਸੰਪਤ ਮਿਲਣ ਹੁਲਾਰੇ।  
ਐਟਮ ਦੇ ਨੱਕ ਨੱਥ ਉਹ ਪਾਈਏ, ਮਾਨਵਤਾ ਦੇ ਕਾਜ ਸਵਾਰੇ।  
ਬਾਤ ਅਮਨ ਦੀ ਪਾਈਏ ਲੰਮੀ, ਮਾਨੁਖਤਾ ਕੁਲ ਭਰੇ ਹੁੰਘਾਰੇ।  
ਹੁਣ ਤੂੰ ਰੱਜੀ ਕੱਜੀ ਸਰਪਰ, ਮੇਰੀ ਜਨਤਾ ਭੁਖੀ ਨੰਗੀ ਏ।  
15 ਅਗਸਤ ਤੋਂ ਕੀ ਕੀ ਮੰਗੀਏ?

ਫੁਲ ਦੀ ਕੋਮਲਤਾਈ ਮੰਗੋ, ਖੁਸ਼ਬੂ ਦੇ ਵਣਜਾਰੇ ਖਾਤਰ।  
ਕੰਡਿਆਂ ਦੀ ਸੰਜੇ ਪਹਿਨ ਲਓ, ਗਾਸਬ ਤੇ ਹਤਿਆਰੇ ਖਾਤਰ।  
ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਿਗਰਾ ਮੰਗੋ, ਵਾਰਨ ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰੇ ਖਾਤਰ।  
ਹਕ ਸਵਰਾਜ ਪੈਦਾਇਸ਼ੀ ਸਾਡਾ, ਡਟ ਜਾਓ ਤਿਲਕ ਦੇ ਨਾਹਰੇ ਖਾਤਰ।  
ਲਖ ਪ੍ਰਾਨਮ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇਵੀ! ਹੇ ਸਵਤੰਤਰ ਚੰਨਣ ਅੰਗੀਏ।  
15 ਅਗਸਤ ਤੋਂ ਕੀ ਕੀ ਮੰਗੀਏ?

\*\*\*

ਫਤਿਹ-ਆਜ਼ਾਦੀ ਨੰਬਰ, 1961

## ਭਾਰਤ ਵੰਦਨਾ

ਜੁਗ ਜੁਗ ਜੀਵੇ ਭਾਰਤ ਪਿਆਰਾ।  
ਗਾਂਧੀ ਜਿਹਦੀ ਅੱਖ ਦਾ ਤਾਰਾ।  
ਇਹ ਜਗ ਦੀ ਹੋਣੀ ਦਾ ਵਾਲੀ।  
ਇਹ ਆਜ਼ਾਦੀ ਚਮਨ ਦਾ ਮਾਲੀ।  
ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਅਮਨ ਦਾ ਰਾਖਾ।  
ਏਸ਼ੀਆ ਦੇ ਆਕਾਸ਼ ਦੇ ਉਤੇ,  
ਚੜ੍ਹਿਆ ਬਣ ਕੇ ਉਜਲ ਤਾਰਾ।  
ਮਾਨੁਖਤਾ ਦਾ ਇਹੋ ਪੁਜਾਰੀ।  
ਮਾਨਵਤਾ ਦੀ ਕਰਦੇ ਦਾਗੀ।  
ਢਠੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਢਾਰਸ ਦੇਵੇ।  
ਜਿਉਂ ਕੰਕਰੀਲੇ ਕੱਖਾਂ ਦੇ ਵਿਚ,  
ਰਖੇ ਆ ਕੇ ਕੋਈ ਸਹਾਰਾ।  
ਐਟਮ ਯੁਗ ਜਹਾਨ ਦੇ ਅੰਦਰ।  
ਦਾਨਵਤਾ ਤੂਫਾਨ ਦੇ ਅੰਦਰ।  
ਹੀਰੋਸ਼ੀਮਾ ਦੇ ਖੰਡਰਾਂ 'ਚੋਂ,  
ਉਠਦੇ ਪੂਏਂ ਵਰੋਲਿਆਂ ਗਭੇ,  
ਉਚਾ ਰੋਸ਼ਨ ਇਕ ਮੁਨਾਰਾ।  
ਕੇਂਦਰ ਸਾਡੀ ਸ਼ਾਨ ਦਾ ਹੈ ਇਹ।  
ਪਾਤਰ ਪੂਜਾ ਮਾਨ ਦਾ ਹੈ ਇਹ।  
ਅਣਖ ਆਨ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਭੀ ਇਹੋ।  
ਸਦਾ ਸੁਤੰਤਰ ਸੁਖੀ ਵਸੇ,  
ਉਡਦੀ ਰੂਹ ਦਾ ਫੰਘ ਸਹਾਰਾ।  
ਜੈ ਜੈ ਜੈ ਸਵਦੇਸ਼ ਪਿਆਰੇ।  
ਘੋਲੀ ਵਾਰੀ ਮੈਂ ਬਲਿਹਾਰੇ।  
ਲਖ ਪ੍ਰਨਾਮ ਹੈ ਦਿਲ ਦੀ ਤਹਿ 'ਚੋਂ,  
ਛੱਥੀ ਜਨਵਰੀ ਰਾਵੀ ਕੰਢਾ।  
ਮੁੜ ਮੁੜ ਆਵੇ ਯਾਦ ਨਜ਼ਾਰਾ।  
ਜੁਗ ਜੁਗ ਜੀਵੇ ਭਾਰਤ ਪਿਆਰਾ।

\*\*\*

ਵੀਕਲੀ ਖ਼ਾਲਸਾ ਦਿਲੀ-7 ਫਰਵਰੀ, 1960

## ਤਿਰੰਗੇ ਦੇ ਥਲੇ ਖੜੋਕੇ

ਤੇਰੀ ਜਗ ਵਿਚ ਸ਼ਾਨ ਨਿਰਾਲੀ,  
ਤੂੰ ਸਾਡੀ ਹੋਣੀ ਦਾ ਮਾਲਕ  
ਤੂੰ ਸਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਵਾਲੀ।

ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਨੈਣਾਂ ਦਾ ਤਾਰਾ,  
ਤੇਰਾ ਝੁਲਣਾ ਨਬਜ਼ ਅਸਾਡੀ,  
ਸਾਡਾ, ਤੇਰੀ ਛਾਂ ਸਹਾਰਾ।

ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਆ ਗਮ ਵਿਚ ਝੁਕੋਂ,  
ਸਾਡੇ ਤੂੰ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦਾ ਕਫ਼ਨ  
ਬਣ ਬਣ ਕੇ ਨਾ ਫੇਰ ਭੀ ਮੁਕੋਂ।

ਛਾਂ ਤੇਰੀ ਸਵਤੰਤਰ ਜੀਵਨ,  
ਸਾਡੇ ਖੂਨ ਤੋਂ ਲਾਲੀ ਤੇਰੀ  
ਬਸੰਤ ਅਸਾਡਾ ਹਰਿਆ ਥੀਵਨ।

ਆਗੂ ਤੇਰੀ ਸਫ਼ੇਦੀ, ਸਾਡੀ,  
ਮਨ ਸਾਡੇ ਹੋਣ ਕੰਵਲਾਂ ਵਰਗੇ,  
ਉੜ ਜਾਏ ਨਾ-ਉਮੈਦੀ ਸਾਡੀ।

ਤੂੰ ਸਾਡੀ ਆਸ਼ਾ ਦਾ ਚਾਨਣ  
ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਦੀਪਕ  
ਤੇਰੀ ਲੋ ਅਸ਼ੋਕ ਸਭ ਮਾਨਣ।

ਅੰਬਰ ਤੇਰਾ ਫੁਰੇਰਾ ਚੁੰਮੇ  
ਸੁਖ ਸੰਪਤ ਦਾ ਸੁਭ ਨਛੱਤਰ  
ਤੇਥੋਂ ਹੋ ਬਲਿਹਾਰੀ ਘੁੰਮੇ।

ਚਕਰਵਰਤੀ ਚੱਕਰ ਤੇਰਾ  
ਚੌਂਹ ਕੁੰਟਾਂ ਵਿਚ ਧਾਕ ਤੇਰੀ ਦਾ,  
ਵਜੇ ਨਾਦ ਵਿਜੇਈ ਉਚੇਰਾ।

ਤੇਰੇ ਦਮ ਤੋਂ ਸਫਲ ਕਰਾਂਤੀ  
ਦੇਸ ਮੇਰਾ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਸਫਲ ਹੋ  
ਜਗ ਉਤੇ ਵਰਤਾਏ ਸ਼ਾਂਤੀ।

ਪਸਰਿਆ ਜਗ ਤੇ ਘੋਰ ਹਨੇਰਾ,  
ਤੂੰ ਊਸ਼ਾ ਦਾ ਦਏਂ ਸੁਨੇਹਾ,  
ਫੇਰ ਚੜ੍ਹਾਏਂ ਅਮਨ ਸਵੇਰਾ।

ਹੈ ਤੈਨੂੰ ਪਰਨਾਮ ਅਸਾਡਾ,  
ਸੌ ਸੌ ਵਾਰ ਸਲਾਮ ਅਸਾਡਾ।  
ਰਖੀਂ ਸਦਾ ਅਜੀਤ ਅਸਾਨੂੰ,  
ਤੂੰ ਕੀਤਾ ਸੁਰਜੀਤ ਅਸਾਨੂੰ।

ਦੇ ਦੇ ਕੇ, ਵਾ ਅਪਨੇ ਸਾਹ ਦੀ,  
ਤੈਨੂੰ ਉਚਾ ਝੁਲਦਾ ਰਖੀਏ  
ਖੂਨ ਪਸੀਨੇ ਨਾਲ ਸਿੰਜਕੇ  
ਹਿੰਦ ਚਮਨ ਫਲ ਫੁਲਦਾ ਰਖੀਏ।

\*\*\*

ਸਪਤਾਹਿਕ ਖ਼ਾਲਸਾ ਦਿੱਲੀ-23 ਅਗਸਤ, 1959  
ਕੌਮੀ ਸੁਤੰਤਰ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-15 ਅਗਸਤ 1948

## ਨਹਿਰੂ ਨੂੰ

ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਐ ਕਾਫ਼ਲਾ ਸਾਲਾਰ  
ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਐ ਬਾਗ਼ ਦੀ ਬਹਾਰ  
ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ ਦੇਸ਼-ਪਿਆਰ-ਨਸ਼ੇ ਦੇ ਖੁਮਾਰ

ਤੇਰੇ \*ਤੁਫੈਲ ਟੁੱਟੀਆਂ ਜ਼ੰਜੀਰ ਬੇੜੀਆਂ  
ਜੜ੍ਹਾਂ ਗੁਲਾਮੀਆਂ ਦੀਆਂ ਤੂੰਹੀਓਂ ਉਖੇੜੀਆਂ  
ਦਿੱਲੀ ਤੇ ਪਾਂਡੀਚਰੀ ਤੇ ਤਿਰੰਗਾ ਲਹਿਰਾਇਆ ਤੂੰ  
ਗੋਆ ਦੀ ਦੇਖੋ ਆਉਂਦੀ ਕਦੋਂ ਕੁ ਹਾਲੇ ਵਾਰ

ਆਜ਼ਾਦੀਆਂ ਦੇ ਦੇਵਤੇ ਅਉਤਾਰ ਖੁਲ੍ਹ ਦੇ  
ਲੱਖਾਂ ਜਵਾਹਰ ਜਗ ਦੇ ਨਾ ਤੇਰੀ ਤੁੱਲਦੇ  
ਸਾਮਰਾਜੀ ਪਰਬਤਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੀਸ਼ਿਆ ਤੂੰ ਟਕਰਿਆ  
ਚੀਣਾ ਚੀਣਾ ਸਾਮਰਾਜ ਹੋ ਗਿਆ ਖੁਆਰ

ਤੇਰੇ ਤਾਂ ਨੈਣੀ ਜਗਦੀ ਦੀਵਾਲੀ ਆਸ ਦੀ  
ਜੋ ਹੋਣੀਆਂ ਦੇ ਖ਼ਾਬ ਦੀ ਤਾਬੀਰ ਭਾਸਦੀ  
ਤੇਰੇ ਹੀ ਮਥੇ ਦਾ ਇਹ ਮਾਨੋ ਮੁੜ੍ਹਕਾ ਵਗ ਰਿਹਾ  
ਨੰਗਲਾਂ ਦੇ ਜੰਗਲਾਂ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲ ਤੁਰੀ ਆਬਸ਼ਾਰ

ਤੁਰ ਰਿਹਾ ਕੁੱਕੀਆਂ ਦੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਤੇ ਕਾਫ਼ਲਾ  
ਉਠ ਰਹੀਆਂ ਦੂਰੀਆਂ ਤੇ ਕਟ ਰਿਹਾ ਏ ਫ਼ਾਸਲਾ  
ਮਿਟ ਨਾ ਜਾਏ ਕਾਫ਼ਲੇ ਦੇ ਦਿਲ ਚੋਂ ਅਹਿਸਾਸ ਇਹ  
ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਲੁਟਾ ਏਂ ਬੈਠਾ ਵਾਘਿਓਂ ਇਹ ਆਰ ਪਾਰ

ਕਾਫ਼ਲੇ ਦੀ ਚਾਲ ਵਿਚ ਆਉਣ ਨ ਰੁਕਾਵਟਾਂ  
ਮੁਸਾਵਰਾਂ ਦੇ 'ਰਾਇਆਂ (ਇਰਾਦਿਆਂ) 'ਚ ਆਉਣ ਨਾ ਗਿਰਾਵਟਾਂ  
ਸਦਾ ਜਵਾਨ ਦਿਲ ਦੀ ਉਮੰਗ ਉਤਸ਼ਾਹ ਰਹੇ  
ਵਧੇ ਚਲੇ ਵਧੇ ਚਲੇ ਓ ਨੌਜਵਾਨ ਸ਼ਾਹ ਸਵਾਰ

ਸਮੇਂ ਦੀ ਨਬਜ਼ ਧੜਕਦੀ ਤੇਰੇ ਸੁਆਸ ਨਾਲ  
 ਸਿਆਸਤ ਦੀ ਸੂਈ ਕੰਬਦੀ ਤੇਰੇ \*੨ਤ੍ਰਾਸ ਨਾਲ  
 ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਅਮਨ ਤੇਰਾ ਈ ਇਹਸਾਨਮੰਦ ਹੈ  
 ਘੁੱਗੀ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਲਈ ਕਬੂਤਰਾਂ ਉਡਾਰ

ਧ੍ਰੁਵ ਤਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਅਕਾਸ਼ ਉਤੇ ਚਮਕਦੇ  
 ਤੇ ਅੰਧਕਾਰ ਵਿਚ ਅਰਸ਼ਾਂ ਚਾਨਣੇ ਹੋ ਦਮਕਦੇ  
 ਐ ਐਟਮੀ-ਕੱਪਰਾਂ 'ਚ ਵਿਸ਼ਵ-ਯਾਨ ਦੇ ਮਲਾਹ  
 ਮਨੁਖਤਾ ਸਨੇਹ ਦੇ ਅਮਰ ਅਖੁਟ ਭੰਡਾਰ,

ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਐ ਕਾਫ਼ਲਾ ਸਾਲਾਰ  
 ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਐ ਬਾਗ਼ ਦੀ ਬਹਾਰ  
 ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ ਨਸ਼ੇ ਦੇ ਖੁਮਾਰ

\*\*\*

ਜਾਗ੍ਰਤੀ-ਜੁਲਾਈ 1955

\*1. ਕੂਛਾ ਨਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਕਵੀ, ਜੋ ਮੱਲੀ ਮੱਲੀ ਕਿਸੀ ਨਾ ਕਿਸੀ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਨਿੱਬੂ  
 ਨਿਚੋੜ ਵਾਂਗ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਜਾਂ ਬੈਠਦਾ। ਇਸੀ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਡੂਫੈਲ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ  
 ਵਸੀਲਾ ਜਰੀਆ ਹੋ ਗਿਆ।

\*2. ਤ੍ਰਾਸ (ਤਰਾਸ) -ਵਿਉਂਡ

## ਅਲਵਿਦਾ ਐ ਕਾਇਦੇ ਆਜ਼ਮ

(15 ਅਗਸਤ, 1947 ਦੇ ਦਰਦ ਭਰੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਤੜਪ ਚੋਂ  
ਨਿਕਲੀ ਫਰਿਆਦ)

‘ਅਲਵਿਦਾ’ ਐ ਕਾਇਦੇ ਆਜ਼ਮ ਹੋ ਗਈਆਂ ਅਣਹੋਣੀਆਂ,  
ਨੌਹਾਂ ਤੋਂ ਪਿਆ ਟੁਟਦਾ ਹਾਏ ਕਿਉਂ ਅਜ ਮਾਸ ਏ।  
ਰਹਿ ਗਏ ਸਿਵਾਲੇ ਸਹਿਕਦੇ ਅਜ ਬਨਣ ਨੂੰ ਇਕਬਾਲ ਦੇ,  
ਅੰਬਰ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀ ਫੂਕਦੀ ਅਜ ਦਿਲ ਮੇਰੇ ਦੀ ਭੜਾਸ ਏ।

ਹਰਿਆ ਗਏ ਨੇ ਜ਼ਖਮ ਮੇਰੇ ਦਸ ਵਰ੍ਹੇ ਦੇ ਬਾਦ ਫਿਰ,  
ਜਾ ਰਹੀ ਏ ਚੌੜਤਣ ਲੁਟੀ ਮੇਰੇ ਘਰ ਬਾਰ ਦੀ।  
ਕਦੋਂ ਮੁਕਣਗੇ ਇਹ ਦਾਹਵੇ ਹਕ ‘ਸੁਫੇ ਦੇ ਨਿਤ ਦੇ,  
ਦਿਸ ਰਹੀ ਏ ਘਰ ਮੇਰੇ ਦੀ ਰੋਜ਼ ਕਿਸਮਤ ਹਾਰ ਦੀ।

ਡੇਰਾ ਨਾਨਕ, ਗੁਜਰਾਂਵਾਲਾ, ਪਸ਼ੌਰ ਤੇ ਲਾਹੌਰ ਨੇ ਮੇਰੇ,  
ਇਕਬਾਲ ਦੇ ਜ਼ਰੇ ਤੇ ਟੁਕੜੇ ਹੋਨ ਮੇਰੀ ਸ਼ਾਨ ਦੇ।  
ਮੈਂ ਉਹ ਸੂਰਜ ਹਾਂ ਅਭਾਗਾ ਜਿਸ ਤੋਂ ਟੁਟ ਵਖ ਹੋ ਰਹੇ,  
ਇਹ ਸਿਤਾਰੇ ਤੇ ਅੱਯਾਰੇ ਟੋਟੇ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਦੇ।

‘ਜਾ ਰਿਹਾ ਏ’ ਜਾਹ ਤੂੰ ਭੀ, ਤੋੜ ਚਲਿਓਂ ਬਾਹ ਮੇਰੀ,  
ਤੈਨੂੰ ਮੁਬਾਰਕ ਹੋਏ ਸ਼ਾਲਾ ਤੇਰੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨਵੀਂ।  
ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ ਫ਼ਾਮ ਨਾ ਖਾ, ਹਰਗਿਜ਼ ਮੇਰਾ ਮੇਰੇ ਅਜ਼ੀਜ਼,  
ਜ਼ਖਮ ਤਾਜ਼ੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਬਰਬਾਦੀ ਨਵੀਂ।

ਤੜਫਦੇ ਹੋਏ ਸੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਖੁਭੇ ਖੰਜਰ ਰਹਿਣਗੇ,  
ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਸਾਂਭ ਰਖਾਂਗਾ ਨਦੀ ਇਹ ਖੂਨ ਦੀ।  
ਫਰਿਆਦ ਉਠੇਗੀ ਜਲੇ ਹੋਏ ਖੋਲਿਆਂ ਚੋਂ ਚੀਕਦੀ,  
ਪਾ ਲਵਾਂਗਾ ਰਿਸਦੇ ਘਾ ਤੇ ਭਰ ਕੇ ਮੁੱਠੀ ਲੂਣ ਦੀ ਖੂਰਦੀ ਜਾਂ

ਕੋਈ ਮਾਤਾ ਝੋਲੀ ਤਕ ਕੇ ਸਖਣੀ,  
ਕੁਰਲਾ ਉਠੇਗੀ ਯਾ ਵਿਧਵਾ ਯਾ ਕੋਈ ਰੋਸੀ ਯਤੀਮ।  
ਸਈਆਦ ਦੀ ਤਕਸੀਮ, ਤੇਰੀ ਜ਼ਰਬ ਲਾਈ ਕੌਮ ਨੂੰ,  
ਦੇਵੇਗੀ ਲਖਾਂ ਅਸੀਸਾਂ, ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਪੀੜਾ ਅਸੀਮ।

ਉਸ ਜਾਨ ਕਢਣੇ ਦਰਦ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵਖਰੀ ਜਿਹੀ ਚੀਸ ਚੋਂ,  
ਲੈ ਲਵਾਂਗਾ ਦੁਖ ਮਈ ਕੋਈ ਨਿਰਾਲਾ ਸੁਖ ਮੈਂ।  
ਨਿਕਲ ਆ ਸਨ ਫੇਰ ਲਗਰਾਂ ਫੇਲ ਜਾਵਨ ਦੇ ਲਈ,  
ਬਿਹਤਰੀ ਲਈ ਛਾਂਗਿਆ ਜੋ ਗਿਆ ਉਹ ਹਾਂ ਰੁੱਖ ਮੈਂ।

ਲੈ ਚਲਿਓਂ ਸਿਰ ਵਢ ਮਾਂ ਦਾ ਤਾਜਪੋਸ਼ੀ ਦੇ ਲਈ,  
ਚੰਗੀ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀ ਤੇਰੀ ਅਜ ਟੁਟਦੀ ਜ਼ੰਜੀਰ ਏ।  
ਆਈ ਆਜ਼ਾਦੀ ਜਾਂ ਨਾ ਆਈ ਕੀ ਪਿਆ ਏ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ,  
ਏਕੇ ਦੇ ਉਹਦੇ ਖਾਬ ਦੀ, ਬਸ ਇਹੋ ਈ ਤਾਬੀਰ ਏ।

ਕੱਥ ਉਠਿਆ ਤੜਫ ਕੇ 'ਜਨ ਗਨ ਮਨ' ਟੈਗੋਰ ਦਾ,  
ਲਿਖਕ ਪੈ ਗਈ, ਮਾਤ ਛਿਥੀ ਹੋ ਕੇ ਕੋਹੋ-ਨੂਰ ਦੀ।  
ਟੋਟੇ ਕਰਨੇ ਪੈ ਗਏ ਨੇ ਉਸ ਕਵੀ ਦੇ ਗੀਤ ਦੇ,  
ਮੌਤ ਹੈਸੀ, ਤੋੜਦੀ ਦਮ ਸਾਂਝ ਨੂੰ, ਪਈ ਘੂਰਦੀ।

ਭੂਲ ਬੈਠੇ ਚੰਗ ਤੇ, ਮੋਤੀ ਨਹੀਂ ਇਹ ਝੋਲ ਏ,  
ਕਦੋਂ ਮਿਲਦੀ ਏ ਆਜ਼ਾਦੀ ਸਰ ਫਰੋਸ਼ੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ।  
ਇਹਸਾਨ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਹੇਠਾਂ ਬੂਟਾ ਨਹੀਂ ਏ ਉਗਦਾ,  
ਲੈ ਕਰਜ਼ ਮਿਲਦਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੇਠੀ ਨਮੋਸ਼ੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ।

ਤੂੰ ਪਿੰਜਰੇ ਦੀ ਵੰਡ ਮੰਗੀ ਟੋਟੇ ਚੜ੍ਹ ਸਈਯਾਦ ਦੇ,  
ਉਨ ਤੋੜ ਦਿਤਾ ਲਕ ਸਾਡੀ ਸਾਂਝੀ ਜਦੋਂ-ਜਹਿਦ ਦਾ।  
ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਕੰਧ ਪਰਦੇਸ ਦੀ ਚਾਲਾਕ ਨੇ,  
ਫੇਰ ਦਿਤਾ ਮੂੰਹ, ਉਨ ਸਾਡੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਸੇਧ ਦਾ।



ਇਹ ਮਕਰ ਮਾਇਆ ਜਾਲ ਦਾ, ਫੰਧਾ ਫਰੇਬੀ ਰੰਗ ਦਾ,  
ਖੋਲ ਦਿਤਾ ਪਿੰਜਰਾ, ਤੈਨੂੰ ਉਡਾਵਨ ਦੇ ਲਈ।  
ਪਾ ਦਿਤੀ ਲੀਕ ਉਨ ਰਾਵੀ ਦੇ ਇਧਰ ਉਧਰੋਂ,  
ਸਾਡੀ ਅਟੁਟ ਸਾਂਝ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਮਰੋੜਨ ਦੇ ਲਈ।

ਐਪਰਾਂ ਪਰ ਰਹੇ ਚੇਤੇ, ਥਾਂ ਥਾਂ ਟੋਪੇ ਰੱਤ ਦੇ,  
ਪਏ ਰਹਿਵਨ ਖੰਬ ਖੁਬੇ ਸਾਂਝੀ ਜੰਗ ਦੀ ਯਾਦਗਾਰ।  
ਨਾ ਹੂੰਝੀ ਜਾਏ ਗੂੰਜ ਚਿਲਿਆਂ ਵਾਲੇ ਕਿੱਸਾ ਖਾਨੀ ਦੀ,  
ਇਹ ਹੈਨ ਸਾਡੀ ਅਣਖ ਦੇ ਸੁਰਖਾਬ ਦੇ ਪਰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ।

ਤੇਰੇ ਤਾਜ ਦੀ ਬਨ ਜਾਣ ਜ਼ੀਨਤ, ਇਹ ਸਜਨ ਕਲਗੀ ਦੀ ਥਾਂ,  
ਸੁਟ ਪਾਈ ਨਾ ਕਿਤੇ ਦੇਖੀਂ ਨਗੂਣੇ ਜਾਣਕੇ।  
ਲਾਈ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਹਥੀਂ ਮਹਿੰਦੀ ਸਾਂਝੇ ਖੂਨ ਦੀ,  
ਗਲਤੀ ਕਰੀਂ ਨਾ ਧੋਣ ਦੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਧਬਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿਆਣ ਕੇ।

ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਕੰਧ ਉੱਚੀ ਹੋ ਜਾਏ ਸਰਹਦ ਦੀ।  
ਪਾ ਲਵੀਏ ਘੁਟ ਕੇ, ਆ ਅੰਤਲੀ ਗਲਵਕੜੀ।  
ਅਜ 'ਜੁਮਾਤੁਲ ਵਿਦ' ਏ ਤੂੰ ਵਿਦਾ ਹੋਣਾ ਏ ਜ਼ਰੂਰ।  
ਖੁਦਾ ਹਾਫ਼ਜ਼ ਤੂੰ ਕਹੇਂ, ਮੈਂ ਰੋਕਾਂ ਪੱਲਾ ਪਕੜੀ।

\*\*\*

ਕੌਮੀ ਸੁਤੰਤਰ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ, 1 ਜਨਵਰੀ 1948

1. ਸ਼ੁਭੇ : ਗਵਾਂਢੀ, ਹਮਸਾਇਆ
2. ਸੱਯਾਰੋ : ਗਰਦਿਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਤਾਰਾ

## ਇਹ ਜੰਗ

ਸੁਆਸਾਂ ਦੀ ਇਹ ਗੈਸ ਜ਼ਹਿਰੀਲੀ,  
ਗੋਲੇ ਗੋਲੀਆਂ ਚੜ੍ਹੀ ਹਜ਼ਾਰ,  
ਜੀਵਨ ਦਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਪਾਹੀ,  
ਕਰਦਾ ਏ ਨਿਤ ਵਾਰ ਤੇ ਵਾਰ,  
ਨਾਲ ਮੌਤ ਦੇ ਫਸਾ ਫਸਾਈ।

ਕੋਠੇ ਦੀ ਛਤ, ਆਲ੍ਹਣੇ ਅੰਦਰ,  
ਚਿੜੇ ਚਿੜੀ ਦੀਆਂ ਭਿੜਦੀਆਂ ਚੁੰਝਾਂ,  
ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਵਰਤੀਂਦੀਆਂ ਦਿਸਣ,  
ਹੈਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਤੇ ਨੇ ਹੁੰਝਾਂ  
ਕਿਤੇ ਜੀਭ ਦੀ ਜ਼ੋਰ-‘ਜ਼ਮਾਈ

ਕਿਤੇ ਕਲਮ ਨੇ ਆਵਾ ਲਾਇਆ,  
ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਵਿਸਤਰਿਤ ਪਿੜ ਅੰਦਰ,  
ਰੜਕੇ ਮਸਜਦ ਦੇ ਦਿਲ ਵਾਜਾ,  
ਡਾਂਗ ਬਾਂਗ ਨੂੰ ਜਾਣੇ ਮੰਦਰ,  
ਧਰਤੀ-ਖੂਨ ਦੀ ਏ ਤ੍ਰਿਹਾਈ।

ਲੋਕ-ਰਾਜ ਤੇ ਨਾਜ਼ੀ ਲੜਦੇ,  
ਚੀਨ ਨਾਲ ਪਿਆ ਖਹੇ ਜਾਪਾਨ  
ਚੈਂ-ਤਰਫੀ ਇਕ ਘੋਲ ਤੇ ਦੰਗਲ  
ਤਕ ਤਕ ਕੇ ਹੋਵਾਂ ਹੋਰਾਨ  
ਦੁਨੀਆ ਇਕ ਅਮਿਟ ਲੜਾਈ।

ਮਿਟੇ ਆਪ ਕਈ ਇਹਨੂੰ ਮੋਟਦੇ  
ਲਾ ਕੇ ਟਿਲ ਅਥੋਕ ਬੀ ਥੱਕਾ  
ਬਣ ਬਣ \*ਲੀਗਾਂ ਲੁਪਤ ਹੋ ਗਈਆਂ  
ਬਨਿਆ ਗਿਆ ਨਾ ਬਾਨ੍ਹਣੂ ਪਕਾ  
ਦਿਤੀ ਅਮਨ ਦੇ ਨਾਮ ਦੁਹਾਈ।

ਜਗ ਵਿਚ ਅਮਨ ਤਦੇ ਈ-ਹੋਸੀ,  
ਹਾਸਲ ਹੋਸੀ ਅਮਨ ਜਾਂ ਦਿਲ ਦਾ,  
ਮਨ ਦੀਆਂ ਮੰਗਾਂ ਨਾਲ ਲੜੇ ਬਿਨ  
ਇਹ ਦਾਰੂ ਨਹੀਂ ਕਦੇ ਭੀ ਮਿਲਦਾ  
ਜੰਗ ਅਮਨ ਦੀ ਜਨਣੀ ਮਾਈ।

\*\*\*

\*ਲੀਗ ਆਫ ਨੇਸ਼ਨਜ਼

ਪ੍ਰੋਮ ਮਾਰਗ ਲਾਹੌਰ, ਮਾਰਚ 1945

## ਪੰਡਤ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਹੋ ਕੇ

ਨਦੀਆਂ ਮਿਲ ਕੇ ਤਿੰਨ ਪਰਯਾਗ ਉੱਤੇ,  
ਤ੍ਰਿਬੇਣੀ ਜਿਹਾ ਇਕ ਤੀਰਥ ਬਣਾਂਦੀਆਂ ਨੇ  
ਨਦੀਆਂ ਮੋਤੀ-ਸਰੂਪ ਦੇ ਸੰਗਮ ਦੀਆਂ,  
ਜਵਾਹਰ ਵਿਜੈ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਅਖਵਾਂਦੀਆਂ ਨੇ

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਵਾਂਗ ਸੁਰਸਤੀ ਦੇ ਚੁੱਪ ਰਹਿੰਦੀ,  
ਗੰਗਾ ਜਮਨਾ ਪਰ ਜੋਸ਼ ਉਭਾਰਦੀ ਏ।  
ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਵਾਹਰ ਤੇ ਵਿਜੈ ਕੋਲੋਂ,  
ਸ਼ੋਭਾ ਖਿਲੌਂਦੀ ਨਹਿਰੂ ਪਰਵਾਰ ਦੀ ਏ

ਹੌਲੀ ਕੱਖਾਂ ਤੋਂ ਲੱਖਾਂ ਦੀ ਹੋਈ ਮੁੜਕੇ,  
ਭਾਰਤ ਮਾਂ ਦੀ ਝੋਲੀ ਜਵਾਹਰ ਆਇਆ  
ਕੋਹੇ ਨੂਰ ਜਿਹੇ ਹੀਰੇ ਦਾ ਗਮ ਭੁਲਾ,  
ਜਾਂ ਤੂੰ ਮੋਤੀ ਦੀ ਖਾਣ ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਆਇਆ

ਗਹਿਰੀ ਘੋਰ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਨੌਰ ਅੰਦਰ,  
ਚਮਕ ਉਠਿਓ ਚਮਕਦਾ ਤਾਰਾ ਬਨਕੇ  
ਓਸ ਚਮਕ ਵਿਚ ਅਣਖ ਦੀ ਅੱਗ ਪੈ ਗਈ,  
ਬੁਝੀ ਰਾਖ ਚੋਂ ਮਚਿਓ ਸ਼ਰਾਰਾ ਬਨਕੇ

ਇਸ ਲਾਬੂਓਂ ਬਾਂਸ ਦੇ ਬਨ ਵਾਂਗੂੰ,  
ਐਸੀ ਮਹਾਂ ਜਵਾਲਾ ਪਰਚੰਡ ਹੋਈ  
ਖੂਨ ਖੌਲਿਆ ਜੰਮੀਆਂ ਨਾੜੀਆਂ ਚੋਂ,  
ਦੂਰ ਬੁੱਢੇ ਹਿਮਾਲਾ ਦੀ ਠੰਡ ਹੋਈ

ਭੁਲਦੀ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਜ ਤੀਕਰ,  
ਸਿਰ ਸੜੇ ਸਕਾਟ ਦੇ ਡੰਡਿਆਂ ਦੀ  
ਯਾਦ ਰਹੇਗੀ ਓਵੇਂ ਹੀ ਹਸਰ ਤੀਕਰ,  
ਛੱਥੀ ਜਨਵਰੀ, ਰਾਵੀ ਦੇ ਕੰਢਿਆਂ ਦੀ

ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਛਾਤੀ ਤੇ ਖੜਾ ਹੋ ਕੇ,  
ਜਦ ਤੂੰ ਝੰਡਾ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਗੱਡਿਆ ਸੀ  
ਬਹਿਨਸ਼ਾਹੀ ਦਾ ਆਸਨ ਤਦ ਡੋਲਿਆ ਸੀ,  
ਹੌਕਾ ਚਰਚਿਲ ਨੇ ਸੀਨੇ ਚੋਂ ਕੱਢਿਆ ਸੀ

ਇਹ ਐਲਾਨ ਬਗ਼ਾਵਤ ਦਾ ਹਿੰਦੀਆਂ ਲਈ,  
ਕੀਤਾ ਬਣਕੇ ਸੀ ਨਾਦ ਉਸ਼ੇਰ ਦਾ ਤੂੰ  
ਇਹ ਪੈਗਾਮ ਸੀ ਗ਼ਾਫ਼ਲ ਗ਼ੁਲਾਮ ਤਾਈਂ,  
ਬਣ ਕੇ ਦਿਤਾ ਪੈਗੰਬਰ ਸਵੇਰ ਦਾ ਤੂੰ

ਗ਼ੈਰਤ ਜਾਗ ਪਈ ਪਸਤੀ ਦੀ ਨੀਂਦ ਵਿਚੋਂ,  
ਸ਼ਲ੍ਯੇ ਕੁੱਦ ਪਏ ਠੰਡਿਆਂ ਪਾਣੀਆਂ 'ਚੋਂ  
ਧੜਕੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬੁੱਤਾਂ ਦੇ ਸੀਨਿਆਂ 'ਚੋਂ,  
ਮੁਰਦੇ ਉਠ ਪਏ ਕਬਰਾਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਚੋਂ

ਚੜ੍ਹਦੀ ਹੀਰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਬਣ ਰਾਂਝਾ,  
ਟਿੱਲੇ ਗਾਂਧੀ ਜਿਹੇ ਗੋਰਖ ਫਕੀਰ ਦੇ ਤੂੰ  
ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਸਫਾਂ ਵਲੋਟਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆਈ,  
ਚਰਨੀ ਪਿਓਂ ਫੜ ਚਰਣ ਜਾਂ ਪੀਰ ਦੇ ਤੂੰ

ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੱਚ ਉਠੀ,  
ਸਤਲੁਜ ਅਥਰੇ ਅੜੀਅਲ ਦੀ ਲਹਿਰ ਵਿਚੋਂ  
ਮਾਊਂਟ ਬੈਟਨ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਸੀ ਦਿਸੀ ਤੈਨੂੰ,  
ਜਾਰਜ ਪੰਜਮ ਦੀ ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰ ਵਿਚੋਂ

ਤੇਰੀ ਤੱਕਣੀ ਘੂਰ ਕੇ ਤੱਕਿਆ ਜਾਂ,  
ਲਾਰਡ ਕਲਾਈਵ ਦੀ ਕਬਰ ਤ੍ਰੇੜ ਪੈ ਗਈ  
ਵਾਈਟ ਹਾਲ ਦੇ ਸਹਿਮ ਕੇ ਬੰਮ ਕੰਬੇ,  
ਨੌਕਰ ਸ਼ਾਹੀ ਦੇ ਕਿਲੇ ਦੁਫੇੜ ਪੈ ਗਈ

ਦੰਦੀ ਉਂਗਲਾਂ ਟੁੱਕਦੇ ਜੱਜ ਰਹਿ ਗਏ,  
ਲਾ ਜਵਾਬ ਉਸ ਤੇਰੀ ਦਲੀਲ ਅੱਗੇ  
ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਦਾ ਜੁਰਮ ਸੀ ਅਟਕ ਸਕਦਾ,  
ਕਿਵੇਂ ਤੇਰੇ ਜਿਹੇ ਬੈਰਿਸਟਰ ਵਕੀਲ ਅੱਗੇ ?

ਤੇਰੀ ਜਿਰਹ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਦੀ ਤਪਸ਼ ਅੱਗੇ,  
ਪਾਣੀ ਪਿਘਲ ਕਾਨੂੰਨ ਫੌਲਾਦ ਹੋ ਗਏ  
ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਦਿਲਗੀਰ ਦਿਲਸ਼ਾਦ ਹੋ ਗਏ,  
ਆਈ. ਐਨ. ਏ. ਦੇ ਸ਼ੇਰ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋ ਗਏ।

ਜਿਵੇਂ ਅਗਨੀ ਪ੍ਰੀਕਸ਼ਾ ਪਾਸ ਕਰਕੇ,  
ਮਿਲੀ ਰਾਮ ਨੂੰ ਸੀਤਾ ਸੀ ਆ ਓੜਕ  
ਤਿਵੇਂ ਵੰਡ ਦੀ ਅੱਗ ਦੇ ਰੱਤ ਦੇ ਵਿੱਚ,  
ਤੈਨੂੰ ਮਿਲੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਸੀ ਧਾ ਓੜਕ

ਲਾਲ ਕਿਲੇ ਦੀ ਫਸੀਲ ਅੱਖਾਂ,  
ਡਾਹੀਆਂ ਤੇਰਿਆਂ ਕਦਮਾਂ ਦੇ ਜਾਂ ਹੇਠਾਂ  
ਤੇਰੀ ਆਤਮਾ ਉਡੀ ਉਕਾਬ ਵਾਂਗੂ,  
ਫੜਫੜਾਂਦੇ ਤਿਰੰਗੇ ਦੀ ਛਾਂ ਹੇਠਾਂ

ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਦੇ ਬੁਲਾਂ ਦਾ ਰਾਗ ਏ ਤੂੰ,  
ਭਾਰਤ ਵਰਸ਼ ਦੇ ਗੀਤ ਦਾ ਸਾਜ ਏ ਤੂੰ  
ਇੰਡੋਚਾਇਨਾ ਤੇ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਜਿਹੇ,  
ਬੇਜ਼ਬਾਨਾਂ ਦੀ ਇਕ ਆਵਾਜ਼ ਏ ਤੂੰ

ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਣ ਦੇ ਤਾਲ ਉੱਤੇ  
ਆਜ਼ਾਦ ਹਿੰਦ ਦੀ ਆਤਮਾ ਧੜਕਦੀ ਏ  
ਪਾਂਡਚਿਰੀ ਤੇ ਗੋਆ ਦੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ,  
ਤੇਰੇ ਚੋਰੇ ਲਈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਫੜਕਦੀ ਏ

ਤੇਰੇ ਪਿਤਰਾਂ ਦਾ ਵਤਨ ਕਸ਼ਮੀਰ ਸੋਹਣਾ,  
ਆਸ ਤੇਰੇ ਵਲ ਲਾਈ ਅਜ ਝਾਕਦਾ ਏ  
ਜੀਵਨ ਮੌਤ ਦੇ ਅੱਧ ਵਿੱਚ ਪਿਆ ਲਟਕੇ  
ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਪਵਾੜਾ ਇਹ ਕਾਕ ਦਾ ਏ

ਤੂੰ ਸਾਲਾਰ ਏਂ ਏਸ਼ੀਆ ਕਾਫਲੇ ਦਾ,  
ਮੀਰੇ ਕਾਰਵਾਂ ਮੰਜ਼ਲ ਉਡੀਕਦੀ ਏ  
ਜਾਦੂ ਰੂਸ ਅਮਰੀਕਾ ਦਾ ਤੋੜਨਾ ਤੈਂ,  
ਮੰਗ ਸਮੇਂ ਦੀ ਕੂਕਦੀ ਚੀਕਦੀ ਏ

ਤੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਝੁਕ ਗਈ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹੀ,  
ਸਾਹਵੇਂ ਫਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤੀ ਕਿਉਂ ਅੜੀ ਤੇਰੇ ?  
ਤੇਰੀ ਦਸ ਖਾਂ, ਕੀ ਕੁਝ ਲਗਦੀ ਏ,  
ਦੌਲਤਮੰਦੀ ਕਿਉਂ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੀ ਤੇਰੇ ?

ਕੁਨਬਾ ਪਰਵਰੀ, ਵੱਢੀਆਂ ਕੰਮ ਫੜਿਆ,  
ਕਈ ਅਫ਼ਸਰਾਂ ਵੱਡੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਨੇ  
ਏਧਰ ਚੋਰ ਬਾਜ਼ਾਰੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਬਿਜਨੈਸ,  
ਧਰਮਪੁੱਤਰ ਵਪਾਰੀਆਂ ਮੇਰਿਆਂ ਨੇ

ਤੇਰੀ ਇਜ਼ਤ ਵਕਾਰ ਦੀ ਸੌਂਹ, ਇਨ੍ਹਾਂ  
ਦੇਸ਼ ਘਾਤਕ ਕਰਤੂਤਾਂ ਤੋਂ ਹਟ ਜਾਵਣ  
ਅਮਰ ਵੇਲਾਂ, ਇਹ ਮਾਲੀਆ ਬਾਗ ਤੇਰਾ  
ਵੇਖੀਂ ਕਿਤੇ ਅਨਮੋਲ ਨਾ ਚੱਟ ਜਾਵਣ

ਜਿਵੇਂ ਬਾਬਰ ਨੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤੇ,  
ਰਹਿੰਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਬਾਕੀ ਸੁਆਸ ਅਪਨੇ  
ਦੇਂਦੇ ਉਮਰ ਦੇ ਦੌਏ ਹਾਂ ਅਜ ਤੈਨੂੰ  
ਇਸਤੋਂ ਵਧ ਨਹੀਂ ਕੁਝ ਭੀ ਪਾਸ ਅਪਨੇ

ਹੋਵੇ ਖਿਜਰ ਖੁਆਜੇ ਜਿਹੀ ਉਮਰ ਤੇਰੀ,  
ਹੋਣ ਸ਼ਾਲਾ ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਹੱਥ ਛਾਵਾਂ  
ਨਹਿਰੂ ਤੇਰੇ ਜਿਹੇ ਪੁੱਤਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇ ਕੇ,  
ਕਿਉਂ ਨਾ ਕੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਫਲੀਆਂ ਕਰਨ ਮਾਵਾਂ

ਕਾਸ਼ ਕਮਲਾ ਭੀ ਕਿਤੇ ਜੇ ਪਾਸ ਹੁੰਦੀ,  
ਵਿਹਦੀ ਪਤੀ ਨੂੰ ਅਜ ਇਸ ਸ਼ਾਨ ਅੰਦਰ  
ਮੋਤੀ ਲਾਲ ਭੀ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਹ ਲੈਂਦਾ,  
ਆਜ਼ਾਦ ਵਤਨ ਆਪਣੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਅੰਦਰ

ਇਹ ਹਮਦਰਦੀਆਂ ਤੇਰੇ ਲਈ ਹੋਚ ਹੋਸਨ,  
ਤੇਰੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਦਾ ਹੋਸੀ ਮਿਆਰ ਉੱਚਾ  
ਹੀਰੋਸ਼ੀਮਾ ਚੋਂ ਉਠੇ ਹਨੇਰ ਅੰਦਰ  
ਹੋਸੋਂ ਸੱਚੀ ਤੂੰ ਚਾਨਣ ਮੀਨਾਰ ਉੱਚਾ

\*\*\*

ਵੀਰ ਭੂਮੀ-ਜਨਵਰੀ, 1951



## ਆਜ਼ਾਦੀ

ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਕੀਮਤ ਉਹੋ ਜਾਣਦਾ ਏ,  
ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਖਾਤਰ ਜੋ ਬਰਬਾਦ ਹੋਇਆ।  
ਕਦਰ ਪਾਈ ਓਸੇ ਨੇ ਆਜ਼ਾਦੀਆਂ ਦੀ,  
ਜੋ ਮਰ ਮਰ ਗੁਲਾਮੀ ਚੋਂ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋਇਆ।  
ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਬਲਬਲ ਉਡਾਰੀ ਲਾ ਉਚੀ,  
ਤੇਰੇ ਪਿੰਜਰੇ ਦੀ ਆ ਖੁੱਲੀ ਏ ਬਾਰੀ।  
ਯਕੀਂ ਦੇ ਪਰਾਂ ਚੋਂ ਭੀ ਟੁੱਟੀਆਂ ਨੇ ਡੋਰਾਂ,  
ਜ਼ਜੀਰ ਪੀਡੀ ਹੋ ਬੰਨ੍ਹ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਹਾਰੀ।

ਚਮਨ ਚੋਂ ਖਿਜ਼ਾਂ ਦਾ ਗਿਆ ਦੌਰ ਨਾਲੇ,  
ਦਿਲੋਂ ਡਰ ਸਈਯਾਦਾਂ ਦੇ ਫੰਧੇ ਦਾ ਚੁੱਕਾ।  
ਹਸੋਂਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਘੁਰੇਗਾ ਕੋਈ,  
ਘੁੱਟ ਘੁੱਟ ਕੇ ਕਲੀਆਂ ਦਾ ਮਰਨਾ ਏ ਮੁੱਕਾ।

ਕੀ ਹੋਇਆ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਕੀਮਤ ਸੀ ਮਹਿੰਗੀ,  
ਮਹਿੰਗੀ ਹੀ ਵਸਤੂ ਪਿਆਰੀ ਏ ਹੁੰਦੀ।  
ਭੂਚਾਲਾਂ ਜਿਹੇ ਇਨਕਲਾਬ ਨੇ ਹੁੰਦੇ,  
ਗੱਡੀ ਇਨਕਲਾਬਾਂ ਦੀ ਨਿਆਰੀ ਏ ਹੁੰਦੀ।

ਇਹ ਸਾਡੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ 'ਖੂ' ਦੀ ਏ ਰੰਗਤ,  
ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਜਿਹਾਂ ਦੀ ਏ ਜੀਵਨ ਕਮਾਈ।  
ਗੁਲਾਮੀ ਦੀ ਕਾਲੀ ਗੂੜ੍ਹੀ ਨੀਂਦ ਪਿਛੋਂ,  
ਇਹ ਜ਼ਖਮੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਉਸ਼ਾ ਹੋ ਛਾਈ।

ਕਈਆਂ ਸੁਹਾਗਾਂ ਦਾ ਸੰਧੂਰ ਹੈ ਇਹ,  
ਕਈਆਂ ਦੇ ਟੁਟਦੇ ਇਹ ਸਾਹਾਂ ਦੀ ਫੜਕਨ।  
ਕਈਆਂ ਦੀ ਮਿੱਟਦੀ ਹੋਈ ਮਮਤਾ ਦਾ ਸਿੱਟਾ,  
ਇਹ ਸਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਭੀ ਸਾਂਝੀ ਹੀ ਧੜਕਨ

ਤਿੰਗੇ ਦੇ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਰੰਗ ਇਸ ਨੇ ਦਿਤਾ,  
ਫੁਰੇਰੇ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਅਰਸ਼ ਤੇ ਪਹੁੰਚਾਇਆ।  
ਆਜ਼ਾਦੀ ਬਿਨਾਂ ਹੈ ਮਨੁਖਤਾ ਅਧੂਰੀ,  
ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੀ ਖਾਤਰ \*1ਹੁਮਾ ਦਾ ਇਹ ਸਾਇਆ।

\*\*\*

\*1. ਹੁਮਾ : ਇੱਕ ਕਲਪਿਤ ਪੰਛੀ, ਜਿਸਦੀ ਛਾਂ ਹੇਠ ਆਉਣ ਤੋਂ ਭਾਗ  
ਦਾ ਉਦੇ ਹੋਣਾ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਪੰਛੀ ਸਦਾ ਆਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ  
ਹੀ ਵਿਚਰਦਾ ਹੈ।

ਕੌਮੀ ਸੁਤੰਤਰ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ

## ਸੁਤੰਤਰ ਵਿਸਾਖੀ !

ਆਜ਼ਾਦੀ ਪ੍ਰੇਰਿਕ ! ਹੇ ਖੁੱਲ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਾਤੀ,  
ਹੈ ਪਰਨਾਮ ਲੱਖ ਲੱਖ ਸੁਤੰਤਰ ਵਿਸਾਖੀ !  
ਕਿਰਨ-ਆਸ ਬਣਕੇ ਤੂੰ ਚਮਕੀ ਹਨੇਰੇ,  
ਅੰਨ੍ਹੇ ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੀ ਆਗੂ, ਸੁਜਾਖੀ।

ਅਣਖ ਆਣ, ਸੰਦਾ ਏ ਬਲਦਾ ਹੀ ਰੱਖਿਆ,  
ਤੂੰ ਸਾਹਵੇਂ ਭੂਛਾਨਾਂ ਦੇ ਦੀਵਾ, ਦਿਵਾਖੀ।  
ਤੂੰ ਕੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇਵਾਂ ਨੂੰ ਚੁੰਬਕ ਜਾ ਲਾਈ,  
ਤੂੰ ਕੀ ਗੱਲ ਚਿੜੀਆਂ ਤੇ ਬਾਜਾਂ ਨੂੰ ਆਖੀ ?

ਫੰਗਾਂ 'ਚ ਢਾਲਾਂ ਦੀ ਸਖਤੀ ਸੀ ਆਈ  
ਹੋਈ ਨੈਣਾਂ ਵਾਲੀ, ਅਮਰਤਾ ਮੁਨਾਖੀ  
ਅਸੀਂ ਜਲਿਆਂ ਵਾਲੇ ਨਾ ਸੰਗੇ ਸੰਗੁਚੇ,  
ਰਹੀ ਤੂੰ ਬਲੀਦਾਨ ਸਾਡੇ ਦੀ ਸਾਖੀ।

ਜਿਵੇਂ ਕੈਂਚਣੀ ਸੱਪ ਬਦਲੇ ਸਾਧਾਰਨ ,  
ਅਸਾਂ ਮੌਤ ਓਵੇਂ ਡਿੱਠੀ, ਵੇਖੀ ਚਾਖੀ।  
ਆਜ਼ਾਦੀ ਵਤਨ ਦੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਪਿਆਰੀ,  
ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਮਰਘਟ ਦੀ ਹੈ ਜੇਵੇਂ ਹੈ ਰਾਖੀ।

ਏਸੇ ਦੀ ਖਾਤਰ ਜੀਆਂਗੇ ਮਰਾਂਗੇ  
ਹੈ ਚਾਂਹਦਾ ਇਹੋ ਦੇਸ਼ ਸੇਵਾ-ਭਿਲਾਖੀ  
ਤੂੰ ਸਾਡੀ ਅਣਖ ਨੂੰ ਸਦਾ ਟੁੰਬਦੀ ਰਹੁ,  
ਹੈ ਪਰਨਾਮ ਲੱਖ-ਲੱਖ ਸੁਤੰਤਰ ਵਿਸਾਖੀ।

\*\*\*

ਵੀਰ ਭੂਮੀ ਸ਼ਿਮਲਾ- ਅਪ੍ਰੈਲ 1950

ਕੌਮੀ ਸੁਤੰਤਰ, 8-16, 1948

### 30 ਜਨਵਰੀ 1948 ਦੀ ਸ਼ਾਮ

ਡਿਗਿਆ ਅਮਨ ਤੇ ਬੰਬ ਏ  
ਹਿੰਸਾ ਅਹਿੰਸਾ ਖਾ ਗਈ

ਬੇਚੈਨ ਹੋ ਗਈ ਸ਼ਾਂਤੀ  
ਮੁਸਕਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾਤ ਤੇ  
ਕਾਲੀ ਉਦਾਸੀ ਰਾਤ ਦੀ  
ਪਾ ਮੁਰਦਨੀ ਜਿਹੀ ਛਾ ਗਈ  
ਕੋਈ ਗ਼ਮ ਦਿਲ ਨੂੰ ਲਾ ਗਈ।  
ਹਿੰਸਾ ਅਹਿੰਸਾ ਖਾ ਗਈ।  
ਫਲਣੀ ਕਲੇਜਾ ਧਰਮ ਦਾ  
ਟੁਟੀ ਸਚਾਈ ਆਸ ਏ  
ਪਿਆਰ ਦੇ ਆਕਾਸ਼ ਚੋਂ  
ਜ਼ਾਲਿਮ ਕਿਸੇ ਨਿਰਦਈ ਨੇ  
ਲਾਹ ਲਿਆ ਝਿਲਮਿਲ ਸਤਾਰਾ  
ਹਸਦਾ ਹਾਸੇ ਦਾ ਪਰਬਤ  
ਪੀ ਗਿਆ ਬਲਿਦਾਨ ਸ਼ਰਬਤ  
ਅਮਰ ਸੇਜੇ ਤੋਂ ਗਿਆ  
ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਉਹ 'ਹੋ ਰਾਮ' ਲੈ  
ਕੁਝ ਕਹਿੰਦਾ ਕਹਿੰਦਾ ਸੌ ਗਿਆ।  
ਸ਼ਰਮ ਨੇ ਬੇਸ਼ਰਮ ਹੋ ਕੇ,  
ਖੇਲ ਲਈਆਂ ਹੋਲੀਆਂ।  
ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ  
ਵਜੀਆਂ ਤ੍ਰੈ ਗੋਲੀਆਂ।

ਆਹ! ਬੁਝ ਗਿਆ ਜਗਦਾ ਚਰਾਗ਼  
ਕਿਉਂ ਜਗ ਪਏ ਘਿਓ ਦੇ ਚਰਾਗ਼  
ਵੰਡੀਦੀਆਂ ਸੀਰਨੀਆਂ  
ਕੌਣ ਰਿਸਦੇ ਘਾ ਉਤੇ  
ਪਾ ਰਿਹਾ ਅਜ ਲੂਣ ਏ।  
ਨਚੇ ਜਹਾਲਤ ਕਿਉਂ ਪਈ ?

ਹੱਸਣ ਭਲਾ ਕਿਉਂ ਨਫਰਤਾਂ  
 ਉਠ ਗਿਆ ਬਾਪੂ ਦਾ ਸਾਇਆ  
 ਹੋ ਗਿਆ ਭਾਰਤ ਯਤੀਮ  
 ਹੋ ਰਹੀ ਪੀੜਾ ਅਸੀਮ  
 ਬ੍ਰਹਾ ਗਿਆ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਸਾਰਾ  
 ਚੀਖ ਉਠੀਆਂ ਹਸਰਤਾਂ।  
 ਤੇ ਤੜਫ ਗਈਆਂ ਸੱਧਰਾਂ।  
 ਨਿਮੋਬੂਣਾਂ ਆਸਮਾਂ  
 ਅਸਚਰਜ਼ ਏ ਸਾਰਾ ਜਹਾਂ  
 ਸ਼ਰਮਾ ਗਿਆ ਵਹਿਸ਼ੀਪੁਣਾ  
 ਤੇ ਤਰਸ ਆਈਆਂ ਤਰਸ ਨੂੰ  
 ਬੇਬਸੀ ਦੇ ਗੋਡਿਆਂ ਤੇ  
 ਗੀਝ ਦੀ ਪਈ ਲਾਸ਼ ਏ।  
 ਟੁਟੀ ਸਚਾਈ ਆਸ ਏ।  
 ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ  
 ਵਜੀਆਂ ਤ੍ਰੈ ਗੋਲੀਆਂ

ਉਹ ਕੜਕੀਆਂ ਉਹ ਫੜਕੀਆਂ  
 ਉਹ ਕੂਕੀਆਂ ਤੇ ਬੋਲੀਆਂ  
 ਪਹਿਲੀ ਕਿਹਾ; 'ਫਿਰਕਾ ਪ੍ਰਸਤੀ'  
 ਦੂਸਰੀ, ਤ੍ਰਿਹ ਰਾਜ ਦੀ'  
 ਤੀਜੀ, ਦੌਹੀ ਦੇਸ਼ ਦੀ।  
 ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਸਿਰ ਪਟਕ ਕੇ।  
 ਸੱਚ ਦੀ ਚੱਟਾਨ ਨਾਲ।  
 ਕੁਮਲਾ ਗਿਆ ਹਿਰਦੇ ਦਾ ਬਾਗ਼  
 ਆਹ! ਬੁਝ ਗਿਆ ਮੇਰਾ ਚਰਾਗ਼  
 ਆਜ਼ਾਦ ਕਰ ਕੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ।  
 ਪਿਆਰਾਂ ਦਾ ਪਾਂਧੀ ਤੁਰ ਗਿਆ।  
 ਘੁਟੀਆਂ ਹੀ ਰਹੇ ਕਲੀਓ  
 ਮੁਰਝਾ ਜਾਓ ਖਿੜਦੇ ਗੁਲੋ

ਚੁਪ ਰਹੋ ਐ ਬੁਲਬੁਲੋ  
ਵੰਨੇ ਸੁਵੰਨੇ ਫੁਲਾਂ 'ਚੋਂ  
ਏਕੇ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਇਤਰ ਕਢਣ  
ਵਾਲਾ ਗਾਂਧੀ ਤੁਰ ਗਿਆ  
ਮਾਨੁਖਤਾ ਮੁਰੜਾ ਗਈ।  
ਹਿੰਸਾ ਅਹਿੰਸਾ ਖਾ ਗਈ।

ਨ੍ਹੇਰੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਕਬਰ ਦੇ ਵਿਚ  
ਨੀਮ ਬਿਸਮਲ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਨੂੰ  
ਗਮ ਦੇ ਕਾਲੇ ਕਢਨ ਪਾ ਕੇ  
ਮੌਤ ਏ ਦਫਨਾ ਗਈ  
ਹਿੰਸਾ ਅਹਿੰਸਾ ਖਾ ਗਈ।

\*\*\*

## ਅਹਿੰਸਾ ਦੇ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਗੱਤਆ

ਡਿਗਿਆ ਅਮਨ ਤੇ ਬੰਬ ਏ,  
ਹਿੰਸਾ ਅਹਿੰਸਾ ਖਾ ਗਈ।  
ਬੇਚੈਨ ਹੋ ਗਈ ਸ਼ਾਂਤੀ,  
ਮੁਸਕਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾਤ ਤੇ,  
ਕਾਲੀ ਉਦਾਸੀ ਗਤ ਦੀ,  
ਪਾ ਮੁਰਦਨੀ ਜਿਹੀ ਛਾ ਗਈ।  
ਛਲਨੀ ਕਲੇਜਾ ਨਿਆਉਂਦਾ,  
ਟੁਟੀ ਸਚਾਈ ਆਸ ਏ  
ਪਿਆਰ ਦੇ ਆਕਾਸ਼ ਚੋਂ,  
ਜ਼ਾਲਮ ਕਿਸੇ ਨਿਰਦਈ ਨੇ,  
ਲਾਹ ਲਿਆ ਝਿਲ ਮਿਲ ਸਤਾਰਾ,  
ਥੁਰਾ ਗਿਆ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਸਾਰਾ, ਨਿਮੋਝਣਾ ਅਸਮਾਨ,  
ਸ਼ਰਮਾ ਗਿਆ ਵਹਿਬੀਪੁਣਾ,  
ਤੇ ਤਰਸ ਆਇਆ ਤਰਸ ਨੂੰ।  
ਗੋਡਿਆਂ ਤੇ ਹਸਰਤਾਂ ਦੇ,  
ਗੀਝ ਦੀ ਪਈ ਲਾਸ਼ ਏ।  
ਹਸ ਪਈਆਂ ਨਵਰਤਾਂ,  
ਪਿਆਰਾਂ ਦਾ ਪਾਂਧੀ ਤੁਰ ਗਿਆ  
ਘੁਟੀਆਂ ਹੀ ਰਹੇ ਕਲੀਉਂ!  
ਮੁਰਝਾ ਜਾਓ ਖਿੜਦੇ ਗੁਲੇ!  
ਚੁਪ ਰਹੋ ਨੀ ਬੁਲਬੁਲੇ!  
ਵੰਨੇ ਸੁਵੰਨੇ ਫੁਲਾਂ 'ਚੋਂ,  
ਏਕੇ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਢਣ ਵਾਲਾ ਗਾਂਧੀ ਤੁਰ ਗਿਆ।

\*\*\*

1 ਫਰਵਰੀ, 1948

## ਹੇ ਦੇਵੀ ਆਜ਼ਾਦੀ

ਹੇ ਦੇਵੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨਮਸਕਾਰ ਮੇਰੀ।  
ਤੂੰ ਸੁਪਨੇ ਦੀ ਸੁੰਦਰੀ ਏਂ ਸਾਕਾਰ ਮੇਰੀ।  
ਮੇਰੀ ਸੁਤੀ ਬਕਤੀ ਜਗਾਵਨ ਤੂੰ ਵਾਲੀ,  
ਮੇਰੀ ਬਿਗੜੀ ਕਿਸਮਤ ਬਨਾਵਨ ਤੂੰ ਵਾਲੀ।  
ਪ੍ਰਾਧੀਨ ਨੂੰ ਤੂੰ ਈ 'ਇਨਸਾ' ਬਨਾਇਆ,  
ਮੇਰੀ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਨੂੰ ਤੂੰ 'ਆਸਾਂ' ਬਨਾਇਆ,  
ਕਿਰਨ ਆਸ ਬਨ ਕੇ ਆਈ ਮੇਰੇ ਵਿਹੜੇ,  
ਰੱਖ ਪਾਸੇ ਗਮ ਨੂੰ ਭੁਲਾਏ ਮੈਂ ਝੋੜੇ।  
ਮੇਰੀ ਭਾਵੇਂ ਹੋ ਗਈ ਰੰਗੀਲੀ ਅਟਾਰੀ,  
ਛੋਹਦੀ ਅਕਾਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਢੇ ਖਾਕ ਢੇਰੀ  
ਹੇ ਦੇਵੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨਮਸਕਾਰ ਮੇਰੀ।

ਸਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਈ ਤੇਰਾ ਏ ਮੰਦਰ,  
ਤੂੰ ਵਸਦੀ ਰਹੇਂ ਸਦਾ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ,  
ਸਦਾ ਰੂਹਾਂ ਉਚੀਆਂ ਕਰਾਂਦੀ ਰਹੇਂ ਤੂੰ  
'ਭਗਤ' ਸਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਬਨਾਂਦੀ ਰਹੇਂ ਤੂੰ,  
ਅਸੀਂ <sup>1</sup> ਨੀਰੋ <sup>2</sup> ਰਾਵਨ <sup>3</sup> ਸਬਾਹੂਆਂ ਦੇ ਵੈਰੀ  
ਅਸੀਂ <sup>4</sup> ਕਾਰੂਆਂ ਕਢਨ ਲਾਹੂਆਂ ਦੇ ਵੈਰੀ।  
ਵਿਸ਼ਵ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਅਸੀਂ ਪਹਿਰੂਏ ਹਾਂ।  
ਤੇ ਪੰਨ ਭਾਗ ਸਾਡੇ ਤੂੰ ਪਾਈ ਏ ਢੇਰੀ,  
ਹੇ ਦੇਵੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨਮਸਕਾਰ ਮੇਰੀ।



ਇਹ ਅਗਸਤ ਪੰਦਰਾਂ ਸੁਭਾਗਾ ਸਵੇਰਾ,  
 ਉਸਾ ਵਾਂਗ ਛਾਇਆ ਹੈ ਪਾਸਾਰ ਤੇਰਾ,  
 ਮੇਰੇ ਦੇਸ਼ ਚੋਂ ਉਡੇ ਸੰਕਟ ਉਦਾਸੀ,  
 ਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਹੋਵਨ ਸਭੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀ,  
 ਸੂਰਜ ਨਵਾਂ ਨਿਤ ਤਿੰਗੇ ਨੂੰ ਚੁੰਮੇ,  
 ਸਿੰਘਾਂ<sup>\*(5)</sup> ਦੇ ਬਲ ਨਾਲ ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਓਹ ਘੁੰਮੇ।  
 ਸਾਹ ਸੂਤਵੇਂ<sup>\*(6)</sup> ਐਟਮੀ ਪੁੰਏ ਅੰਦਰ.  
 ਖਿਲਰੇ ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਜੀਉਨ ਦਾਤ ਤੇਰੀ,  
 ਹੇ ਦੇਵੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨਮਸਕਾਰ ਮੇਰੀ।

\*\*\*

ਨੋਟ: —

- \*1. ਰੋਮ ਦਾ ਉਹ ਜ਼ਾਲਮ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਨੂੰ ਹੀ ਅਗ ਲਵਾ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਆਪ ਸਿਤਾਰ ਵਜਾ-ਵਜਾ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜਦਕਿ ਰੋਮ ਵਾਸੀ ਸੜਦੇ, ਭੁੱਖਦੇ, ਲੁਫਦੇ ਕੁਰਲਾਹਟ ਪਾ ਰਹੇ ਸਨ।
- \*2. ਲੰਕਾ ਦਾ ਦੁਰਾਚਾਰੀ ਰਾਜਾ ਜੋ ਪਤੀਬ੍ਰਤਾ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਜਬਰਨ ਚੁਕ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ।
- \*3. ਉਹ ਰਾਕਸ਼ਸ ਜੋ ਰਿਸ਼ੀ ਵਿਸ਼ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਦਾ ਯਗ ਭੁਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਸੀ।
- \*4. ਮਿਸਰ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਧਨ ਪੂਜਕ ਬਾਦਸ਼ਾਹ।
- \*5. ਭਾਰਤ ਦੇ ਰਾਜ ਚਿੰਨ੍ਹ ਵਾਲੇ ਤਿੰਨ ਸ਼ੇਰ ਅਤੇ ਚਕਰ।
- \*6. ਉਹ ਮਹਾਂਭਿਆਨਕ ਮਨੁੱਖਤਾ ਘਾਤਕ ਬੰਬ ਜੋ ਅਮਰੀਕਾ ਨੇ ਸੁੱਟੇ ਅਤੇ ਜਿਸਦੇ ਫਟਣ ਨਾਲ ਦੂਜੇ ਸੰਸਾਰ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਜਾਪਾਨ ਦੇ ਦੋ ਸ਼ਹਿਰ, ਹੀਰੋਸ਼ੀਮਾ ਤੇ ਨਾਗਾਸਾਕੀ ਤਬਾਹ ਹੋ ਗਏ।

## ਕਸ਼ਮੀਰ ਚਲੋ

ਸੋਂ ਗਏ ਸਰਦ ਸੁਰਗ ਦੇ ਝੋਲੇ  
ਜਾਗੇ ਅਯਗਰ ਨਰਕ ਦੇ ਸੁਅਲੇ  
ਜੱਨਤ ਕੇਸਰੀ ਹੋ ਗਈ ਕੋਲੇ  
ਸੜ ਗਏ<sup>(1)</sup> ਫਿਰਨ ਤੇ ਪਾਟੇ ਚੋਲੇ  
ਕਸ਼ਮੀਰਨ ਦਾ ਨੰਗ ਮੂੰਹੋਂ ਬੋਲੇ  
<sup>(2)</sup>ਡਲ ਡਲਾ ਡਲ ਪਈ ਹੰਝੂ ਡੋਲੇ  
ਢੇਰ ਸੁਆਹ ਦੇ ਜਲੇ ਹੋਏ ਖੋਲੇ  
ਹਾਤੋਂ ਦੀ ਹਿਕ ਹੋਕੇ ਤੋਲੇ  
ਤੜਫਦਾ ਦਿਲ ਕੋਈ ਦਰਦ ਫਰੋਲੇ  
ਹਾਰ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਹੋਣੀ ਡੋਲੇ

ਤਕਣ ਲਈ ਇਹ ਦਰਦ ਨਜ਼ਾਰੇ  
ਤਕਣ ਲਈ ਇਹ ਜ਼ੁਲਮੀ ਕਾਰੇ  
ਦਰਿਆ ਪਰਬਤ ਚੀਰ ਚਲੇ,  
ਕਸ਼ਮੀਰ ਚਲੋ ਕਸ਼ਮੀਰ ਚਲੋ।

ਧਰਤੀ ਦੀ ਹਿਕ ਛਾਲੇ ਛਾਲੇ  
ਅੰਬਰ ਹੋ ਗਏ ਆਹ ਥੀਂ ਕਾਲੇ  
ਜ਼ਾਲਮ ਨੇ ਓਹ ਲਾਂਬੂ ਬਾਲੇ  
ਸੜ ਗਏ ਮਹਿਲਾਂ ਮਾੜੀਆਂ ਵਾਲੇ  
ਲਿਸ਼ਕਨ ਛਵੀਆਂ ਫੁਰੀਆਂ ਭਾਲੇ  
ਟੋਟੇ ਟੋਟੇ ਲਾਡਾਂ ਪਾਲੇ  
ਅਬਲਾ ਦੀ ਪਤ ਦੁਸ਼ਟ ਹਵਾਲੇ  
ਨਿਰਦੋਸ਼ਾਂ ਦੀ ਜਿੰਦ ਨੂੰ ਪੈ ਗਏ ਲਾਲੇ  
ਅੱਗ ਲੋਹੇ ਤੇ ਖੂਨ ਵਿਚਾਲੇ  
ਸਹਿਮੀਆਂ ਝੀਲਾਂ ਨਦੀਆਂ ਨਾਲੇ  
ਮਜਬੂਰ ਅਣਖ ਪਈ ਖਾਏ ਉਬਾਲੇ  
ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ ਅਜ ਲਏ ਉਛਾਲੇ  
ਭਰ ਉਛਾਲੇ ਅਜ ਸਬਰ ਪਿਆਲੇ  
<sup>(3)</sup>ਜ਼ੋਨੀ ਨੇ ਹਥਿਆਰ ਸੰਭਾਲੇ

ਗੁੰਜ ਪਏ ਸਭ ਆਲ ਦੁਆਲੇ  
ਕੂਕੇ ਮੰਦਰ ਮੱਠ ਸ਼ਿਵਾਲੇ  
ਫਟੇ ਕਢਨ ਤੇ ਕੜਕੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ  
ਹਸਰਤ ਵਿਚੋਂ ਉੱਗੀਆਂ ਆਸ਼ਾਂ  
ਖੇੜੇ ਤੋਂ ਖੋਹਣ ਹੀਰ ਚਲੋ,  
ਕਸ਼ਮੀਰ ਚਲੋ, ਕਸ਼ਮੀਰ ਚਲੋ।

ਸੁਣ ਸੁਣ ਕੇ ਇਹ ਦਰਦ ਕਹਾਣੀ  
ਲਰਜ਼ ਪਏ ਜਿਹਲਮ ਦੇ ਪਾਣੀ  
ਆਈ ਰੋਹ ਵਿਚ ਦਰਦ ਰੰਜਾਣੀ  
ਬਣੀ ਚੰਡਕਾ ਸੁਰਗ ਦੀ ਰਾਣੀ  
ਸੰਭਲ ਪਈ ਮਦਹੋਸ਼ ਜਵਾਨੀ  
ਉਠ ਬੈਠੀ ਸੁਤੀ ਜ਼ਿੰਦਗਾਨੀ  
ਨਿਕਲੀ ਜੇਹਲ ਚੋਂ ਹੋ ਦੀਵਾਨੀ  
ਅਬਦੁਲਾ ਦੀ ਮਸਤੀ ਮਸਤਾਨੀ  
ਬੰਮੀ ਖੂਨੀ ਧਾਰ ਰਵਾਨੀ  
ਕੰਬੀ ਜ਼ੁਲਮਾਂ ਦੀ \*ਉਰ-ਆਣੀ (ਅਣਿ)  
ਬਰਫਾਂ ਨੇ ਹੁਣ ਅੱਗ ਵਰਾਣੀ

ਪਸ਼ੂ ਪੁਣੇ ਦੀ ਰੂਹ ਸੁਣ ਡੋਲੇ  
ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ ਦੀ ਆਤਮਾ ਬੋਲੇ  
ਕੈਦੀ ਦੀ ਤੋੜਨ ਜੰਜੀਰ ਚਲੋ  
ਕਸ਼ਮੀਰ ਚਲੋ, ਕਸ਼ਮੀਰ ਚਲੋ।

ਕਸ਼ਮੀਰ ਜਿਸਮ ਤੇ ਪ੍ਰਾਨ ਅਸਾਡਾ  
ਸੁਖਨ ਪਾਲ ਈਮਾਨ ਅਸਾਡਾ  
ਜੰਮੂ ਹੈ ਜਿੰਦ ਜਾਨ ਅਸਾਡਾ  
ਸਭ ਉਸਤੋਂ ਕੁਰਬਾਨ ਅਸਾਡਾ  
ਨਸੀਮ ਨਸ਼ਾਤ ਨਸ਼ਾਨ ਅਸਾਡਾ  
ਅਮਰਨਾਥ ਅਸਥਾਨ ਅਸਾਡਾ

ਤੜਫ ਰਿਹਾ ਇਨਸਾਨ ਅਸਾਡਾ  
 ਤੜਫ ਰਿਹਾ ਭਗਵਾਨ ਅਸਾਡਾ  
 ਰਾਹ ਰੋਕੇ ਸੈਤਾਨ ਅਸਾਡਾ  
 ਇਸ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦਾ ਮੂੰਹ ਮੋੜਨ ਲਈ  
 ਤੇ ਟੁਟੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਲਈ  
 ਬਣ ਭੁੱਖੇ ਸ਼ੇਰ ਅਧੀਰ ਚਲੇ  
 ਕਸ਼ਮੀਰ ਚਲੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਚਲੇ।

ਜਾਗ ਪਏ ਪ੍ਰਚੰਡ ਜਵਾਲਾ,  
 ਬਣ ਜਾਏ ਭਾਂਬੜ ਕੋਹੇ ਹਿਮਾਲਾ  
 ਹੁੰਡ ਮੁੰਡ ਦੀ ਪਹਿਨ ਕੇ ਮਾਲਾ  
 ਨਚ ਉਠੇ ਤਾਂਡਵ ਨ੍ਰਿਤ ਵਾਲਾ  
 ਬਣ ਜਾਏ <sup>(4)</sup>ਵੈਰੀ ਨਾਗ ਦਾ ਨਾਲਾ  
 ਇਕ ਫਨੀਅਰ ਅਫ਼ਯੂਨ<sup>5</sup>, ਵਿਸ਼ਿਆਲਾ  
 ਬੋਲ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਹੋਵੇ ਬਾਲਾ

ਸਿੱਖ—ਹਿੰਦੂ<sup>1</sup> ਕਸ਼ਮੀਰ ਤੁਹਾਡਾ  
 ਅਬਦੁਲੇ ਜਿਹਾ ਵੀਰ ਤੁਹਾਡਾ  
 ਬਣ ਰਖਸ਼ਕ ਰਣਧੀਰ ਚਲੇ  
 ਕਸ਼ਮੀਰ ਚਲੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਚਲੇ।

\*\*\*

ਕੌਮੀ ਸੁਤੰਤਰ, 23 ਅਪ੍ਰੈਲ 1948

1. ਕਸ਼ਮੀਰਨ ਦਾ ਪਹਿਰਾਵਾ 2. ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਝੋਲੀ। 3. ਇਕ ਬਹਾਦਰ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਕਸ਼ਮੀਰਨ 4. ਵੈਰੀ ਨਾਗ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਚਸ਼ਮਾ। 5. ਸੋਪ ਦਾ ਜਹਿਰ (ਜਹਿਰੀਲਾ)

## ਆਜ਼ਾਦ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰੀ

ਜਿੱਥੇ ਕੋਈ ਢਿਡੋਂ ਭੁੱਖਾ ਨਹੀਂ, ਮਨ ਭਾਉਂਦਾ ਖਾਂਦਾ ਪੀਂਦਾ ਏ,  
ਜਿੱਥੇ ਕੋਈ ਤਨ ਤੋਂ ਨੇਰਾ ਨਹੀਂ, ਐਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਜੀਵਨ ਜੀਂਦਾ ਏ।  
ਮਜ਼ਹਬ ਦੇ ਜਿੱਥੇ ਝਗੜੇ ਨਹੀਂ, ਫਿਰਕੇ ਦਾ ਜਿੱਥੇ ਝੇੜਾ ਨਹੀਂ,  
ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਖੁਲ੍ਹਾ ਹੈ ਪੂਜਾ ਦੀ, ਕੋਈ ਵਾਦ ਵਿਵਾਦ ਬਖੇੜਾ ਨਹੀਂ।

ਹਰ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਆਪਣੇ, ਹੈ ਬਿਨਾਂ ਝਿਜਕ ਦੇ ਕਰ ਸਕਦਾ,  
ਜਿੱਥੇ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਭੀ 'ਵਾਦ' ਅੰਦਰ, ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਆਪਣਾ ਧਰ ਸਕਦਾ।  
ਜਿੱਥੇ ਸਭ ਜੀਵ ਬਰਾਬਰ ਨੇ, ਨਾ ਵਿਤਕਰਾ ਕੋਈ ਤਮੀਜ਼ ਨਹੀਂ,  
ਜਿੱਥੇ ਕੋਈ ਵੱਢੀ ਖੋਰ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਚੋਰ-ਬਾਜ਼ਾਰ-ਅਜੀਜ਼ ਨਹੀਂ।

ਜਿੱਥੇ ਇਨਸਾਫ਼ ਦਾ ਘਾਟਾ ਨਹੀਂ, ਦੁਖੀਏ ਦੀ ਹੋਏ ਸੁਣਾਈ ਏ,  
ਹਾਕਮ ਤੇ ਮੁਨਸਫ਼ ਦੀ ਵਖਰੀ, ਹੁੰਦੀ ਪਈ ਕਾਰਵਾਈ ਏ।  
ਪਿਆਰ, ਭੁੱਪਣ ਮਿਲਵਰਤਨ, ਉਥੇ ਆਮ ਤੇ ਸਸਤੇ ਮਿਲਦੇ ਨੇਂ  
ਤੀਉੜੀ ਨਹੀਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮੱਥੇ ਤੇ, ਦਿਲ ਕੰਵਲਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਖਿਲਦੇ ਨੇਂ।

ਹਰ ਕੋਈ ਤੁੱਕੀ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਮਨਮਰਜ਼ੀ ਅੱਗੇ ਵਧ ਸਕਦਾ,  
ਕੋਈ ਰੋਕ ਰੁਕਾਵਟ ਸਾੜਾ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਵਧਣ 'ਚ ਭੀ ਕਰ ਹੱਦ ਸਕਦਾ।  
ਹਰ ਸ਼ਹਿਰੀ ਅਮਨ ਦਾ ਰਾਖਾ ਏ, ਪਾਬੰਦ ਕਾਨੂੰਨ ਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਏ,  
ਜੋ ਭੁੱਘੇ ਵਤਨ ਪਿਆਰ ਲਈ, ਹਰ ਦੁੱਖ ਮੁਸੀਬਤ ਸਹਿੰਦਾ ਏ।

ਜੋ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਜਈ ਤਿੰਗੇ ਤੋਂ, ਬਲਿਹਾਰੀ ਘੋਲੀ ਜਾਂਦਾ ਏ,  
ਜੋ ਇਸ ਨੂੰ ਖੁਲਦਾ ਰੱਖਣ ਲਈ, ਸਾਹਾਂ ਦੀ ਹਵਾ 'ਪੁਜਾਂਦਾ ਏ।  
ਉਹ ਸੱਚਾ ਭਾਰਤ ਵਾਸੀ ਏ ਦਿਲਦਾਰ ਏ ਅਸਲ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ,  
ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇ ਦੇ ਕਹਿਰਾਂ ਦੀ, ਮੂੰਹ ਡਿੱਠਾ ਇਸ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੀ ਦਾ।

\*\*\*

ਵੀਰ ਭੂਮੀ - ਸਤੰਬਰ, 1951

## ਕਵੀ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ

ਕਵੀ

ਐ, ਐਟਾਮਕ ਯੁਗ ਦੀ ਕਾਲੀ ਤੇ ਬੋਲੀ ਰਾਤ ਵਿਚ,  
ਉਹ ਟਿਮਟਿਮਾਂਦੇ ਦੀਪ ਵਾਂਗੂ ਜਗ ਰਹੇ ਜੁਗਨੂੰ ਸਲਾਮ।  
ਓ ਕਵੀ ਦੀ ਸੋਚ ਦੇ ਛੁਹਲੇ ਤੇ ਅੱਥਰੇ ਦੋੜਦੇ,  
ਘੋੜੇ ਦੀ ਫੜਕੇ ਬੀਤੇ ਵਲ ਨੂੰ ਮੋੜਦੇ, ਤੂੰ ਹੀ ਲਗਾਮ।  
ਬੀਤੇ ਦੀ ਏਂ ਤਸਵੀਰ ਤੂੰ, ਭਿਆਨਕ ਵੀ ਦਿਲ ਨੂੰ ਖਿਚਨੀ,  
(ਤੂੰ) ਦੇ ਰਿਹਾ ਏਂ ਹਾਲ ਨੂੰ ਆਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਅਹਿਲਾਮ।  
ਸਚ ਦਾ ਆਕਾਰ ਤੂੰ ਏਂ, ਲੁਕਿਆ ਕਿਤੇ, ਜਾਹਰਾ ਕਿਤੇ,  
ਦੀਵਾ ਅਲਾਉਂਦੀਨ ਦਾ, ਜਮਸ਼ੈਦ ਦਾ ਕ੍ਰਿਲੋਕ ਜਾਮ।  
ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਨਾਲ ਛਹਿ ਗਿਉਂ, ਔਰਗਜ਼ੇਬੀ ਅਦਲ ਹੇਠ,  
ਤੇਰੀ ਖਾਤਰ ਹੋ ਗਿਆ ਕਲ੍ਹਣ ਬੇਵਤਨੋ ਬੇਮੁਕਾਮ।  
ਤੂੰ ਹੀ ਤਕੇ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹੀ ਰੋਹਬ ਦਾਬੋ ਠਾਠ ਬਾਠ,  
ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਨਮੂਰਦ, ਨੀਰੋ, ਰੁਸਤਮੋ ਸੋਹਰਾਬ ਸਾਮ।  
ਦੇਖੀਆਂ ਤੂੰ ਬਾਂਦੀਆਂ ਭੀ ਬਣਦੀਆਂ ਮਹਾਰਾਣੀਆਂ,  
ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਮਾਲਕ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਐਬਕ ਜਿਹਾ ਬੰਦਾ ਗੁਲਾਮ  
ਤਕਿਆ ਤੂੰ ਬੁਤ-ਸ਼ਿਕਨ ਭੀ, ਦਿਲ ਸ਼ਿਕਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ,  
ਦੀਨਾਰ, ਵਾਦਾ ਸ਼ਿਕਨ ਦੇਵੇ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਇਨਾਮ।  
ਮਨਸੂਰ ਈਸਾ ਸੂਲੀ ਚੜ੍ਹਦੇ ਭੀ ਤੂੰ ਤਕੇ ਹੋਵਸਨ,  
ਹੋਇਆ ਕਿਸੇ ਲਈ ਕਰਬਲਾਂ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਪੀਣਾ ਭੀ ਹਰਾਮ।  
ਚਿਤੋੜ ਵਿਚ ਜੌਹਰ ਸਤੀ ਸਤਵੰਤੀਆਂ ਦਾ ਤਕਿਆ  
ਮਿਣਦੀਆਂ ਖੂਹ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਕਰਦੀਆਂ ਜੀਵਨ ਤਮਾਮ।  
ਸੁਕਰਾਤ, ਮੀਰਾ ਪੀ ਰਹੇ ਜ਼ਹਿਰੀ ਪਿਆਲੇ ਵੇਖ ਲੈ,  
ਸੱਚ ਦੇ ਜੱਲਾਦ ਦਾ ਧੁਰ ਤੋਂ ਰਿਹਾ ਏ ਇਹ ਕਮਾਮ।  
ਨਾਨਕ, ਮੁਹਮਦ ਬੁਧ ਈਸਾ, ਪਾੜ ਨ੍ਹੇਰੇ ਦਾ ਕਛਨ,  
ਮਾਨੁਖਤਾ ਜੀਵਾਲਦੇ ਨੇ ਦੇ ਕੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪੈਗਾਮ।  
ਤੈਮੂਰ ਦੀਆਂ ਬੇਟੀਆਂ ਤੋਂ ਨਾਚ ਕਰਵਾਏ ਗਏ,  
ਛਾਈ ਜਦੋਂ ਬੇਗ਼ੈਰਤੀ ਦੀ ਅਣਖ ਦੋਪਹਿਰਾਂ ਤੇ ਸ਼ਾਮ।  
ਤੈਨੂੰ ਕਿੱਸੇ ਯਾਦ ਹੋਸਨ, ਜਿੰਦ ਕੌਰਾਂ ਦਰੋਪਤੀ ਦੇ,  
ਅਬਲਾ ਉਤੇ ਜੁਲਮ ਕੀਤੇ, ਮਰਦ ਬਨ ਕੇ ਨੌਕ ਨਾਮ।  
ਕਤਲ ਸੀਜਰ ਚਾਰਲਸ ਦੁਰਾਨੀ ਹੁੰਦਾ ਤਕਿਆ,

“ਮਾਰੇ ਵਢੇ, ਫੜ ਲਉ।” ਜਿਹਨਾਂ ਦਾ ਸੀ ਤਕੀਆ ਕਲਾਮ।  
 ਤੱਕ ਜਲਵੇ ਹੁਸਨ ਦੇ ਕੰਢੇ ਝਨਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਨੇ,  
 ਵਾਰਸ ਦੇ ਬੁਲੀਂ ਵਸ ਕੇ, ਕੀਤਾ ਜਿਗਰ ਦਾ ਸੋਜ਼ ਆਮ।  
 ਵਿੰਹਦਾ ਰਿਹੋ ਇਤਿਹਾਸ ਤੂੰ! ਕੌਮਾਂ ਦੀ ਚੜ੍ਹਤਲ ਡੋਗ ਨੂੰ,  
 ਜ਼ਾਲਮ ਸਮੇਂ ਦੀ ਕਾਂਗ ਦੇ, ਉਸ ਚੜ੍ਹਦੇ ਲਹਿੰਦੇ ਵੇਗ ਨੂੰ।

### ਇਤਿਹਾਸ

ਹਾਂ ਹਾਂ ਮੈਂ ਤਕੇ ਯੁਗਾਂ ਦੇ, ਜੋਬਨ ਜਵਾਨੀ ਰੰਗ ਰੂਪ,  
 ਬਸਤੀਆਂ ਤੋਂ ਥੋਹ ਹੁੰਦੇ, ਬਣਦੇ ਫੁਲਾਂ ਤੋਂ ਅੰਗਾਰ।  
 ਚੰਦ ਤਾਰੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ, ਆਕਾਸ਼ ਮੰਡਲ ਤੇ ਪਤਾਲ,  
 ਨੈਣ ਵਿਹੰਦੇ ਕੰਨ ਸੁਣਦੇ, ਹਲ-ਚਲੀ ਦੇ ਸਮਾਚਾਰ।  
 ਮੇਰੇ ਲਿਖਾਰੀ ਚਿਤ੍ਰ ਗੁਪਤ, ਤੇ ਮੈਂ ਹੀ ਆਗੂ ਸਮੇਂ ਦਾ,  
 ਤਜਰਬੇ ਦੀ ਰੰਗ-ਬਾਲਾ ਦਾ ਭੀ ਮੈਂ ਹਾਂ ਸੂਤ ਧਾਰ।  
 ਸਲਤਨਤ ਯੂਨਾਨ, ਰੋਮਨ, ਮਿਸਰ ਦੀ ਏ ਲੁਟ ਗਈ,  
 ਅਕਬਰ, ਸਿਕੰਦਰ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਗੁਪਤ ਜਿਹੇ ਸਿਪਾਹ ਸਾਲਾਰ।  
 ਗਿਰਗਟ ਸਮੇਂ ਦਾ ਤਕੀਆ ਰੰਗਤ ਬਦਲਦਾ ਹਰ ਘੜੀ,  
 ਤੁਰ ਗਈ ਸਾਗਰ ਦੀ ਲਹਿਰ ਬਿਨ ਉਡੀਕੇ ਬੇਕਰਾਰ।  
 ਫੇਰੀਆਂ ਦੁਸ਼ਿਅੰਤ ਅੱਖਾਂ ਸੁੰਦਰੀ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਤੋਂ,  
 ਭਰਥਰੀ ਯੋਗੀ ਹੋ ਤੁਰਿਆ, ਦੇ ਗਈ ਧੋਖਾ ਜਾਂ ਨਾਰ।  
 ਕਰਨ ਦਾ ਰਬ ਫਸ ਗਿਆ ਅਰਜਨ ਦੀ ਜਿੱਤ ਦੇ ਵਾਸਤੇ,  
 ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦੇ ਜਨਮ ਲਈ ਮਰ ਗਿਆ ਸ਼ਰਵਨ ਕੁਮਾਰ।  
 ਤਖਤ ਤਾਜਾਂ ਦੇ ਲਈ ਲੋਕਾਂ ਜ਼ਮੀਰਾਂ ਵੇਚੀਆਂ,  
 ਭੰਨ ਦਿਤੇ ਹੀਰਿਆਂ ਜਿਹੇ ਕੰਵਰ ਪੱਥਰ ਮਾਰ ਮਾਰ।  
 ਬਚਪਨ ਜਵਾਨੀ ਹੁਸਨ ਐਸ਼ਾਂ ਨਖਰਿਆਂ ਵਿਚ ਖੇਲਦੇ,  
 ਟੋਕੇ ਗੰਡਾਸੇ ਟੁਕ ਦਿਤੇ ਖੂਨੀ ਲੰਡਨ ਦੇ ਮੀਨਾਰ।  
 ਸਹਿਕਦੇ ਰਹੇ ਵਸਲ ਖਾਤਰ, ਧੜਕਦੇ ਦੋ ਦਿਲ ਸਦਾ,  
 ਡੋਬ ਦਿਤੀ ਗਈ ਸੋਹਣੀ ਕਰ ਘੜੇ ਕਚੇ ਸਵਾਰ।  
 ਸੁਤੇ ਮਿਰਜ਼ੇ ਜੰਡ ਹੇਠਾਂ ਸਜਨੀਆਂ ਦੇ ਪੱਟ ਤੇ,  
 ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਜੁੜੇ ਜੋੜੇ ਆ ਸ਼ਮੀਰਾਂ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ।  
 ਬੇਲੇ 'ਚ ਪੈਂਦੇ ਚੂਰੀਆਂ ਦੇ ਚੋਰ ਉਤੇ ਮੋਰ ਮੈਂ,

ਤਕੇ ਜਸੂਸੀ ਕਰ ਰਹੇ ਕੈਦੇ ਜਿਹੇ ਕਾਫਰ ਕੁਫਾਰ।  
 ਚੀਰਦੇ ਸਾਗਰ ਤੇ ਪਰਬਤ, ਭਟਕਦੇ ਮਾਰੂ ਥਲੀਂ,  
 ਸਖਤ 'ਜਾਂ ਪੈਰੀ ਕੋਲੰਬਸ, ਵਾਸਕੋਡੀ ਵੁੰਡਕਾਰ।  
 ਫਲਸਫੀ ਵਿਗਿਆਨ ਵੇਤਾ ਪੈਸੇ ਸੁਹਰਤ ਦੇ ਲਈ,  
 ਕਰਦੇ ਮਨੁਖਤਾ ਦੀ ਸਿਆਸੀ ਦਾਬ ਤੇ ਮਿੱਟੀ ਖੁਆਰ।

(3)

ਹਾਂ ਹਾਂ ਕਵੀ ਮੈਂ ਤਕਿਆ ਕਲਮਾਂ ਦੇ ਕਿਦਾਂ ਸੰਘ ਵਿਚ,  
 ਧਸਦੀ ਸਿਆਸਤ ਬੇ ਰਹਿਮ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਬਨ ਕੇ ਕਟਾਰ।  
 ਮੈਂ ਬਣੀਂਦਾ ਤੇ ਲਖੀਂਦਾ ਹੀ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਪਰ ਅਡੋਲ,  
 ਲਟਕ ਫਾਂਸੀ ਤੋਂ ਕਦੀ ਤੇ ਪਹਿਨ ਜ਼ੰਜੀਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰ।  
 ਮੈਂ ਹਾਂ ਬਣਦਾ ਤੇ ਬਿਗੜਦਾ ਭੀ ਰਿਹਾ ਮਿਟਦਾ ਉਭਰ,  
 ਹਾਂ ਦੁਹਰਾਂਦਾ ਆਪ ਨੂੰ ਸਹਿ ਮੌਤ ਦੀ ਪੀੜਾ ਅਪਾਰ।  
 ਮਾਸੂਮ ਦੀ ਮਿਝ ਹਡੀਆਂ ਤੋਂ ਇਟਾਂ ਗਾਰਾ ਲੈ ਲਿਆ,  
 ਉੱਚੀ ਉਸਾਰਨ ਦੇ ਲਈ ਦੀਨੀ ਤਅੱਸੁਬ ਦੀ ਦੀਵਾਰ।  
 ਮੌਤ ਦਾ ਮੂੰਹ ਰਹਿ ਗਿਆ ਖੁਲ੍ਹੇ ਦਾ ਖੁਲ੍ਹਾ ਤਕ ਕੇ,  
 ਮੁਰਦਿਆਂ ਦਾ ਖੰਡਰਾਂ ਵਿਚ ਨਾਗਾ ਸਾਕੀ ਦੇ ਅੰਬਾਰ।  
 ਗਸ਼ ਪਈ ਤਹਿਜ਼ੀਬ ਨੂੰ ਜਾਂ ਛੇਵਾਂ ਦਰਿਆ ਵੱਗਿਆ,  
 ਆਦਮੀ ਤੋਂ ਆਦਮੀਅਤ ਹਿੰਦ ਚੋਂ ਹੋਈ ਫਰਾਰ।  
 ਚਕਲੇ ਮਕਤਲ ਬਣ ਗਏ ਮੰਦਰ ਮਸੀਤਾਂ ਧਰਮਸਾਲ,  
 ਕਲਸ ਗੁਬੰਦ ਚਿਮਨੀਆਂ ਨਫਰਤ ਦੀਆਂ ਉਹ ਪੂਏਂਦਾਰ।  
 ਡਾਕੂ ਹਲਾਕੂ ਸਹਿਮਿਆ ਚੰਗੇਜ਼ ਦਾ ਦਿਲ ਦਹਿਲਿਆ,  
 ਰੱਬ ਦੇ ਵੇਹੜੇ 'ਚ ਢਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਰਬੀ ਸ਼ਾਹਕਾਰ।  
 ਮੰਡੀਆਂ ਵਿਚ ਚੋਰ ਵਸਦੇ ਦਿਨ ਦੀਵੀਂ ਬੇਧੜਕ,  
 ਇਹ ਤਮਾਸ਼ਾ ਤਕ ਕੇ ਕਾਰੂ ਭੀ ਹੋਇਆ ਸ਼ਰਮਸਾਰ।  
 ਕੋਈ ਦੇਵੇ ਜੰਗ ਦੇ ਅੰਗਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸਦ ਹਵਾ,  
 ਐਵੇਂ ਹੁੰਦੇ ਟੋਹ ਜੇ, ਹਿਟਲਰ ਮੁਫਤ ਬਦਨਾਮੀ ਸ਼ਿਕਾਰ।  
 ਦਾਸਤਾਂ ਦਸਤਾਨਿਆਂ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਅਜਕਲ ਹੋਰ ਵੇ,  
 ਹੋਰ ਵੇ ਦੰਦ ਹਾਥੀਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਤੇ ਬਾਹਰਵਾਰ।



ਨਾ ਰੋਮੀਉ ਨਾ ਜੂਲੀਅਟ, ਸੋਰਨ ਨਾ ਬੀਜਾ, ਹੈ ਕੋਈ,  
 ਜਾਹਰਾ ਬਨਾਉਣੀ ਹੁਸਨ ਜੇ, ਹੈ ਆਰਜ਼ੀ ਇਸ਼ਕੋ ਪਿਆਰ।  
 ਬਦਲ ਗਈਆਂ ਕੀਮਤਾਂ ਹਰ ਸ਼ੈ ਦੀਆਂ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ,  
 ਹੈ ਮਾਰਕਸ ਦਾ ਅਰਥ-ਭਰਿਆ ਆਰਥਕ ਛਾਇਆ ਖੁਮਾਰ।  
 ਵੰਡੀ ਗਈ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਪਾਸੜ, ਬਣ ਗਏ ਨੇ ਦੋ ਧੜੇ,  
 ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਦਾਈਏ ਅਮਨ ਦੇ, ਦੋਨੋਂ ਹੀ ਜਗ ਦੇ ਸੇਵਾਦਾਰ।  
 ਮੇਰੇ ਹਥ ਏ ਫੈਸਲਾ, ਮੈਂ ਹੀ ਸਮੇਂ ਦਾ ਜੱਜ ਹਾਂ,  
 ਦੁਧ ਪਾਣੀ ਵਖ ਕਰ ਕੇ ਸੱਚ ਦਾ ਕਰਸਾਂ ਨਤਾਰ।  
 ਐਨੀ ਗਲ ਪਰ ਸਮਝ ਸਚੀ ਹੈ ਇਹ ਪਥਰ ਤੇ ਲਕੀਰ,  
 ਮਿਟ ਰਿਹਾ ਜੋਕਾਂ ਦਾ ਯੁਗ ਸਰਮਾਏਦਾਰੋ ਤਾਜਦਾਰ।  
 ਲੋਕਵਾਣੀ ਉਠ ਰਹੀ ਏ ਦਬੀ ਕੁਚਲੀ ਜਾਗਦੀ,  
 ਹੋ ਰਹੀ ਸੰਗਰਾਮ ਖ਼ਾਤਰ ਰੋਹਲੀ ਜੰਤਾ ਤਿਆਰ।  
 ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ ਦੇ ਦਾਗ ਕੱਝੇ ਨਾਲੇ ਧੋਤੇ ਜਾਣਗੇ,  
 ਸ਼ਾਹ ਨਾਮੇ ਨੂੰ ਕਰਾਂ ਮੈਂ ਲੋਕ ਗਾਥਾ ਤੋਂ ਨਿਸਾਰ।  
 ਬਿਰਲਾ ਮੰਦਰ ਤਾਜ ਮਹਿਲਾਂ ਦੀ ਨਾ ਗਿਣਤੀ ਵਧੇਗੀ  
 ਵੇਹਲੜ ਅਪਾਹਜ ਹੋਣਗੇ ਨਾ ਭਾਈਚਾਰੇ ਤੇ ਇਹ ਭਾਰ।  
 ਉਤਰ ਆਏਗਾ ਸੁਰਗ ਜਾਂ ਕਾਮਿਆਂ ਦੀ ਧਰਤ ਤੇ,  
 ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਬਦਲ ਜਾਏਗੀ ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਨੁਹਾਰ।  
 ਆ ਸਕਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਕੰਮ ਕਿਸੀ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ,  
 ਉਸ ਲੋਕ ਹਿਤ ਦੇ ਸੁਖਮਈ ਨਵਯੁਗ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ।

\*\*\*

ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ, ਜੁਲਾਈ 1951

## ਕੋਈ ਚਾਉ-ਐਨ-ਲਾਈ ਨੂੰ ਜਾ ਆਖੇ

ਕਰਕੇ ਅੱਖ ਕੈਰੀ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵਲ ਸਾਡੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੇ ਖੁਕਿਆ ਏ।  
ਸਾਡੀ ਅਣਖ ਦੀ ਗਲ੍ਹ ਤੇ ਮਾਰ ਥੱਪੜ ਭਾਰਤ ਮਾਂ ਤੇ ਹੱਥ ਉਨ ਚੁਕਿਆ ਏ।

ਮਾਂ ਦਾ ਖੂਨ ਜੋ ਸਾਡੀਆਂ ਰਗਾਂ ਅੰਦਰ ਹੱਥ ਵੈਰੀ ਹਤਿਆਰੇ ਦਾ ਵਡਣਾ ਏ।  
ਭਾਰਤ ਮਾਂ ਵਲ ਹੋਈ ਜੋ ਅੱਖ ਮੈਲੀ ਉਸ ਅੱਖ ਦੇ ਆਨੇ ਨੂੰ ਕਢਣਾ ਏ।

ਵਿਸਾਹ ਘਾਤ ਦਾ ਚੀਨ ਏ ਨਾਮ ਦੂਜਾ ਅਕ੍ਰਿਤਘਣਤਾ ਦੀ ਚੀਨ ਤਸਵੀਰ ਸਮਝੋ।  
ਉਹਨੇ ਅਡੀਆਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲਿਆ ਫਾਹਾ ਕੀਤੀ ਮੌਤ ਦੀ ਆਪ ਤਦਬੀਰ ਸਮਝੋ।

ਉਹਨੇ ਸਪ ਦੀ ਵਰਮੀ 'ਚ ਹੱਥ ਪਾਇਆ ਉਹਨੇ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਮੁੱਛ ਨੂੰ ਛੇੜਿਆ ਏ।  
ਵਧਿਆ ਦੋਸਤੀ ਲਈ ਉਹਨੇ ਹੱਥ ਸਾਡਾ ਨਾਲ ਨਫਰਤ ਦੇ ਪਰੇ ਖਦੇੜਿਆ ਏ।

ਆਓ ਹਿੰਦੀਓ ਅਸੀਂ ਚਟਾਨ ਬਣੀਏ ਹਮਲਾ ਚੀਨ ਦਾ ਆਇਆ ਏ ਲਹਿਰ ਬਣਕੇ।  
ਤੇਲ ਸਿਦਕ ਦਾ ਹੋਣੀ ਦੇ ਪਾਓ ਦੀਵੇ ਝਖੜ ਝੁਲਿਆ ਸੂਹਾ ਏ ਕਹਿਰ ਬਣਕੇ।

ਜਿਹਨੂੰ ਇਹੋ ਤਹਿਜ਼ੀਬ ਸਿਖਾਉਂਦੀ ਏ ਛੁਰਾ ਖੋਭਿਆ ਜਾਏ ਭਰਾ ਬਣਕੇ।  
ਉਸ ਦੈਂਤ ਦੇ ਭੰਨਣੇ ਦੰਦ ਰਲਕੇ ਰਬ ਜਾਣ ਇਕਰਾਰ ਜੋ ਦਗਾ ਬਣਕੇ।

ਅਸੀਂ ਭੁੱਧ ਦੀ ਬੋਲੀ ਈ ਬੋਲਦੇ ਰਹੇ ਉਹਨੇ ਹਿੰਸਾ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਧਰਮ ਆਪਣਾ।  
ਇਹ ਬੋਲੀ ਉਹ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਜਿਹਦਾ ਮਕਰ ਫਰੇਬ ਹੋਏ ਕਰਮ ਆਪਣਾ।

ਉਹ ਗਰਨੇਡ ਦੇ ਨਾਲ ਏ ਗਲ ਕਰਦਾ ਨਾਲ ਮਾਰਟਰ ਭਰਦਾ ਹੁੰਗਾਰਾ ਏ ਉਹ।  
ਉਹਨੂੰ ਇਟ ਦਾ ਦਿਉ ਜਵਾਬ ਪੱਥਰ ਨਹਿਲਾ ਦਹਿਲੇ ਦਾ ਸਮਝੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਏ ਉਹ।

ਉਸ ਫਰਾਐਨ ਦੀ ਖਿਚ ਲਓ ਜੀਭ ਰਲਕੇ ਜਿਹੜੀ ਮੁਸ਼ੇ ਦੀ ਅਣਖ ਵੰਗਾਰਦੀ ਏ।  
ਕਦੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕੰਸ ਨਹੀਂ ਜਿਤ ਸਕਦਾ ਸਦਾ ਕੌਰਵਾਂ ਦੀ ਫ਼ੌਜ ਹਾਰਦੀ ਏ।

ਕੁਆਰੀ ਕੰਜਕ ਹਿਮਾਲਾ ਦੀ ਪੁਤਰੀ ਨੂੰ ਗਿਆ ਨੀਚ ਦਾ ਹੱਥ ਅੱਜ ਲਗ ਹੈ ਜੇ।  
ਰਾਖੇ ਵਤਨ ਦੇ ਮੇਰੇ ਇਹ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਇਹ ਬਰਫ਼ ਨਹੀਂ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦੀ ਪਗ ਹੈ ਜੇ।

ਸਾਨੂੰ ਕੈਦਣ ਤਾਵਾਂਗ ਵਾਲੋਂਗ ਦੀ ਸੌਂਹ ਅਸ਼ੋਕ ਵਾਟਕਾ ਪੀਕਨ ਦੀ ਫੁਕਣੀ ਏ।  
ਪਵਨ ਪੁਤਰੋਂ! ਸੀਤਾ ਦੇ ਦੀਦ ਖ਼ਾਤਰ ਮੌਤ ਸਾਡੀਆਂ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਕੂਕਣੀ ਏ।

ਅਸੀਂ ਅਮਨ ਦੀ ਜਿਤ ਲਈ ਜੂਝਣਾ ਏ ਆਜ਼ਾਦ ਜੰਗ ਤੋਂ ਹੋਣ ਲਈ ਜੰਗ ਕਰਨਾ।  
ਹਲਾਕੂ ਹਿਟਲਰ ਜੋ ਚੀਨ 'ਚ ਹੋਏ ਪੈਦਾ ਸਭ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੋਟਣ ਦਾ ਢੰਗ ਕਰਨਾ।

ਧਰਮ ਯੁੱਧ ਤੇ ਕਰਮ ਸੰਗਰਾ ਸਾਡਾ ਅਸੀਂ ਚੀਨ ਦਾ ਚੈਲੰਜ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕੀਤਾ।  
ਅਸੀਂ ਸਚ ਦੇ ਆਸਰੇ ਜਿਤਣਾ ਏ ਅਸੀਂ ਜਿਤਣ ਦਾ ਅਹਿਦ ਜ਼ਰੂਰ ਕੀਤਾ।

ਕਢ ਸੁਟੀਏ ਦੁੱਖ 'ਚੋਂ ਜਿਵੇਂ ਮੱਖੀ, ਬਾਹਰ ਦੇਸ਼ 'ਚੋਂ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਸੁੱਟਣਾ ਏ।  
ਸਾਡਾ ਨਾਅਰਾ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਦੋਖੀਆਂ ਦਾ ਬੂਟਾ ਇਸ ਜਹਾਨ 'ਚੋਂ ਪੁੱਟਣਾ ਏ।

ਆਓ ਵਹਿਸ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਸਿੰਗ ਫੜਕੇ ਇਹਦੇ ਅਡੇ ਜਬਾੜੇ ਨੂੰ ਚੀਰ ਦੇਈਏ।  
ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਸਮਝੌਤਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਇਹਦੀ ਜਗ 'ਚੋਂ ਕਰ ਅਖੀਰ ਦੇਈਏ।

ਲੋਕ ਰਾਜ ਦੀ ਜਿੱਤ ਐਲਾਨ ਸਾਡਾ ਬੇੜਾ ਸਿਦਕ ਦਾ ਸੱਚ ਨੇ ਤਾਰਨਾ ਏ।  
ਲੋਕ ਰਾਜ ਦੀ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਜਿਤਣਾ ਏ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਮਹਿਖੇ ਨੇ ਹਾਰਨਾ ਏ।

ਦਮ ਤੋੜ ਗਏ ਲੜਦੇ ਜੋ ਦੇਸ਼ ਖ਼ਾਤਰ ਖ਼ੂਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਾਜ਼ਾਂ ਅਜ ਮਾਰਦਾ ਏ।  
ਹੇਮ ਕੁੰਡ ਦੀ ਚੋਟੀ ਕੁਝ ਆਖਦੀ ਏ ਤਾਂਡਵ ਨਾਚ ਲਈ ਸ਼ਿਵਜੀ ਪੁਕਾਰਦਾ ਏ।

ਲੋੜ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸੋਨੇ ਤੇ ਲਹੂ ਦੀ ਏ ਲੋੜ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾ ਜਵਾਨੀਆਂ ਦੀ।  
ਅੱਜ ਤਿਆਗ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਮੰਗ ਕਰਦੀ ਲੋੜ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਅਜ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦੀ।

ਲਹੂ ਦਿਓ ਤਾਂ ਸੈਨਿਕ ਜੋ ਡੋਲ੍ਹ ਸਕਣ ਟੁੱਟੀ ਜਿਤ ਦੀ ਲੜੀ ਨੂੰ ਜੋੜ ਲਈਏ।  
ਗਹਿਣੇ ਲਾਹ ਦਿਓ, ਗਹਿਣੇ ਉਹ ਪੈ ਚੁੱਕੀ ਦੌਲਤ ਬੇਗ ਦੀ ਦੌਲਤ ਨੂੰ ਮੋੜ ਲਈਏ।

ਕੋਈ ਚਾਉ-ਐਨ-ਲਾਈ ਨੂੰ ਜਾ ਆਖੇ ਫਾਇਰ ਬੰਦੀ ਦੇ ਝਾਂਸੇ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ਅਸਾਂ।  
ਮਲੇ-ਮੱਲੀ ਦੇ ਤੇਰੇ ਪ੍ਰਾਹੁਣਿਆਂ ਨਾਲ ਹਾਲੇ ਖ਼ੂਨ ਦਾ ਲੇਖਾ ਚੁਕਾਉਣਾ ਅਸਾਂ।

ਚੰਗੇਸ਼ ਖ਼ਾਨੀ ਦੇ ਡੂਮ ਡਰਾਵਿਆਂ ਤੋਂ ਜਨਤਾ ਹਿੰਦ ਦੀ ਹਰਗਿਜ਼ ਨਹੀਂ ਡਰ ਸਕਦੀ।  
ਇਹਦੀ ਗਰਦਨ ਕੋਈ ਤੋੜੇ ਜੇ ਤੋੜ ਸਕੇ ਇਹ ਸਾਮਰਾਜ ਨੂੰ ਸਜਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ।

\*\*\*

ਫਤਿਹ ਦਿੱਲੀ, ਕਲਗੀਧਰ ਐਡੀਸ਼ਨ

## ਜਸ਼ਨ ਆਜ਼ਾਦੀ ਮਨਾਉਣ ਵਾਲੇ !

ਅੱਜ ਜਸ਼ਨ ਆਜ਼ਾਦੀ ਮਨਾਉਣ ਵਾਲੇ, ਰੰਗ ਰਲੀਆਂ ਦਾ ਨਸ਼ਾ ਉਤਾਰ ਤਾਂ ਸਹੀ।  
ਕੌੜੀ ਠੋਸ ਹਕੀਕਤ ਦੀ ਲੋੜ ਪਿੱਛੋਂ, ਵਾਜਾਂ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਤਾਂ ਸਹੀ।  
ਨੇਰੇ ਚੀਰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਨਵ ਜੋਬਨਾ ਇਹ, ਆਈ ਚੌਧਵੀਂ ਰਾਤ ਦਾ ਚੰਨ ਬਣਕੇ।  
ਦਾਮੋਦਰ, ਭਾਖੜਾ ਨੰਗਲ ਤੇ ਆਏ ਕੌਸੀ, ਮੇਰੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਜੰਨ ਬਣਕੇ।

ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦੀ ਕਿਰਨ ਸੁੱਟੀ, ਛਹਿ ਗਏ ਸਾਏ ਦਲਿੱਦਰ ਜਹਾਲਤਾਂ ਦੇ।  
ਰਹਿ ਗਏ ਮੱਥੇ ਤੇ ਮਾਰਕੇ ਹੱਥ ਓੜਕ, ਨ੍ਹੇਰੇ ਚੰਦਰੇ ਮੰਦੀਆਂ ਹਾਲਤਾਂ ਦੇ।  
ਖਿਜਾਂ ਮੁਦਗੁਜ਼ੀ ਕਰਨ ਦਾ ਪਰਨ ਕੀਤਾ, ਆਈ ਚਮਨ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਬਹਾਰ ਸਾਡੀ।  
ਪੀਹੜੇ ਤੀਜੇ ਪਲਾਣ ਤੇ ਬਹਿਣ ਆਈ, ਪੰਦਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਨੱਢੀ ਮੁਟਿਆਰ ਸਾਡੀ।

ਉਸਰ ਰਿਹਾ ਜੋ ਕੌਮ ਦਾ ਮਹਿਲ ਸਾਡਾ, ਪੱਕੀ ਇਸਦੀ ਇੱਟ-ਇੱਟ ਜੜੀ ਹੋਵੇ।  
ਭ੍ਰਪਣ ਏਕੇ ਪਿਆਰ ਹਮਦਰਦੀਆਂ ਦੀ, ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਦੇ ਹਾਰ ਦੀ ਲੜੀ ਹੋਵੇ।  
ਕਿਉਂਕਿ ਚੀਨ ਦੀ ਬੀਨ ਚੋਂ ਉਭਰਦੇ ਨੇ, ਰਾਗ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਨਾਗਾਂ ਦੇ ਡੰਗਣੇ ਦੇ।  
ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਗੂੰਜਦੇ ਪਏ ਨਾਹਰੇ, ਭਾਰਤ-ਵਰਸ਼ ਨੂੰ ਰੱਤ ਨਾਲ ਰੰਗਣੇ ਦੇ।

ਇਸ ਲਈ ਰਾਸ ਕੁਮਾਰੀਓ ਹਿਮ ਪਰਬਤ, ਇੱਕੋ ਮੁੱਠ ਤੇ ਇੱਕ ਇਕਾਈ ਹੋਵੇ।  
ਮਹਾਂਰਾਸ਼ਟਰ ਕੇਰਲ ਬੰਗਾਲੀਆਂ ਨੇ, ਉੱਚੀ ਧੌਣ ਪੰਜਾਬ ਅਕੜਾਈ ਹੋਵੇ।  
ਹਰ ਇੱਕ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਹਿਤ ਹੋਵੇ, ਸਾਡੀ ਸੋਚ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਗੋ ਮਿਟ ਜਾਏ।  
ਹਰ ਇੱਕ-ਕਾਰ ਵਿੱਚ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਭਲਾ ਹੋਵੇ, ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ 'ਚੋਂ ਆਪਣੀ ਹੋ ਮਿਟ ਜਾਏ।

ਦੇਸ਼ ਭਰ ਦੀਆਂ ਚੌਦਾਂ ਈ ਬੋਲੀਆਂ 'ਚੋਂ, ਹਰ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਮਝ ਬੋਲੀ।  
ਭਾਂਤ-ਭਾਂਤ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਵੱਖਰਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਰੰਗਾਂ 'ਚ ਰਚ ਕੇ ਖੇਡ ਹੋਲੀ।  
ਚੱਪਾ ਚੱਪਾ ਪਵਿੱਤਰ ਇਸ ਧਰਤ ਦਾ ਏ, ਹਰ ਇੱਕ ਜ਼ਰੇ 'ਚੋਂ ਭਾਰਤ ਦੀ ਰੂਹ ਧੜਕੇ।  
ਇਥੋ ਲਾਜਪਤ ਤਿਲਕ ਸੁਭਾਸ਼ ਉੱਤੇ, ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਛੱੜਕੇ।

ਲੱਖ ਧਰਮ ਦਾ ਵਿਤਕਰਾ ਹੋਏ ਭਾਵੇਂ, ਹੋਣੀ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਓੜਕ ਤਹਿਜ਼ੀਬ ਸਾਂਝੀ।  
ਭਾਰਤ ਮਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਗਮੀ ਜਾਨਣ, ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਿਮ ਅਮੀਰ ਗਰੀਬ ਸਾਂਝੀ।  
ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਹਰ ਕੋਈ ਭਗਤ ਹੋਵੇ, ਰਾਜਗੁਰੂ ਦਾ ਹਰ ਕੋਈ ਮੁਰੀਦ ਹੋਵੇ।  
ਹੋਵੇ ਪੰਦਰਾਂ ਅਗਸਤ ਬਸੰਤ ਅਪਣੀ, ਛੱਬੀ ਜਨਵਰੀ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਈਦ ਹੋਵੇ।

ਇਹ ਇਕ ਦੇਸ਼ ਮਹਾਨ ਕਟੁਬ ਟੱਬਰ, ਜੋ ਇਕ ਸਾਂਝੇ ਮਕਾਨ ਵਿੱਚ ਵਾਸ ਕਰਦਾ।  
ਇਹਦੀ ਰੱਖਿਆ ਰਾਖੀ ਏ ਫ਼ਰਜ਼ ਸਭ ਦਾ, ਸਭ ਤੋਂ ਜਿਹਦੀ ਮਕਾਨ ਏ ਆਸ ਕਰਦਾ।  
ਬੂਹੇ ਬਾਰੀਆਂ ਤਾਕੀਆਂ ਫਾਟਕਾਂ ਦੀ, ਦੇਖਭਾਲ ਵੀ ਨਾਲ ਧਿਆਨ ਹੋਵੇ।  
ਕਿਸੇ ਦੀਵੇ ਦੀ ਲਾਟ ਨਾ ਬਣੇ ਸ਼ੋਅਲਾ, ਚੰਦ ਚੜਦੇ ਨਾ ਰੋਸ਼ਨ ਦਾਨ ਹੋਵੇ।

ਘਰ ਵਿਚ ਰੋਸ਼ਨੀ ਰੋਸ਼ਨਦਾਨ ਸੁਟਣ, ਜਮ-ਜਮ ਕਰਨ ਕਰਤਵ ਤੇ ਕਾਰ ਅਪਨੀ।  
ਪਰ ਉਹ ਘਰ ਦੇ ਭੇਤ ਕਿਉਂ ਬਾਹਰ ਦੱਸਣ, ਕਰਨ ਕਿਉਂ ਕਰਤੂਤ ਗਦਾਰ ਅਪਨੀ।  
ਅਕਸਰੀਅਤ ਅਕਲੀਅਤ ਦੀ ਕਰੇ ਗਿਣਤੀ, ਕਰਦਾ ਨਫ਼ਰਤ ਦੀ ਖੜੀ ਦੀਵਾਰ ਹੈ ਜੋ।  
ਦੇਸ਼ ਮਜ਼੍ਹਬ ਤੇ ਬੋਲੀ ਦਾ ਦਰਦ ਕੋਈ ਨਾ, ਦੁਸ਼ਮਣ ਵਤਨ ਦਾ, ਕੌਮੀ ਗਦਾਰ ਹੈ ਜੋ।

ਕਰੀਏ ਪਰੱਨ ਤ੍ਰਿੰਗੇ ਦੀ ਛਾਂ ਹੇਠਾਂ, ਭਾਰਤ ਚੰਦਰਮਾ ਅਸੀਂ ਚਕੋਰ ਕੋਈ।  
ਜੀਆਂ ਮਰਾਂਗੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਹਿਤ ਖ਼ਾਤਰ, ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਰਤੀ ਪਿੱਛੋਂ ਹਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ।  
ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਦਰਦ ਹੋਵੇ, ਅਣਖ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੀਨੇ ਸਮਾਈ ਹੋਵੇ।  
ਅਠੇ ਪਹਿਰ ਦਿਮਾਗ਼ ਇਹ ਸੋਚਦਾ ਰਹੇ, ਕਿਵੇਂ ਭਾਰਤ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਸਵਾਈ ਹੋਵੇ।



ਨੋਟ: ਸੰਵਿਧਾਨ ਅਨੁਸਾਰ ਔਠਵੀਂ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਪੰਦਰਾਂ ਖੇਤਰੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ, ਬੋਲੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਹਨ ਅਸਾਮੀ, ਬੰਗਾਲੀ, ਗੁਜਰਾਤੀ, ਸਿੰਧੀ, ਕੰਨੜ, ਕਸ਼ਮੀਰੀ, ਮਲਿਆਲਮ, ਮਰਾਠੀ, ਉੜੀਆ, ਪੰਜਾਬੀ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਤਾਮਿਲ, ਤੇਲਗੂ, ਉਰਦੂ ਅਤੇ ਹਿੰਦੀ। ਰਾਜ ਭਾਸ਼ਾ, ਸੰਵਿਧਾਨ ਅਨੁਸਾਰ ਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਚੌਦਾਂ ਬੋਲੀਆਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਹੁਣ ਸੰਵਿਧਾਨ ਅਨੁਸਾਰ 22 ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਹਨ।

## ਇਕ ਭਾਰਤੀ ਦਾ ਅਵਤਰਨ

ਅੱਠ ਵਜ ਕੇ ਵੀਹ ਮਿੰਟ, ਰਿਤੁਰਾਜ ਦੀ ਇਕ ਰਾਤ ਦੇ,  
ਐਲਾਨ ਹੋਇਆ ਕਿਸੇ ਦੀ ਆਮਦ ਦਾ ਵਿਚ ਬਰਸਾਤ ਦੇ।  
ਰੰਗਲੀ ਓੜਕ ਉਡੀਕਾਂ ਦੀ ਮੇਰੀ ਟੁੱਟੀ ਲੜੀ,  
ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਂ ਮੈਨੂੰ, “ਵਜਿਆ ਕੀ ਭਲਾ ਇਸ ਸੁਭ ਘੜੀ ?”  
ਪਰਤਾਵਿਆਂ ਦੀ ਪੈ ਕੁਠਾਲੀ ਜੂਝਦੀ ਇਹੀ ਜਿੰਦੜੀ,  
ਸੇਕ ਸਹਿ ਸਹਿ ਸੋਵਿੰਨਾ ਅਜ ਕੰਚਨ ਹੋ ਗਈ।  
ਹੋਂਦ ਤੇ ਅਣਹੋਂਦ ਦੀ ਕਸ਼-ਮਕਸ਼ ਵਿਚ ਹੁਣ ਤੀਕ,  
ਫਸੀ ਨਿਕਲੀ ਜਿੰਦ, ਬਣ ਕੇ ਸਫਲਤਾ ਬੱਚੇ ਦੀ ਚੀਕ।  
ਹੋਣੀ ਨੇ ਜਿੰਦ ਖੋਹ ਲਈ ਅਣਹੋਣੀ ਦਾ ਕਰ ਕੇ ਲਹੂ,  
ਖੂਨ ਅਗਨੀ ਕਾਂਡ ਦਾ ਨਾਇਕ ਇਹ ਕੁਝ ਕਰ ਕੇ ਰਹੂ।  
ਫੁੱਟੀ ਕਰੂਥਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਖੇਤ 'ਚੋਂ,  
ਉਭਰਦਾ ਏ ਜਿਉਂ ਚਸ਼ਮਾ ਮਾਰੂਥਲਾਂ ਦੀ ਰੇਤ 'ਚੋਂ  
ਜੀਣ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਲੈ ਕੇ ਰਕਤ ਬੂੰਦਾਂ ਤੇ ਪਲੀ  
ਤ੍ਰੇਹ, ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ, ਪਿਆਰ, ਭੁੱਖ ਦੀ ਸਫਰ ਤੇ, ਤੁਰ ਪਈ ਡਲੀ  
ਅਜ ਅਵਾਰਾ ਆਤਮਾ ਦੀ ਭਾਲ ਮੁੱਕੀ ਏ ਅਖੀਰ,  
ਅਜ ਅਵਾਰਾ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਮਾਨਸ ਏ ਸਰੀਰ  
ਅਜ ਵਿਹੜਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਹੋਰ ਚੌੜਾ ਹੋ ਗਿਆ  
ਅਜ ਘੋਰਾ ਮੌਤ ਦਾ ਏ ਹੋਰ ਸੌੜਾ ਹੋ ਗਿਆ  
ਗਰਮੀ ਮਨੁੱਖੀ ਸਾਹ ਦੀ ਅਜ ਹੋਰ ਤਿੱਖੀ ਹੋ ਗਈ  
ਨੌਰ ਅੱਗੇ, ਪੇਟ-ਸਚੇ-ਢਲੀ ਅੱਗ ਖੜੇ ਗਈ  
ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਪੀੜਾਂ ਦੇ ਕੰਡੇ ਫਿਰ ਗੁਲਾਬੀ ਹੋ ਗਏ  
ਨੈਨ ਸਖਣੇ ਮਮਤਾ ਦੇ ਫਿਰ ਸ਼ਰਾਬੀ ਹੋ ਗਏ  
ਮਜ਼ਦੂਰ ਨੂੰ ਮਯਾਰ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਬਦਲਣਾ ਪੈ ਗਿਆ  
ਤ੍ਰਿਪਤ ਉੱਤੇ ਭੁੱਖ-ਕਾਦਰ ਫੇਰ ਬਾਜੀ ਲੈ ਗਿਆ  
ਵੰਡ ਛਕਣ ਦੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਪਏ ਲਾਲੇ ਹੋਰ ਅੱਜ

ਕਾਮੋਂ ਦੇ ਹਥਾਂ ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਪਏ ਛਾਲੇ ਹੋਰ ਅੱਜ  
ਅੱਜ ਪਾਈਆਂ ਹੁਮਾਯੂੰ ਦੇ ਘਰ ਅਕਬਰ ਫੇਰੀਆਂ  
ਸੁਪਨ ਮੰਦਰ ਦੀਆਂ ਖੁੰਜਾਂ ਚਮਕ ਪਈਆਂ ਨੁਰੀਆਂ  
ਉਸ ਪਾਸ ਵੰਡਨ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪਰ ਮੁਸ਼ਕ ਨਾਫਾ ਨਹੀਂ ਅੱਜ  
ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਂਭੇ ਵਧਾਈਆਂ ਕੋਲ ਸਾਫਾ ਨਹੀਂ ਅੱਜ  
ਉਹਨੂੰ ਤਸੱਲੀ ਜੱਗ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝ ਪੱਕੀ ਹੋ ਗਈ  
ਬਾਹਾਂ ਵਧੀਆਂ, ਕਿਰਤ ਅਪਨੀ, ਕਲਾ ਸੱਕੀ ਹੋ ਗਈ।

\*\*\*

ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ-ਸਤੰਬਰ, 1960

## ਅਮਨ ਦਾ ਬੰਮ ਡਿਗ ਪਿਆ

ਅਮਨ ਦਾ ਬੰਮ ਡਿਗ ਪਿਆ  
ਲਹਿ ਗਿਆ ਝਿਲਮਿਲ ਸਿਤਾਰਾ ਸ਼ਾਂਤੀ ਇਤਫਾਕ ਦਾ  
ਨੇਰਾ ਉਦਾਸੀ ਛੁੰਘੀਆਂ ਸ਼ਾਮਾਂ ਦੀ ਚੁੱਪ  
ਹੋ ਗਈ ਇਨਸਾਫ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਚੁੱਪ  
ਹੋ ਗਿਆ ਹਮਦਰਦੀਆਂ ਦਾ ਸਾਜ਼ ਚੁੱਪ  
ਪੈ ਗਈ ਦੇਂਦਨ ਸਮੇਂ ਸਮਰਥ ਨੂੰ  
ਤਾਰੀਖ ਦਾ ਹੱਥ ਕੰਬਿਆ ਤੇ ਚੀਕ ਮਾਰੀ ਕਲਮ ਨੇ  
'ਹਾਏ ਹਾਏ ਅੱਜ ਮੁਕ ਗਿਆ ਨਹਿਰੂ ਦਾ ਯੁਗ  
ਹਾਏ ਹਾਏ ਅਜ ਰੁਕ ਗਿਆ ਮਾਨੁਖਤਾ ਦਾ ਕਾਫਲਾ,  
ਕਾਫਲਾ ਸਾਲਾਰ ਪਿਆਰਾ,  
ਅਮਨ ਦਾ ਬੰਮ ਡਿਗ ਪਿਆ।'

ਡਿਗ ਪਿਆ ਅੰਬਰ ਤੋਂ ਸੂਰਜ  
ਕਾਲਖਾਂ ਦੇ ਦੌਤ ਖੂਨੀ ਚੁੱਕ ਕੇ ਹੈ ਨਿਗਲਿਆ।  
ਫੇਰ ਪੁੰਨੂੰ ਨੂੰ ਬਲੋਚਾਂ ਨੇ ਕਚਾਵੇ ਸੁਟਿਆ  
ਫਿਰ ਬਕਾਉਲੀ ਦੇ ਚਮਨ 'ਚੋਂ ਫੁਲ ਕਿਸੇ ਨੇ ਲੁਟਿਆ  
ਫੇਰ ਸਾਥੋਂ ਕੋਈ ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਬੋਹ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ  
ਵਾਂਗ ਖੁਸ਼ਬੂ ਉੜ ਗਿਆ ਕਿਥੇ ਜਵਾਹਰ ਕੋਹੇ-ਨੂਰ ?  
ਮੂਸੇ ਦੀ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਕਿਉਂ ਸੜ ਗਿਆ ਏ ਕੋਹੇ-ਤੂਰ ?  
ਮੁਰੜਾ ਗਿਆ ਏ ਉਹਦੀ ਅਚਕਨ ਦਾ ਗੁਲਾਬ  
ਇਹ ਸਵਾਲਾਂ ਦਾ ਸਵਾਲ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਏ ਲਾਜਵਾਬ।  
ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਤਾਰੀਖ ਦਾ ਕਿਉਂ ਬੰਦ ਹੋਇਆ ਇਕ ਬਾਬ ?  
ਮਾਨੁਖਤਾ ਦਾ ਟੁਟ ਗਿਆ ਸੋਹਣਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਿਉਂ ਖਾਬ ?  
ਲਾਲ ਕਿਲੇ ਦੀ ਕੰਧ ਤੋਂ ਕਿਉਂ ਉੜ ਗਿਆ ਏ ਉਹ ਉਕਾਬ ?  
ਆਪਣੇ ਬਲਵਾਨ ਖੰਡਾਂ ਹੇਠ ਜਿੰਨ  
ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੇ ਜਮਹੂਰੀਅਤ ਦੇ ਚੂਜ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਲਿਆ  
ਖਵਾਲ ਕੇ ਹੀ ਮਾਸ ਆਪਣੇ ਜਿਗਰ ਦਾ  
ਪਿਆਲ ਆਪਣੇ ਦਿਲੇ ਦਾ ਤਾਜ਼ਾ ਲਹੂ।  
ਆਹ! ਅਜ ਤਾਜ਼ਾ ਲਹੂ ਉਹ ਮੁਕਿਆ  
ਤੇਲ ਜਿਉਂ ਦੀਵੇ 'ਚੋਂ ਹੋਵੇ ਸੁਕਿਆ  
ਸਾਮਰਾਜੀ ਰੱਬ ਦੇ ਪਹੀਆਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਫੜਕਦੇ



ਦਮ ਤੋੜਦੇ ਆਜਿਜ਼ ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੀ ਉਹ ਆਸ  
 ਹੋ ਗਈ ਸਾਥੋਂ ਬਲੀ  
 ਮੌਤ ਦੀ ਪੈ ਕੇ ਕੁਠਾਲੀ  
 ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸੋਨੇ ਦੀ ਨਿੱਗਰ ਡਲੀ  
 ਦਿਨ ਢਲੇ ਈ ਦੋ ਵਜੇ ਕਿਉਂ  
 ਢਲ ਗਈ ਸੂਰਜ ਦੇ ਵਾਂਗ  
 ਕਾਲਖਾਂ ਦੇ ਦੌਤ ਖੂਨੀ ਜਿਹਨੂੰ ਚੁਕ ਕੇ ਨਿਗਲਿਆ।

ਬੁਝ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਸਕਦੀ ਉਹਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ  
 ਮਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਕਦੀ ਭੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ  
 ਲਿਸ਼ਕ ਮੱਧਮ ਪੈ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ, ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਦੀ  
 ਨੂੰਰਿਆਂ ਨੂੰ ਚੀਰਦੀ  
 ਸ਼ੋਲੇ ਸ਼ਰਾਰੇ ਅਣਖ ਦੇ ਸਦਾ ਈ ਰਹੇ ਉਛਾਲਦੀ  
 ਆਪਣੇ ਆਦਰਸ਼ ਵਿਚ ਉਹ ਜੀਏਗਾ  
 ਮਾਨੁਖਤਾ ਦੇ ਸਾਹਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਬੀਏਗਾ  
 ਤਸਵੀਰ ਉਹਦੀ ਸਾਡੀਆਂ ਸੋਚਾਂ 'ਚ ਉਭਰੀ ਰਹੇਗੀ  
 ਪੌਣ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ਬੋ ਉਹਦੀ ਸਦਾ ਖਿਲਰੀ ਰਹੇਗੀ।  
 ਬੁਝ ਨਹੀਂ, ਸਕਦੀ ਇਉਂ ਉਹਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ  
 ਮਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਕਦੀ ਭੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ।

\*\*\*

ਜਾਗ੍ਰਤੀ-ਜੁਲਾਈ, 1964

ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਸਮੇਂ ਜਦ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਅਰਾਜਕਤਾ, ਫਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤੀ, ਅਲਗਵਾਦੀ,  
 ਅਤੇ ਫਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤ ਜਿਵੇਂ ਮਾਰਧਾੜ, ਲੁਟ ਖੋਹ, ਧੌਕਸ਼ਾਹੀ, ਧਾਰਮਿਕ ਕੱਟੜਤਾ ਆਦਿ ਤਾਕਤਾਂ  
 ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਸੀ, ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਦੀ ਸਿਰ ਕੱਢ ਨੇਤਾ ਸਨ। ਜਿਹਨਾਂ  
 ਨੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਬਾਗਡੋਰ ਸੰਭਾਲੀ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਤਰੱਕੀ ਦੀ ਰਾਹ ਤੇ ਲੈ ਕੇ ਗਏ। 'ਖੜਗ' ਜੀ ਨੇ  
 ਦੇਸ਼ ਦੀ ਵੰਡ ਅਤੇ ਔਗ, ਖੂਨ ਅਤੇ ਫਸਾਦਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਮਿਲੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨੂੰ ਤਕਿਆ, ਆਜ਼ਾਦੀ  
 ਦੀ ਕੀਮਤ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪਹਿਚਾਣਿਆ, ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਨਹਿਰੂ ਯੁਗ ਦੌਰਾਨ ਹੋਈ ਦੇਸ਼  
 ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। ਅਗਸਤ, 47 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨਹਿਰੂ ਦਾ ਯੁਗ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ, 'ਖੜਗ  
 ਜੀ' ਰਾਸ਼ਟਰ ਪਿਤਾ ਗਾਂਧੀ ਅਤੇ ਨਹਿਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਸਨ। ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਉਹਨਾਂ  
 ਦੀਆਂ ਅੰਤਰੰਗ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। (ਸੰਪਾਦਕ)

## ਕਵੀਆ ਬਦਲ ਪੁਰਾਣੀ ਚਾਲ !

ਬਦਲੇ ਸਾਜ ਸਮਾਜ ਸਮੇਂ ਦੇ, ਬਦਲੇ ਤੌਰ ਤ੍ਰੀਕ ਖਿਆਲ।  
ਬਦਲੇ ਵਹਿਣ ਵੇਗ ਦਰਿਆਵਾਂ, ਬਦਲੀ ਰੁਤ ਹੁਨਾਲ ਸਿਆਲ।  
ਬਦਲੀ ਦੁਨੀਆਂ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ, ਲੋਕ-ਗਾਏ ਦਾ ਦੇਖ ਕਮਾਲ।  
ਬੁਕ ਗਈ ਕਲਗੀ ਰਾਜ ਮੁਕਟ ਦੀ, ਜਿਵੇਂ ਝੁਕਾਈਏ ਬਿਛ ਦੀ ਡਾਲ।  
ਫੂਕ ਦੇਣੀ ਸਰਮਾਇਆ ਦਾਰੀ, ਜਨ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਅਗਨੀ ਨਾਲ।  
ਉਠੀ ਬਸੰਤ ਖਿਜ਼ਾਂ ਦੀ ਕਬਰੋਂ, ਇਨਕਲਾਬ ਦੇ ਨਾਲ ਭੁਚਾਲ।  
ਕਲਾਕਾਰ, ਕਾਮੇ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਾਣਾਂ, ਬੂਣ ਦਿਤਾ ਏ ਆਲ ਦਵਾਲ।  
ਦੱਬੇ ਮੂਨ ਬਰਫ ਦੇ ਹੇਠਾਂ, ਲਾਵੇ ਵਾਂਗੂੰ ਖਾਣ ਉਬਾਲ।  
ਗਾ ਰਿਹਾ ਦੀਪਕ ਤਾਨ ਸੈਨ ਅੱਜ, ਕਰ ਰਿਹਾ ਤਾਂਡਵ ਚੰਦਰ ਭਾਲ।  
ਚਿਤ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਬੁਰਸ਼ ਦੀ ਛੁਹੋਂ, ਜਾਗੀ ਚੰਡੀ ਪਰਚੰਡ ਜਵਾਲ।  
ਨਵੇਂ ਪੌਚ ਦਾ ਫਿਰਿਆ ਪੌਚਾ, ਉਭਰੀ ਮਾਰ ਜਵਾਨੀ ਛਾਲ।  
ਸੁੱਕੇ ਸੜੇ ਨਿਰੱਸ ਜੀਵਨ ਤੇ, ਵਰ੍ਹ ਗਈ ਬਦਲੀ ਰੰਗ ਰਸਾਲ।  
ਬਦਲੀ ਬਦਲੇ ਲੈ ਰਿਹਾ ਬਦਲਾ, ਡਾਢੇ ਤੋਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਨਿਢਾਲ।  
ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਕਲ ਬੀਤਿਆ ਅਜ ਵਿਚ।  
ਬਣ ਗਿਆ ਮਾਜ਼ੀ ਬੀਤਿਆ ਹਾਲ।

ਧੜਕੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਬੁਤਾਂ ਦੇ ਸੀਨੇ।  
ਚਲ ਕੋਈ ਸਰਲ ਸੁਹਾਣੀ ਚਾਲ।  
ਰੰਗ ਰਸ ਪੂਰਤ ਫੜ ਨਵੀਨਤਾ।  
ਕਵੀਆ ਬਦਲ ਪੁਰਾਣੀ ਚਾਲ।

\*\*\*

ਕਲਾਕਾਰ ਫਗਵਾੜਾ—ਅਕਤੂਬਰ, 1950

## ਮੰਜ਼ਲ ਹਾਲੇ ਦੂਰ ਅਸਾਡੀ

ਪੁਜ ਗਏ ਭਾਵੇਂ ਅਧ ਅਸਮਾਨੇ,  
ਧਰਤੀ ਦੇ ਭੁਲ ਗਏ ਅਫਸਾਨੇ।  
ਅਸੀਂ ਪੁਜਣਾ ਉਥੇ ਜਿਥੇ,  
ਸੋਚ ਤਿਲਕਦੀ ਜਾਏ ਤੁਹਾਡੀ।

ਚੰਨ ਸੂਰਜੋਂ ਦੂਰ ਪਰੇਰੇ,  
ਇਕ-ਰਸਤਾ ਦੀ ਸੰਝ-ਸਵੇਰੇ  
ਮਾਨਵਤਾ, ਰਬ ਪਾ ਕੇ ਵੰਗਲੀ,  
ਵਿਤਕਰਿਆਂ ਦੀ ਟਪ ਗਏ ਖਾਡੀ।

<sup>1</sup>ਅਜ਼ਲ ਹਸ਼ਰ ਦੀ ਉਬਕ<sup>2</sup> ਹੈ ਜਿਥੇ  
ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ ਨਿਤ ਸ਼ਫਕ (ਸਫਕਤ)<sup>3</sup> ਹੈ ਜਿਥੇ  
ਤਾਂਘ ਫੁਲ ਨੂੰ ਕੰਡੇ ਦੇ ਗਲ,  
ਲਗਣ ਦੀ ਏ ਦਿਲ ਵਿਚ ਡਾਢੀ।

ਜਿਥੇ ਧਰਤੀ ਵਾਸਨਾ ਲੋਚਦੀ,  
ਅਕਲ ਲੋਭ ਦੀ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰੋਚਦੀ।  
ਹੱਦਾਂ ਦੀ ਹਦ ਮੁਕ ਜਾਏ ਜਿਥੇ,  
ਹੋਸ਼ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਰਹੇ ਦੁਰਾਡੀ।

ਜਫੀਆਂ ਪਾਂਦੇ ਨ੍ਹੇਰ ਤੇ ਚਾਨਣ,  
ਰੰਗ ਸ਼ਕਲ ਦੀ ਸਾਰ ਨ ਜਾਨਣ।  
ਉਸ ਟਿਕਾਣੇ ਪੁਜਣਾ ਏ ਜਿੰਦੇ!  
ਇਥੇ ਅਟਕ ਨ ਰਹਿ ਜਾਈਂ ਫਾਡੀ  
ਮੰਜ਼ਲ ਹਾਲੇ ਦੂਰ ਅਸਾਡੀ॥

\*\*\*

- 1 ਅਜ਼ਲ: ਮਰਣ ਪਿੱਛੋਂ ਜੀਅ ਉਠਣਾ
- 2 ਉਬਕ: ਹੋਸ਼ੀਆਰ, ਚਤੁਰ
- 3 ਸ਼ਫਕ (ਸਫਕਤ): ਮਿਹਰਬਾਨੀ

## ਗੋਆ ਦੀ ਸਰਹੱਦ ਤੇ

ਸਟੇਨਗਨ  
ਬ੍ਰੇਨ ਗਨ  
ਮਸ਼ੀਨ ਗਨ  
ਮਲੀਨ ਗਨ  
ਚਲ ਰਹੀ ਦਨਾ ਦਨਨ  
ਦਨ ਦਨਾਂਦੀ ਦਨ ਦਨਨ  
ਉਗਲਦੀ ਗੁਲਛਦੀ  
ਜਹੱਨਮਾ ਦੀ ਅਗ, ਮੌਤ ਚੌਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਗੋਆ ਦੇ  
ਉਸਾਰ-ਦੀ ਅਭੇਦ ਕੰਧ  
ਅੱਖੀਆਂ ਨੂੰ ਅੱਖਰਦੀ  
'ਦਮਾਗ ਨੂੰ ਭੀ ਰੜਕਦੀ  
ਦਿਲ ਉਤੇ ਸਟ ਲਾਉਂਦੀ  
ਸਾਲਾਜ਼ਾਰ ਦਾ ਵਦਾਨ।  
ਕੁਕ ਉਠੀ ਆਤਮਾ  
ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮਹਾਨ।  
“ਡੋਪਲੇ ਦੀ ਕੰਧ ਨਾ  
ਕਲਾਈਵ ਦੀ ਭੀ ਨਾ ਰਹੀ  
ਐਲਬੂਕਰਕ ਦੀ ਔਲਾਦ  
ਦਾ, ਇਹ ਕਿਉਂ ਚਿੰਨ੍ਹ ਰਹੇ ?  
ਵੰਡਦਾ ਭਰਾ ਤੋਂ ਭਰਾ ਨੂੰ ਨਿਖੇੜਦਾ  
ਜੋ ਅਟੁਟ ਨੌਹਾਂ ਤੋਂ ਮਾਸ ਨੂੰ ਨਿਖੇੜਦਾ  
“ਢਾਹ ਦਿਓ, ਇਹ ਢਾਹ ਦਿਓ  
ਮਿਟਾ ਦਿਓ, ਮਿਟਾ ਦਿਉ,”  
ਕਿਸ਼ੋਰੀ ਲਾਲ ਉਠਿਆ  
ਉਠਿਆ ਚਿਤਾਲੇ ਵੀਰ  
ਮਧੂਕਰ ਉਠਿਆ  
ਉਠਿਆ ਵਸੰਤ ਰਾਓ  
ਵੀਰ, ਓਕ-ਸਾਹ ਬਲੂਤ  
ਉਠੀ ਉਹ ਵੀਰਾਂਗਨਾ  
ਸੁਭੱਦਰਾ ਜਵਾਲ ਰੂਪ

ਚੰਡਕਾ ਭਵਾਨੀਆਂ ਦਾ  
 ਕਾਲ ਵਿਕਰਾਲ ਰੂਪ।  
 ਉਠਿਆ ਉਹ ਈਸ਼ੜ ਤੋਂ,  
 ਚਲਿਆ ਜਵਾਨ ਸ਼ੇਰ  
 ਘਲਿਆ ਵੰਗਾਰਦਾ ਸਪੂਤ ਪੁਤ ਖੁੱਕਦਾ  
 ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਮਹਾਨ ਮਾਂ ਦੀ ਮਾਮਤਾ ਨੇ ਹਸਕੇ।  
 ਦਸਕੇ ਦਾਗ਼ ਦਿਲ ਭਾਰਤ ਦੇ ਰਿਸਦਾ  
 ਦਿਸਦਾ ਸੀ ਦੂਲਾ ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਸ਼ੇਭਦਾ  
 ਲਾੜਾ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦੀ ਜੰਵ ਵਿਚ ਸਜਦਾ।  
 ਵਜਦਾ ਸੀ ਸ਼ਾਂਤ ਮਈ-  
 ਯੁਧ ਲਈ ਵੰਗਾਰ ਰੂਪ  
 ਸੂਰਮੇ ਵੰਗਾਰਦਾ  
 ਉਭਾਰਦਾ ਉਹ ਅਣਖ, ਆਣ  
 ਸ਼ਾਨ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਬਿਗਲ।  
 ਨਿਗਲ ਜਾਏ ਬੁਜ਼ਦਿਲੀ  
 ਜੋ ਖਾ ਜਾਏ ਵਿਸਾਹ ਘਾਤ  
 ਬਖਸ਼ ਦੇਏ ਹਿੰਮਤਾਂ ਹੋਸਲੇ ਅਨੰਤ ਜੋਸ਼  
 ਸਰਫਰੋਸ਼ ਬੰਨ ਕੇ ਗੁੱਟ ਉਤੇ ਗਾਨੀਆਂ  
 ਵੜ ਕੇ ਤ੍ਰਿੰਗਾ ਹਥ ਜਜ਼ਬੇ ਫੌਲਾਦੀ ਨਾਲ  
 ਬਾਲ ਕੇ ਮੇਸ਼ਾਲ, ਦਿਲ ਸਤਿਆ ਗ੍ਰਹਿ ਦੀ,  
 ਉਤਰੇ ਉਹ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ  
 ਦੇਣ ਗੋਆ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਭੇਟਾ ਅਪਣੱਤ ਦੀ,  
 ਭੁਪਣ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਢੋਏ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ।  
 ਜਿਵੇਂ ਹਨੂਮਾਨ ਜਾ ਉਤਰੇ ਅਸ਼ੋਕ ਬਾਗ਼  
 ਦੇਣ ਸੀਆ ਕੈਦਣ ਨੂੰ ਦਿਲਬਰੀ ਤਸੱਲੀਆਂ  
 ਰਖ ਕੇ ਪ੍ਰੇ ਜਿੰਦ, ਮੌਤ ਕੋਲ  
 ਕਰਨ ਗਲਾਂ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਦੇ ਟੁਕ ਫੈਸਲੇ  
 ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਅਜ਼ਾਰਦਾਰ ਪੁਰਤਗੇਜ਼ੀ ਜਾਬਰਾਨਾਂ  
 ਉਬਲਦੀਆਂ ਭਖਦੀਆਂ ਜਵਾਨੀਆਂ।  
 ਤੁਰ ਪਿਆ ਕਾਫਲਾ ਸ਼ਮਾਂ ਦੇ ਪੰਤਗਿਆਂ ਦਾ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਹਕ ਲਈ ਦੇਣ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ।  
 ਇੱਕ ਅੰਗ ਕੂਕਿਆ  
 “ਗੋਆ ਸਾਡਾ, ਗੋਆ ਸਾਡਾ”  
 ਉਠੀਆਂ ਮੋੜਵੀਆਂ ਲਖ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰ ਅਵਾਜ਼ਾਂ,  
 ਕੱਖ ਕਾਨ ਕੰਬ ਉਠੇ ਸੁਣ ਸਰਹੱਦ ਦੇ।  
 ਵਧਦੇ ਸਿਰਵੇਚ ਲਹਿਰਦੇ ਤ੍ਰਿੰਗੇ ਹੇਠ,  
 ਬੜੀ ਗਰਮ ਜੋਸ਼ੀ ਨਾਲ ਕਰਨ  
 ਸਵਾਗਤ ਨੂੰ ਉਠੀਆਂ  
 ਸਟੇਨ ਗਨ  
 ਬ੍ਰੇਨ ਗਨ  
 ਮਸ਼ੀਨ ਗਨ  
 ਮਲੀਨ ਗਨ  
 ਚਲ ਰਹੀਆਂ ਦਨ ਦਨਨ  
 ਦਨਾ ਦਨ, ਦਨ ਦਨਨ  
 ਕਾਰਤੂਸ ਡਮ ਡਮੀ ਛਾਤੀਆਂ 'ਚ ਉਤਰਦੇ  
 ਡਿਗਿਆ ਚਿਤਾਲੇ ਵੀਰ ਝੰਡੇ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਦਾ  
 ਕੁਦ ਪਈ ਸੁਭੱਦਰਾ ਸ਼ੀਹਣੀ ਵਾਂਗ ਰੋਹ ਮਈ  
 ਲੜ ਖੜਾਂਦੇ ਹਥ ਵਿਚੋਂ ਅਣਖ ਆਣ ਸਾਂਭ ਲਈ  
 ਡਿਗਦੇ ਤਿਰੰਗੇ ਦੇ ਫਰੇਰੇ ਨੂੰ ਉਛਾਲਦੀ  
 ਨਵਾਲਦੀ ਸ਼ੋਲ੍ਹਿਆਂ 'ਚ ਸਤਿਆ ਗ੍ਰਹਿ ਨੂੰ  
 ‘ਗੋਆ ਸਾਡਾ, ਗੋਆ ਸਾਡਾ’ ਸੱਸੀ ਵਾਂਗ ਕੂਕਦੀ  
 ਫੂਕਦੀ ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਨਵੀਂ ਰੂਹ  
 ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਮੁਹੱਬਤ ਪਿਆਰ ਦੀ  
 ਵੰਗਾਰਦੀ ਪੁਰਤਗੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜੀ ਦੌਤ ਨੂੰ,  
 ਤੁਰ ਪਈ, ਝੁਰ ਪਈ, ਲਿਜ਼ਬਨ ਦੀ ਆਤਮਾ।  
 ਸ਼ੇਰਨੀ ਦੀ ਰਤ ਨੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਛਾਨਣੀ ਚੋਂ  
 ਡਿਗ ਡਿਗ, ਵਗ ਵਗ, ਰਸਤਾ ਬਨਾਉਣੋਂ ਜਾਂ,  
 ਨਾਂਹ ਕੀਤੀ, ਡਿਗੀ ਤਦ ਚੰਡੀ ਬਲਵਾਨ ਸੀ  
 ਡਿਗਦੇ ਹਿੰਦ ਦੇ ਦ੍ਰਿੜ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਿਚੋਂ  
 ਜਨਮਿਆ ਝਟ ਇਕ ਹੋਰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਸੀ।

ਆਇਆ ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਤੜਫਦਾ ਤੇ ਫੜਕਦਾ  
 ਕੜਕਦਾ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਵਾਂਗ ਛੁਹਲਾ ਛੀਟਕਾ  
 ਕੌਡੀ ਕੌਡੀ ਕੂਕਦਾ ਖਿਲਾੜੀ ਪਰਵੀਨ ਜਿਓਂ  
 ਬਚਾਣ ਲਈ ਸੁਭੱਦਰਾ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਤੇ ਤ੍ਰਿੰਗੇ ਦੀ  
 ਅਣਖ ਮਾਣ ਕੋਲੋਂ ਮਾਨੁਖਤਾ ਦੇ ਵੈਰੀਆਂ।  
 ਦਮ ਤੋੜ ਰਹੇ ਸਾਮਰਾਜ ਨੂੰ ਕੁੜਲ ਪਈ  
 ਛੋਹ ਲਿਆ ਤੇ ਚੁੰਮਿਆ ਜਵਾਨ ਆਨ ਗੋਲੀਆਂ  
 ਹੋਲੀਆਂ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦੀਆਂ ਭੰਬਟ ਨੇ ਖੇਡੀਆਂ।  
 ਕਿਸੇ ਦਾ ਸੁਹਾਗ ਭਾਗ  
 ਮਮਤਾ ਦਾ ਗਿਆ ਰਾਗ  
 ਜਾਗ ਪਿਆ ਇਨਕਲਾਬ  
 ਗੋਆ ਦੀ ਧਰਤ 'ਚੋਂ।  
 ਸਟੇਨ ਗਨ  
 ਬਰੇਨ ਗਨ  
 ਮਸ਼ੀਨ ਗਨ  
 ਮਲੀਨ ਗਨ  
 ਸਾਹ ਉਭੇ ਲੈਂਦੀਆਂ  
 ਹੋਈਆਂ ਚੁਪ ਠੰਡੀਆਂ।  
 ਹੁਣ ਉਠ ਜਾਣੀਆਂ  
 ਅਵਸ਼ ਇਹ ਪੱਕ ਜਾਣੋ  
 ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪਾਈਆਂ  
 ਬਦੇਸ਼ੀਆਂ ਨੇ ਵੰਡੀਆਂ।

\*\*\*

ਜੀਵਨ ਬੰਬਈ,  
 ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ-ਅਕਤੂਬਰ, 1955

## ਅਮਰ ਅਟਲ ਹੈ ਜੁਗ ਜੁਗ ਜਨਤਾ

ਜਨਤਾ ਦੀ ਹੈ ਅਮਰ ਕਹਾਣੀ,  
¹ਅਰਵਾਚੀਨ ²ਅਨਾਦ ਪੁਰਾਣੀ।  
ਸ਼ੌਹ ਸਾਗਰ ਬੇਹਾਥ ਅਥਾਹਾ,  
ਇਹ ਗੰਭੀਰ ਸ਼ਾਂਤ ਅਸਗਾਹਾ।  
ਲਹਿਰਾਂਦੀ ਧੜਕਦੀ ਇਸ ਦੀ ਛਾਤੀ,  
ਤੋਲਦੀ ਰਹੀ ਜਹਾਜ਼ ਰਾਜ ਦੇ।  
ਕਈ ਡੁੱਬੇ, ਕਈ ਤਰ ਗਏ ਬੇੜੇ,  
ਕੌਣ ਕੱਪੜ ਨੂੰ ਮਾਰੇ ਛੱਲਾਂ ?  
ਕਦੋਂ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ ਜਾਵਣ ਛੱਲਾਂ ?  
ਸਾਗਰ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦ ਅਚੱਲ ਹੈ,  
ਜੁਗ ਜੁਗ ਜਨਤਾ ਅਮਰ ਅਟੱਲ ਹੈ।

ਧਰਤੀ ਵਾਂਗ ਬੇਅੰਤ ਅਮੁਕ ਇਹ  
ਜਿਗਰਾ ਬੜਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪਵਿੱਤਰ,  
ਚਾਲ ਮਸਤ ਏ ਹਾਥੀ ਵਰਗੀ,  
ਟੁਰਦੀ ਪੈਣ ਦੀ ਟੋਰ ਅਰੁਕ ਇਹ।  
ਮਿੱਥੋਂ ਥਕੇ ਨਮੂਰਦ ਤੇ ਨੀਰੋ,  
ਗਏ ਲਤਾੜ ਹਰਨਾਕਸ਼ ਹਿਟਲਰ,  
ਪੋਹ ਸਕੇ ਨਾ ਜੁਲਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ,  
ਉਚੀ ਅਗਮ ਅਪਹੁੰਚ ਬੁਲੰਦੀ,  
ਕੌਣ ਫੜੇ ਅਕਾਸ਼ ਦੇ ਬੱਦਲ ?  
ਫਰਸ਼ੀਂ ਸੁੱਟੀ ਪੁੱਟੀ ਜਾ ਕੇ,  
ਅਰਸ਼ੀਂ ਉਠਦੀ ਉਗ ਉਗ ਜਨਤਾ,  
ਅਮਰ ਅਟੱਲ ਹੈ ਜੁਗ ਜੁਗ ਜਨਤਾ।



ਜਦ ਤਕ ਸਾਗਰ ਤਦ ਤਕ ਜਨਤਾ,  
 ਜਦ ਤਕ ਧਰਤੀ ਤਦ ਤਕ ਜਨਤਾ,  
 ਜਦ ਤਕ ਅੰਬਰ ਤਦ ਤਕ ਜਨਤਾ,  
 ਇਹਦੀ ਅਵਾਜ਼, ਅਵਾਜ਼ ਏ ਸਭ ਦੀ,  
 ਇਹਦੀ ਰਾਏ, ਰਾਏ ਹੈ ਰੱਬ ਦੀ।  
 ਇਹਦਾ ਫ਼ੈਸਲਾ, ਫ਼ੈਸਲਾ ਜਗ ਦਾ  
 ਮੋੜੇ ਵਹਿਣ ਸਮੇਂ ਦਾ ਵਗਦਾ।  
 ਇਹਦੀ ਅਮਰ ਆਜ਼ਾਦ ਆਤਮਾ,  
 ਸਰਵ ਸ਼ਕਤੀਵਰ ਇਹ ਪਰਮਾਤਮਾ।  
 ਇਹਦਾ ਸੇਵਕ ਏ ਵਡਭਾਗਾ,  
 ਇਹਦਾ ਸ਼ਤਰੂ ਬਣੇ ਅਭਾਗਾ।  
 ਜੇ ਜਨਤਾ, ਜੇ ਲੋਕਰਾਜ,  
 ਜੇ ਜਨ ਸੇਵਕ, ਜੇ ਜਨ ਸਮਾਜ।

ਜੇ ਜਨ-ਭਾਰਤ ਨਵਯੁਗ ਵਰਤੰਤਾ,  
 ਅਮਰ ਅਟੱਲ ਹੈ ਜੁਗ ਜੁਗ ਜਨਤਾ।

\*\*\*

ਜਾਗੀ ਜਨਤਾ; ਜਨਵਰੀ 1952  
 ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ; ਸਾਵਨ 2005

1. ਅਰਵਾਚੀਨ : ਨਵੀਂ-ਨਵੀਨ
2. ਅਨਾਦ : ਜਿਸਦਾ ਮੁੱਢ ਨਹੀਂ

## ਕਰ ਤੂੰ ਵਾਕ ਦਾ ਦਾਨ ਓ ਕਵੀਆ !

ਗਿਆਨੀ ਜਗ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਸਿਖਾਂਦੇ ਧਨੀ ਨੇ ਧਨ ਨਾਲ ਧਾਕ ਬਿਠਾਂਦੇ।  
ਭੂਮੀਏ ਭੂਮ-ਦਾਨ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਇੱਜ਼ਤ ਮਾਨ ਤੇ ਪੁੰਨ ਦੇ ਭੁਖੇ।  
ਦਸਣ ਆਪਣੀ ਬਾਨ ਓ ਕਵੀਆ !  
ਕਰ ਤੂੰ ਵਾਕ ਦਾ ਦਾਨ ਓ ਕਵੀਆ !

ਤੇਰੀ ਜੱਗ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀ ਗੀਤੀ ਮਾਨਵਤਾ ਨਾਲ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤੀ।  
ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਕਰਮ ਦੀ ਤੇਰੀ ਨੀਤੀ ਇਨਕਲਾਬ ਦੇ ਸ਼੍ਰੇਣੀ।  
ਤੇਰਾ ਕਰੇ ਜਵਾਨੀ ਮਾਨ ਓ ਕਵੀਆ !  
ਕਰ ਤੂੰ ਵਾਕ ਦਾ ਦਾਨ ਓ ਕਵੀਆ !

ਜੱਗ ਤੇਰੇ ਪੈਗਾਮ ਨੂੰ ਸਹਿਕੇ, ਬੁਲ੍ਹ-ਫੁੱਲਾਂ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਮਹਿਕੇ।  
ਤੂੰ ਚਹਿਕੇਂ ਤਾਂ ਗ਼ਮ ਵੀ ਚਹਿਕੇ, ਬਾਗ਼ੀ ਸਾਹ ਜਦ ਛਡਣ ਸ਼ੋਲੇ।  
ਝੁਲਸ ਜਾਏ ਅਸਮਾਨ ਓ ਕਵੀਆ !  
ਕਰ ਤੂੰ ਵਾਕ ਦਾ ਦਾਨ ਓ ਕਵੀਆ !

ਹੀਰੇ ਤੇਰੇ ਬੋਲ ਤੋਂ ਹੋਲੇ, ਪੀ ਜਾਵੇ ਜੋ ਬੰਬ ਦੇ ਰੋਲੇ।  
ਖਾ ਜਾਣ ਨੁਰਾਂ ਇਹਦੇ ਝੋਲੇ, ਮਨੁੱਖਤਾ ਖੋਹ ਤਕਸ਼ਕ ਕੋਲੇ।  
ਕਰ ਉਹਦਾ ਕਲਿਆਣ ਓ ਕਵੀਆ !  
ਕਰ ਤੂੰ ਵਾਕ ਦਾ ਦਾਨ ਓ ਕਵੀਆ !

ਅੱਜ ਦਿਨੇ ਪਏ ਚੰਦ ਨੇ ਚੜ੍ਹਦੇ, ਸੂਰਜ ਦੇ ਪਏ ਪ੍ਰਾਨ ਨੇ ਕੜ੍ਹਦੇ।  
ਨੂੰਰੇ ਕਬਰੋਂ ਉਠ ਉਠ ਖੜ੍ਹਦੇ, ਤੇਰਾ ਵਾਕ ਏ ਜੀਵਨ ਦਾਤ।  
ਕਰ ਤੂੰ ਵਾਕ ਦਾ ਦਾਨ ਓ ਕਵੀਆ !  
ਤੇਰਾ ਦਾਨ ਮਹਾਨ ਓ ਕਵੀਆ !

\*\*\*

ਕੌਮੀ ਸੰਦੇਸ਼

## ਤੇਰੇ ਨੀ ਨੈਣਾਂ ਦਾ ਨੂਰ ਕੁੜੀਏ

ਅੱਜ ਹਵਾ ਕਿਹੀ ਭਿੱਜੀ ਭਿੱਜੀ  
ਅੱਜ ਫਿਜ਼ਾ ਕਿਹੀ ਸਿੱਜੀ ਸਿੱਜੀ  
ਬਦਲੀ ਆ ਗਈ ਗਿੱਝੀ ਗਿੱਝੀ

ਔਹ ਚਮਕੇ ਬਿਜਲੀ ਦੂਰ ਕੁੜੀਏ  
ਤੇਰੇ ਨੀ ਨੈਣਾਂ ਦਾ ਨੂਰ ਕੁੜੀਏ

ਵਾ ਵਿਚ ਵਜਦੇ ਸਾਜ਼ ਪਏ  
ਮੇਰੇ ਟੋਹਦੇ ਦਿਲ ਦੇ ਰਾਜ਼ ਪਏ  
ਤੇਰੀ ਪੈੜ ਦੀ ਕਿਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਪਏ

ਹੋਇਆ ਕੋਲਾ ਜਿਹਨੂੰ ਬੂਰ ਕੁੜੀਏ  
ਤੇਰੇ ਨੀ ਨੈਣਾਂ ਦਾ ਨੂਰ ਕੁੜੀਏ

ਕਣਕਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪੈ ਗਏ ਸਿੱਟੇ  
ਨਸ਼ੇ ਜ਼ਿਮੀਂ ਤੇ ਗਿੱਟੇ ਗਿੱਟੇ  
ਕੋਇਲਾਂ ਦੇ ਫੰਘ ਹੋ ਗਏ ਚਿੱਟੇ

ਅੰਬਾਂ ਨੂੰ ਪੈ ਗਿਆ ਬੂਰ ਕੁੜੀਏ  
ਤੇਰੇ ਨੀ ਨੈਣਾਂ ਦਾ ਨੂਰ ਕੁੜੀਏ

ਫਲ-ਸਨ ਕਦ ਕੁ ਮੇਰੀਆਂ ਆਸਾਂ  
ਕਦ ਤਕ ਭੁੱਖੀ ਸੱਧਰ ਸੁਵਾਸਾਂ  
ਤੇਰੀ ਉਡੀਕ ਦੇ ਪਤਣੋਂ ਲੰਘਾ-ਸਾਂ

ਗੀੜਾਂ ਦੇ ਬੇੜੀ-ਪੂਰ ਕੁੜੀਏ  
ਤੇਰੇ ਨੀ ਨੈਣਾਂ ਦਾ ਨੂਰ ਕੁੜੀਏ

ਤੇਰੀ ਉਡੀਕ ਨੀ ਸਿੱਕ ਪੁਰਾਣੀ  
ਤੇਰਾ ਖਿਆਲ ਯੁਗਾਂ ਦਾ ਹਾਣੀ  
ਹੋਂਦ ਤੇਰੀ ਅਨਹੋਂਦ ਚੋਂ ਮਾਣੀ

ਜੁ ਕਾਅਬਾ ਮੇਰਾ ਤੂਰ ਕੁੜੀਏ  
ਤੇਰੇ ਨੀ ਨੈਣਾਂ ਦਾ ਨੂਰ ਕੁੜੀਏ

\*\*\*

## ਪੈਰ ਉਤੇ ਸੱਟ ਲਗਣ ਤੇ

ਅਫਸੋਸ ਦੀ ਨਾ ਥਾਂ ਕੋਈ, ਦੇਵੇ ਵਧਾਈ ਮਿਤਰੇ,  
ਬਣ ਸਕਾਂਗਾ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਸ਼ੈਦ 'ਬ-ਇਰਨ' ਲਾਟ ਮੈਂ।

ਨਜ਼ਰ ਆਏਗੀ ਤੈਮੂਰੀ ਸ਼ਾਨ ਮੇਰੀ ਚਾਲ ਚੋਂ,  
ਸ਼ਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਤੁਰ ਸਕਾਂਗਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਵਾਟ ਮੈਂ।

ਨਸ ਨਸ ਚੋਂ ਹਸਦਾ ਰੂਜ਼ਵੈਲਟ ਏ ਤਕਦੀ ਪਈ ਆਤਮਾ  
ਪਰਤੀਤਦਾ ਹਾਂ, ਦੇ ਰਹੀ ਕੁਝ ਇਹ ਸਰੀਰਕ ਘਾਟ ਮੈਂ।

ਇਹ ਸੂਚਨਾ ਏ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਨਵੇਂ ਇਕ ਦੌਰ ਦੀ,  
'ਰਾਹ ਨਵਾਂ ਕੋਈ ਲਭ' ਕਹਿੰਦੀ ਸੁਣਦਾ ਹਰਇਕ ਤ੍ਰਾਟ ਮੈਂ।

ਉਭਰਦੀ ਏ ਹੋਣੀ ਪਈ ਹਰ ਨਵੀਂ ਚੀਸ ਵਿਚੋਂ,  
ਹੋਣੀਆਂ ਅਣਹੋਣੀਆਂ ਵਿਚ ਵਿਹੰਦਾ ਇਕ ਘਬਰਾਟ ਮੈਂ।

ਮੰਜ਼ਲ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਲਿਆ ਰਹੀ ਏ ਹੋਰ ਵੀ ਸੁਸਤਾਨ ਇਹ,  
ਭਖਿਆ ਨਵੇਂ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਖੇਲਾਂਗਾ ਜੀਵਨ ਨਾਟ ਮੈਂ।

\*\*\*

ਕੌਮੀ ਸੁਤੰਤਰ, ਮਾਰਚ, 1947

## ਆ ਬਹੁੜ ਵੇ ਪਰਦੇਸੀਆ !

ਦਿਨ ਦੇ ਵਿਦਿਆ ਹੋਦਿਆਂ  
ਲਈ ਮੰਗ ਆਗਿਆ ਦਰਦੀਆਂ  
ਤੇ ਤਿਲੁਕ ਗਏ ਸਭ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ  
ਜਿਉਂ ਬਰਫ਼ ਸੂਰਜ ਕਿਰਨ ਨਾਲ  
ਹੁਣ ਰਾਤ ਸਿਰ ਤੇ ਆ ਗਈ  
ਭੈ ਰੋਗ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿ ਦੇ ਰਿਹਾ  
ਇਕੱਲਤਾ ਕਲਪਾ ਰਹੀ  
ਹੈ ਰੂਹ ਮੇਰੀ ਘਬਰਾ ਰਹੀ,  
ਤੇ ਡਿਕੋ ਡੋਲੇ ਖਾ ਰਹੀ  
ਨਿਰਾਸਤਾ ਦੇ ਵਹਿਣ ਵਿਚ  
ਉਦਾਸੀਆਂ ਦੀ ਕਾਂਗ ਵਿਚ  
ਮੇਰਾ ਜੀ ਭੁਬਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ  
ਤੇ ਚੀਕਦਾ ਚਿਚਲਾ ਰਿਹਾ  
ਆ ਬਹੁੜ ਵੇ ਪਰਦੇਸੀਆ  
ਲੈ ਸਾਰ ਵੇ ਪਰਦੇਸੀਆ।

ਆਹ! ਦਾਰੂ ਦਰਮਲ ਹੋ ਲਏ  
ਵੈਦਾਂ ਨੇ ਵਾਹ ਭੀ ਲਾ ਲਈ  
ਨੀਵੀਂ 'ਤਬੀਬਾਂ ਪਾ ਲਈ  
ਔਜ਼ਾਰ ਸਾਂਭੇ ਡਾਕਟਰ  
ਫ਼ਰਿਆਦ ਦਿਲ ਦੀ ਤਹਿ ਵਿਚੋਂ  
ਆਸ਼ਾ ਦੇ ਖੁਬੇ ਪਰਾਂ ਤੇ,  
ਬੈਚੀਆਂ ਦੀਆਂ ਝਾੜੀਆਂ ਦੇ  
ਕੰਡਿਆਂ ਤੋਂ ਬਚ ਬਚਾ,

ਤੇਰੇ ਰਹਿਮ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ  
 ਮੈਂ ਦਰ ਤੇਰਾ ਖੜਕਾ ਰਹੀ  
 ਤੇਰੀ ਦਰਦ ਮੰਦੀ ਦੇ ਭਰੋਸੇ  
 ਅਰਜ਼ ਇਉਂ ਕਰਦੀ ਪਈ  
 ਏਸ ਜਾਂ ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ  
 ਹੈ ਕੌਣ ਜਿਹੜਾ ਬਾਂਹ ਫੜੇ !  
 ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਵੇਲਾ ਦੇਰ ਦਾ  
 ਆ ਬਹੁੜ ਵੇ ਪਰਦੇਸੀਆ !

\*\*\*

1. ਤਬੀਬਾਂ : ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਵੈਦ
2. ਬੈਚੀਆਂ: ਬੇਚੈਨ ਦਿਲ

ਪ੍ਰੋਮ ਮਾਰਗ ਲਾਹੌਰ, ਜਨਵਰੀ-ਫਰਵਰੀ 1947

## ਮੇਰਾ ਨੇਂਹ ਨਵੀਨਤਾ ਨਾਲ

ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਭੁੱਖੀ ਭੁੱਖੀ  
ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਦੁੱਖੀ ਦੁੱਖੀ  
ਖੁਲ ਪੁਰਾਨੀ ਸੌੜੀ ਸੌੜੀ  
ਵੇਹੀ ਮਿਠਤ ਕੌੜੀ ਕੌੜੀ  
ਸਜਨੀ ਜਾਪੇ ਕੋਝੀ ਕੁਝ ਕੁਝ  
ਲਟ ਲਟ ਜਗਦੀ ਜਾਂਦੀ ਬੁਝ ਬੁਝ  
ਊਸ਼ਾ ਮੈਨੂੰ ਦਏ ਅਕੇਵਾਂ  
ਫੁਲ ਵਾਸਨਾ ਦਏ ਥਕੇਵਾਂ  
ਸਬਰ ਦੀਆਂ ਜੰਜੀਰਾਂ ਢਿਲੀਆਂ  
ਚੈਨ ਦੀਆਂ ਪਕਿਆਈਆਂ ਪਿੱਲੀਆਂ  
ਲੋਚਾਂ ਮੇਰੀਆਂ ਸਦ ਤ੍ਰਿਹਾਈਆਂ  
ਸੋਚਾਂ ਮੇਰੀਆਂ ਹਰ ਵਰ੍ਹਿਆਈਆਂ  
ਮਲਕੇ ਮਲਕੇ ਨਵ-ਪ੍ਰਗਰੇ  
ਆਉਂਦੇ ਰਹਿਣ ਖਿਆਲ,  
ਮੇਰਾ ਨੇਂਹ ਨਵੀਨਤਾ ਨਾਲ ॥

ਜਾਂ ਕੁਝ ਨਵੇਂ ਦਾ ਚਿੱਤ੍ਰ ਤੱਕਾਂ  
ਚੈਨ ਨਾਲ ਫਿਰ ਬਹਿ ਨਾ ਸੱਕਾਂ  
ਜਾਪੇ ਹਰਕਤ ਹੀਣ ਜਵਾਨੀ  
ਜਿਦਾਂ ਪਾਣੀ, ਬਿਨਾਂ ਰਵਾਨੀ  
ਸਫਲਤਾਵਾਂ ਦੇ ਸੇਹਰੇ ਮੈਨੂੰ  
ਇਦਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੁੰਜ ਸੱਪ ਨੂੰ  
ਚਾ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਧੜਕਨ  
ਤਾਂਘਾਂ ਕੰਡਿਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਰੜਕਨ  
'ਕਲ' ਦੇ ਗਲ ਚੋਂ ਬਾਂਹ ਮੈਂ ਕੱਢਾਂ  
ਅਡੋਲ 'ਅਜ' ਦੀ ਵੀਣੀ ਛੱਡਾਂ  
ਮਹਿੰਦੀ ਰੱਤੇ ਹਥ ਜੁੜੇਦੇ

ਸੀਸ ਸ਼ੰਗਾਰੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈਂਦੇ  
ਅਬਰੂ ਮੈਨੂੰ ਹੋੜ ਨਾ ਸਕਦੇ  
ਮਨ ਆਈਆਂ ਤੋਂ ਮੋੜ ਨਾ ਸਕਦੇ

ਤੁਰ-ਪਾਂ ਵਾ ਵਰੋਲੇ ਵਾਂਗੂੰ  
ਸਾਹਸ ਭਖਦੇ ਕੋਲੇ ਵਾਂਗੂੰ  
ਮਿਥਾਂ ਨਾਂ ਟੀਚੇ ਬਿਨਾਂ ਨਿਸ਼ਾਨੇ  
ਰਾਹ ਅਣਡਿਠੇ ਨਾਲ ਯਰਾਨੇ  
ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਨਵ-ਜੋਬਨ ਡੰਡੀਆਂ  
ਜਾਪਣ ਹਿੱਕੜੀਆਂ ਅਣ-ਹੋਢੀਆਂ  
ਲਗ ਲਗ, ਜਾਪਨ ਘੁਟਦੀਆਂ ਜਾਵਨ  
ਝੁਰਨਾਟਾਂ ਦੇ ਘੁਟ ਪਿਆਵਨ  
ਆਏ ਸੁਵਾਦ ਜਾਂ ਔਝੜ ਪੈ ਜਾਂ  
ਖੁਸ਼ ਹੋਵਾਂ ਜਾਂ ਰਾਹ ਭੁਲ ਬੈਠਾਂ  
ਵਾਂਗ ਕੋਲਬੰਸ ਵਧਦਾ ਜਾਵਾਂ  
ਲਭ 'ਹੋਰ ਕੁਝ' ਸ਼ਾਂਤ ਮੈਂ ਪਾਵਾਂ  
ਲੁਕਣ ਮੀਟੀਆਂ ਖੇਡੀ ਮੰਜਲ  
ਜਾਏ ਚਾਹੇ ਕਈ ਸਾਲ  
ਮੇਰਾ ਨੌਂਹ ਨਵੀਨਤਾ ਨਾਲ

ਵੀਰ ਭੂਮੀ-ਸਤੰਬਰ, 1952

\*\*\*



## ਸੱਜਣ ਜੀ ! ਅਸੀਂ ਨੁਰੇ ਲੈ ਗਲ ਲਾਏ

ਸੱਜਣ ਜੀ ! ਅਸੀਂ ਨੁਰੇ ਲੈ ਗਲ ਲਾਏ।

ਹੰਝੂਆਂ ਦਿਆਂ ਮੋਤੀਆਂ ਉੱਤੇ, ਅਸੀਂ ਹੱਸ ਹਿਜ਼ਰ ਦੇ ਪਾਲੇ।  
ਨੁਰਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਚੋਰੀ ਛਪੇ, ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਦੇ ਦੀਪਕ ਬਾਲੇ।  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਨਣਾਂ ਨੁਰਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਦਿਲ ਦੇ ਜ਼ਖਮ ਲੁਕਾਏ।

ਗਮ ਦੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਸਾਥਣ ਬਣ ਗਈ, ਪੂਰਨ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ।  
ਬਣ ਹਮਦਰਦ ਸੁੰਦਰਾਂ ਚਟਣ, ਆਈ ਵਰਜ ਰਹਾਈ।  
ਹੱਸ ਹੱਸ ਤੁਸਾਂ ਜੋ ਫੱਟਾਂ ਉੱਤੇ ਲੂਣ ਅਸਾਡੇ ਪਾਏ।

ਪਾ ਪਾ ਵਸਲ ਦੀ ਯਾਦ ਦੀਆਂ ਅਸੀਂ ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬਾਤਾਂ।  
ਪਰਬਤ ਜੇਡੀਆਂ ਹਿਜ਼ਰ ਦੀਆਂ ਅਸੀਂ ਕਟੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਰਾਤਾਂ।  
ਚੰਨ ਦੀ ਸਾਨੂੰ ਬੇਵਫਾਈ ਤਾਰੇ ਦਸਣ ਆਏ।

ਨੁਰੇ ਸਾਡੀ ਦੁਨੀਆ ਅੰਦਰ, ਗਲੀ ਗੁਆਂਢ ਹਨੇਰੇ।  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੋਂ ਸਾਨੂੰ ਮਣੀਆਂ ਵਾਲੇ ਮਿਲ ਗਏ ਨਾਗ ਬਥੇਰੇ।  
ਮਣੀਆਂ ਚੋਂ ਅਰਮਾਣ ਲਿਸ਼ਕਦੇ ਸਾਜ ਕੇ ਪਾਸ ਬਹਾਏ।

ਆਸ ਦੀ ਬੇੜੀ ਕੰਬੇ ਤਰਦੀ, ਅਰਮਾਨਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀ ਅੰਦਰ।  
ਮਲ ਮਲ ਅੱਖਾਂ ਉੱਦਮ ਜਾਗੇ, ਰੱਬ ਦੀ ਕਾਣੀ ਵੰਡ ਦੇ ਅੰਦਰ।  
ਕਹਿੰਦੇ ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਹੋਣੀਆਂ ਖਾਣੇ, ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੇ ਜਾਏ।

ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ-ਅਪ੍ਰੈਲ, 1964

\*\*\*

## ਮੈਂ ਦੀਪਕ ਮੈਂ ਜਲਨਾ ਜਾਣਾਂ

ਮੈਂ ਦੀਪਕ ਮੈਂ ਜਲਨਾ ਜਾਣਾਂ  
ਅਗ ਭਬੁਕਾ ਜਲਨਾ ਜਾਣਾਂ  
ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ ਦਾ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਮੈਂ  
ਸਿਰ ਦੇ ਉਤੇ ਕਲਗੀ ਮੇਰੇ  
ਮਿਰੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਅੱਗ ਤੇ ਪਾਣੀ  
ਰਲ ਬਹਿੰਦੇ ਭੁਲ ਮੇਰੇ ਤੇਰੇ  
ਪੈਰ ਚੁੰਮਦੇ ਵਾਂਗ ਗੁਲਾਮਾਂ  
ਆ ਆ ਹਬਸ਼ੀ ਮੇਰੇ ਨੁੰਦੇ  
ਫੜ ਲਿਆਵਨ ਪਰਵਾਨੇ ਆਕੀ  
ਦੇ ਪਰਵਾਨੇ ਪਾ ਪਾ ਘੇਰੇ  
ਸੂਲੀ ਚਾੜ੍ਹਾਂ ਪਾ ਜੰਜੀਰਾਂ  
ਰੁਅਬ ਦਬਦਬੇ ਬੜੇ ਉਚੇਰੇ  
ਸੜਨਾ ਸਾੜਨਾ ਜੀਵਨ ਮੇਰਾ  
ਅੱਗ ਖਾ ਖਾ ਮੈਂ ਪਲਨਾ ਜਾਣਾਂ  
ਮੈਂ ਦੀਪਕ ਮੈਂ ਜਲਨਾ ਜਾਣਾਂ

ਮੇਰੀ ਛਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਮਹਿਫਲਾਂ  
ਲਗ ਲਗ ਕੇ ਫਿਰ ਉਠ ਉਠ ਗਈਆਂ  
ਮੇਰੇ ਵਿਹੰਦਿਆਂ ਸੇਜਾਂ ਵਿਛੀਆਂ  
ਫੜ ਫੜ ਵੀਣੀਆਂ ਜੋੜੀਆਂ ਬਹੀਆਂ  
ਜਾਨ ਮੋਅਤਬਰ ਮਹਿਰਮ ਮੈਨੂੰ  
ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦਿਤੀਆਂ ਲਈਆਂ  
ਕਦੀ ਕਦੀ ਮੈਂ ਬੁਝ ਬੁਝ ਥੱਕਾ  
ਬੁਝੇ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਹੌਕਿਆਂ ਕਈਆਂ  
ਮੇਰੀਆਂ ਤਤੀਆਂ ਤਤੀਆਂ ਆਹੀਂ  
ਫੜ ਫੜ ਅਖੀਂ ਪਾਈਆਂ ਸਹੀਆਂ  
ਨਰਗਸ ਨੂੰ ਸ਼ਰਮਾਂਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ,  
ਡਿਠੀਆਂ ਮੈਂ ਪਥਰਾਂਦੀਆਂ ਪਈਆਂ  
ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਈ ਪੂਰ ਲੰਘਾਏ

ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਾਂਗਾਂ ਦੇਖੀਆਂ ਲਹੀਆਂ  
 ਕਤਲ ਯਰਾਨੇ ਦਗੇ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ  
 ਭੇਤਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ ਬਹੀਆਂ  
 ਘੁਟ ਰਖਾਂ ਮੈਂ ਦਬ ਲਕੋ  
 ਇਨਸਾਨੀ ਅਮਲਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਬਹੀਆਂ  
 ਘੁਟ ਘੁਟ ਚੁਪ ਚੁਪੀਤੇ ਮਰਨੋਂ  
 ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਮੈਂ ਗਲ ਨਾ ਜਾਣਾਂ  
 ਮੈਂ ਦੀਪਕ ਮੈਂ ਜਲਨਾ ਜਾਣਾ

ਮੈਂ ਚਾਹਾਂ ਛੱਡ ਮਹਿਲ ਤੇ ਮਾੜੀ  
 ਦੂਰ ਦੁਰੇਡੇ ਜੰਗਲ ਬੇਲੇ  
 ਸਰਹੱਦ ਵਤਨ ਦੀ ਉੱਤੇ ਜਿਥੇ  
 ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਕਈ ਹੋਲੀਆਂ ਖੇਲੇ  
 ਕੋਈ ਗੁਮਨਾਮ ਉਹ ਵੀਰ ਸਿਪਾਹੀ  
 ਜਿਸਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਮਰਨ ਦੇ ਵੇਲੇ  
 ਇਕ ਪਾਸੇ ਸੀ ਪਿਆਰ ਵਤਨ ਦਾ  
 ਜਿਸ ਲਈ ਦੁਖੜੇ ਝਾਗੇ ਝੇਲੇ  
 ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਯਾਦ ਕਿਸੇ ਦੀ  
 ਕਸ ਕਸ ਮਾਰਦੀ ਸਾਂਗਾਂ ਸੇਲੇ  
 ਅੱਖੀਂ ਸੱਜਲ ਉੱਤਰਿਆ ਚਿਹਰਾ  
 ਤੁਰਨਾ ਛੱਡ ਛੁੱਡਾ ਕੁਵੇਲੇ  
 ਚੁੜੇ ਵਾਲੀਆਂ ਕੰਬਦੀਆਂ ਬਾਹੀਂ  
 ਪਈਆਂ ਗਲ ਵਿਚ ਆਖਰੀ ਮੇਲੇ  
 ਉਹ ਮੁਸਕਾਨਾਂ ਹੰਝੂ ਭਰੀਆਂ  
 ਉਹ ਹਰਿਆਉਲੇ ਜੂਹਾਂ ਬੇਲੇ  
 ਉੜਦੇ ਪੰਛੀ ਢਾਬਾਂ ਕੰਢੇ  
 ਨੀਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਵੇਂ ਨਵੇਲੇ  
 ਰਹਿ ਰਹਿ ਕੇ ਸਭ ਚੇਤੇ ਆਵਨ  
 ਅਡੇ ਰਹੇ ਸਧਰਾਏ ਡੇਲੇ  
 ਵਾਹ ਤਲਵਾਰਾਂ ਆਹੂ ਲਾਹੇ

ਲਖ ਜਣਿਆਂ ਦੇ ਇਕੋ ਹੋਲੇ  
 ਅਣਸਤਕਾਰੇ ਉਸ ਯੋਧੇ ਦੀਆਂ  
 ਮਿਟੀ ਪਾਧੀਆਂ ਹਡੀਆਂ ਉੱਤੇ  
 ਕੇਰਾਂ ਹੰਝੂ ਜਲ ਜਲ ਕੇ ਮੈਂ  
 ਮੈਂ ਮਿਟੀ ਵਿਚ ਰਲ ਨਾ ਜਾਣਾਂ  
 ਮੈਂ ਦੀਪਕ ਮੈਂ ਜਲਣਾ ਜਾਣਾਂ

ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਘਰ ਦਾ ਦੀਵਾ ਬਨਣਾ  
 ਮੈਥੋਂ ਅਗ ਮਤਾਂ ਲਗ ਜਾਵੇ  
 ਦੇਸ਼ ਧਰੋਹੀ ਬੀਣੋਂ ਡਰਦਾ  
 ਕੋਈ ਖੁਨਾਮੀ ਹੋਣ ਨਾ ਪਾਵੇ  
 ਤਪਦੇ ਸੂਰਜੋਂ ਹੋਵਾਂ ਠੰਡਾ  
 ਸੀਤਲਤਾ ਚੰਨ ਵਾਲੀ ਆਵੇ  
 ਨਾ ਕੋਈ ਪਾਵੇ ਤੇਲ ਹੀ ਆ ਕੇ  
 ਨਾ ਕੋਈ ਆ ਕੇ ਤੀਲੀ ਲਾਵੇ  
 ਤਾਂਘ ਜਲਨ ਦੀ ਬੱਤੀ ਮੇਰੀ  
 ਬਲ ਬਲ ਉਠਣਾ ਮੈਨੂੰ ਭਾਵੇ  
 ਕਿਸੇ ਹਨੇਰੇ ਦਿਲ ਦੇ ਅੰਦਰ  
 ਕਿਰਨ ਨੂਰ ਦੀ ਉਗਦੀ ਆਵੇ  
 ਦੇਸ਼ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਪਾਧੀਆਂ ਤਾਈਂ  
 ਮੇਰਾ ਟਿਮਕਣ ਰਾਹ ਦਰਸਾਵੇ  
 ਓੜਕ ਕੋਈ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਵੈਰੀ  
 ਇਸੇ ਜੁਰਮ ਵਿਚ ਤੋੜ ਗਵਾਵੇ  
 ਇਸ ਪਿਆਰੀ ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ ਉੱਤੇ  
 ਰਤੀ ਮੂਲ ਨਾ ਹਲਨਾ ਜਾਣਾਂ  
 ਮੈਂ ਦੀਪਕ ਮੈਂ ਜਲਨਾ ਜਾਣਾਂ

ਕੌਮੀ ਸੁਤੰਤਰ, ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ-13 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1949

\*\*\*

## ਯਾਦ ਤੇਰੀ

ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਲਾਝਿਆਂ ਤੋਂ ਲਾਂਭ ਲਾਂਭ, ਸਾਂਭ ਸਾਂਭ,  
ਤੇਰੀ ਪ੍ਰੇਮ-ਪੁਰੀ ਵਲ ਪੈਰ ਹਾਂ ਜਾਂ ਪੱਟਦਾ।

ਪੈਰ ਪੈਰ ਉਤੇ ਤੇਰੀ ਪੀਰੀ ਦੇ 'ਨਸ਼ਾਨ ਤਕਾਂ,  
ਤਕ ਤਕ ਅਕਦਾ ਨਾ ਦਿਲ ਮੇਰਾ ਹਟਦਾ।

ਤਕਾਂ ਕਿਤੇ ਛਜਲੀ ਦੀ, ਛਾਯਾ ਕਰੇ ਸੱਪ ਪਿਆ,  
ਦੇਖਿਆ ਵੈਰਾਨ ਖੇਤ ਹਰਾ ਹੋਯਾ ਜੱਟ ਦਾ।

ਪਰਉਪਕਾਰ ਦਾ ਵਪਾਰ ਕਿਤੇ ਹੁੰਦਾ ਡਿਠਾ,  
ਠਗਾਂ ਅਤੇ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੇ ਛੋੜ ਕਿਤੇ ਕੱਟਦਾ।

ਖੋਲ੍ਹਾਂ ਤਦ ਗੰਢ ਉਸ ਨਿਕੀ ਜਿਹੀ ਪੋਟਲੀ ਦੀ,  
ਜਿਸ ਵਿਚ ਲੁਕੀ ਤਸਵੀਰ ਦਿਲਸ਼ਾਦ ਤੇਰੀ।

ਦਿਲ ਦੇ ਦਲਾਨ ਵਿਚ ਇਕ ਪਾਸੇ ਸੋਘੀ ਨਾਲ,  
ਸ਼ਰਧਾ ਦੀ ਤਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵਲੋਟੀ ਹੋਈ ਯਾਦ ਤੇਰੀ।

ਸੰਖ ਤੇ ਅਜਾਨ ਦੀਆਂ ਮਿਲੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਜਦ,  
ਸਤਿ ਕਰਤਾਰ ਕਿਹਾ ਰੱਬ ਦੀ ਰਬਾਬ ਨੇ।

ਗੁਬੰਦ ਮਸੀਤਾਂ ਦੇ ਤੇ ਕਲਸ ਗੂੰਜੇ ਮੰਦਰਾਂ ਦੇ,  
ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਹਿਲਾਈ ਤਾਰ ਤੇਰੀ ਮਿਜ਼ਰਾਬ ਨੇ।

ਕਾਲੇ ਕਾਲੇ ਜ਼ੁਲਮ ਵਾਲੇ ਬਦਲਾਂ ਦੇ ਤੂਰ ਉਤੇ,  
ਦਿਤੀ ਆ ਦਿਖਾਲੀ ਰਬੀ ਨੂਰ ਦੇ ਮਹਿਤਾਬ ਨੇ।

ਪੂਰਾ ਰਮਜਾਨ ਹੋਯਾ ਦੁਖੀ ਸੰਤੋਖਿਆ ਦਾ,  
ਪੁੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਈਦ ਕੀਤੀ ਮੋਮਨ ਪੰਜਾਬ ਨੇ।

ਰਖੀ ਇਕ ਅਖ 'ਚ ਮੁਹੱਬਤ ਸੀ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੀ,  
ਦੂਜੀ 'ਚ ਪਿਆਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦਾ ਅਬਾਦ ਤੇਰੀ।

ਸਦੀਆਂ ਦੀ ਸੂਤੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਬਹਿਜ਼ਾਦੀ ਤਾਈਂ,  
ਤੇਰਾ ਆ ਜਗਾਵਨਾ ਕਰਾਂਵਦਾ ਏ ਯਾਦ ਤੇਰੀ।

ਦੁਧ ਦੀਆਂ ਮਨੀਆਂ ਤੋਂ ਮੰਨੀਆਂ ਲਾਲ਼ੇ ਦੀਆਂ,  
ਮਾਲੂ ਪੂੜੇ ਵਿਚੋਂ ਲਾਲ ਰਤ ਦਾ ਵਗਾਨਾ ਤੇਰਾ।

ਵਹਿਮ ਵਲੋਂ ਹੋੜਕੇ ਤੇ ਮੋੜਕੇ ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਤੋਂ,  
ਰਬ ਨਾਲ ਜ਼ਾਲਮਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਕੇ ਵਖਾਣਾ ਤੇਰਾ।

ਕਾਲੂ ਦਿਆ ਪੁੱਤ੍ਰਾ! ਪਿਤਾ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਿਆ,  
ਸਿਧਾਂ ਗੋਸਾਂ ਤਾਈਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਸਮਝਾਨਾ ਤੇਰਾ।

ਤਾਵੀਜ਼ ਇਤਫਾਕ ਦਾ ਨਫਾਕ ਨੂੰ ਹਟਾਨ ਲਈ,  
ਸੱਚ ਦੇ ਤਬੀਬਾਂ ਗਲੇ ਹਿੰਦ ਦੇ ਓਹ ਪਾਨਾ ਤੇਰਾ।

ਸੋਚਦੀਆਂ ਅਖੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਵੇਂ ਜਦੋਂ ਆਵਨਾ ਏਂ,  
ਚੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਗੁਡੀ ਮੇਰੀ ਸ਼ਰਧਾ ਦੇ ਖ੍ਰਾਦ, (ਖਰਾਦ) ਤੇਰੀ।

ਜਿਹਦੇ ਨਾਲ ਖੇਲੇ ਸਦਾ ਚੰਚਲ ਏ ਮਨ ਮੇਰਾ,  
ਆਉਂਦੀ ਰਹੇ 'ਖੜਗ' ਸ਼ਾਲਾ ਮਿਠੀ ਮਿਠੀ ਯਾਦ ਤੇਰੀ।

*ਕੌਮੀ ਸੁਤੰਤਰ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-1 ਨਵੰਬਰ, 1941*

\*\*\*

## ਕੁਝ ਖਿਆਲ

### ਪਗੜੀ

ਖੂਨੀ ਕਹਿਰੀ ਇਸ ਸਮੇਂ ਭੀ, ਹੋ ਕੇ ਜੋਕਾਂ ਰਗੜੀ।  
ਬਤੌਰ ਸਲਾਮੀ ਮੰਗਦੇ ਲਾਲੇ, ਪਏ ਰਕਮ ਨੇ ਤਗੜੀ।  
ਗਰਜ਼ਮੰਦ ਦੀ ਆਈ ਏ ਸ਼ਮਤ, ਫਸਿਆ ਬੁਰਾ ਬਿਚਾਰਾ।  
ਕਦੀ ਨਾ ਜੰਮ ਕੇ ਜਿਨ ਸਿਰ ਕਜਿਆ, ਉਹ ਭੀ ਮੰਗੇ ਪਗੜੀ।

ਕਲਗੀਧਰ ਨੰਬਰ 1946

### ਤਰਨਾ

ਮੈਂ ਕੱਚੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਪਕ ਗਈਆਂ, ਹਾਲੇ ਤੀਕ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਦੀਦਾਰ ਤੇਰੇ  
ਮੇਰੀ ਕੱਚ ਦੀ ਕਚੜੀ ਵੰਗ ਵਾਂਗੂੰ, ਪਏ ਟੁਟਦੇ ਨਿੱਤ ਇਕਰਾਰ ਤੇਰੇ  
ਠਾਠਾਂ ਮਾਰੇ ਝਨਾਂ ਮਾਯੂਸੀਆਂ ਦਾ, ਆਵਾਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਮੈਂ ਪਾਰ ਤੇਰੇ  
ਮੇਰੇ ਯਤਨਾਂ ਦੇ ਕਚਿਆਂ ਘੜਿਆਂ ਨੂੰ, ਖੋਰ ਦਿੰਦੇ ਨੇ ਲਾਰੇ ਵਿਚਕਾਰ ਤੇਰੇ  
ਆਵੇਂ ਕੇਰਾਂ ਜੇ ਸੋਹਣੀ ਦੇ ਸੋਹਣਿਆਂ ਵੇ, ਦੇਵਾਂ ਕਰਜ਼ ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਉਤਾਰ ਤੇਰੇ  
ਤੱਤੀ ਅਬਰਾਂ ਦਾ ਤੱਤਾ ਤੇਲ ਪਾ ਕੇ, ਕੜਾਹੀ ਪਲਕਾਂ ਦੀ ਵਾਸਤੇ ਯਾਰ ਤੇਰੇ  
ਪੁਤਲੀ ਅੱਖ ਦੀ ਪਾ ਕੇ ਤਲ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਮਛੀ ਵਾਸਤੇ ਕਰਾਂ ਤਿਆਰ ਤੇਰੇ  
ਤੱਤੀ ਤੱਤੀ ਦਾ ਵੇਖ ਸੁਆਦ ਜਾਨੀ, ਕਰਸੀ ਠੰਡੜੀ ਮੌਤ ਕਿਸ ਕਾਰ ਤੇਰੇ

7 ਜਨਵਰੀ, 1940

### ਸੁਤੰਤਰ

ਸੁਸਤ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਚੁਸਤ ਬਨਾਵੇ,  
ਹੋਸੀ ਸਿਧ ਏ ਟੋਟਕ ਜੰਤਰ  
ਤੰਤਰ ਵਿਦਯਾ ਫੋਲ ਮੈਂ ਦੇਖੀ,  
ਮਿਲਿਆ ਇਹੋ ਸੋਹਣਾ ਤੰਤਰ  
ਤੁਰਤ ਫੁਰਤ ਜੋ ਸਿਰ ਚੜ ਬੋਲੇ,  
ਇਹੋ ਤੀਰ 'ਨਸ਼ਾਨੇ ਮੰਤਰ  
ਰਾਹੇ ਪਾਯਾ ਉਨਤ ਹੋਵਨ,  
ਉਮਤੇ-ਮਿਹਰ 'ਖੜਗ' ਸੁਤੰਤਰ

ਸੁਤੰਤਰ-3 ਅਗਸਤ, 1936

\*\*\*

## ਪੈ ਰਹੀ ਏ ਬਰਫ ਅਜ

ਉਡ ਰਹੇ ਨੇ ਬਰਫ ਫੰਬੇ ਵਾ ਨਾਲ  
ਉਛਲਦਾ ਹੈ ਦਿਲ ਮੇਰਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ  
ਪਿੰਜ ਰਿਹਾ ਕੋਈ ਰੂੰ ਪੋਂਜਾ ਜਿਸ ਤਰਾਂ।  
ਆਸ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ ਏ ਚਿਰਾਂ ਦੀ  
ਝੰਡ ਲੱਥੀ ਰੂਹ ਦੀ  
ਜੋ ਲਗ ਰਹੀ ਸੀ ਪੁਰਾਂ ਦੀ।

ਕੁਝ ਮਨ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਆ ਰਹੀ  
ਕੋਈ ਚਾਅ ਦਿਲ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਰਿਹਾ।  
ਟਿਬਿਆਂ ਤੇ ਕੰਵਲ ਫੁਲ ਨੇ ਖਿਲ ਰਹੇ  
ਹੋ ਗਈ ਸਫੇਦੀ,  
ਸਿਆਹੀ ਮਾਇਲ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਤੇ  
ਸੜਕਾਂ ਤੇ ਪਸਰੀ ਝਗ ਮਾਨੋ,  
ਆਬਸ਼ਾਰੀ ਝਰਨਿਆਂ ਦੀ।

ਬੱਗੇ ਬੱਗੇ ਜਾਪਦੇ ਐਦਾਂ ਨਿਵਾਣ  
ਪਈ ਚਮਕਦੀ ਦਰਿਆ ਕੰਢੇ ਰੇਤ ਆਨ।  
ਚਰਬੀ ਮਲੀ ਗਈ ਜਿਸਮ ਤੇ  
ਸੁਕੇ ਸੜੇ ਹੋਏ ਰੁਖ ਦੇ,  
ਹਰਿਆ ਉਠੇਗੀ ਜਵਾਨੀ  
ਇਸ ਖਿਜ਼ਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਚੋਂ।

ਜਮ ਜਾਸੀ ਜੇ ਮਧੋਲੀ ਨਾ ਗਈ  
ਰਾਹ ਦਿਤਾ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਜੇ ਇਹਨੇ  
ਬਣ ਜਾਏਗਾ ਯਖ ਲੋਹੇ ਜਿਹਾ ਰੂੰ  
ਹੋ ਜਾਏਗਾ ਸੀਖ ਪਾ ਹਰ ਇਕ ਲੂੰ  
ਤਿਲਕ ਜਾਏਗਾ ਮਧੋਲਨ ਵਾਲੜਾ



ਦਬ ਜਾਸਨ ਇਹ ਉਲੰਬੇ ਅਗ ਦੇ  
ਜੋ ਬਰਫ ਪੈਂਦੀ ਜਮ ਜਾਏ ਧਰਤ ਤੇ  
ਪੈ ਰਹੀ ਏ ਬਰਫ ਅਜ।

1945-46 ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, 'ਖੜਗ' ਜੀ ਦੀ ਬਦਲੀ ਸ਼ਿਮਲੇ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਉਹਨਾਂ ਬਰਫ ਪੈਂਦੀ ਵੇਖੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕੈਬਨਿਟ ਮਿਸ਼ਨ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਵੀ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਦੁਗਣਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਕਵਿਤਾ 'ਚ ਪਰੋ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ।

*ਕੌਮੀ ਸੁਤੰਤਰ, ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ-ਫਰਵਰੀ 1947*

\*\*\*

## ਕਲਰਕ-ਸਤਾਨ

ਮੁਨਸ਼ੀ ਖਾਨੇ ਬਾਬੂਆਂ ਇਕ ਸਭਾ ਲਗਾਈ।  
ਮਹਾਂਮੰਤਰੀ ਉੱਠ ਕੇ ਇਹ ਗਲ ਚਲਾਈ।  
ਅਸੀਂ ਨੀਂਦ ਵਿਗੁਭੇ ਰਹਿ ਗਏ ਸਭ ਹੋਸ਼ ਭੁਲਾਈ  
ਅਗੇ ਵਧਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਏ ਕੁਲ ਲੁਕਾਈ।  
ਅਸੀਂ ਸ਼ੌਰ-ਸ਼ਰਾਬਾ ਪਾ ਹਟੇ ਨਾ ਵਧੀ ਮਹਿੰਗਾਈ  
ਸਾਨੂੰ ਕਰਦੇ ਮੁੰਡੂ ਟਿਚਰਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤਲਬ ਵਧਾਈ  
ਆਕੀ ਸਾਥੋਂ ਹੋ ਗਈ ਅਜ ਕਾਕੇ ਝਾਈ  
ਘਰ-ਘਰ ਅੰਦਰ ਅਜ ਪਈ ਲੜਾਈ।  
ਹਕਾਂ ਕਾਰਨ ਹੋ ਰਹੀ ਏ ਸਿਰ ਪੜਵਾਈ।  
ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਯਈਂ ਯਈਂ ਕਰਦਿਆਂ ਸਭ ਗਿਲ ਗਵਾਈ।

ਸੁਣਦੇ ਆਂ, ਇਕ ਮੰਡਲੀ ਇੰਗਲੈਂਡੋਂ ਆਈ।  
ਹਿੰਦੀਆਂ ਦੀ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੀ ਏ ਦਿਲੋਂ ਭਲਾਈ।  
ਦੁਖੀਆਂ ਦੇ ਦੁਖ ਸੁਨਣ ਨੂੰ ਡੋਂਡੀ ਪਿਟਵਾਈ।  
ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੇ ਦਿਲ ਦਯਾ ਏ ਆਈ।  
ਉਨ ਦਿੱਤਾ ਲੀਗ ਨੂੰ ਹੋਸਲਾ ਇਹ ਫੜ ਤਕੜਾਈ।  
ਮਾਂ ਪਿਓ ਬਾਹਰੀ ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਹੋਈ ਸੁਣਾਈ।  
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੋਂ ਆ ਗਿਆ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਭਾਈ।  
ਮੰਗਦਾ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਏ ਇਸਲਾਮ ਸ਼ੈਦਾਈ।  
ਉਨ ਕਦੇ ਨਾ ਰੋਜ਼ਾ ਰਖਿਆ ਨਿਤ ਦਾੜੀ ਮੁਨਵਾਈ  
ਨਹੀਂ ਟੋਟੇ ਕਰਨੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦੁਹਰਾਈ।  
ਕਿਸੇ ਮੰਗੀ ਸਿਖ ਸਟੇਟ ਏ, ਉਏ ਗਜ ਵਜਾਈ।  
ਹੋਮਲੈਂਡ ਲਈ ਜੀਊ ਨੇ ਪਾ ਰਹੇ ਦੁਹਾਈ।  
ਤੁਸੀਂ ਘੁਗੂਚਿ ਘੁਰਨੇ ਵੜ ਰਹੇ ਨਾ ਗੈਰਤ ਆਈ।  
ਸਾਡੀ ਹਿੰਦ ਵਿਚ ਹੋਏ ਮੈਜਾਰਟੀ ਤੇ ਪੁੱਛ ਨਾ ਕਾਈ।  
ਅਸੀਂ ਕਲਰਕਸਤਾਨ ਤੋਂ ਹਾਂ ਘੋਲ ਘੁਮਾਈ।  
ਸਭ ਕੁਝ ਪਿੱਛੋਂ ਬਣੇਗਾ ਅਸੀਂ ਕਸਮ ਏ ਚਾਈ।  
ਸਾਨੂੰ ਕਾਂਗਰਸ ਕਲਮ ਦੀ ਆਣ ਜੇ, ਸਾਡੀ ਰਤ ਸਿਆਹੀ।  
ਸਾਡੀ ਨਿਥ ਤੇ ਤਿੱਖੇ ਤੀਰ ਨੇ ਜੇ ਅੱਖ ਉਠਾਈ।

ਤੇ ਢਾਲ ਬਲਾਟਿੰਗ ਰਲ ਜਾਏ ਹੋ ਜਾਏ ਸਫਾਈ।  
ਅਸੀਂ ਪੁਰਜੇ ਉਸ ਮਸ਼ੀਨ ਦੇ ਜਿਹੜੇ ਡਰੇ ਖੁਦਾਈ।

ਉਠੇ ਸੁਨ ਗਲ ਸੂਰਮੇ ਕਈ ਗ਼ੈਰਤ ਖਾ ਕੇ।  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਟਾਈਆਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਐਨਕਾਂ ਲਾਕੇ।  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਿਬ ਹੋਲਡਰ ਸਿਮਰਿਆ ਤੇ ਪੈਨ ਧਿਆਕੇ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਾਲੀ ਚੜੀ ਅਗੱਮ ਦੀ ਕਿਹਾ ਰੋਹ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ।  
ਮਿਲਦੇ ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਹੁਣੇ ਮਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ।  
ਇਕਰਾਰਨਾਮਾ ਲਿਖ ਲਓ ਸਭ ਮਤਾ ਪਕਾ ਕੇ।

ਚਿਠੀ ਲਿਖੀ ਬਾਬੂਆਂ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਪਾਸੇ।  
ਅਸੀਂ ਗੁਲਾਮ ਹਜ਼ੂਰ ਦੇ ਸਭ ਦਾਸਨ ਦਾਸੇ।  
ਅਸੀਂ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਭੁੱਖੇ ਤੇ ਪਿਆਸੇ।  
ਅਸੀਂ ਚੌਲ ਖੁਆਏ ਆਪਨੂੰ ਪੀ ਪਿਛ ਦੇ ਕਾਸੇ।  
ਧੁਰੇਂ ਖ਼ੈਰ ਖਾਹ ਆਪਦੇ ਕੁਲ ਬਾਰਾਂ ਮਾਸੇ।  
ਦਿਤੇ ਭੀੜਾਂ ਸਮੇਂ ਵੀ ਅਸੀਂ ਦੇਮ ਦਲਾਸੇ।  
ਝਲੀਆਂ ਸਿਰ ਤੇ ਆਫ਼ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਬੰਨ੍ਹ ਮੁਡਾਸੇ।  
ਸੁਣਿਆ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਦੇ ਰਹੇ ਦਿਲ ਖੋਲ ਖੁਲਾਸੇ।  
ਹਰ ਇਕ ਕੌਮ ਨੂੰ ਹਕ ਇਹ, ਵਖ ਹੋ ਜਾਏ ਪਾਸੇ।

ਅਸੀਂ ਕਲਰਕ ਵੀ ਕੌਮ ਹਾਂ ਇਕ ਜਾਹਰਾ ਨਿਆਰੀ  
ਤਹਿਜ਼ੀਬ ਰਵਾਇਤ ਵਖਰੀ ਦੇ ਸਦੀਆਂ ਭਾਰੀ।  
ਅਸੀਂ ਦੀਨੋ ਜੀ ਹਜ਼ੂਰੀਏ ਤੇ ਆਗਿਆਕਾਰੀ।  
ਸਾਡੀ ਸਾਂਝੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਡਰੀ, ਉਹ ਇੰਗਲਿਸ਼ ਪਿਆਰੀ।  
ਅਸੀਂ ਉਮਤ ਹਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੀ ਸ਼ਰਾ ਤਾਬਿਆਦਾਰੀ।  
ਸਾਹਿਬਾਂ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਘੱਟ ਨਾ, ਸਾਡੀ ਮੇਮ ਏ ਨਾਰੀ।  
ਸਾਡੇ ਬਚੇ ਬੇਬੀ ਬਣ ਗਏ, ਧੀ ਮਿਸ ਕੰਵਾਰੀ।

ਆਮ ਗੰਵਾਰਾਂ ਹਿੰਦੀਆਂ ਦੀ ਮਤ ਏ ਮਾਰੀ।  
ਨੀਉ ਲਾਈਟ ਦੇ ਫੈਸ਼ਨੇ ਉਹ ਰਹਿੰਦੇ ਆਰੀ।

ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਿਕਰਾਂ ਹੋਏ ਝਟ-ਗੁਜ਼ਾਰੀ।  
ਉਹ ਕਾਲੇ ਭੁੰਡ ਜਨੌਰ ਨੇ, ਅਸੀਂ ਉਜਲ ਦੀਦਾਰੀ।  
ਸਾਡੀ ਨਿਭਣੀ ਔਖੀ ਹੋ ਗਈ ਸਾਡਾ ਰਹਿਣ ਅਜਾਰੀ।  
ਹੋਰ ਜਗੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਵਦੀ ਇਹ ਨਿਤ ਖੁਆਰੀ।  
ਸਾਡੀ ਮੰਗ ਇਹੋ ਸ਼ੁਕਾਰ ਤੋਂ ਹੋਏ ਹੁਕਮ ਏ ਜਾਰੀ।  
ਸ਼ੁਰੂ ਕਲਰਕਸਤਾਨ ਦੀ ਹੋ ਜਾਏ ਉਸਾਰੀ।

ਓ ਆਕਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਮਹਾਨ।  
ਮਿਲ ਜਾਏ ਸਾਨੂੰ ਕਲਰਕਸਤਾਨ।  
ਬੋਲੋ ਸਾਰੇ ਇਕ ਜ਼ਬਾਨ।  
ਲੈ ਕੇ ਰਹੋਗੇ ਕਲਰਕਸਤਾਨ।  
ਦੇਨਾ ਹੋਗਾ ਕਲਰਕਸਤਾਨ।

\*\*\*

ਕੌਮੀ ਸੁਤੰਤਰ-ਜੂਨ, 1947

ਇਹ ਕਵਿਤਾ 1946 ਵਿੱਚ ਵਜ਼ਾਰਤੀ ਮਿਸ਼ਨ (Cabinet Mission) ਦੇ ਭਾਰਤ ਆਉਣ ਦੇ ਮੌਕੇ ਲਿਖੀ ਗਈ। ਬਰਤਾਨਵੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਬੰਮ ਕਲਰਕਾਂ ਦੀ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੀ ਸੋਚ ਸੀ ਉਹ ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਦੀ ਚਾਸਨੀ ਨਾਲ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ। (ਸੰਪਾਦਕ)

ਮੋਹਗਾਈ : ਮਹਿਗਾਈ ਭੱਤੋ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੈ। ਬੋਲਚਾਲ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ 'ਚ ਮੋਹਗਾਈ ਹੀ ਬੋਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਮੋਹਗਾਈ ਹੀ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

## ਆਂਡੇ

ਇਹ ਆਂਡੇ ਉਸ ਪੰਛੀ ਦੇ,  
ਯੁਗ ਬੀਤ ਗਏ ਸਨ,  
ਜਿਹਨੂੰ ਮਰਿਆਂ ਖਪਿਆਂ।  
ਹਿੰਦ ਦੀ ਮਿਟੀ ਖਾ ਗਈ ਸੀ,  
ਜਿਹਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਵੀ ਲਗਭਗ।  
ਲਹਿੰਦੇ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨ ਨੇ ਐਪਰ,  
ਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਕਹੀਆਂ ਕੁਦਾਲਾਂ ਨਾਲ,  
ਪੁਟ ਪੁਟ ਕੇ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਕਬਰਾਂ,  
ਲਭ ਲਏ ਪਾਤਾਲ 'ਚੋਂ,  
ਕਛਨ ਚੋਰਾਂ ਵਾਂਗ,  
ਰੇਜ਼ੇ ਇਹਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਦੇ।  
ਜੀਵਨ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਸੁਕੇ ਖਲੜ ਵਿਚ,  
ਜ਼ੈਪਲਨ ਨੇ ਮੁੜ।  
ਕੁਕੜੀ ਵਾਂਗ ਖੁੱਡੇ ਵਿਚ ਵਸਦਾ,  
ਘੁੰ-ਘੁੰ ਕਰਦਾ  
ਉਡ ਪਿਆ ਇਹ ਪੰਛੀ  
ਤੇਜ਼ ਕਰਾਰ ਉਕਾਬ ਵਾਂਗੂੰ  
ਆਕਾਸ਼ ਦੀਆਂ  
ਅਣਮਿਣਵੀਆਂ ਫੜਾਆਂ ਵਿਚ।

ਇਹਦੇ ਫੜਕਦੇ ਪਰਾਂ ਨੇ  
ਧੜਕਾ ਦਿਤਾ  
ਕੈਸਰ ਦੀ ਦਿਗ ਵਿਜੇ ਦਾ ਦਿਲ।  
ਹਵਾ ਦਿਤੀ ਇਹਨਾਂ ਨੇ  
ਜੰਗ ਦੀ ਧੁਖਦੀ ਅੰਗਿਆਰੀ ਨੂੰ।  
ਇਹਦੀ ਉੜਾਨ ਨਾਲ ਉਸਾਰਦਾ  
ਓਹ ਕਈ ਆਸਾਂ ਦੇ ਕਿਲੇ।  
ਚੂਨੇ ਗੱਚ ਨਾਲ ਉਸਰੇ

ਉਚੇ ਅਟੁਟ ਕਿਲਿਆਂ ਨੂੰ,  
 ਢਾਉਣਾ ਵਿਉਂਤਦਾ।  
 ਦੌੜੇ ਸਰਪਟ ਘੋੜੇ ਅਕਲਾਂ ਦੇ,  
 ਪੁਜੇ ਮੰਜ਼ਲ ਤੇ ਆਖਰ  
 ਲੰਮੇ ਔਖੇ ਪੰਥ ਕਟ ਕੇ।  
 ਸੋਨਾ ਤੋਲ ਤੋਲ ਦਿੱਤਾ ਕੈਸਰ ਨੇ  
 ਘੜੇ ਗਏ ਨਕਲੀ ਆਂਡੇ,  
 ਉਸ ਅਨੋਖੀ ਕੁਕੜੀ ਦੇ।  
 ਲਕੇ ਦਿੱਤੇ ਇਸਦੇ ਪਰਾਂ ਵਿੱਚ।  
 ਉੜਦੀ ਫਿਰੇ ਇਹ  
 ਮਨਹੂਸ ਇੱਲ  
 ਥਾਂ ਥਾਂ ਸੁੱਟਦੀ ਆਂਡੇ  
 ਮੌਤ ਫਟ ਫਟ ਨਿਕਲਦੀ,  
 ਤਬਾਹੀ ਖਿਲਰਦੀ ਫੈਲਦੀ,  
 ਬਰਬਾਦੀ ਮੌਲਦੀ ਪਸਰਦੀ,  
 ਚੌਂਹ ਪਾਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਆਂਡਿਆਂ 'ਚੋਂ।  
 ਥਕ ਗਿਆ ਉੜਕ ਇਹ ਪੰਛੀ  
 ਆਂਡੇ ਦਿੰਦਾ ਦਿੰਦਾ,  
 ਇਹ ਗਰਮ ਅਗ ਆਂਡੇ

ਵੀਹ ਸਾਲਾਂ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੇ,  
 ਵੇਰ ਭਰ ਦਿੱਤਾ ਇਹਦਾ ਗਰਭ,  
 ਇਹਨਾਂ ਆਂਡਿਆਂ ਨਾਲ।  
 ਸਾਂਭ ਲਈ ਸੂ ਗੱਦੀ  
 ਹਿਟਲਰ ਨੇ ਕੈਸਰ ਦੀ।  
 ਇਹ ਗਰਮ ਅਗ ਆਂਡੇ,  
 ਤਾਮਸ ਰੁਚੀਆਂ ਉਪਜਾਂਦੇ,  
 ਖੂਨ ਉਬਲਦਾ

ਈਰਖਾ ਤੇ ਬਦਲੇ ਦੀਆਂ ਨਾੜਾਂ ਦਾ।  
 ਅੰਦਰ ਸੜ ਗਿਆ ਲੋਕਾਈ ਦਾ,  
 ਖਾਂਦਿਆ ਖਾਂਦਿਆਂ ਖਾਂਦਿਆ,  
 ਭੇਟਾ ਹੋ ਗਏ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ,  
 ਕਲਾ, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਭਿਅਤਾ,  
 ਰਹਿ ਗਏ ਹੀਰੋਬੀਮਾ ਦੇ ਖੰਡਰ,  
 ਆਹਾਂ ਕਢਨ ਨੂੰ।  
 ਜਲ ਗਈ ਮਾਨੁਖਤਾ  
 ਇਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲਨ ਵਾਲੇ  
 ਜਮਦੂਤਾਂ ਦੇ,  
 ਅਗਨੀ ਬਾਣਾਂ ਨਾਲ।  
 ਪਤਾ ਨਹੀਂ-  
 ਕਦ ਤਕ ਦੇਈ ਜਾਸੀ  
 ਇਹ ਪੰਛੀ ਆਂਡੇ ?

\*\*\*

ਕੌਮੀ ਸੁਤੰਤਰ-1 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1948

ਜੇਪਲਨ ਫੋਰਡੀਨੈਂਡ: ਇਕ ਜਰਮਨੀ ਦਾ ਆਵਿਸ਼ਕਾਰਕ ਜਿਸਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 1900 ਵਿਚ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ ਬਣਾਇਆ।

## 26 ਜਨਵਰੀ ਦਾ ਸਵਾਗਤ

ਅਜ ਅਸੀਂ ਆਜ਼ਾਦ ਹਾਂ।  
ਆਜ਼ਾਦ ਹਾਂ।  
ਏਸ਼ੀਆ ਦੇ ਬੇਜ਼ਬਾਨ ਗ਼ੁਲਾਮਾਂ  
ਦੀ ਇਕ ਫਰਿਆਦ ਹਾਂ।  
ਲੱਖਾਂ ਮੁਬਾਰਕ ਬਾਦੀਆਂ  
ਖ਼ੁਸ਼ੀਆਂ ਵੀ ਤੇ ਸ਼ਾਦਾਬੀਆਂ  
ਅਜ ਖਿੜ ਗਈ ਦਿਲ ਦੀ ਕਲੀ  
ਮੁੱਕੀ ਪੀੜਾ ਬੇਕਲੀ  
ਟੁਟ ਗਈ ਜ਼ੰਜੀਰ ਬੇੜੀ ਪੈਰ ਦੀ  
ਸਚ ਮੁਚ ਅਸੀਂ ਅਜ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ  
ਤੇ ਸ਼ਾਦ ਹਾਂ  
ਅਜ ਅਸੀਂ ਆਜ਼ਾਦ ਹਾਂ, ਆਜ਼ਾਦ ਹਾਂ।

ਦਿਲ ਸਾਡਾ ਏ ਪਿਆ ਅਜ ਜਾਂਵਦਾ  
ਉਸ ਵੀਰ ਵਲ  
ਮਿਟ ਚੁਕੀ ਤਕਦੀਰ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਵਲ  
ਜਿਨ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਉਪਜਾਵਨ ਦੇ ਲਈ  
ਜਿਨ ਦੇਸ਼ ਵੀ ਬਿਗੜੀ ਬਨਾਵਨ ਦੇ ਲਈ  
ਜਲ੍ਹਿਆਂ ਵਾਲੇ ਬਾਗ਼ ਅੰਦਰ ਖਾਧੀਆਂ  
ਜਿਨ ਗੋਲੀਆਂ।  
ਆਪਣੇ ਹੀ ਖੂਨ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਡੀਆਂ ਜਿਨ ਹੋਲੀਆਂ।  
ਚੁੰਮ ਕੇ ਫਾਂਸੀ ਦਾ ਰੱਸਾ ਦਾਰ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ  
ਦੇਸ਼ ਦੀ ਮੁਕਤੀ ਲਈ ਜੋ ਕੈਦ ਅੰਦਰ ਸੜ ਗਿਆ  
ਉਸ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦੀ ਸ਼ਮਾ ਦੇ ਗੁਮਨਾਮ ਪ੍ਰਵਾਨੇ ਲਈ  
ਕੇਰਕੇ ਅਜ ਚਾਰ ਹੱਥ  
ਲੈ ਕੇ ਢੋਏ ਪਿਆਰ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਦੇ  
ਉਹਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੀ ਦਿੰਦੇ ਦਾਦ ਹਾਂ।  
ਅਜ ਅਸੀਂ ਆਜ਼ਾਦ, ਆਜ਼ਾਦ ਹਾਂ।  
ਆਜ਼ਾਦੀ ਸਾਡਾ ਨਿੱਕਾ ਬੱਚਾ।  
ਮਿੱਠਾ ਓਨਾ ਜਿੰਨਾ ਕੱਚਾ  
ਇਹ ਬਾਲਪਨ ਮਾਸੂਮੀਅਤ



ਦੋ ਤੇ ਅਧੇ ਸਾਲ ਦੀ  
 ਇਹ ਬਾਲੜੀ ਜਮਹੂਰੀਅਤ  
 ਅੰਨ੍ਹਾ ਸਾਡਾ ਨਾਜ਼ ਪਿਆਰ  
 ਲਾਡ, ਮਮਤਾ, ਚਾ-ਮਲ੍ਹਾਰ  
 ਇਹਨੂੰ ਕਿਤੇ 'ਬਗਾੜ ਨਾ ਦੇਵਨ  
 ਲੇਖ ਦਾ ਕਾਗਜ਼ ਪਾੜ ਨਾ ਦੇਵਨ  
 ਇਹਨੂੰ ਦਸੀਏ ਦੁਖ ਵੀ ਜਰਨਾ  
 ਜਦੋ-ਜਹਿਦ ਦਾ ਸਾਗਰ ਤਰਨਾ  
 ਇਸ ਵਿਚ ਭਰੀਏ ਰੱਸ ਤੇ ਜੀਵਨ  
 ਅਣਖ ਆਣ ਲਈ ਮਰਨ ਤੇ ਥੀਵਨ।  
 ਦੇਸ਼ ਦੇ ਗੱਭਰੂ ਨੌਜਵਾਨੋਂ  
 ਉਠੋ ਆਪਣਾ ਫਰਜ਼ ਪਛਾਣੋ  
 ਇਸ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅੰਦਰ  
 ਲਿਖੋ ਆਪਣੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਪੱਤਰੇ

ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਆਸ ਜੋ  
 ਅਸੀਂ ਬੀਤੇ ਦੀ ਵੀ ਯਾਦ ਹਾਂ  
 ਅਜ ਅਸੀਂ ਆਜ਼ਾਦ ਹਾਂ  
 ਆਜ਼ਾਦ ਹਾਂ, ਆਜ਼ਾਦ ਹਾਂ

ਝੰਡੇ ਏਸ ਤ੍ਰਿੰਗੇ ਹੇਠਾਂ  
 ਕੁਰਬਾਨੀ ਵਿਚ ਰੰਗੇ ਹੇਠਾਂ  
 'ਕਠੇ ਹੋਈਏ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ  
 ਸਾਡਾ ਕਠ, ਹੋਏ ਲਾਛਾਨੀ  
 ਅਭੇਦ ਜਿਉਂ ਦੀਵਾਰ ਹਿਮਾਲਾ  
 ਇਹੋ ਜੁਗਤੀ ਸਾਡੇ ਜੀਣ ਦੀ  
 ਜਿਉਂ ਜੀਉਂਦੇ ਆਦ ਜੁਗਾਦਿ ਹਾਂ  
 ਅਜ ਅਸੀਂ ਆਜ਼ਾਦ ਹਾਂ,  
 ਆਜ਼ਾਦ ਹਾਂ, ਆਜ਼ਾਦ ਹਾਂ।

\*\*\*

ਕੌਮੀ ਸੁਤੰਤਰ- 12 ਜਨਵਰੀ, 1950

## ਗਿੱਧਾ

ਆਓ ਨੀ ਰਲ ਗਿੱਧਾ ਪਾਈਏ  
ਸੋਹਣੇ ਮਾਹੀ ਦਾ ਸ਼ਗਨ ਮਨਾਈਏ  
ਭਾਗਾਂ ਭਰੀਆਂ ਤੀਆਂ ਆਈਆਂ  
ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਪੈਰਾਮ ਲਿਆਈਆਂ  
ਨਿਤ ਉਡੀਕਾਂ ਕਰਦੀ ਭਾਈਆਂ,  
ਔਸੀਆਂ ਪਾ ਕੇ ਕਾਗ ਉਡਾਈਏ  
ਆਓ ਨੀ ਰਲ ਗਿੱਧਾ ਪਾਈਏ

ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਵੀਰਾ ਆਸੀ  
ਸੁਖੀ ਲਧਾ ਥਿਆਰ ਲਿਆਸੀ,  
ਚਿਰ ਦੀ ਪੂਰੀ ਤਾਂਘ ਕਰਾਸੀ,  
'ਚਾ ਵਿਚ ਆਓ ਨਚੀਏ ਗਾਈਏ,  
ਆਓ ਨੀ ਰਲ ਗਿੱਧਾ ਪਾਈਏ

ਨਿਕਲ ਬਿਮਲਾ ਅਗੇ ਹੋ ਨੀ,  
ਚੁੰਨੀ ਵਿਚ ਨਾ ਚੰਨ ਲਕੋ ਨੀ,  
ਸੁਟ ਬੋਲੀਆਂ ਇਕ ਯਾ ਦੋ ਨੀ,  
ਮੁਰਝਾਯਾ ਮੁੜ ਕੰਵਲ ਖਿੜਾਈਏ  
ਆਓ ਨੀ ਰਲ ਗਿੱਧਾ ਪਾਈਏ

ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਹੀ ਪਾਵਾਂ ਬੋਲੀ,  
ਬੱਟੀ ਖਟ ਲਿਆਯਾ ਚੋਲੀ  
ਮਾਰ ਗਲ੍ਹ ਤੇ ਥਪਕੀ ਪੋਲੀ,  
ਰੁੱਸਾ, ਪਿਛੋਂ ਹਸ ਮਨਾਈਏ  
ਆਓ ਨੀ ਰਲ ਗਿੱਧਾ ਪਾਈਏ

ਜੇਨਾ ਅੜੀਏ ਹੁਣ ਤੂੰ ਪਾ ਨੀ  
ਚੌਂਦੀ ਚੌਂਦੀ ਕੋਈ ਸੁਨਾ ਨੀ  
ਬੰਗਾਂ ਵਾਲੀ ਥਾਂਹ ਵਧਾ ਨੀ,  
'ਖੜਗ' ਅਸੀਂ ਭੀ ਠੁਮਕਾ ਲਾਈਏ  
ਆਓ ਨੀ ਰਲ ਗਿੱਧਾ ਪਾਈਏ।

\*\*\*

## ਇਕ ਰੀਝ ਮਚਲਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਏ

ਇਕ ਰੀਝ ਮਚਲਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਏ  
ਦੁਖਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਮਛਲੀ  
ਸੁਖਾਂ ਦੀ ਰੇਤੜ ਸਹਿੰਦੀ ਏ  
ਮੁੜ ਮੁੜ ਕੇ ਪਥਰ ਚਟਦੀ ਏ

ਇਹ ਚਾਟ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਏ  
ਪੱਥਰ ਨਾਲ ਨਗਮੀ ਖਹਿੰਦੀ ਏ।

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦ ਜ਼ਮੀ ਇਹ ?  
ਅਜ਼ਲਾਂ ਤੋਂ ਮੇਰੀ ਸਾਥਨ ਏ  
(ਜੋ) ਜੁਗਾਂ ਜੁਗਾਂ ਤੋਂ ਢੈਂਦੀ ਜਿੰਦ ਨੂੰ  
ਵੱਡ ਸਮਰਥ ਸਹਾਰੇ ਦਿੰਦੀ

(ਮਿਰੀ) ਰੂਹ ਦੇ ਰਤੇ ਪੀਹੜੇ ਤੇ  
ਬਣ ਬਣ ਕੇ ਸਦਾ ਇਹ ਬਹਿੰਦੀ ਏ।

ਇਸ ਆਦਿ ਕੁਆਰੀ ਕੰਜਕ ਨੇ  
ਕਦ ਖਾਰੇ ਚੜ੍ਹਣਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ  
ਚਾਵਾਂ ਦਾ ਧਾਗਾ ਸੂਈ ਲੈ  
ਇਨ ਸਾਲੂ ਕਢਿਆ ਸਿੰਦਕਾਂ ਦਾ

ਰੀਝਾਂ ਦੇ ਪਹਿਨ ਕਲੀਰੇ ਇਸ  
ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਲਾਈ ਮਹਿੰਦੀ ਏ।

ਆਸਾਂ ਦੀ ਰੇਗਲੀ ਚਰਖੀ ਤੇ  
ਬਿੜਕਾਂ ਦੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਤੰਦਾਂ ਜਦ  
ਵੰਗਾਂ ਦੀ ਛਣ ਛਣ ਪਾਉਂਦੀ ਏ  
ਇਉਂ ਜਾਪਦੈ, ਜਿਉਂ ਗਲਵਕੜੀ ਲਈ

ਅਸਫਲਤਾ ਦੇ ਪਰਛਾਵਿਆਂ ਤੋਂ  
ਕੋਈ ਸਹਿਕਦੀ ਥਾਂਹ ਉਠ ਢੈਂਦੀ ਏ।

ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ ਅਰਮਾਨ ਦੇ ਮੁਢਿਆਂ ਨੂੰ  
ਕੋਈ ਕਾਂ-ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਪੋਹ ਸਕਦੈ  
ਸਧਰ ਨਹੀਂ ਮੈਨੂੰ ਛੋਹ ਸਕਦੀ  
ਮੈਂ ਕੀਲ ਪਟਾਰੀ ਵਿੜਤਾ ਦੀ  
ਹਸਰਤ ਦੇ ਨਾਗ ਨੂੰ ਪਾ ਛਡਿਆ

ਥਿਰ ਜੋਬਨ ਮਤੀ ਸਦ ਬਹਾਰ  
ਹਿਕ ਥਾਪੜ ਗੀਝ ਇਹ ਕਹਿੰਦੀ ਏ।

ਜਿਹਨੂੰ ਇਸ਼ਕ ਤਰੁਠ ਕੇ ਵਰ ਦਿੱਤਾ,  
ਨਾ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੀਏ ਪੁਗ ਕਦੇ।  
ਉਸ ਗੀਝ ਦਾ ਪਾਲਣ ਆਹਰ ਮੇਰਾ  
ਉਹਦੀ ਹਸਤੀ ਮੇਰੀ ਮਸਤੀ ਏ

ਜੋ ਚੜ੍ਹੀ ਪੁਰਾਂ ਤੋਂ ਅਣ-ਮੰਗੀ  
ਨਾ ਲਾਹਾਂ ਮੈਂ ਨਾ ਲਹਿੰਦੀ ਏ।

\*\*\*

ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਿਲੀ-ਅਗਸਤ, 1962

## ਅੱਜ ਰਾਤ ਨਸ਼ਿਆਈ

ਅੱਜ ਰਾਤ ਨਸ਼ਿਆਈ  
ਪੀ ਕੇ ਚੰਦ ਰਿਸ਼ਮਾਂ  
ਜੋਬਨ ਲਈ ਅੰਗੜਾਈ  
ਜੀਵਨ ਰੰਗ ਮਾਣਿਆ  
ਕਿਉਂ ਤੇਰੀ ਰੁੜ੍ਹ ਜਾਣਿਆ  
ਅੱਖ ਪਥਰਾਈ ਇਸ਼ਕਾ।

ਅੱਜ ਰਾਤ ਨਸ਼ਿਆਈ  
ਤਾਰਿਆਂ ਨੇ ਚੰਬਾ ਖੋੜਿਆ  
ਰਾਗ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਪੀੜ ਸਾਜ਼ ਤੇ  
ਜ਼ਿੰਦਗਾਨੀ ਨੇ ਆ ਛੋੜਿਆ  
ਸੁਣ ਕੇ ਜਿਹਨੂੰ ਰੂਹ ਸੱਧਰਾਂ ਦੀ  
ਉਲਸਾਈ ਵਿਗਸਾਈ ਸਜਣਾਂ।

ਅੱਜ ਰਾਤ ਨਸ਼ਿਆਈ  
ਹਨੇਰਿਆਂ ਦਾ ਸੰਗ ਮਾਣਕੇ  
ਚੰਨ ਭੁਲਿਆ ਚੜ੍ਹਾਈ  
ਗੋਤਮਾਂ ਦਾ ਕਾਰਾ ਜਾਣਕੇ  
ਪੁੰਨ ਪਾਪ ਦੇ ਕੰਡਿਆਂ ਕਿਉਂ  
ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਰੂਹ ਤੜਫਾਈ ਸਜਣੀ।

ਅੱਜ ਰਾਤ ਨਸ਼ਿਆਈ  
ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ ਮਹਿਕ ਖਿਲਰੀ  
ਵਾ ਵਿਚ ਘੁਲੀ ਖਟਿਆਈ  
ਅਕੋਵਾਂ ਜਿਹਨੂੰ ਪੁਠ ਚਾੜ੍ਹਦਾ  
ਸਟ ਅਸਲੀਅਤ ਮਾਰੀ  
ਨਸ਼ਈਆਂ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਉਤਰੇ  
ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ ਤ੍ਰਿਹਾਈ  
ਜਫੀਆਂ ਜਵਾਬ ਦੇ ਗਈਆਂ  
ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਸਰੂਰਾਂ ਰੱਤੀ ਇਕ ਰਸ  
ਤੇਰੀ ਰਾਤ ਨਸ਼ਿਆਈ ਕਾਦਰਾ ?

\*\*\*

ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਿਲੀ-ਨਵੰਬਰ, 1961

## ਬੋਲ ਬੱਲੀਏ ਬੋਲ

ਛੱਡਦੇ ਭਰਨੇ ਹੋਕੇ ਹਾਵੇ  
ਹੰਝੂਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਮੋਤੀ ਰੋਲ  
ਬੋਲ ਬੱਲੀਏ ਬੋਲ!

ਕਿਸ ਜ਼ਾਲਮ ਤੇਰੇ ਚੰਡਾਂ ਲਾਈਆਂ?  
ਕਿਸ ਜ਼ਾਲਮ ਨੇ ਫਾਹੀਆਂ ਪਾਈਆਂ?  
ਧਕੇ ਧਕੀ ਗੱਡੀ ਪਾ ਕੇ  
ਪੱਛ ਦਿੱਤਾ ਆਹ ਕਿਸ ਨਿਰਦਈ ਨੇ  
ਅੰਗ ਅੰਗ ਤੇਰਾ ਸ਼ੁੱਲ?  
ਬੋਲ ਬੱਲੀਏ ਬੋਲ!

ਸੋਨ ਅੰਗੀਏ! ਕਣਕ ਵੰਨੀਏ!  
ਬੱਲੀਏ ਨੀਂ ਤੂੰ ਜੀਵਨ ਦਾਤੀ  
ਮੈਨੂੰ ਭੁਖ ਨਿਤ ਜੀਵਨ ਦੀ  
ਮੈਨੂੰ ਤ੍ਰੇਹ ਨਿਤ ਬੀਵਨ ਦੀ  
ਪ੍ਰਾਣ ਪ੍ਰਿਯ ਤੂੰ ਪ੍ਰਾਣਾਧਾਰ  
ਤੇਰਾ ਮੇਰਾ ਮੁਢੋਂ ਪਿਆਰ  
ਕਈ ਜੰਨਤ ਮੈਂ ਤੈਥੋਂ ਵਾਰੇ  
ਜਿਉਂ ਰਾਂਝੇ ਨੇ ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰੇ।  
ਮੈਥੋਂ ਵਖ ਕਿਵੇਂ ਤੂੰ ਰਹਿੰਦੀ  
ਮੇਰਾ ਹਿਜ਼ਰ ਕਿਵੇਂ ਤੂੰ ਸਹਿੰਦੀ  
ਖੇੜਿਆਂ ਦੀ ਤੂੰ ਕੈਦੋਂ ਨਿਕਲੀ  
ਬੈਠੀ ਰਹੀ ਨਾ ਚੁਪ ਚੁਪੀਤੀ  
ਵਿਸ ਘੋਲਦੀ ਭਰੀ ਤੇ ਪੀਤੀ  
ਕਿਸਮਤ ਉਤੇ ਸ਼ਾਕਰ ਹੋ ਕੇ  
ਬੱਲੇ ਬੱਲੇ ਸ਼ਾਵਾ ਬੱਲੀਏ।  
ਪਾਪ ਤੇ ਜੁਰਮ ਹੈ ਆਪਣੇ ਉਤੇ  
ਜਰਨਾ ਜੁਲਮ ਅਨਭੋਲ  
ਸਚ ਕਹਾਂ ਮੈਂ ਝੂਠ ਨਾ ਬੋਲਾਂ  
ਕੁਫਰ ਨਾ ਸਕਾਂ ਤੋਲ  
ਬੋਲ ਬੱਲੀਏ ਬੋਲ!

ਤੈਨੂੰ ਕੱਲੀ ਛਡਕੇ ਮੈਂ ਕਿਉਂ  
 ਸੋਨ ਮ੍ਰਿਗ ਦੇ ਪਿਛੇ ਭੱਜਾਂ ?  
 ਮਿਰਗ ਵਾਂਗ  
 ਮ੍ਰਿਗ-ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਪਿਛੇ  
 ਦੋਖੀ ਦੀ ਮੈਂ ਚਾਲ ਨਾ ਸਮਝੀ  
 ਜਿਹਦੇ ਸਾਹਵੇਂ ਹੋਚ ਹੋ ਗਈਆਂ  
 ਜਤੀ ਨੇ ਖਿਚੀਆਂ ਕਾਰਾਂ  
 ਕਾਰਾਂ ਪਿਛੇ ਰਹਿਣ ਸੁਰਖਿਅਤ  
 ਕਦ ਸਤਵੰਤੀਆਂ ਨਾਰਾਂ?  
 ਕਦ ਕਲੀਆਂ ਕੰਜਕਾਂ ਨੂੰ ਛਡਿਆ  
 ਅਣ-ਛੋਹੀਆਂ ਛੋਹ ਖਾਰਾਂ ?  
 ਹੁਣ ਲਵਾਂ ਤੇਰੀ ਅਗਨ ਪ੍ਰੀਕਸ਼ਾ  
 ਯਾ ਝੋਕਾਂ ਬਨਬਾਸੀ ?  
 ਇਹ ਅਨਿਆਂ ਨਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ  
 ਹੈ ਮਰਯਾਦਾ ਚਲਨ ਦਾ ਪੋਲ  
 ਹੋਰ ਕਦਾਚਿਤ ਹੋਣ ਨਾ ਦੇਣਾ  
 ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਪ੍ਰਪੰਚਾਂ ਲਦੇ  
 ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੇ ਨਾਲ ਭੀ ਕਰਨਾ  
 ਪਏ ਭਿਆਨਕ ਕਿਡਾ ਘੋਲ  
 ਮੈਂ ਜਿਤਾਂਗਾ ਮੈਂ ਜਿਤਾਂਗਾ  
 ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਤੂੰ ਜਦ ਏਂ ਅੜੀਏ।  
 ਇਨਕਲਾਬ ਦੀ ਰਣ-ਚੰਡੀ  
 ਸੰਗ੍ਰਾਮਣ ਬਾਗੀ ਬਿਫਰੀ ਸ਼ੀਹਣੀ  
 ਤੇਰੇ ਸਦਕੇ ਲੜਾਂ ਅਡੋਲ  
 ਬੋਲ ਬੱਲੀਏ ਬੋਲ !

\*\*\*

ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਿਲੀ-ਸਾਲਾਨਾ ਨਵੰਬਰ 1962

## ਇਸ਼ਕ ਅਸਾਂ ਨਾਲ ਜਿਹੀ ਕੀਤੀ

ਇਸ਼ਕ ਅਸਾਂ ਨਾਲ ਜਿਹੀ ਕੀਤੀ  
ਅਸਾਂ ਤਾਂ ਝਲ ਲਈ ਹੱਡ-ਬੀਤੀ  
ਲੋਹਾ ਤਾਅ ਰਸਨਾ ਨਾਲ ਚਟਿਆ  
ਜੀਉ-ਪ੍ਰੀਹਿਲਾਦ ਨਾ ਪਿਛੇ ਹਟਿਆ  
ਜੀਭ ਅੰਗਿਆਰ ਨੂੰ ਲਿਪਟੀ ਇੱਦਾਂ  
ਸਪ ਸੰਦਲ ਨੂੰ ਚਿਮਟੇ ਜਿੱਦਾਂ  
ਸਾਡੇ ਭਾਣੇ ਸੀ ਲਿਖੀ ਫਕੀਰੀ  
ਨੈਣਾਂ ਤੇ ਚਾ ਅਸਾਂ ਨੇ ਲੀਤੀ  
ਗਮ ਦੀ ਮਦਰਾ ਸਬਰ ਸੁਰਾਹੀਓਂ  
ਪਾ ਕੇ ਸ਼ੁਕਰ ਪਿਆਲੇ ਪੀਤੀ,  
ਇਸ਼ਕ ਅਸਾਂ ਨਾਲ ਜਿਹੀ ਕੀਤੀ—

ਸ਼ਾਂਤ ਮਿਲਨ ਵਿਚ ਕੈਦੋ ਆ ਕੇ  
ਤੋੜੇ ਸੁਪਨੇ ਮਧੁਰ ਚਿਰਾਕੇ  
ਜਿਉਂ ਪੱਥਰ ਤੇ ਮੋਤੀ ਤੋੜੇ।  
ਲਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਤੂਫਾਨ ਝੰਜੋੜੇ  
ਲੀਰ ਲੀਰ ਬੇਲੇ ਦੇ ਸਨਾਟੇ  
ਜੋਗੀ ਦੇ ਕੰਨ ਸੁਣ ਸੁਣ ਪਾਟੇ  
ਬਾਲਨਾਥ ਦੇ ਟਿਲਿਉਂ ਢਹਿਕੇ  
ਰੰਗਪੁਰ ਦੇ ਰਾਹ ਬਿਖੜੇ ਪੈਕੇ  
ਨਦੀ ਜੋਗ ਦੀ ਸ਼ੁਕ ਕੇ ਭੁਜ ਗਈ  
ਵਿਚ ਥਲ ਹੀਰ-ਪ੍ਰੀਤੀ।  
ਰਿਹਾ ਕੂਕਦਾ ਬਾਲ ਨਾਥ, 'ਤੇਰੇ—  
ਅੰਦਰੋਂ ਨਾ ਗਈ ਪਲੀਤੀ,  
ਇਸ਼ਕ ਅਸਾਂ ਨਾਲ ਜਿਹੀ ਕੀਤੀ।'



ਮੂੰਹ ਲਾਚਾਰੀ ਇਸ਼ਕ ਨਾ ਆਇਆ  
 ਹੁਸਨ ਆਪਣੇ ਨਾਗ ਲੜਾਇਆ  
 ਜੋਗੀਓਂ ਪੈ ਗਿਆ ਮਾਂਦਰੀ ਬਨਣਾ  
 ਦੁਖ-ਚਕੀ ਪਿਸ, ਗਮ ਵਿਚ ਛਨਣਾ  
 ਚੌਧਰੀ ਦਾ ਪੁਤ ਹੋਇਆ ਉਧਾਲੂ  
 ਇਸ਼ਕ-ਸੁਆਦ ਦਾ ਜੋ ਸੀ ਪਾਲੂ  
 ਬੇਈਮਾਨ ਬਣਾਇਆ ਮੋਮਨ  
 ਕਾਜ਼ੀ ਦੀ ਬਦ-ਨੀਤੀ  
 ਜਿਤਿਆ ਸਾਡਾ ਸਿਦਕ ਹਾਰ ਗਈ  
 ਕਾਫ਼ਰ ਬੇ-ਪਰਤੀਤੀ  
 ਇਸ਼ਕ ਅਸਾਂ ਨਾਲ ਜਿਹੀ ਕੀਤੀ।

\*\*\*

ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਿੱਲੀ-ਮਾਰਚ, 1962

## ਮੁਸਕਰਾਂਦੀ ਰਹਿ ਪਿਆਰੀ

ਮੁਸਕਾਨ, ਜੀਵਨ ਫੁਲ ਦਾ,  
ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਧੁਰ ਤੋਂ ਖਿਆਲ,  
ਅੱਖੀਆਂ, ਦਾ ਇਹ ਇਹਸਾਸ,  
ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਦੇ ਰਿਹਾ ਏ,  
ਸਦ-ਬਹਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ।  
ਲੋਰ ਅਜ਼ਲੀ, ਅਮਰ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ,  
ਲਗੀ ਧੁਰ ਤੋਂ ਸਰਬ ਕਾਲ।  
ਹੇ ਮੁਜੱਸਮੇ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ।  
ਹੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਤਿਮਰ ਨਾਸ਼ਕ।  
ਵਿਸ਼ਵ ਜੋਤੀ ਜਾਗਦੀ,  
ਹੇ ਸੁਰੰਧ, ਸਜੀਵ ਨਿਆਰੀ।  
ਮੁਸਕਰਾਂਦੀ ਰਹਿ ਪਿਆਰੀ।

ਉਹ ਇਸ਼ਕ ਕੀ? ਉਕਤਾ ਜਾਏ,  
ਮੁਸਕਾਨ ਦੀ ਜੋ ਆਦਤੋਂ।  
ਉਹ ਇਸ਼ਕ ਕੀ?  
ਮੁਸਕਾਨ ਦੀ ਮਿਠਤ ਨੂੰ ਲੋੜੇ ਬਦਲਣਾ,  
ਅੰਦਰ ਸਲੂਣੇ ਹੰਝੂਆਂ ਦੇ ਜੋ ਕਦੀ,  
ਉਹ ਇਸ਼ਕ ਕੀ? ਜੋ  
ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਏ ਪਾਸਾ ਦੂਸਰਾ,  
ਮਾਸ਼ੂਕ ਦੀ ਆਸ਼ਾ ਭਰੀ ਤਸਵੀਰ ਦਾ।  
ਉਹ ਇਸ਼ਕ ਕੀ ਜਿਸ ਤੇ ਹੈ ਭਾਰੂ,  
ਹਰ ਅਦਾ ਦੀ ਇੰਤਜ਼ਾਰੀ,  
ਉਹ ਹੈ ਗਿਰਗਿਟ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ।  
ਮੁਸਕਰਾਂਦੀ ਰਹਿ ਪਿਆਰੀ।

ਇਸ ਲਈ ਕਿ,  
 ਮੌਤ ਦਾ ਹੋ ਜ਼ਹਿਰ ਵਧਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ,  
 ਇਸ ਲਈ ਕਿ,  
 ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਫੁਲ ਹੋ ਕੁਮਲਾ ਰਿਹਾ।  
 ਇਸ ਲਈ ਕਿ,  
 ਸਾਗਰਾਂ ਦੀ ਬੜਵਾ ਅਗਨੀ ਵਧ ਰਹੀ,  
 ਸੰਜੀਵਨੀ ਨਦੀਆਂ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ,  
 ਬਣ ਰਿਹਾ ਨਮਕੀਨ ਖਾਰ,  
 ਵੇਖਣਾ ਰਹਿਣਾ ਖਿਜਾ ਤੋਂ,  
 ਸਦ-ਬਹਾਰੇ! ਹੋਸ਼ਿਆਰ,  
 ਆਵਤਾਂ ਦੇ ਪਰਬਤਾਂ 'ਚੋਂ,  
 ਝਰ ਰਹੀ ਏ ਆਬਸ਼ਾਰ।  
 ਸਮਝ ਕਰਦੇ ਕੀ ਇਸ਼ਾਰੇ?  
 ਰਮਜ਼ ਪਾਂਦੇ ਕੀ ਕਿਨਾਰੇ?  
 ਕੰਢਿਆਂ ਦੇ ਮਿਲਣ ਦੇ, ਮਨਸੂਬੇ ਜਾਰੀ,  
 ਆ ਰਹੀ ਕਨਸੋ, ਤੇਰੀ ਮੌਤ ਦੀ,  
 ਹੋ ਜਗਤ ਜੀਵਨ ਅਮਰ ਨਾਰੀ,  
 ਮੁਸਕਰਾਂਦੀ ਰਹਿ ਪਿਆਰੀ।

\*\*\*

ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਿੱਲੀ-ਜੁਲਾਈ 1961

## ਰੁਬਾਈਆਂ

ਤੇਰਾ ਕਦੇ ਭੀ ਬੀਜ ਨਹੀਂ ਨਾਸ ਹੋਣਾ  
ਤੇਰੀ ਹੋਣੀ ਨੇ ਸਦਾ ਈ ਆਸ ਹੋਣਾ  
ਓ ਇਨਸਾਨ ਅਵਤਾਰ ਤੂੰ ਸਫਲਤਾ ਦਾ  
ਤੈਨੂੰ ਹਕ ਕੀ ? ਕਦੀ ਨਿਰਾਸ ਹੋਣਾ।

ਕੋਈ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਦੁਖ ਨੂੰ ਸੁਖ ਕੋਲੋਂ  
ਕਿਸੇ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਰੰਜ ਨਹੀਂ ਰੁਖ ਕੋਲੋਂ  
ਕਾਇਨਾਤ ਦੇ ਦਸ ਸਿਰਤਾਜ ਸਦਾ  
ਕਿਉਂ ਸਹਿਕੇ ਮਨੁੱਖ ਮਨੁੱਖ ਕੋਲੋਂ ?

ਸਦਾ ਸੰਗਲ ਜੰਜੀਰ ਨੂੰ ਤੋੜਦੀ ਰਹੂ  
ਸਦਾ ਟੁਟੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਦੀ ਰਹੂ  
ਮੇਰੀ ਕਲਮ ਚਟਾਣ ਉਹ ਚਾਨਣੇ ਦੀ  
ਨੂੰਰ-ਸਾਗਰ ਦੀ ਛਲ ਜੋ ਮੋੜਦੀ ਰਹੂ

ਤੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਭਲਾ ਕੋਈ ਜਚਿਆ ਏ ?  
ਤੇਰੀ ਮਾਰ ਤੋਂ ਦਸ ਕੋਈ ਬਚਿਆ ਏ ?  
ਨੀ ਕੁਤੀ ਕਮਜ਼ਾਤ ਕਮਬਖ਼ਤ ਦੁਨੀਆਂ।  
ਕਦੀ ਕੁਤੇ ਨੂੰ ਘਿਉ ਭੀ ਪਚਿਆ ਏ ?

ਪਿਆਰ ਪੈਂਦਾ ਨਹੀਂ ਨਾਓਂ ਪਿਆਰੇ ਲੈ ਕੇ  
ਐਵੇਂ ਉੜੀਏ ਨਾ ਫੰਗ ਉਧਾਰੇ ਲੈ ਕੇ  
ਬਰਖ਼ਰਦਾਰ ਦਿਉਂ ਮੰਗਣੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ  
ਮੁਲ ਆਪੇ ਈ ਲਫ਼ੂ ਛੁਹਾਰੇ ਲੈ ਕੇ

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੰਸ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਪਲਣਗੇ ਹੁਣ  
ਹਾਰ ਹਥ ਹਰਨਾਕਸ਼ ਭੀ ਮਿਲਣਗੇ ਹੁਣ  
ਮੇਰੀ ਸਜਨੀ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਤੇ ਲਿੱਟਾਂ ਪਲੂਮਣ  
ਦੀਵੇ ਸਪਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬਲਣਗੇ ਹੁਣ

ਜੀਵਨ

\*\*\*

## ਨਾ ਤ੍ਰੇਲ ਹੀ ਪੈਂਦੀ ਨਿਤ ਨਿਤ

ਨਾ ਤ੍ਰੇਲ ਹੀ ਪੈਂਦੀ ਨਿਤ ਨਿਤ  
ਨਾ ਕਿਰਨਾਂ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਨੱਚਦੀਆਂ।

ਨਾ ਪੀਂਘਾਂ ਪਾ ਸਤ ਰੰਗੀਆਂ।  
ਰੋਜ਼ ਹੀ ਸੁਣੀਆਂ ਜੱਚਦੀਆਂ।

ਕਦੇ ਬਾਲਣ ਸਿੱਲ੍ਹਾ ਹੋ ਜਾਏ,  
ਇਕ ਰਸ ਉਮਾਹ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾ  
ਜੋਬਨ ਦੀਆਂ ਅੱਗਾਂ ਮੱਚਦੀਆਂ।

ਗਲਵਕੜੀ ਕਦੇ ਤਾਂ ਆਪ ਹੀ  
ਪੀਡਾਪਨ ਅਪਣਾ ਖੋ ਬਹੇ  
ਤੇ ਇਉਂ ਭੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਦੇ  
ਬਣ ਵਾਸ਼ਨਾ ਕਾਹਲੀ ਸਜਨੀ  
ਤਿਲਕੰਦੜੀ ਘੁੱਟੀ ਨਾ ਰਹੇ।

ਦੋ ਘੜੀਆਂ ਜੀਵਨ ਸੁਆਦ ਏ,  
ਫਿਰ ਇਹਨੂੰ ਉਡੀਕਦੀ ਕਲਪਨਾ  
ਜੀਵਨ ਦੀ ਪੂਣੀ ਕੱਤਦੀ।  
ਤੇ ਲੰਮ ਸੁਲੰਮੇ ਤਾਰ 'ਚੋਂ  
ਉਪਜਾਂਦੀ ਇਹਦੀ ਯਾਦ ਏ।

ਜੀਵਨ ਦੇ ਬੱਜਰ ਭਾਰ ਹੇਠ  
ਨਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸਦਾ ਈ ਮਿੱਤ ਚਿੱਤ  
ਨਾ ਤ੍ਰੇਲ ਹੀ ਪੈਂਦੀ ਨਿਤ ਨਿਤ।

ਨਾ ਪੈਂਦੀ, ਪਵੇ ਨਾ ਤ੍ਰੇਲ ਨਿਤ  
ਭਾਵੇਂ ਨਾ ਲਿਸ਼ਕਣ ਬਿਜਲੀਆਂ  
ਲਿਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਨਾ ਮੁਕਦੀ।  
ਆਸਾਂ ਦੀ ਬਦਲੀ ਕਾਇਮ ਜੇ

ਖਿਨ-ਭੰਗੁਰਤਾ ਨਾ ਸੁਕਦੀ  
ਤੇ ਤੇਲਾਂ ਦੀ ਸਤ-ਰੰਗਤਾ  
ਆ ਇੰਦਰ ਧਨੁਸ 'ਚ ਲੁਕਦੀ  
ਬਜਰਤਾ-ਗੋੜ ਭੀ ਮੁਕਣਾ  
ਜੇ ਕੋਮਲਤਾ ਨਾ ਹੁਕਦੀ।

ਪਿਆਰ ਕਲਾਵੇ ਸਖਣੇ  
ਜੇ ਨਾਲ ਉਡੀਕਾਂ ਭਰੇ ਰਹਿਣ  
ਅੰਬਾਂ ਦੇ ਬੂਰ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ  
ਕੋਇਲ ਦੇ ਹੌਕੇ ਮਰੇ ਰਹਿਣ।

ਤਾਂ, ਕੂੰਜ, ਕਰੂਪਤਾ ਕਰੂਰਤਾ  
ਦੀ ਅੰਬਾਂ ਲਾਹੁਣੀ ਇਕ ਦਿਨ  
ਤੇ ਰੰਗ ਰੂਪ ਤੇ ਰਸ ਦੀ,  
ਰੁਤ-ਰਾਣੀ ਆਉਣੀ ਇਕ ਦਿਨ

ਸੁਨਸਾਨ ਹਨੇਰੇ ਖੰਡਰੀਂ  
ਚੰਦਰਮਾ ਚੁਮਣਾ ਚੁਪ ਨੇ  
ਪ੍ਰਤਖਤਾ ਦੇ ਵਿਚ ਬਦਲਣੇ  
ਯਾਦ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਇਕ ਦਿਨ।

ਹੈ ਜੀਵਨ ਪੱਥਰ ਚਟਣਾ  
ਤੇ ਮੌਤ ਹੈ ਪਿਛੇ ਹਟਣਾ  
ਮੱਛੀਏ! ਰਹਿ ਇਹਨੂੰ ਚੱਟਦੀ?

ਪੱਥਰ 'ਚੋਂ ਸਿਮਟਾ ਸੁਆਦ ਰਸ  
ਰਸ ਨੂੰ ਉਪਜਾਂਦੇ ਕੌੜ ਕੱਸ  
ਓੜਕ ਨੂੰ ਬਨਣਾ ਹਾਰ ਜਿੱਤ  
ਨਾ ਪੈਂਦੀ ਪਵੇ ਨਾ ਤੇਲ ਨਿੱਤ।

\*\*\*

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ-ਜੁਲਾਈ 1955

ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਿੱਲੀ-ਨਵੰਬਰ 1960

## ਅਜ ਪੀੜਾਂ ਦੀ ਚੀਸ ਨਿਰਾਲੀ

ਅਜ ਪੀੜਾਂ ਦੀ ਚੀਸ ਨਿਰਾਲੀ  
ਅਜ ਚੀਸਾਂ 'ਚੋਂ ਸੁਆਦ ਆ ਰਿਹਾ  
ਪੀੜਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਵਟਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ  
ਅਜ ਜਖਮਾਂ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਤਸੱਲੀ  
ਨੌਹਾਂ ਦੇ ਨਸ਼ਤਰ ਤਿਖੇ ਹੋ ਰਹੇ  
ਤਕ ਪੀੜਾਂ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਰਹੀ ਲਾਲੀ  
ਅਜ ਪੀੜਾਂ ਦੀ ਚੀਸ ਨਿਰਾਲੀ

ਅਜ ਚੀਸਾਂ ਦਾ ਲਿਸ਼ਕੇ ਮੱਥਾ  
ਤਿਓੜੀ ਕਾਂਗ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਏ ਲੱਥਾ  
ਚੀਸਾਂ ਦੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਉਤੋਂ  
ਪੀੜਾਂ ਦਾ ਇਤਬਾਰ ਉਠ ਰਿਹਾ  
ਦਿਸਦੀ ਟੁਟਦੀ ਸਾਂਝ ਭਿਆਲੀ  
ਅਜ ਪੀੜਾਂ ਦੀ ਚੀਸ ਨਿਰਾਲੀ

ਪੀੜ ਪੁਰਾਣੀ ਧੀ ਧਿਆਣੀ  
ਧੰਨ ਪ੍ਰਾਇਆ ਅਜ ਇਹ ਜਾਣੀ  
ਤੋਰਦਿਆਂ ਜੀ ਖੁਸ਼ੇ ਇਹਨੂੰ  
ਖੂਨ ਜਿਗਰ ਦਾ ਦੇ ਦੇ ਕੇ  
ਮੈਂ ਨਾਗਰ ਵੇਲ ਇਹ ਪਾਲੀ  
ਅਜ ਪੀੜਾਂ ਦੀ ਚੀਸ ਨਿਰਾਲੀ

ਸ਼ਾਲਾ ਪੀੜਾਂ ਕਦੀ ਨਾ ਮੁਕਣ  
ਨਵੇਂ ਰੰਗ ਤੇ ਰੂਪ ਲੈ ਢੁਕਣ  
ਜਮ ਜਮ ਮੇਰਾ ਜੇਰਾ ਪਰਖਣ  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਮੇਰਾ ਜੀਵਨ  
ਸੁਖ ਕੀ ਉਹ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਖਾਲੀ  
ਅਜ ਪੀੜਾਂ ਦੀ ਚੀਸ ਨਿਰਾਲੀ

\*\*\*

ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ-ਮਾਰਚ, 1955

ਪੱਤਣ ਆਦਮਪੁਰ-ਜਨਵਰੀ, 1957

ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਿੱਲੀ-ਅਗਸਤ, 1960

## ਪੁੱਛ ਕੀ ਪੁਛਦੀ ਏਂ?

ਪੁੱਛ ਕੀ ਪੁਛਦੀ ਏਂ ?

ਜੇ ਪੁਛਣ ਬਿਨਾਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਨਹੀਂ—

ਕਿ

ਤੇਰਾ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਤੇ ਕਿਉਂ ਚਲਿਆ ਗਿਆ ?

ਉਸ ਛਲੀਏ ਤੋਂ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਛਲਿਆ ਗਿਆ ?

ਕਿਉਂ ਉਸ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਤਾਰੇ

ਤੜਫਦੇ ਲੁਛਦੇ ਬੇਚਾਰੇ

ਮੇਰੀਆਂ ਅਨਪੁਰੀਆਂ ਆਸਾਂ ਤੇ ਉਡੀਕਾਂ ਵਾਂਗ

ਲਿਸ਼ਕਦੇ ਬੁਝਦੇ ਤੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਧੋਂਦੇ ਰਹੇ ?

ਸ਼ੈਦ ਅਥਰੂ ਕੇਰਦੇ ਰੋਂਦੇ ਰਹੇ।

ਅਜਬ ਨੇ ਚੰਦਾਂ ਦੇ ਮਤੇ

ਜੇ ਚੜ੍ਹ ਪਏ ਤਾਂ ਚੜ੍ਹ ਪਏ

ਜੇ ਨਾ ਚੜ੍ਹੇ ਤਾਂ ਹਰੀ ਇੱਛਿਆ।

ਇਹ ਭੀ ਚੜ੍ਹਤਲ ਏ ਕੋਈ ਚੜ੍ਹਤਲ ?

ਕਿ ਬਦਲੋਟਿਆਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਲੁਕਣ-ਮੀਟੀ

ਖੇਡੀ ਜਾਣਾ ਖੇਡੀ ਜਾਣਾ, ਖੇਡੀ ਜਾਣਾ

ਹੱਸੀ ਜਾਣਾ ਹੱਸੀ ਜਾਣਾ ਬਾਲਾਂ ਵਾਂਗ

ਬਾਲੜੀ ਉਮਰਾ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਨਹੀਂ ਚੰਨੀ।

ਸਹਿਕਦੇ ਸਿਸਕਦੇ ਤਾਰੇ ਰਹੇ

ਚੰਦਰਮਾ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਵਿਚ ਭੁਜਦੇ ਹੁੰਦੇ ਕਬਾਬ

ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਓਧਰ ਚਕੋਰੇ ਦੀ ਵੀ ਇਹੋ ਬਾਬ

ਲਖਾਂ ਚਕੋਰੀ ਦੇ ਰਹੀ ਦਿਲ ਬੱਗੀਆਂ

ਬੇਚਾਰੇ ਚਕੋਰੇ ਦਾ ਦਿਲ ਪਰਚਾਨ ਲਈ

ਲੈ ਆਈ ਸਦੱਕੇ ਸੈ ਹੂਰ ਪਰੀਆਂ

ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਚੰਦ ਦੀ ਹੀ ਲਾਵਨੀ

ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਸ਼ੈਦ ਇਉਂ

‘ਚੰਨ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਲਾਹੁਣ ਦਾ ਕੀ ਫਾਇਦਾ ?

ਮਕਰ ਚਾਨਣ ਦੇ ਮਕਰ ਤੇ ਦਮ ਦਲਾਸੇ

ਮਕਰ ਰੋਣਾ, ਮਕਰ ਹਾਸੇ।’

ਉਸ ਪੰਛੀ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਵਾਂਗਰ—



ਮੁਸ਼ਕ ਮੇਰੇ ਇਸ਼ਕ ਬਖਤਾਵਰੇ ਦਾ  
 ਮੁਸ਼ਕ ਨਾਫੇ ਵਾਂਗ ਜਗ ਮਹਿਕਾ ਗਿਆ  
 ਆ ਗਿਆ ਰੰਗ ਰਤੜਾ ਤੇਰਾ ਖਿਆਲ  
 ਆ ਗਿਆ ਤੇਰੇ ਵਾਂਗ ਸੌਹਲ ਫੁਲ ਨਾਜ਼ਕ  
 ਮੇਰੀਆਂ ਬੇਚੈਨੀਆਂ ਬੇਤਾਬੀਆਂ  
 ਬੇਸਬਰੀਆਂ ਦੇ ਕੰਡਿਆਂ ਤੋਂ  
 ਉਕਤਾ ਗਿਆ, ਘਬਰਾ ਗਿਆ, ਚਲਿਆ ਗਿਆ।  
 ਇਉਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਅਡੋਲ ਹੀ ਟੁਰ ਜਾਣ ਤੇ  
 ਚੰਨੀਏ! ਜੋ ਦਿਲ ਉਤੇ ਬੀਤਦੀ  
 ਰੰਗ ਉਸਦਾ ਕੀ ਤੂੰ  
 ਮੇਰੀਆਂ ਅਖੀਆਂ 'ਚੋਂ ਤਕਦੀ ਨਹੀਂ ?  
 ਪੁਛ ਕੀ ਪੁਛਦੀ ਏਂ  
 ਜੇ ਪੁਛਣ ਬਿਨਾਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਨਹੀਂ ?

\*\*\*

ਜੀਵਨ, 1960

## ਅਜ ਤੇਰਾ ਖਤ ਆਇਆ

ਅਜ ਤੇਰਾ ਖਤ ਆਇਆ,  
ਦਮਿਅੰਤੀ ਦਾ ਘਲਿਆ ਹੰਸ ਇਹ,  
ਸੁਕਦੇ ਫੁਕਦੇ ਮੁਕਦੇ ਨਲ ਨੂੰ,  
ਕੋਈ ਪੈਗਾਮ ਲਿਆਇਆ।

ਅਜ ਤੇਰਾ ਖਤ ਆਇਆ,  
ਮਾਰੂਥਲ ਵਿਚ ਸੜਦੇ ਭੁਜਦੇ,  
ਕਿਸੇ ਬੇਆਸ ਨਿਆਸਰੇ ਉਤੇ,  
ਪਏ ਅਚਾਨਕ ਰੱਬ ਸਬੱਬੀ,  
ਉਡਦੇ ਖੰਭ ਦਾ ਸਾਇਆ।

ਅਜ ਤੇਰਾ ਖਤ ਆਇਆ,  
ਲੋਚ ਰਹੀ ਦਰਿਆ ਦੀ ਮਛਲੀ,  
ਕਿਵੇਂ ਜਾ ਚੁੰਮਾਂ ਰੁਖ ਦੀ ਟੀਸੀ,  
ਉਹਨੂੰ ਤਿਫਲ ਤਸੱਲੀ ਮਿਲ ਜਾਏ,  
ਜਾਏ ਉਲੀਕੀ ਪਾਣੀ ਤੇ ਜਦ,  
ਅਗਮ ਅਪਹੁੰਚ ਦੀ ਛਾਇਆ।

ਅਜ ਤੇਰਾ ਖਤ ਆਇਆ,  
ਮਿਲ ਗਏ ਭਿਤ ਉਡੀਕਾਂ ਵਾਲੇ,  
ਅਜ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਆਸ਼ਾ ਭਰਿਆ,  
ਬੇ-ਸਬਰੀ ਨੂੰ ਚੈਨ ਨਹੀਂ ਕੁਝ,  
ਚਾਹੁਣ ਇਕੋ ਸਾਹ ਪੜ੍ਹ ਜਾਣਾ,  
ਪਾਟ ਪਾਟ ਕੇ ਸਿਕੱਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ,  
ਰਖਾਂ ਦਿਲ ਨੂੰ ਸਾਂਭ ਸਾਂਭ, ਤੂੰ  
ਲਿਖਿਆ ਏਦਾਂ ਜਾਣੀਦਾ।  
'ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਲਿਖ ਕਤਾਬਤ ਭੇਜੀ  
ਲਗਾ ਬਾਣ ਫਿਰਾਂ ਤੜਫੋਂਦੀ  
ਤਨ ਵਿਚ ਤਾਕਤ ਰਹੀ ਨਾ ਮੂਲੇ  
ਰੋ ਰੋ ਹਰਫ ਪਛਾਣੀਦਾ।'  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਖਰਾਂ ਡਰਦੇ ਮਨ ਤੇ,  
ਸੜਦੇ ਸੜਦੇ ਪਿਘਲੇ ਲੋਹ ਦਾ,  
ਚੁਕ ਕੜਾਹਾ ਪਾਇਆ।

ਅਜ ਤੇਰਾ ਖਤ ਆਇਆ,  
 ਸੋਚਾਂ ਦਾ ਤੇਰਾ ਬੁਤ ਸਾਜਕੇ,  
 ਚਾਹਾਂ ਤੈਥੋਂ ਇਹ ਕੁਝ ਸੁਨਣਾ,  
 ਲੈਣਾ ਚਾਹੇ ਲਹਿਰ ਕਲਾਵੇ,  
 ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਮਹਾਂ ਸਾਗਰ ਤਾਈਂ  
 ਸਣੇ ਸਿਪੀਆਂ ਮੋਤੀ ਭਰੀਆਂ,  
 'ਬਹਰੇ ਕਾਫ਼ ਦੀਆਂ ਜਲ ਪਰੀਆਂ,  
 ਏਹ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਮਿਲਨ ਅਖੀਰੀ  
 ਭਾਵੇਂ ਕੌਡੀ ਮੁਲ ਦੇ ਘੋਰੇ  
 ਮੈਂ ਅਖਰਾਂ ਨੂੰ ਡੀਕ ਲਾ ਛਡੀ,  
 ਭਾਵੇਂ ਰਹਾਂ ਤਿਹਾਇਆ।

ਅਜ ਤੇਰਾ ਖਤ ਆਇਆ।  
 ਇਹ ਕਾਸਿਦ ਕਰਤਾਸ ਪਿਆਰਾ,  
 ਇਹ ਜੀਵਨ ਛਾਂ ਦੇਵਨਹਾਰਾ,  
 ਰਿਹਾ ਸਹਿਕਦਾ ਇਹਦੀ ਛਾਂ ਨੂੰ,  
 ਸਹਿਮਦੇ ਰਹੇ ਪੜਛਾਵੇਂ ਮੈਥੋਂ,  
 ਛਾਇਆ ਗ੍ਰਹਿਣੀ ਜਿਵੇਂ ਬਲਾਅ,  
 ਪੰਛੀ ਤ੍ਰਹਿਕਣ ਉਡਦੇ।  
 ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦਾ ਹਾਸਮ ਕੂਕੇ,  
 ਤੇਰੇ ਖਤ ਦਾ ਉਤਰ ਦੇਵੇ।  
 'ਤੈਨੂੰ ਹੁਸਨ ਖਰਾਬ ਕਰੇਂਦਾ,  
 ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਸਤਾਇਆ,  
 ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਪੈਣ ਇਸ਼ਕ ਦੀਆਂ ਸਮਝਾਂ,  
 (ਮੈਨੂੰ) ਉਠਦਾ ਸੂਲ ਸਵਾਇਆ  
 ਅਜ ਤੇਰਾ ਖਤ ਆਇਆ।

\*\*\*

ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਿੱਲੀ, ਮਾਰਚ, 1960

1. ਬਹਰੇਕਾਫ਼ ਬਹਰੀ : ਜਿਸਦਾ ਸਬੰਧ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਨਾਲ ਹੈ। ਕਾਫ਼ ਇੱਕ ਪਰਬਤ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਾਗਰ ਅਤੇ ਕੈਪਸੀਅਨ ਸਾਗਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹੈ।

....ਨੂੰ

ਪਸਰੀ ਜਾਂ ਊਸ਼ਾ ਗਗਨ ਤੇ ਤੇਰੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ਜੁਲਵਾਂ ਸਰਕੀਆਂ  
ਤੇਰੀ ਨਿਗਾਹ ਤੋਂ ਵਾਰਨੇ, ਜ਼ਰੇ 'ਚੋਂ ਜਿੰਦਾਂ ਫਰਕੀਆਂ  
ਮੁਸਕਰਾਹਟਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਨੇ, ਡੋਡੀਆਂ ਤੋਂ ਖੋਹ ਲਈ  
ਅੱਧ ਮਨਣੀ ਜਿਹੀ ਚੁਪ ਦੀ, ਤੇ ਬੇਜ਼ਬਾਨੀ ਹੁਸਨ ਦੀ  
ਤੇਰੀ ਤਕਣੀ ਨੇ ਖਿਜ਼ਾਂ ਨੂੰ, ਨੂਰੀ ਨੁਹਾਰਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ  
ਤੇਰੇ ਹਾਸਿਆਂ, ਵੀਰਾਨਿਆਂ ਨੂੰ ਭਰ ਬਹਾਰਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ  
ਤਿਰੇ ਮਸਤ ਨੈਣਾਂ ਦਾ ਤਸੱਵਰ ਨਰਗਸੋਂ ਲੈਣਾਂ ਹਰਾਮ  
ਮਦ ਰਹਿਤ ਆਬੇ ਹਿਆਤੋਂ ਮੰਗਣਾਂ ਜਿਉਂ ਮੈਂ ਦਾ ਜਾਮ  
ਤਿਰੇ ਮੁੜ ਮਿਲਨ ਦੀ ਆਸ ਨੇ, ਮੇਰੀ ਨਬਜ਼ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਖੇਰਿਆ  
ਮੈਨੂੰ ਸੈਂਤਾਂ ਮੰਜ਼ਿਲ ਮਾਰੀਆਂ, ਮੈਂ ਸਫ਼ਰ ਦਾ ਰੁਖ ਫੇਰਿਆ  
ਤੇਰਾ ਹੁਸਨ ਬੇ ਪ੍ਰਵਾਹੀਓਂ ਤੇਰੀ ਬੇਖਬਰ ਇਉਂ ਨਿਖਰਦਾ  
ਜਿਉਂ ਲਿਸ਼ਕੇ ਮਥਾ ਧੁੰਦ 'ਚੋਂ ਕਿਸੇ ਬਰਫ ਕੱਜੇ ਸਿਖਰਦਾ  
ਓ ਮੇਰੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਦੇ ਚੰਨਾ! ਤੱਕ ਇਹ ਬੇਤਾਬੀਆਂ  
ਆਹ ਰੀਝਾਂ ਬਣੀਆਂ ਹਸਰਤਾਂ ਜਿਉਂ ਜਲਦੀਆਂ ਮਹਿਤਾਬੀਆਂ  
ਜਿਉਂ ਹਸਦਾ ਕੋਈ ਬੱਕਰਾ ਏ, ਛੁਰੀ ਦੀ ਲਿਸ਼ਕਾਰ ਤੋਂ  
ਮੇਰੀ ਵਫ਼ਾ ਮੁਸਕਾ ਉਠੀ ਤਿਉਂ ਜਫ਼ਾ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਤੋਂ  
ਕੋਈ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ਜਾਦੂਆਂ ਤੋਂ ਸੱਚ ਦਾ ਝੋਲਾ ਪੈ ਰਿਹਾ  
ਇਨਕਾਰ ਤੋਂ ਇਕਰਾਰ ਦਾ ਜਿਉਂ ਰੂਹ ਮਜ਼ਾ ਏ ਲੈ ਰਿਹਾ  
ਬਲਨਾ ਬੁਝਨਾ ਹੁਸਨ ਦਾ ਹੈ, ਤਾਰਿਆਂ ਦਾ ਟਿਮਕਣਾ  
ਇਸ਼ਕ ਹੈ ਤਾਰੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਅੰਬਰੋਂ ਡਿੱਗ ਟੁਟਣਾ

\*\*\*

ਜੀਵਨ  
ਪ੍ਰੀਤਮ-ਨਵੰਬਰ, 1959

## ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਅਜ ਆਈ

ਮੂੰਹ ਜ਼ੋਰ ਸਮੇਂ ਦੀ ਵਾਗ ਰੁਕੀ ਏ  
ਜੀਵਨ ਪੰਧ ਦੀ ਲੀਕ ਲੁਕੀ ਏ

ਸੋਚਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਮੁਲਤਵੀ  
ਹਰ ਪਾਸੇ ਵਿਸ਼ਰਾਮ-ਗ੍ਰਹਿ ਬਨ  
ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਏ ਛਾਈ।

ਕਈ ਸਾਲ ਪਿਆ ਜਾਂ ਪਿਛਾਹਾਂ  
ਮੁਸਕਾਨਾਂ ਦੇ ਬੁਲ੍ਹੀਂ ਆਹਾਂ

ਜ਼ਖਮ ਪੁਰਾਣਾ ਸੁਕ ਗਿਆ ਸੀ  
ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਬਣ ਤ੍ਰਾਟ ਨਵੇਲੀ  
ਰੁਤ ਬਸੰਤ ਲਿਆਈ।

ਇਹ ਆਈ ਤਾਂ ਇਦਾਂ ਆਈ  
ਬਣ ਕੇ ਮੁੰਡਾ, ਜਗਤ ਕਸਾਈ

ਜੀਵਨ ਦੇ ਮੇਰੇ ਸ਼ਾਂਤ ਤਲਾ ਵਿਚ  
ਉਡਦੀ ਢਹਿੰਦੀ ਚਿੜੀ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ  
ਠੀਕਰੀ ਚੁਕ ਵਗਾਈ।

ਇਕ ਹਲਚਲੀ ਆ ਮਚੀ ਭਿਆਨਕ  
ਅਧੀ ਰਾਤੀ ਮੌਤ ਅਚਾਨਕ

ਰੋੜੀ ਕੁਟਦੀ ਯਾ ਪਹਾੜਨ।  
ਸੁਣ ਲਏ ਏਕਾ ਏਕ ਬੇਸਰੀ  
ਛੋਹਰੂਏ ਚੁਕ ਵਜਾਈ।

ਸੁਤੇ ਸੁਪਨੇ ਫੇਰ ਜਗਾ ਰਹੀ  
ਲਾਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾਨਾਂ ਪਾ ਰਹੀ।

ਫਿਰ ਜਣਿਆ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਿਰਾਸ਼ਾ  
ਬਣੇ ਜੇ ਸੇਤੂ-ਬੰਧ ਮਿਲਣ ਦਾ  
ਪਾਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਨਦੀ ਜੁਦਾਈ।

ਦੋਹਰਾਂਦੀ ਇਤਿਹਾਸ ਜ਼ਿੰਦਗੀ  
ਕਰਜ਼ ਏ ਲੈ ਰਹੀ ਆਸ ਜ਼ਿੰਦਗੀ

ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਦੇ ਫੰਘ ਉਹ ਲਾਕੇ।  
ਹੋਂਦ ਤੇਰੀ ਲਭੇਗੀ ਉਥੋਂ  
ਜਿਥੇ ਮੌਤ ਲੁਕਾਈ।

ਸ਼ਾਲਾ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਸੁਲੱਖਣੀ  
ਹਰੇ ਘਾਓ ਦੀ ਲੱਜਤ ਰਖਣੀ।

ਬੀਤੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਨੁਰੀ ਸੁਰੰਗ 'ਚੋਂ  
ਅਚਨਚੇਤ ਤੇਰੇ ਕਲਪੇ ਬੁਤ ਦੀ।  
ਉਘੜ ਪਈ ਰੁਸ਼ਨਾਈ

ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਏ ਆਈ।

\*\*\*

ਜੀਵਨ, 'ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ'-ਸਤੰਬਰ, 1955

## ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹਾਂ ਦੀ ਧੂੜ ਵੇ

ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹਾਂ ਦੀ ਧੂੜ ਵੇ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਮਹਿੰਦੀ ਰੰਗੀਆਂ ਤਲੀਆਂ  
ਸਧਰਾਂ ਸੰਦੀਆਂ ਸੜੀਆਂ ਬਲੀਆਂ।  
ਪੱਥਾਂ ਪਰਨੇ ਉੱਚਿਆਂ ਹੋ ਹੋ  
ਕੱਢ ਝਿਮਣਾਂ 'ਚੋਂ ਅੜੇ ਅਥਰੂ  
ਤਕਣ ਪਏ ਅਰਮਾਨ ਪਨੂੰ ਦੇ  
ਉਸ ਟਿਥੇ ਵਲ ਸਹਿਕ ਸਹਿਕ ਕੇ  
ਜਿਥੇ ਸਹਿਰ ਭੰਬੋਰ ਦੀ ਗੋਰੀ  
ਸੁਟੀ ਇਸ਼ਕ ਨੇ ਨੂੜ ਵੇ  
ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹਾਂ ਦੀ ਧੂੜ ਵੇ।

ਜਿਥੋਂ ਲੰਘੀ ਹੀਰ ਸਲ੍ਹੇਟੀ  
ਇਸ਼ਕ ਵੜੇਵੇਂ ਉਤੇ ਜੀਵੇਂ  
ਵਾਂਗ ਵਫ਼ਾ ਦੇ ਰੂ ਵਲ੍ਹੇਟੀ  
ਚੂਚਕ ਕੈਦੋ ਸੈਦਾ ਰਲਕੇ  
ਲੱਖਾਂ ਵੇਲਣਿਆਂ 'ਚੋਂ ਵੇਲਣ  
ਉਲਟੀ ਖਲ ਵਫ਼ਾ ਦੀ ਲਾਹਕੇ  
ਇਸ਼ਕ ਵੜੇਵਾਂ ਖੋਹਣ ਕਪਾਹੋਂ  
ਜਿਸਮ ਨਖੇੜਨ ਰੂਹੋਂ ਸਾਹੋਂ  
ਇਹ ਉਹ ਰਾਕਸ਼ ਖੇਲ ਭੀ ਖੇਲਣ  
ਐਪਰ ਜੋਗੀ ਜਦ ਤਕ ਜੀਉਂਦਾ  
ਉਹਦੇ ਜੋਗ ਦੇ ਜਾਦੂ ਅੱਗੇ  
ਸਦਾ ਵਿਜੋਗ ਸੰਜੋਗ ਹੋ ਨਿਬੜਣ  
ਮਾਣ ਜਫ਼ਾ ਦਾ ਕੂੜ ਵੇ  
ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹਾਂ ਦੀ ਧੂੜ ਵੇ

ਜਿਥੋਂ ਲੰਘੀ ਉਸ ਦੀ ਅਰਬੀ  
ਵਾਰੀ ਜਿਸਨੇ ਜਿੰਦ ਸੁਅਰਬੀ

ਚੜ੍ਹੀ ਜਵਾਨੀ-ਸੈਣ ਭਾਏਂ ਦੀ  
 ਰੋੜ੍ਹ ਨਦੀ ਦੀ ਕਾਂਗ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ  
 ਤਾਂ ਜੋ ਬਚਪਨ ਦੀ ਲੱਖ ਡੋਡੀ  
 ਚਿੜੀ ਚੂਕਦੀ ਵਾਂਗ ਚਟਾਕੇ  
 ਹੁਸਨ ਗੁਲਾਮ ਜੰਜੀਰੀ ਬੱਧਾ।  
 ਹੋਏ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਮੂੰਹ ਚੜ੍ਹ ਬੋਲੇ  
 ਵਾਂਗ ਬਟੋਰੇ ਖੁਲ੍ਹ ਪਟਾ ਕੇ  
 ਪਰਾਧੀਨ ਮਜਬੂਰ ਬੁਢੇਪਾ  
 ਇਸ ਸਹਿਮ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾ ਝੁਰੇ  
 ਸ਼ਾਇਦ ਗ਼ਾਸਬ (ਕਾਸਿਦ) ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ  
 ਮਾਨੁਖਤਾ ਦਾ ਜਾਨੀ ਦੁਸ਼ਮਨ  
 ਪਾਣ ਪਤ ਮੇਰੀ ਨਾ ਛੋਟੇ  
 ਛਜੀ ਖਾਰੀ ਪਾ ਕੇ।  
 ਲਖ ਸੂਲੀਆਂ ਅਨਲਹੱਕ ਦਾ  
 ਗਲ ਘੁਟਨ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਆਵਣ  
 ਕਢ ਕਲੇਜੇ ਸਚਿਆਈਆਂ ਦੇ  
 ਲਖਾਂ ਜ਼ਹਿਰ ਪਿਆਲੇ ਖਾਵਣ  
 ਇਕ ਚੰਗਿਆੜੀ ਉਸ ਨੂੰ ਕਾਫੀ  
 ਜ਼ੁਲਮ ਦੀ ਤੂੜੀ ਦਾ ਕੁਪ ਭਰਿਆ  
 ਹੋਵੇ ਕੇਢਾ ਤੂੜ ਵੇ  
 ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹਾਂ ਦੀ ਧੂੜ ਵੇ।

ਜਿਥੇ ਅਧ ਸੜਿਆਂ ਭੰਬਟਾਂ ਦੇ ਟੁਟਦੇ  
 ਸਾਹਾਂ ਤੋਂ ਭੀ ਕੰਬਦੀ, ਹੰਭਦੀ ਲਾਟ ਸ਼ਮਾਂ ਦੀ  
 ਭੰਬਟ ਦੇ ਸੜ ਚੁਕੇ ਵੰਘ ਦੀ  
 ਰਾਖ ਤੇ ਮੰਜ਼ਿਲ ਬਣ ਗਈ  
 ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਈ ਬੱਸ  
 ਮੁਕੀ ਵਾਟ ਸ਼ਮਾਂ ਦੀ



ਜਿਥੇ ਡਿਗਦੀ ਢਹਿੰਦੀ ਤੁਰੇ  
ਅਸੀਸ ਕਸੀਸਾਂ ਵੱਟਦੇ  
ਫੱਟ ਦੇ ਅੱਧ ਖੁਲ੍ਹਿਆਂ ਬੁਲਾਂ ਚੋਂ ਨਿਕਲ,  
ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਜੋ ਤੁਰ ਜਾਵੇ  
ਲੂਣ ਫੱਟਾਂ ਤੇ ਪੂੜ ਵੇ  
ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹਾਂ ਦੀ ਪੂੜ ਵੇ।

ਜਿਥੋਂ ਲੰਘਣੇ ਤੂੰ ਪਿਆ ਸੰਗੋਂ  
ਤੂੰ ਅਨਹੋਂਦ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੰਗੋਂ  
ਬੁਲ੍ਹ ਸੀਤੀ ਮੁਟਿਆਰ ਜਵਾਨੀ  
ਧੜਕਦੇ ਸੀਨੇ ਪੱਥਰ ਰਖੀ  
ਬੈਠੀ ਮਚਲਦੇ ਅਰਮਾਨਾਂ ਦੇ  
ਕਰ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਨੂੜ ਵੇ  
ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹਾਂ ਦੀ ਪੂੜ ਵੇ।

\*\*\*

ਜੀਵਨ ਬੰਬਈ-ਅਕਤੂਬਰ, 1956

## ਜਿੰਦੇ ਆ ਕਸ਼ੁੰਭਾ ਚੁਗੀਏ

ਜਿੰਦੇ ਆ ਕਸ਼ੁੰਭਾ\*<sup>1</sup> ਚੁਗੀਏ  
ਆਈ ਰੁੱਤ ਕਸ਼ੁੰਭੇ ਦੀ,

\*ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਦੇ ਖੂਨ ਤੋਂ ਉੱਗ ਕੇ  
ਭਰ ਜੋਬਨ ਦੇ ਸਿਖਰ ਤੇ ਪੁੱਗ ਕੇ  
ਖਿੜ ਖਿੜ ਪਿਆ ਕਸ਼ੁੰਭਾ ਹੱਸੇ  
ਰੂਪ ਕਸ਼ੁੰਭੇ ਉੱਤੇ ਵੱਸੇ  
ਗਿਠ ਗਿਠ ਇਹਨੂੰ ਚੜੀ ਏ ਲਾਲੀ  
ਪੀ ਕੇ ਰੰਗ ਰਸ ਦੀ ਮਦ ਪਿਆਲੀ  
ਇਸ ਜੋਬਨ ਦੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਵਾਟਾਂ  
ਜੋਸ਼ ਇਹਦੇ ਦੀਆਂ ਨਾਗਨ ਲਾਟਾਂ  
ਜਿਹਤੋਂ ਫੰਘ ਫਕਰ ਦੇ ਝੜ ਗਏ  
ਜਿਹਤੋਂ ਹਥ \*ਜੁਹਦ ਦੇ ਸੜ ਗਏ  
ਨਾਸ਼ਮਾਨਤਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਾਨਣ  
ਚਾਰ ਦਿਹਾੜੇ ਮੌਜ ਇਹ ਮਾਨਣ  
ਇਹਦਾ ਰੂਪ ਨਜ਼ਰ ਖਾ ਜਾਏ  
ਇਹਦਾ ਰੰਗ ਹਵਾ ਹੋ ਜਾਏ  
ਇਹਦਾ ਬਣ ਕੇ ਜੀਵਨ ਹਰਤਾ  
ਰੰਗ ਮਜੀਠੀ ਪਾਏ ਅਮਰਤਾ  
ਦੀਪਕ ਲਾਟ ਦੇ ਭੜਕਣ ਵਾਂਗੂੰ  
ਦੂਣੀ ਚੌਣੀ ਆਨ ਸ਼ਾਨ ਨਾਲ  
ਮੁਸਕਾਨਾਂ ਵੰਡ ਰਿਹਾ ਕਸ਼ੁੰਭਾ  
ਛਾਈ ਰੁੱਤ ਕਸ਼ੁੰਭੇ ਦੀ  
ਜਿੰਦੇ ਆ ਕਸ਼ੁੰਭਾ ਚੁਗੀਏ  
ਆਈ ਰੁੱਤ ਕਸ਼ੁੰਭੇ ਦੀ।

ਪਰੀ ਮਹਿਲ ਦੀ ਪੌੜੀ ਡੰਡੇ  
ਕੁਸ਼ਮ-ਕਸ਼ੁੰਭ ਦੇ ਤਿਖੇ ਕੰਡੇ  
ਬਣ ਗਏ ਛਲੀਏ, ਸ਼ਾਮ ਕਨ੍ਹਈਆ।  
ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਰੂਹ-ਰਾਧਾ ਦੀ

ਝਰਰ ਝਰਰ ਝਰਨਾਟਾਂ ਪਾ ਜਿਨ  
 ਕੀਤੀ ਚੁੰਨੀ ਲੀਰ ਪਰੋਲੇ,  
 ਲੁਕਣ ਮੀਟੀਆਂ ਖੇਡ ਖੇਡਦਾ  
 ਹੋ ਜਾਏ ਕਾਨ੍ਹ ਅੱਖੀਓਂ ਉਹਲੇ।  
 ਭਾਲ ਭਾਲ ਕੇ ਰਾਧਾ ਹੰਭੇ  
 ਵੇਲ ਪੱਤਰਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਕੰਥੇ  
 ਵਾਂਗ ਨਸ਼ਈਆਂ ਡਿਗਦੀ ਢਹਿੰਦੀ  
 ਥੱਥੀ ਥਥਲ ਥਥਲ ਕੇ ਕਹਿੰਦੀ  
 'ਚੁਗ ਚੁਗ ਮੈਂ ਕਸ਼ੁੰਭਾ ਹਾਰੀ  
 ਇਹਦੇ ਕੰਢਿਆਂ ਤੋਂ ਬਲਿਹਾਰੀ  
 ਅੜੀਓਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੋਭ ਭਲੇਰੀ  
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਾੜੀ ਚੁੰਨੀ ਮੇਰੀ'  
 ਘੁੱਟ ਭਰ ਕੇ ਆਕਾਸ਼ ਗੰਗ ਦਾ  
 ਚੰਦ ਅੰਬ ਦੀ ਫ਼ਾੜੀ ਖਾ, ਉਂਨ  
 ਲਾਹੀ ਏ ਸੂਰਜ ਦੁੱਬੇ ਦੀ

ਜਿੰਦੇ ਆ ਕਸ਼ੁੰਭਾ ਚੁਗੀਏ  
 ਆਈ ਰੁਤ ਕਸ਼ੁੰਭੇ ਦੀ।

\*\*\*

\*ਹੁਥੁ ਨ ਲਾਇ ਕਸ਼ੁੰਭੜੇ ਜਲ ਜਾਸੀ ਢੋਲਾ (ਫਰੀਦ ਜੀ)  
 \*ਨੀ ਮੈਂ ਕਸ਼ੁੰਭੜਾ ਚੁਗ ਚੁਗ ਹਾਰੀ। ਏਸ ਕਸ਼ੁੰਭੜੇ ਦੇ ਕੰਡੇ ਭਲੇਰੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ  
 ਅੜ ਅੜ ਚੁੰਨੜੀ ਪਾੜੀ (ਬੁਲੇ ਸ਼ਾਹ ਜੀ)

ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ-ਜੁਲਾਈ, 1963  
 ਜਨ ਸਾਹਿਤ

- \*1. ਕਸ਼ੁੰਭਾ : ਅੱਗ ਦੀ ਬਿਖਾ ਜੇਹਾ ਫੁੱਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਲਾਲ ਰੰਗ ਬਹੁਤ ਭੜਕੀਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਧੁੱਪ ਅਤੇ ਜਲ ਨਾਲ ਤੁਰਤ ਢਿੱਕਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- \*2. ਸ਼ੁੰਭ ਨਿਸ਼ੁੰਭ : ਕਸ਼ਯਪ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਵੀਰਜ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਦਾਨਵ ਜੋ ਨਿਸ਼ੁੰਭ ਦਾ ਭਰਾ ਸੀ, ਇਸਨੂੰ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ।

## ਅਜ ਜਾਗੀ ਮੁੜ ਚੀਸ ਪੁਰਾਣੀ

ਅਜ ਜਾਗੀ ਮੁੜ ਚੀਸ ਪੁਰਾਣੀ  
ਅਜ ਆਇਆ ਮੁੜ ਚੇਤੇ ਹਾਣੀ

ਅਜ ਭੂਗੋਲ ਸਮੇਂ ਦਾ ਫਿਰਿਆ  
ਅਜ ਫੇਰ ਮੈਂ ਪਿਪਲਾਂ ਹੇਠਾਂ  
ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਖੜੀ ਉਡੀਕ ਰਹੀ ਹਾਂ  
ਚੁਪ ਚੁਪੀਤੇ ਜੀ ਭਿਆਣੀ

ਦਿਲ ਵਿਚੋਂ ਕਦੀ ਆਸ ਉਭਰਦੀ  
ਲਿਸ਼ ਲਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਕੋਣਾ ਕੋਣਾ  
ਕਦੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ-ਦੈਂਤ ਦੀ ਕਾਲਕ  
ਢਕ ਲੈਂਦੀ ਹਰ ਕਿਰਨ ਆਸ ਦੀ,  
ਉਪਰਲਾ ਸਾਹ ਉਪਰ ਰਹਿੰਦਾ  
ਹੇਠਲਾ ਹੇਠਾਂ ਬੈਠਾ ਰਹਿੰਦਾ.  
ਗਭੇ ਇਕ ਖਿਲਾ, ਸ਼ੂਨਤਾ,  
ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਸੰਗ੍ਰਾਮ-ਸਥੱਲ ਇਕ,  
ਜਿਥੇ ਆ ਪਰਭਾਤ ਦੀ ਦੁਰਗਾ  
ਰਾਤ ਦੇ ਮਹਿਖੇ ਨਾਲ ਜੁੜਦੀ  
ਲੁਕਣ ਮੀਟੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਫਾਬੀ  
ਪਈ ਉਡੀਕ ਨਪੀੜੀ ਜਾਂਦੀ  
ਪਰਲੋਂ ਹੁੰਦੀ ਘੜੀ ਵਿਹਾਣੀ।

ਅਚਨਚੇਤ ਫਟ ਜਾਂਦੇ ਬੱਦਲ  
ਪਸਰ ਈ ਜਾਏ ਚਟਾਕ ਚਾਨਣਾ  
ਚੰਨ ਮੁਖੜਾ ਉਹ ਸੂਰਜ ਬਣਕੇ  
ਨੇਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਚੁਧਿਆਂਦਾ  
ਪੜਛਾਵੇਂ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਢਾਂਦਾ,  
ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੱਖਤਾ ਦਿੰਦਾ।  
ਪਿਛੋਂ ਆ ਕੇ ਅੱਖਾਂ ਨੂਟੇ  
ਮੈਂ ਮਾਣਾਂ ਸੁਰਗਾਂ ਦੇ ਹੂਟੇ  
ਵਿਸ਼ ਪਰਕਿਰਤੀ ਦੀ ਚੁਪ ਚਾਂਦੀ  
ਹੁੰਝੀ ਜਾਂਦੀ ਜਦ ਉਹ ਬੋਲੇ

ਪਤਝੜ ਵਿਚ ਬਹਾਰਾਂ ਘੋਲੇ।  
ਉਹ ਪੁਛੇ 'ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ, ਦਸ ਖਾਂ ?  
ਮਨ ਮਿਲਖਾਂ ਦੀ ਮਾਲਕਿਆਣੀ'।

ਫੁਲ ਜਿਹੇ ਮਾਸੂਮ ਉਹ ਪੋਟੇ  
ਮੇਰੇ ਝਿਮਣ ਕੰਡਿਆਂ ਉਤੇ  
ਆ ਟਿਕਦੇ, ਮਾਨੋ ਕੋਈ ਪੰਛੀ  
ਆ ਬੈਠਣ ਕੰਡਿਆਲੀ ਸ਼ਾਖੇ  
ਜਾਪੇ ਇਉਂ ਖੜਕਾਏ ਕੋਈ  
ਮੇਰੇ ਦਸਮ ਦੁਆਰ ਦਾ ਬੂਹਾ  
ਅਨਡਿਠਿਆਂ ਮੇਰੀ ਰੂਹ ਪਛਾਣੇ  
ਮਨ ਚਿਤ ਮੇਰਾ ਛੋਹਾਂ ਮਾਣੇ  
ਪਿਆਰ ਵਲਵਲੇ ਦੀਆਂ ਝਰਨਾਟਾਂ  
ਯਾਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਣੀ ਤ੍ਰਾਟਾਂ  
ਵਿੱਥ ਵਿਛੋੜੇ ਅਤੇ ਉਮਰ ਦੀ,  
ਬਣ ਗਿਆ ਜ਼ਖਮ ਨਾਸੂਰ ਏ ਰਿਸਦਾ  
ਰਹੇ ਘਾਉ ਇਹ ਭਰਦਾ ਫਿਸਦਾ  
ਸਮੇਂ ਦੀ ਮਲੂਮ ਕਾਟ ਕਰੇ ਨਾ  
ਕਾਟ ਕਰੇ ਨਾ, ਹਰਗਿਜ਼ ਹਰਗਿਜ਼ !  
ਇਹੋ ਚਾਹਾਂ, ਇਹੋ ਮੰਗਾਂ  
ਮਜ਼ੇ ਵਿਸ਼ੈਲੇ ਡੀਕੀਂ ਪੀਵਾਂ  
ਲੱਜ਼ਤ ਮੈਂ ਕੰਡਿਆਲੀ ਚੱਖਾਂ।  
ਚਖਦੀ ਰਹਾਂ ਮੈਂ ਉਦੋਂ ਤੀਕਰ,  
ਜਦ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਪੂਰਤ  
ਮੁੜ ਤੇਰੀ ਇਹ ਯਾਦ ਸੁਨਹਿਰੀ  
ਮੇਰਾ ਪੂਰਨਾ ਪੱਕਾ ਨਿਸ਼ਚਾ,  
ਘਟਨਾ ਵਿਚ ਪਰਤਾਣੀ  
ਪਥਰ ਦਿਲ ਅਸੰਭਵਤਾ ਦੀ  
ਸੁਤੀ ਰੂਹ ਕੰਬਾਣੀ  
ਅਜ ਆਇਆ  
ਮੁੜ ਚੇਤੇ ਹਾਣੀ।  
ਅਜ ਜਾਗੀ ਮੁੜ ਚੀਸ ਪੁਰਾਣੀ।

\*\*\*

ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ-ਅਗਸਤ, 1956

## ਆ ਇਕ ਦੁਨੀਆਂ ਨਵੀਂ ਵਸਾਈਏ

ਦੇਖੀ ਸਜਨੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤੇਰੀ।  
ਕਾਲ ਕੋਠੜੀ ਘੁਪ ਹਨੇਰੀ।  
ਘਾਬਰ ਉੱਠੀ ਜਿੰਦੜੀ ਮੇਰੀ।  
ਨੂੰਹੇ ਅੰਬਰ ਚੰਨ ਚੜ੍ਹਾਈਏ।

ਮੰਦਰ ਮਸਜਿਦ ਹੈਸਨ ਖਹਿੰਦੇ।  
ਡਾਂਗ ਬਾਂਗ ਤੇ ਫੜਦੇ ਰਹਿੰਦੇ।  
ਬਾਜੇ ਬਦਲੇ ਖੂਨ ਨੇ ਵਹਿੰਦੇ।  
ਆ ਇਸ ਵਹਿਣ ਨੂੰ ਰੋਕ ਵਖਾਈਏ।

ਬਾਹਮਣ ਤਿਲਕ ਤੀੜੀ ਦਾ ਲਾਵੇ।  
ਮੋਮਨ ਰਤ ਨਾਲ ਵੁਝੂ ਕਰਾਵੇ।  
ਪਾਰਸੀ ਈਰਖਾ ਅਗ ਜਲਾਵੇ।  
ਜਲ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਛਿੜਕ ਬੁਝਾਈਏ।

ਮਖਮਲ ਨਰਮ ਮੁਲਾਇਮ ਚੰਗੀ।  
ਮਾਣੇ ਧਨੀ ਦੀ ਕੁਤੀ ਲੰਗੀ।  
ਲਾਸ਼ ਗਰੀਬ ਦੀ ਰੁਲਦੀ ਨੰਗੀ।  
ਆ ਇਕ ਦੁਨੀਆਂ ਨਵੀਂ ਵਸਾਈਏ।

ਕਾਬੇ ਵਿਚ ਬੁਤਖਾਨਾ ਹੋਵੇ।  
ਗਾਜ਼ੀ ਚੜ੍ਹਦੇ ਵਲ ਖਲੋਵੇ।  
ਗੰਗਾ ਜਲ ਲੈ ਮਸਜਦ ਧੋਵੇ।  
ਗੁਬੰਦ ਕਲਸ ਦਾ ਮੇਲ ਕਰਾਈਏ।

ਮੰਦਰ ਦਾ ਦਲਿਤ ਪੁਜਾਰੀ।  
ਬਾਹਮਣ ਬੈਂਹੁਕਰ ਕਰੇ ਬੁਹਾਰੀ।  
ਅੰਬੇਦਕਰ ਦੀ ਸਾਕਾਚਾਰੀ।  
ਮਾਲਵੀਆ ਦੇ ਨਾਲ ਪਵਾਈਏ।

ਹਸਨ ਨਜ਼ਾਮੀ ਹਰ ਹਰ ਬੋਲੇ।  
ਪਰਮਾਨੰਦ ਕੁਰਾਨ ਫਰੋਲੇ।  
ਫੂਕ ਤੁਅਸਬ ਕਰਕੇ ਕੋਲੇ।  
ਪ੍ਰੀਵਰਤਨ ਦਾ ਨਾਦ ਵਜਾਈਏ।

ਹੋਵੇ ਵਿਧਵਾ ਆਹ ਨਾ ਭਰਦੀ।  
ਇਕ ਦੂਏ ਦਾ ਹੋਵੇ ਦਰਦੀ।  
ਸੁਰਖੀ ਹੋਏ ਨਾ ਹੋਵੇ ਜ਼ਰਦੀ।  
ਪ੍ਰਾਧੀਨ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਪਾਈਏ।

ਬੁਝੀ ਸੁਆਹੋਂ ਸੁਅਲਾ ਭੜਕੇ।  
ਮੁਰਦਾ ਦਿਲ ਫਿਰ ਮੁੜਕੇ ਧੜਕੇ।  
ਵਸੇ ਹੋਏ ਬਦਲਾਂ 'ਚੋਂ ਫੜਕੇ।  
ਅਚਨਚੇਤ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕਾਈਏ।

ਹੀਰੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਬਨਸਾਂ ਰਾਂਝਾ।  
ਹੋਵੇ ਦਰਦ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਸਾਂਝਾ।  
ਕੈਦੋਂ ਦਾ ਮੁਕ ਜਾਵੇ ਲਾਂਝਾ।  
ਖੇੜਿਆਂ ਦੀ ਸਫ਼ ਚੁਕ ਵਗਾਹੀਏ।

ਸਾਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਹੱਸਣ ਕਲੀਆਂ।  
ਇਕ ਦੂਏ ਗਲ ਬਾਹੀਂ ਵਲੀਆਂ।  
ਪ੍ਰੇਮ ਸਾਜ਼ ਦੀਆਂ ਤਰਬਾਂ ਹਲੀਆਂ।  
'ਖੜਗ' ਵਸਲ ਦੇ ਨਗਮੇ ਗਾਈਏ।

\*\*\*

ਕੌਮੀ ਸੁਤੰਤਰ-15 ਅਕਤੂਬਰ, 1941

## ਸ਼ਹੀਦ ਦੀ ਆਵਾਜ਼

ਮੇਰੀ ਮੌਤ ਹੈ ਅਮਰ ਅਥਿਨਾਸ਼ੀ ਜੀਵਨ,  
ਲਖ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਜੀਵਨ ਦਿਆਂਗਾ।  
ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੌਤ ਮੰਜ਼ਲ ਦਾ ਪੈਂਡਾ,  
ਮੈਂ ਇੱਜ਼ਤ ਅਣਖ ਨਾਲ ਥੀਵਨ ਦਿਆਂਗਾ।

ਪਲਟਾਂਗਾ ਜੀਵਨ ਮੈਂ ਭੱਬਟ ਦਾ ਸੜਦਾ,  
ਭਰਾਂਗਾ ਖਾਮੋਸ਼ੀ 'ਚ ਇਕ ਐਸੀ ਧੜਕਨ।  
ਪਿਘਲ ਜਾਏ ਪੱਥਰ ਦਾ ਸੀਨਾ ਸ਼ਮੂਂ ਦਾ,  
ਲਗੇ ਕੋਈ ਸਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸੋਜ਼ਾਂ ਦੀ ਫੜਕਨ।

ਮੇਰੀ ਰਤ ਦੇ ਟੇਪਿਆਂ 'ਚੋਂ ਉਂ ਲੰਬੇ,  
ਫੂਕਣ ਨਿਕਲ ਕੇ ਅਕਾਸ਼ਾਂ ਦਾ ਅੰਚਲ।  
ਧੜ ਧੜ ਜਲੇਗਾ ਸਮੁੰਦਰ ਦਾ ਸੀਨਾ,  
ਮਥੇ ਤੋਂ ਪੁੱਝੇਗਾ ਮੁੜ੍ਹਕਾ ਹਿਮਾਂਚਲ।

ਮੇਰੀ ਮੌਤ ਦਾ ਰਾਜ਼ ਜੋ ਦੱਬੀ ਬੈਠੇ,  
ਦਸਣਗੇ ਚੀਨੀ ਉਹ ਆਪਣੀ ਜ਼ਬਾਨੀ।  
ਮੇਰੇ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਮੁਸ਼ਕ ਲੁਕਿਆ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ,  
ਕਬਰ ਪਾੜ ਉਠੇਗੀ ਮੁਰਦਾ ਜਵਾਨੀ।

ਮੇਰੇ ਸਾਹ ਰਲ ਜੋ ਗਏ ਨੇ ਹਵਾ ਵਿਚ,  
ਉਹ ਤੂਫਾਨ ਬਣਕੇ ਕਿਆਮਤ ਦਾ ਛਾਵਨ।  
ਮੇਰੇ ਵਲਵਲੇ ਬਿਜਲੀਆਂ ਬਣਕੇ ਕੜਕਣ,  
ਉਹ ਪੀਕਨ ਲਈ ਜਲਜਲੇ ਬਣ ਕੇ ਆਵਨ

ਮੇਰੇ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਜਜ਼ਬ ਹੋਣਾ ਨਹੀਂ ਐਵੇਂ,  
ਉਹ ਛੁਪ ਜਾਣੇ ਜਾ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੀ ਛਾਤੀ।  
ਮਰਘਟ ਮਸਾਣਾਂ ਚੋਂ ਜਾਗੇਗਾ ਜੀਵਨ,  
ਵਤਨ ਦੀ ਅਣਖ ਨੂੰ ਲਗੇਗੀ ਚੁਆਤੀ



ਨਹੀਂ ਜਾਣੇ ਮਿਧੇ, ਜਲਣ ਭੀ ਨਹੀਂ ਲਗੇ,  
ਇਹ ਅਰਮਾਨ ਮੇਰੇ ਮਚਲਦੇ ਰਹਿਣਗੇ।  
ਬਣਕੇ ਬਲੀਦਾਨ ਦੇ ਦੀਵੇ ਬਲਦੇ  
ਇਹ ਝੁਲਦੇ ਤੂਫਾਨਾਂ ਨੂੰ ਝਲਦੇ ਰਹਿਣਗੇ।

ਰਖਿਆ ਮੈਂ ਉਚਾ ਝਿਰੰਗੇ ਨੂੰ ਝੁਲਦਾ,  
ਮੇਰੇ ਟੁਟਦੇ ਸਾਹ ਝੁਲਾਉਂਦੇ ਰਹਿਣਗੇ।  
ਦਮ ਤੋੜਦੀ ਮੇਰੀ ਸਧਰ ਦੇ ਆਗੂ  
ਲਦਾਖ 'ਚ ਗੁੰਜ ਪਾਉਂਦੇ ਰਹਿਣਗੇ

ਮੇਰੀ ਲਾਸ਼ ਖਾ ਜਾਣਗੇ ਕਾਂ ਤੇ ਕੁੱਤੇ,  
ਜਮ-ਜਮ ਆ ਚੀਲਾਂ ਚਟਣ ਖੂਨ ਮੇਰਾ।  
ਮੇਰੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਉਹ ਬਨਣਗੇ ਸਿਪਾਹੀ,  
ਖਾਧਾ ਏ ਰੱਤ 'ਚੋਂ ਮੇਰੀ ਲੂਣ ਮੇਰਾ।

ਮਸਿਆ ਨੂੰ ਕਰਨੀ ਦਿਵਾਲੀ ਜੇ ਹੋਵੇ,  
ਛਾ ਜਾਏ ਵਤਨ ਤੇ ਕਿਤੇ ਜੇ ਹਨੇਰਾ।  
ਉਹਦੇ ਨੈਨਾਂ ਦੀ ਜੋਤ ਲੈ ਲੈਣਾ ਬੇਸ਼ਕ,  
ਨੈਨਾਂ ਦਾ ਜੀਉਂਦਾ ਜੋ ਤਾਰਾ ਏ ਮੇਰਾ।

ਮਾਦਰ ਵਤਨ ਦੇ ਜੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਲਾਲੀ,  
ਉੜ ਜਾਣ ਲੱਗੇ ਕਿਤੇ ਤੇ ਛਾ ਜਾਏ ਉਦਾਸੀ।  
ਉਹਦੀ ਮਾਂਗੋਂ ਸੰਪੂਰ ਲੈ ਲੈਣਾ ਬੇਸ਼ਕ,  
ਨਾ ਹਟਕੇਗੀ ਪਤਨੀ ਮੇਰੀ, ਦੇਸ਼ ਦਾਸੀ।

ਮੇਰੇ ਫੁਲ ਗੰਗਾ 'ਚ ਪਾਣੇ ਨਾ ਹਰਗਿਜ਼,  
ਮੇਰੇ ਹਥ ਆਜ਼ਾਦ ਤੁਰਨੇ ਦੇ ਆਦੀ।  
ਮੇਰੀ ਖਾਕ ਉੜਦੀ ਕਰੇਗੀ ਜਾਸੂਸੀ,  
ਵਤਨ ਦੁਸ਼ਮਨਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾਉਂਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ

ਮਿਲੇ ਕੌਮ ਦੇ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੁੜ੍ਹਤੀ,  
ਓਹ ਖੇਡਾਂ ਜਾਂ ਖੇਡਣ ਤਾਂ ਖੇਡਣ ਜਾਂਬਾਜ਼ੀ।  
ਪੇਸ਼ਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੋਏ ਸਰਫਰੋਸ਼ੀ,  
ਮਸਜਦ ਵਤਨ-ਪਿਆਰ ਦੀ, ਦੇ ਨਮਾਜ਼ੀ।

ਕਿਤੇ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਭੀੜ ਪੈ ਜਾਏ ਅਚਾਨਕ,  
ਮੇਰੀਆਂ ਸੱਧਰਾਂ ਬਣ ਨਿਕਲਣਗੇ ਭਾਲੇ।  
ਲਿਸ਼ਕਨਗੇ, ਚਮਕਨਗੇ ਤਲਵਾਰ ਬਨਕੇ,  
ਮੇਰੇ ਜਿਗਰ ਤੇ ਜੋ ਪਏ ਹੋਏ ਨੇ ਛਾਲੇ।

ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਨਾ ਮੁਕਤੀ ਏ ਭਾਉਂਦੀ  
ਨਾ ਸੁਰਗਾਂ ਦੇ ਸੁਖਾਂ 'ਚ ਚਿਤ ਇਹ ਧਰੇਗੀ  
ਇਹ ਭੋਗੇਗੀ ਆਵਾਗਮਨ ਦੇਸ਼ ਖਾਤਰ  
ਇਹ ਨੇੜਾ ਦੀ ਸੀਮਾ ਦੀ ਰਕਸ਼ਾ ਕਰੇਗੀ

ਮੇਰੇ ਖੂਨ ਦੀ ਸੋਹ ਮੇਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀ  
ਬੇਫਿਕਰ ਹੋ ਕੇ ਨਾ ਸੌ ਜਾਣ ਹਰਗਿਜ਼  
ਨਾ ਖਾਵਨ ਵਿਸਾਹ ਚੀਨ ਦੇ ਵਾਦਿਆਂ ਦਾ  
ਰਹਿਣ ਜਾਗਦੇ ਹੀ ਨਾ ਝੋਂ ਜਾਣ ਹਰਗਿਜ਼

\*\*\*

ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਕਵਿਤਾ 16 ਸਤੰਬਰ, 1949 ਨੂੰ ਸੁਤੰਤਰ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ 'ਚ ਛਪੀ। ਕੁਝ ਵਾਧੇ  
ਘਾਟੇ ਨਾਲ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਫਿਰ ਚੀਨ ਦੇ ਵਿਸਾਹਘਾਤ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾਗ੍ਰਤੀ ਜੂਨ 1963  
ਦੇ ਪਰਚੇ 'ਚ ਛਪੀ।

## ਦਿਲ ਦਾ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਓ ਸਜਨਾ

ਆਸ਼ਾਂ ਦਾ ਦੀਵਾਲਾ ਨਿਕਲਿਆ,  
ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਦੀ ਆ ਛਾਈ ਮੱਸਿਆ,  
ਸਧਰਾਂ ਦੀ ਦੀਵਾਲੀ ਆਈ,  
ਗਮ ਦੇ ਨੁੱਰੇ ਨਾਲ ਓ ਸਜਨਾ।

ਜੀਵਨ ਪੈਂਡਾ ਬੜਾ ਤ੍ਰਿਖੇਰਾ,  
ਭੁੰਘੀ ਖਾਈ ਸੈਲ ਉਚੇਰਾ,  
ਫੂਕ ਫੂਕ ਕੰਡਿਆਲੇ ਰਾਹ ਵਿਚ  
ਰਖੀ ਕਦਮ ਸੰਭਾਲ ਓ ਸਜਨਾ।

ਜੁਗਨੂੰ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦੀ ਨਾ ਹੋ,  
ਰੋਣਾ ਬਿਜਲੀ ਸਾਹਵੇਂ ਨਾ ਰੋ,  
ਛੱਡ ਮਛੰਦਰੀ ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਦੀ,  
ਨਾ ਆਗੂ ਦੀ ਕਰ ਭਾਲ ਓ ਸਜਨਾ।

ਯਤਨਾਂ ਵਾਲਾ ਤੇਲ ਚੁਆਕੇ,  
ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਦੀ ਫੜ ਬਤੀ ਪਾ ਕੇ,  
ਅਮੋੜ ਜਵਾਨੀ ਵਾਲੇ ਜੋਸ਼ੇ,  
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਜਵਾਲਾ ਜਾਲ ਓ ਸਜਨਾ।

ਅਖੀਂ ਤੇਰੇ ਤਾਰੇ ਲਿਸ਼ਕਨ,  
ਮਥੇ ਤੇਰੇ ਚੰਨ ਆ ਚਮਕਣ,  
ਨਾਪਦਾ ਜਾ ਵਾਟਾਂ ਦੀ ਦੂਰੀ,  
ਸਾਹਸ ਦੇ ਗਜ਼ ਨਾਲ ਓ ਸਜਨਾ।

ਏਸ ਜੋਤ ਦੇ ਗਗਨਾਂ ਅੰਦਰ,  
ਪੈਣ ਝਾਵਲੇ ਮਸਜਿਦ ਮੰਦਰ  
ਭਜੇ ਆਵਨ ਸਫਲਤਾਵਾਂ ਦੇ,  
ਭੰਬਟ ਮਾਰਦੇ ਛਾਲ ਓ ਸਜਨਾ।

ਜਗ ਤੇ ਪਈਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਰਾਤਾਂ,  
ਕਹਿਰ ਕਿਆਮਤ, ਠਗੀ ਅਫ਼ਾਤਾਂ,  
ਦੇਂਦਾ ਜਾ ਪ੍ਰਭਾਤ ਸੁਨੇਹੇ,  
ਸੀਨਿਓ ਪ੍ਰੇਮ ਓ ਛਾਲ ਓ ਸਜਨਾ।

ਬਨਣ ਰੇਤ ਦੇ ਕਿਣਕੇ ਜੁਗਨੂੰ,  
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਮਾਨ ਹੋਏ ਫੁਲ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ,  
ਲਿਟ ਸੋਹਣੇ ਦੀ ਹੋਏ ਸੁਨਹਿਰੀ,  
ਦਿਨ ਦਾ ਆਏ ਨਾ ਕਾਲ ਓ ਸਜਨਾ।

ਕੌਮੀ ਸੁਤੰਤਰ-1 ਸਤੰਬਰ, 1941

\*\*\*

## ਇਕ ਕੁੜੀ ਦੇ ਵਿਛੜਨ 'ਤੇ

ਇਹ ਹੰਝੂਆਂ ਦੀ ਧਾਰ ਕੋਹੀ ?  
ਹੌਕਿਆਂ ਦੀ ਤਾਰ ਕੋਹੀ ?  
ਹੋ ਗਿਆ ਉਹ, ਜੋ ਤੂੰ ਚਾਹਿਆ  
ਉਹ ਕਮਾਨੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਜੋ ਤੀਰ ਵਾਹਿਆ  
ਫਿਰ ਪੀੜ ਦੀ ਪਰਦਰਸ਼ਨੀ ਕਿਉਂ ?  
ਤੜਫਣੀ ਆਕਰਸ਼ਨੀ ਕਿਉਂ ?  
ਤਕਦਾਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋ  
ਸੋਚਦਾਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ  
ਕੀ ਇਹ ਮੋਤੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ?  
ਯਾ ਇਹ ਹੰਝੂ ਗ਼ਮੀ ਦੇ ?  
ਇਹ ਸਫਲਤਾ ਯਾ ਵਿਛੋੜੇ—  
ਦੀ ਏ ਸੱਚੀ ਭਾਂਫ ਕਹੁ।  
ਕਿਹੜੇ ਦਿਲ ਦੇ ਖਾਨੇ ਵਿਚ ਸੀ  
ਸਾਂਭ ਰਖੀ, ਸਾਫ਼ ਕਹੁ।

ਪ੍ਰੰਭ ਅੱਖਾਂ, ਮੈਂ ਇਹ ਸਹਿ ਸਕਦਾ ਨਹੀਂ  
ਅਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਪੀੜ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਨਹੀਂ।  
\*ਚੀਚ ਵਹੁਟੀ ਵਾਂਗਰਾਂ ਨਾ ਸਹਿਮ ਹੁਣ  
ਤਗ ਸਕੇ ਨਾ ਹਕੀਕਤ ਸਾਹਮਣੇ  
ਕੋਈ ਵਹਿਮ ਹੁਣ  
ਹਾਲਾਤ ਦਾ ਇਹ ਸੇਕ ਸਹਿਣਾ ਪਏਗਾ  
ਛੁਈ ਮਈਏ! ਲਖ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ  
ਉਥੇ ਰਹਿਣਾ ਪਏਗਾ।  
ਸੱਚੇ ਸੁੱਚੇ ਇਸ਼ਕ ਨਾਲ ਇਨਸਾਫ ਕਰ  
ਫਰਿਆਦ ਜੋਸ਼ੀਲੀ ਸਹੀ  
ਗੁਸਤਾਖ ਭੀ ਜੇ, ਮਾਫ ਕਰ।

ਤੂੰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਨਾ  
 ਬਣ ਨਿਮਾਣੀ ਇਕ ਚਿੜੀ  
 ਤੂੰ ਸਮੇਂ ਦਾ ਵੇਗ ਬੰਮਣ  
 ਵਾਲੀ ਹੋਣੀ ਬਣ ਕੁੜੀ  
 ਤੂੰ ਨਫਾ ਨੁਕਸਾਨ ਅਪਣਾ  
 ਸਮਝ, ਸੋਝੀਵਾਨ ਬਣ  
 ਕਰ ਲਏਂ ਜੋ ਫੈਸਲਾ  
 ਉਥੇ ਖੜੋ ਚੱਟਾਨ ਬਣ।  
 ਨਾ ਹੰਝੂਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ਉਹ  
 ਨਾ ਹਾਵਿਆਂ ਦੀ ਜਾਂ ਉਹ।

\*\*\*

*‘ਜੀਵਨ’ ਬੰਬਈ-ਜੁਲਾਈ 1953*

*ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ-ਸਤੰਬਰ 1955*

\*ਚੀਚ ਵਹੁਟੀ- ਬੀਰ ਵਹੁਟੀ ਬਰਸਾਤ ਦੇ ਮੌਸਮ ਵਿੱਚ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਲਾਲ  
 ਜੀਵ, ਜਿਸ ਉੱਪਰ ਲੁੱਆ ਮਸ਼ਮਲ ਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

## ਤੱਕ ਘਿਰੇ ਅਕਾਸ਼ੀਂ ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ

ਜਾਂ ਨੀਲੇ ਨੀਲੇ ਗਗਨਾਂ ਤੇ ਕਾਲਖ ਦਾ ਲੋਹੜਾ ਪੈਂਦਾ ਏ।  
ਮੋਰਾਂ ਦੇ ਤੌਰ ਬਦਲਦੇ ਨੇ ਦਿਲ ਮੋਰਨੀਆਂ ਦਾ ਵੇਂਦਾ ਏ।  
ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਰਾਧਾ ਵਸਦੀ ਏ ਖੰਡਾਂ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਬੈਂਹਦਾ ਏ।  
ਦਿਲ ਪੰਘਰੇ ਪੱਥਰ ਪਰਬਤ ਦਾ ਕੜਵੱਲ ਦੁਵੱਲੀ ਸੈਂਹਦਾ ਏ।

ਉਦੋਂ ਮੈਂ ਉਠਦਿਆਂ ਬਹਿੰਦਿਆਂ ਹੀ ਦਿਲ ਅਥਰਾ ਫੜ ਫੜ ਰਖਦਾ ਹਾਂ।  
ਤੱਕ ਘਿਰੇ ਅਕਾਸ਼ੀਂ ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਮਜ਼ਾ ਮੌਤ ਦਾ ਚਖਦਾ ਹਾਂ।

ਅੰਬਾਂ ਤੇ ਬੈਠੀ ਕੋਇਲ ਨੂੰ ਅਣਡਿੱਠਾ ਰਾਹ ਕੁਈ ਦਸਦਾ ਏ।  
ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਦਿਲ ਤੇ ਮਾਰਨ ਨੂੰ ਜਦ ਕਾਮ ਕਮਾਨਾ ਕਸਦਾ ਏ।  
ਜਦ ਕਲੀ ਕਲੀ ਮੁਸਕਾਂਦੀ ਨੂੰ ਫੁਲ ਝਾਤਾਂ ਪਾ ਪਾ ਹਸਦਾ ਏ।  
ਆਹਾਂ ਦੇ ਸੜੇ ਮਸਾਣਾਂ ਤੇ ਸੱਧਰਾਂ ਦਾ ਖੇੜਾ ਵਸਦਾ ਏ।

ਯਾਦਾਂ ਦੀ ਚੱਕੀ ਝੌਂਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਗੀਤ ਹਿਜਰ ਦੇ ਛੋਂਹਦਾ ਹਾਂ।  
ਤੱਕ ਘਿਰੇ ਅਕਾਸ਼ੀਂ ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਹਸਦਾ ਹਾਂ ਕੁਝ ਰੋਂਦਾ ਹਾਂ।

ਗਲ ਘੁਟਦਾ ਚੰਨ ਦੀਆਂ ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਦਾ ਜਦ ਆ ਕੇ ਦੌਤ ਹਨੇਰੇ ਦਾ।  
ਤਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਡਾਰਾਂ ਲੁਕ ਜਾਵਣ ਜਿਉਂ ਪੰਛੀ ਰੈਨ ਬਸੇਰੇ ਦਾ।  
ਆਸ਼ਾ ਦਾ ਦੀਵਾ ਬੁਝ ਜਾਂਦਾ ਜਿਉਂ ਬੁਝੇ ਚਰਾਗ਼ ਸਵੇਰੇ ਦਾ।  
ਮੇਰੇ ਜਜ਼ਬੇ ਦਾ ਕੀ ਕਹਿਣਾ, ਦਰਿਆ ਦੇ ਘੁੰਮਨ ਘੇਰੇ ਦਾ।

ਪੂਰਾਂ ਦੇ ਪੂਰ ਰੁੜ੍ਹਾਂਦਾ ਹਾਂ ਹਸਰਤ ਦੀ ਬੇੜੀ ਚੜ੍ਹ ਚੜ੍ਹ ਕੇ।  
ਤੱਕ ਘਿਰੇ ਅਕਾਸ਼ੀਂ ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਜੀਵਾਂ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਸੜ ਸੜ ਕੇ।

ਜਾਂ ਆਪ ਮੁਹਾਰਾ ਮਸਤੀ ਦਾ ਕੋਈ ਰਾਜ਼ ਅਨੋਖਾ ਖੁਲ੍ਹਦਾ ਏ।  
ਹੋ ਤੁਲਾਦਾਨ ਦਿਲ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦਾ ਹੁਸਨਾ ਦੀ ਤਕੜੀ ਤੁਲਦਾ ਏ।  
ਤੂਫਾਨ ਤਾਂਘ ਦਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹਸਰਤ ਦਾ ਝੱਖੜ ਝੁਲਦਾ ਏ।  
ਦਿਲ ਤ੍ਰੇਲ-ਪਰੋਤੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਹੀ ਲਹੂ ਵਿਚ ਘੁਲਦਾ ਏ।

ਮੈਂ ਘੜ ਘੜ ਕੇ ਬੁੱਤ ਖਾਬਾਂ ਦੇ ਮਹਿਮੂਦ ਵਾਂਗਰਾ ਢਾ ਦੇਵਾਂ।  
ਤੱਕ ਘਿਰੇ ਅਕਾਸ਼ੀਂ ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਅਕਲਾਂ ਨੂੰ ਲਾਂਬੂ ਲਾ ਦੇਵਾਂ।

\*\*\*

ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ-ਸਤੰਬਰ, 1954

ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਿਲੀ-ਨਵੰਬਰ, 1960

## ‘ਗੁਝੀ ਹੀਰ ਨਾ ਰਹੇ ਹਜ਼ਾਰ ਵਿਚੋਂ’

‘ਗੁਝੀ ਹੀਰ ਨਾ ਰਹੇ ਹਜ਼ਾਰ ਵਿਚੋਂ’, ਆਈ ਵਾਜ ਇਹ ਕਿਸੇ ਮਜ਼ਾਰ ਵਿਚੋਂ।  
ਕਬਰਸਤਾਨ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰ ਸੀ ਇਕ, ਪਿਆ ਲੰਘਣਾ ਸੁੰਨ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚੋਂ।  
ਜਲੇ ਸੜੇ ਖੰਡਰਾਤ ਦੀ ਇਕ ਦੁਨੀਆਂ, ਮੋਤੀ ਬਿਖਰੇ ਮੌਤ ਦੇ ਹਾਰ ਵਿਚੋਂ।  
ਕਤਲਗਾਹ ਇਹ ਇਸ਼ਕ ਜਵਾਨੀਆਂ ਦੀ, ਖਿਜ਼ਾਂ ਉਭਰੀ ਜਿਵੇਂ ਬਹਾਰ ਵਿਚੋਂ।  
ਕਿਤੇ ਰਾਖ ਪਰਵਾਨੇ ਦੇ ਪਰਾਂ ਦੀ ਸੀ, ਫੜਕਨ ਕੰਬਦੀ ਪਈ ਅੰਬਾਰ ਵਿਚੋਂ।  
ਬੁਝੀ ਸ਼ਮਾਂ ਦੇ ਹੋਕੇ ਵੀ ਸੁਣੇ ਜਾਂਦੇ, ਜਿਹੜੇ ਉਠਦੇ ਜਿਤ ਦੀ ਹਾਰ ਵਿਚੋਂ।  
ਖੂਨੀ ਸਾਹਾਂ ਦੀ ਵਾ ਚੋਂ ਮੁਸ਼ਕ ਆਵੇ, ਆਈ ਲੰਘ ਕੇ ਮਿਰਜ਼ੇ ਦੀ ਬਾਰ ਵਿਚੋਂ।  
ਨਰਗਸ ਬਣੀ ਅਨਾਰ ਦੀ ਕਲੀ ਹਰ ਇਕ, ਮਾਨੋ ਝਾਕੇ ਸਲੀਮ ਦੀਵਾਰ ਵਿਚੋਂ।  
ਸਾਲੂ ਸੋਹਣੀ ਦਾ ਊਸ਼ਾ ਸੀ ਪਹਿਨ ਬੈਠੀ, ਜਿਹੜਾ ਚੁਕ ਲੈ ਆਈ ਝਲਾਰ ਵਿਚੋਂ।  
ਮਹਿੰਦੀ ਸੱਸੀ ਦੀ ਰਾਂਗਲੀ ਤਲੀ ਦਾ ਯਾ, ਫੁਟੀ ਸੂਰਜ ਦੀ ਲੁਕੀ ਨੁਹਾਰ ਵਿਚੋਂ।  
ਨਿਮਾ ਨਿਮਾ ਸੀ ਚਾਨਣਾ ਆਣ ਹੋਇਆ, ਹਸਰਤ ਭਰੇ ਹਨੇਰ ਗੁਬਾਰ ਵਿਚੋਂ।  
ਮੈਨੂੰ ਝਾਂਵਲਾ ਪਿਆ ਅਨਹੋਣੀਆਂ ਦਾ, ਰਹਿਮਤ ਜਾਗ ਪਏ ਜਿਵੇਂ ਜਬਾਰ ਵਿਚੋਂ।  
ਜਿਵੇਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਾਗਦੀ ਮੌਤ ਵਿਚੋਂ, ਹੋਸ਼ ਜਾਗਦੀ ਜਿਵੇਂ ਖੁਮਾਰ ਵਿਚੋਂ।  
‘ਇਕ ਮਹਿਲ ਉਸਰੀਵਦਾ ਮੋਤੀਆਂ ਦਾ, ਫੁਲ ਖਿੜ ਪਏ ਜਿਵੇਂ ਅੰਗਿਆਰ ਵਿਚੋਂ।  
ਇਕ ਗਭਰੂ ਲਾਲਾਂ ਦੀ ਇਟ ਲਾਵੇ ਨਢੀ ਭਰੇ ਤਗਾਰੀ ਪਈ ਗਾਰ ਵਿਚੋਂ।  
ਨਿਕਲੇ ਫੁਟ ਫੁਟ ਇਸ਼ਕ ਮਜ਼ੂਰ ਵਿਚੋਂ, ਹੁਸਨ ਚੋ ਚੋ ਪਏ ਸੁਮਾਰ ਵਿਚੋਂ।  
ਕਾਬਾ ਵਫਾ ਦਾ ਉਠਦਾ ਪਿਆ ਉਚਾ, ਜਫਾ ਭਰੇ ਹੋਏ ਕੁਫਰ ਕੁਫਾਰ ਵਿਚੋਂ।  
ਸਹੀਆਂ ਕੁੜੀ ਦੀਆਂ ਕੋਇਲਾਂ ਮਿਠ ਬੋਲਣ, ਮਿਠਤ ਨਿਕਲੇ ਜਿਵੇਂ ਉਧਾਰ ਵਿਚੋਂ।  
ਕਿਸੇ ਆਸ਼ਕ ਮਾਸੂਕ ਨਹੀਂ ਅਖ ਪੁਟੀ, ਕਬਰੀਂ ਪਏ ਹੋਏ ਬੇ ਸੁਮਾਰ ਵਿਚੋਂ।  
ਲਖ ਲੋਹੇ ਫੌਲਾਦ ਨੂੰ ਜੰਗ ਖਾ ਜਾਏ, ਜਾਂਦੀ ਧਾਰ ਨਹੀਂ ਪਰ ਤਲਵਾਰ ਵਿਚੋਂ।  
‘ਚੂਚਕ ਜਾਈਏ’ ਪੂਰੇ ਤੂੰ ਬੋਲ ਕੀਤੇ, ਬਤੀ ਦੰਦਾਂ ਦੀ ਕਢੇ ਜੋ ਡਾਰ ਵਿਚੋਂ।  
(2) ਜੀ-ਰਹਿਤ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਜੀ ਰਹੇ ਹੋ, ਉਏ ਉਏ ਦੇ ਉਠ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚੋਂ।  
‘ਏਥੇ ਜੀ ਜੀ’ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਪਈ ਹੋਵੇ, ਜੈ ਜੈ ਦੀ ਸੁਣੇ ਗੁੰਜਾਰ ਵਿਚੋਂ।  
‘ਵਾਰਸ ਤਾਈਓ ਨਾ ਕੂਕਦਾ ਬਕਦਾ ਏ, ਗੁਝੀ ਹੀਰ ਨਾ ਰਹੇ ਹਜ਼ਾਰ ਵਿਚੋਂ।’

\*\*\*

ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਿੱਲੀ-ਜੁਲਾਈ, 1955

(1) ਚਲੇ ਸਹੀਓ ਚਲ ਵੇਖਣ ਚਲੀਏ ਰਾਂਝਣ ਦਾ ਚੋਬਾਰਾ ਰਾਂਝਾ ਬੈਠਾ ਇਟਾਂ ਲਾਵੇ ਹੀਰ ਫੜਾਵੇ ਗਾਰਾ।

(2) ਉਏ ਉਏ ਸਾਨੂੰ ਸਭ ਜਗ ਕਹਿੰਦਾ ਕੋਈ ਨਾ ਕਹਿੰਦਾ ਜੀ, ਚਲ ਮੀਆਂ ਰਾਂਝਾ ਉਥੇ ਚਲੀਏ ਜਿਥੇ ਹੋਵੇ ਨਾ ਕੋਈ ਜੀ।



## ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਡਿਕਟੇਟਰ ਹੋਵਾਂ

ਬਿਨ ਖੰਭਾਂ ਤੋਂ ਉਡਦੀਆਂ ਪਰੀਆਂ  
ਮਾਲ ਰੋਡ ਦੇ ਹੁਸਨ ਅਨੂਪਮ  
ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦੇਵਤੇ  
ਤਿਲਸਮਾਤ ਦੇ ਫਰਸ਼ੀ ਫ਼ਿਸ਼ਤੇ।  
ਤਕ ਤਕ ਕੇ ਨਾ ਅੱਕਣ ਅੱਖੀਆਂ  
ਰੱਜ ਰੱਜ ਕੇ ਨਾ ਥੱਕਣ ਅੱਖੀਆਂ।  
ਬਿਨ ਕਮਾਨੋਂ ਹਿੱਕਾਂ ਤਣੀਆਂ,  
ਐਟਮ ਬੰਬ ਨਿਗਾਹਾਂ ਬਣੀਆਂ।  
ਭੋਲੇ ਭਾਲੇ ਨਾਗ ਦੋ ਗੁੱਤਾਂ,  
ਪਲੂਮ ਪਲੂਮ ਲਹਿਰਾਂਦੀਆਂ ਜਾਵਨ।  
ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਦੀ ਵੀਣਾ,  
ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੇ ਹੋ ਮਸਤਾਨੀਆਂ।  
ਮਚਲਦੀਆਂ ਮਚਲਾਂਦੀਆਂ ਜਾਵਨ।  
ਸਲਵਾਰਾਂ ਸਾੜੀਆਂ ਅਤੇ ਗਰਾਰੇ,  
ਬਲੌਜ਼ ਜੰਪਰਾਂ ਜਾਕਟਾਂ ਵਾਲੀਆਂ।  
ਪਾਊਡਰ ਸੁਰਖੀ ਦੀ ਪੁੰਦ ਹੇਠਾਂ,  
ਸੁੰਦਰ ਮੁਖ ਦੇ ਬਾਲ ਕੇ ਦੀਵੇ।  
ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਅੰਨ੍ਹੇ ਇਸ਼ਕ ਨੂੰ ਰਾਹੇ,  
ਸ਼ਰਾਬੂਰ ਮਦਹੋਸ਼ ਪਤੰਗੇ।  
ਬੁਸ਼ ਸ਼ਰਟਾਂ ਪਤਲੂਨਾਂ ਵਾਲੇ,  
ਭਜੇ ਆਉਂਦੇ ਵਾਹੋ ਦਾਹੇ।  
ਡਿਗ ਪੈਂਦੇ ਕਈ ਰਾਂਝਨ ਮਿਰਜ਼ੇ,  
ਗਲੂਂ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘਾਈਆਂ ਅੰਦਰ  
ਠੰਡੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਖਾਈਆਂ ਅੰਦਰ।  
ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਵੰਜਾਰੇ ਆਉਂਦੇ,  
ਜੀ ਜਾਨ ਦੇ ਦਾਮ ਚੁਕਾਉਂਦੇ।  
ਇੱਜ਼ਤ ਬੇਗ ਕਈ ਲੁਟ ਗਏ ਇਥੇ,  
ਲੇਖ ਕਈਆਂ ਦੇ ਫੁਟ ਗਏ ਇਥੇ।  
ਐਪਰ ਪਰੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਰਹਿਵਨ,  
ਸੁਤੀ ਕਲਾ ਜਗਾਉਂਦੀਆਂ ਰਹਿਵਨ।  
ਐ ਪਰੀਓ! ਪਰ ਭਾਰ ਦੁਪੱਟੇ,

ਖਿਸਕ ਖਿਸਕ ਕੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ।  
 ਬਣ ਗਏ ਗਲ ਦਾ ਹਾਰ ਦੁਪੱਟੇ।  
 ਨਾਮੁਰਾਦ ਆਜ਼ਾਰ ਜਿੰਦ ਦਾ,  
 ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਰਾਹ ਦੇ ਰੋੜੇ,  
 ਮੋਢਿਆਂ ਦਿਓ ਉਤਾਰ ਦੁਪਟੇ।  
 ਮਾਪਿਆਂ ਵਲੋਂ ਏ ਕੋਈ ਰੁਕਾਵਟ ?  
 ਕੋਈ ਸਮਾਜ ਦਾ ਬੰਧਨ ਹੈ ਇਹ ?  
 ਯਾ ਹੋੜੇ ਕਾਨੂੰਨ ਤੁਹਾਨੂੰ ?  
 ਉਸ ਕਾਨੂੰਨ ਦੇ ਖੰਭ ਮੈਂ ਖੋਹਵਾਂ,  
 ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਡਿਕਟੇਟਰ ਹੋਵਾਂ।

ਹੁਕਮ ਦਿਆਂ ਇਹ ਸਬ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ,  
 ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਮਸਨੂਈ ਪਰਾਂ ਦੀ।  
 ਸੋਭਦੇ ਨਹੀਂ ਪਰੀਆਂ ਨੂੰ ਦੁਪੱਟੇ,  
 ਗਲਾਂ ਦੁਆਲੇ ਤੋਕ ਗੁਲਾਮੀ।  
 ਮੋਢਿਆਂ ਉਤੇ ਭਾਰ ਨਾ ਹੋਵੇ  
 ਖੁਲ ਖੋਲਦੀ ਬੜੀ ਰੁਕਾਵਟ,  
 ਚੁੰਨੀ ਦੀ ਨਾ ਲੋੜ ਪਰੀ ਨੂੰ।  
 ਢਕ ਦਿਓ ਜਾ ਕੇ ਨਾਲ ਏਸ ਦੇ,  
 ਨੰਗ ਭੁਖ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਭਿਆਨਕ।  
 ਮਾਲ ਰੋਡ ਦੇ ਕਾਲੇ ਪੱਖੇ,  
 ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਣ ਆਨ ਅਚਾਨਕ  
 ਜਿਉਂ ਕਬਰਾਂ ਦੇ ਧੁੰਦਲੇ ਸਾਏ।  
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਡਿਠਿਆਂ \*ਤਬਾ (ਤਬਾਅ) ਮਲੂਕੀ,  
 ਬਿਗੜ ਜਾਏ ਪਰੀਆਂ ਦੀ ਨਾਜ਼ਕ।  
 ਤਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੈ ਜਾਏ ਤਿਊੜੀ,  
 ਹੁਸਨ ਅਮੀਰੀ ਦੇ ਮਸਤਕ ਤੇ,  
 ਕਜ ਦੇਵੋਂ ਨੰਗੇਜ ਅਖਰਦਾ।  
 ਨਾਜ਼ ਨਖਰਿਆਂ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ  
 ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਪਾਣੀ ਢੋਵਾਂ  
 ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਡਿਕਟੇਟਰ ਹੋਵਾਂ।

\*\*\*

ਕੌਮੀ ਸੁਤੰਤਰ-23 ਫਰਵਰੀ 1948

\*ਤਬਾ (ਤਬਾਅ ਮਲੂਕੀ) = ਨਾਜ਼ਕ ਤਬੀਅਤ

## ਕੂਕ ਦੀ ਮੌਤ

ਓਹ ਮਰ ਗਿਆ, ਓਹ ਮਰ ਗਿਆ,  
ਓਹ ਕਹਿੰਦਾ ਕਹਿੰਦਾ ਮਰ ਗਿਆ।  
ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੈਂਦਾ ਮਰ ਗਿਆ।  
ਰੋਟੀ ਨਾ ਕਪੜਾ ਡਾਕਟਰ  
ਤੇ ਨਾ ਦਵਾ,  
ਦਸੋ ਦਸੋ ਹੈ ਕੋਈ  
ਇਸ ਦਾ ਉਪਾ ?  
ਹੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਜਣੇ !  
ਕਾਨੂੰਨ ਦਾਨੇ, ਸਜਣੇ।  
ਭੁਖ ਲਈ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ  
ਤਨ ਤੇ ਕੋਈ ਟਾਕੀ ਨਹੀਂ  
ਤੇ ਮਾਸ ਦੀ ਬੋਟੀ ਨਹੀਂ  
ਬਸ ਹੱਡੀਆਂ ਦਾ ਪਿੰਜਰਾ  
ਓਹ ਵਿਚ ਜਿਸ ਦੇ ਕੈਦ ਨੇ  
ਉਭੇ ਸਾਹ ਛੁਹਲੇ ਦੇ ਚਾਰ  
ਜ਼ਰ ਜ਼ਰਾ ਜੀਵਨ ਮੀਨਾਰਾ  
ਰੋਗਾਂ ਦਾ ਹੈ ਆਲ੍ਹਣਾ,  
ਦੁਖ ਦਾ ਪੰਝੂੜਾ ਪਾਲਣਾ  
ਕੀ ਮਰਜ਼ ਇਸ ਦਾ ਲਾ ਇਲਾਜ ?  
ਕਦ ਤਕ ਰਹੇਗਾ ਡੌਕਿਆ  
ਅੰਦਰ ਗੁਦਾਮਾਂ ਦੇ ਅਨਾਜ ?  
ਪੁਛੇ ਨਾ ਯਾਰੋ ਐਸਲੇ (ਇਸ ਵੇਲੇ)  
ਮਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਭਾ,  
ਹੈ ਮਹਿਲ ਜੀਵਨ ਦਾ  
ਅਸਾਡੇ ਜਲ ਰਿਹਾ।  
ਭੁਖ ਜੀਏਗੀ ਕਦੋਂ ਤੱਕ ਖਾ ਗਈ ?  
ਨੰਗ ਕੱਜਣ ਨੂੰ ਕਦੋਂ ਤੱਕ ਖੁਦ-ਕਸੀ ?  
ਨਾ ਕੰਮ ਆਈ ਜੇ ਕੋਈ ਤਦਬੀਰ ਹੁਣ,  
ਜੇ ਨਾ ਪਲਟੀ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਤਕਦੀਰ ਹੁਣ  
ਤਾਂ ਕੀ ਤੰਬਾ ਈਦ ਪਿਛੋਂ ਫੂਕਣਾ ?  
ਮੁਰਦੇ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਲ ਕੀ ?

ਕੀ ਨਿਜਾ ਵੇਲੇ ਉਡੀਕੇਗਾ  
 ਕੋਈ ਆਮਦ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ?  
 ਭੁੱਖ ਨੂੰ ਪਰਚਾਏਗੀ  
 ਝੰਕਾਰ ਦਸੋ ਕਦ ਤਲਕ  
 ਇਹ ਵਾਦਿਆਂ ਦੇ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ?  
 ਨਪ ਛਡੋਗੇ ਕਦੋਂ ਤਕ  
 ਮੂੰਹ ਜਵਾਲਾ ਮੁਖੀ ਦਾ ?  
 ਵਹਿ ਤੁਰਨਾ ਏ ਜ਼ਰੂਰ  
 ਫੁਟ ਨਿਕਲੇਗਾ ਨਾਸ਼ੂਰ  
 ਛਾਲਿਆਂ ਤੇ ਫੋੜਿਆਂ ਦੇ ਦੁਖਾਂ ਦਾ  
 ਰੋਟੀ ਨਾ ਕਪੜਾ ਡਾਕਟਰ  
 —ਤੇ ਨਾ ਦਵਾ।  
 ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਨਾ ਮਰ ਜਾਏ ਕਿਉਂ ?  
 ਅਲੋਕਾਰੀ ਕੋਈ ਨਾ ਕਰ ਜਾਏ ਕਿਉਂ ?  
 ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਕਹਿੰਦਾ ਮਰ ਗਿਆ  
 ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਢੋਂਦਾ ਮਰ ਗਿਆ  
 ਐਕਟਰ, ਕਰੈਕਟਰ ਬਣ ਗਿਆ  
 ਇਹ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸਚੀ ਆਵਾਜ਼  
 ਥੜਕਦੀ ਤੇ ਕੂਕਦੀ  
 ਦੁਖੀਆ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਸਰਦ ਆਹ,  
 ਅੰਬਰ ਦਾ ਸੀਨਾ ਸਾੜਦੀ  
 ਧਰਤੀ ਦੀ ਛਾਤੀ ਪਾੜਦੀ  
 ਗਣ ਸਭਾ ਦੀ ਛਤ ਦੇ  
 ਜਾ ਮਰਮਰੀ ਪਥਰ ਦੇ ਗੁਬੰਦ  
 ਨਾਲ ਵੱਜੀ ਕੜਕ ਕੇ  
 ਟਕਰਾ ਕੇ ਹੋ ਗਈ ਚੂਰ ਚੂਰ  
 ਸ਼ੋਰ ਹੋਇਆ ਦੂਰ ਦੂਰ  
 “ਰੋਟੀ ਨਾ ਕਪੜਾ ਡਾਕਟਰ  
 —ਤੇ ਨਾ ਦਵਾ।”  
 ਗੂੰਜ ਗੂੰਜੀ ਫਿਜ਼ਾ ਅੰਦਰ  
 ਹੋ ਗਈ ਓੜਕ ਫਨਾਹ।

ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ- ਮਾਘ 2005

\*\*\*

## ਮਾਏ ਨੀ ਨਿੰਮਾਂ ਮਹਿਕਦੀਆਂ

ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਦੀ ਛਾਈ ਉਦਾਸੀ।  
ਬੱਕਾ ਜੀਵਨ ਲਏ ਉਬਾਸੀ  
ਫਿੱਕਾ ਫਿੱਕਾ ਛਾ ਰਿਹਾ ਨ੍ਹੇਰਾ।  
ਛੁਪਦਾ ਜਾਂਦਾ ਦਿਨ ਦਾ ਚਿਹਰਾ।  
ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਦੀ ਧੁੰਦ ਦੇ ਓਹਲੇ,  
ਬਿਛੜਦਾ ਜੋਬਨ ਤੋਂ ਬਚਪਨ।  
ਢਹਿ ਰਹੇ ਸੁਕੇ ਪਤ ਪੁਰਾਣੇ।  
ਤਿਲਕ ਜਾਣ ਜਿਉਂ ਸਮੇਂ ਪੁਰਾਣੇ।  
ਇਸ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇ ਐਨ ਵਿਚਾਲੇ।  
ਦੰਦ ਦੋਤ ਅਸਮਾਨ ਵਿਖਾਲੇ।  
ਰਾਤ ਦੀ ਮਕੜੀ ਤਣ-ਦੀ ਜਾਲ।  
ਨਿਰਭੇ ਜੋਬਨ ਪਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ।  
ਆਪਣੀ ਚਾਲ ਚਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ।  
ਏਧਰ ਨਿਮ ਦੀ ਡਾਲੀ ਉਤੇ ਹਰੇ ਕਚੂਰ ਪਤ੍ਰਾਂ ਗਭੇ  
ਕੋਮਲ ਕਲੀਆਂ ਟਹਿਕਦੀਆਂ।  
ਮਾਏਂ ਨੀ ਨਿੰਮਾਂ ਮਹਿਕਦੀਆਂ।

ਰਾਤ ਰਾਣੀ ਦੇ ਬੁਲ੍ਹ ਰੰਗੀਲੇ।  
ਚੁੰਮ ਲੈਣ ਜਾਂ ਧਰਤ ਛਬੀਲੇ।  
ਸਿਕਦੇ ਘਾ ਦੇ ਅੱਥਰੂ ਸੁਕ ਜਾਣ।  
ਫੁਲ ਕਲੀਆਂ ਦੇ ਹੰਝੂ ਮੁਕ ਜਾਣ।  
ਲਿਸ਼ਕ ਪੈਣ ਸੁਤੀਆਂ ਖੁਸ਼ਬੋਆਂ।  
ਮੁਸ਼ਕਨ ਮਹਿਕਣ ਨਿੰਮੀਆਂ ਲੋਆਂ।  
ਉਸ਼ਾ ਤੋਪ ਦਾ ਖੁਲ੍ਹੇ ਦਹਾਨਾ।  
ਸੁਰਖ ਧੂਆਂ ਢਕ ਲਏ ਜਮਾਨਾ।  
ਸ਼ਰਾਬੂਰ ਮਦਹੋਸ਼ ਸ਼ਰਾਬੀ।  
ਵਾ ਦੇ ਹੋ ਜਾਣ ਪਰ ਸੁਰਖਾਬੀ।  
ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਉਹ ਨੀਂਦ ਵਿਗੁਤੀਆਂ।  
ਅਧ ਜਗੀਆਂ ਮਚਲਾ ਕੇ ਸੁਤੀਆਂ।  
ਨਿੰਮਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਨਿੰਦਰਾਲਾ।

ਬਣ ਜਾਏ ਜੋਸ਼ ਦਾ ਇਕ ਉਛਾਲਾ।  
 ਫੁਟ ਜਾਏ ਸਗ ਸੰਕੋਚ ਦਾ ਆਵਾ।  
 ਵਹਿ ਤੁਰਦਾ ਜੋਬਨ ਦਾ ਲਾਵਾ।  
 ਚੋ ਚੋ ਕੇ ਪਈ ਮਦਰਾ ਵਗਦੀ।  
 ਕੌੜੀ ਭੀ ਜੋ ਮਿਠੀ ਲਗਦੀ।  
 ਕੁਦਰਤ ਜਾਮ ਸੁਰਾਹੀ ਲੈ ਆਏ।  
 ਭਰ ਭਰ ਪਿਆਲੇ ਦੇਂਦੀ ਜਾਏ।  
 ਹੋਏ ਫਿਜ਼ਾ ਪੀ ਕੇ ਮਤਵਾਲੀ।  
 ਖੂਮ ਉਠੇ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਵਾਲੀ।  
 ਛਣਕ ਪੈਣ ਪਤਿਆਂ ਦੇ ਘੁੰਗਰੂ।  
 ਨੱਚ ਉਠੇ ਜ਼ਰਿਆਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ।  
 ਆਏ ਸੁਰਸਤੀ (ਸਰਸਵਤੀ) ਗੀਤ ਲਹਿਰਾਂਦੀ।  
 ਤੁਬਕ ਜਾਏ ਡਾਲੀ ਉੱਪਲਾਂਦੀ।  
 ਇਸ ਦਾ ਅਕਸ ਨਾਗ ਬਣ ਡੱਸੇ।  
 ਖਾਰ ਪਈ ਦਰਿਆ ਨੂੰ ਖਸੇ।  
 ਪੈਣ ਪਾਣੀ ਦੇ ਦਿਲ ਕੜਵਲਾਂ।  
 ਡੁਬ ਡੁਬ ਜਾਵਨ ਤਰਦੀਆਂ ਛਲਾਂ।  
 ਨਸ਼ਾ ਨਿਰਤ ਸੰਗੀਤ ਸੁਗੰਧੀ।  
 ਮਸਤੀ ਪਿਆਰ-ਜਵਾਨੀ ਅੰਧੀ।  
 ਇਹ ਰਤ ਰਾਤ ਜਰਾ ਦੀ ਕੁਖ ਦੀ।  
 ਸੁੰਦਰਤਾ ਸਜ-ਜੰਮੇ ਮੁਖ ਦੀ।  
 ਨਿਰਛਲ ਸੁਬਹ ਦਾ ਸਾਹ ਨਸੀਲਾ।  
 ਜੀਵਨ ਦਾਤਾ, ਮਿਠ-ਰਸੀਲਾ।  
 ਚੈਨ ਲਹਿਰ ਦੇ ਦਿਲ ਦਾ ਧੋਹਵੇ।  
 ਲਹਿਰ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕੁਝ ਹੋਵੇ।  
 ਨਾਜ਼ਕ ਦਿਲ ਕੁਝ ਝਲ ਨਾ ਸਕੇ।  
 ਮੁਕਦੀ ਜਾਵੇ ਜਾਂ ਇਹ ਤਕੇ।  
 ਪੰਛੀ ਨੀੜੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ।  
 ਗੁੰਮ ਜਾਣ ਲਾਲ ਧੂਏਂ ਵਿਚ ਜਾਕੇ।  
 'ਮੈਂ ਨਾ', 'ਮੈਂ ਨਾ', ਕਰਦੀ ਤਾਈਂ।

ਪਰਾਂ ਦੀਆਂ ਫੈਲਾ ਕੇ ਬਾਹੀਂ।  
 ਤੋਤਾ ਘੁਟ ਗਲਵਕੜੀ ਪਾ ਲਏ।  
 ਮੈਨਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲਾ ਲਏ।  
 ਚਿੜੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਖੰਡ ਘਿਸਰਾ ਕੇ,  
 ਅੜੀਏ ਚਿੜੀਆਂ ਚਹਿਕਦੀਆਂ।  
 ਮਾਏ ਨੀ ਨਿੰਮਾਂ ਮਹਿਕਦੀਆਂ।

ਮਾਏ ਨੀ ਸਾਡਾ ਸੁੰਝਾ ਵੇਹੜਾ।  
 ਏਥੇ ਕੱਲ ਉਦਾਸੀ ਝੇੜਾ।  
 ਡੋਹ ਡੋਹ ਕਰਦੀ ਨਿੰਮ ਵਿਚਾਰੀ।  
 ਏਦਾਂ ਈ ਇਹਨੇ ਉਮਰ ਗੁਜ਼ਾਰੀ।  
 ਅਕਾਰਬ ਇਸ ਦਾ ਮਦ ਪਿਆ ਚੌਂਦਾ।  
 ਅਠ ਅਠ ਹੰਝੂ ਜੋਬਨ ਰੌਂਦਾ।  
 ਰਸ ਰਸ ਸੁਕ ਗਈ ਇਹਦੀ ਨਿਮੋਲੀ।  
 ਢਿਲਕ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈ ਮਾਨੋ ਚੋਲੀ।  
 ਹਰੇ ਡੋਰੀਏ ਲੈ ਲੈ ਥੱਕੀ।  
 ਪੀਲੀਆਂ ਚੁੰਨੀਆਂ ਰੰਗ ਰੰਗ ਅੱਕੀ।  
 ਕੋਈ ਨਾ ਇਹਨੂੰ ਮਾਨਣ ਆਇਆ।  
 ਕੁਹ ਦਿਤੀ ਝਰੇ ਨੇ ਕਾਇਆ।  
 ਧੜਕ ਧੜਕ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈ ਹਿਕੜੀ,  
 ਸੱਧਰਾਂ ਸਹਿਮ ਕੇ ਸਹਿਕਦੀਆਂ।  
 ਮਾਏ ਨੀ ਨਿੰਮਾਂ ਮਹਿਕਦੀਆਂ।

\*\*\*

ਖੋਜ-ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ, 1949

## ਉਏ ਜੀਵਨ ਚਿਤਰ ਚਿਤੇਰਿਆ

ਉਏ ਜੀਵਨ ਚਿਤਰ ਚਿਤੇਰਿਆ

ਉੜ ਗਿਆ ਜੀਵਨ ਦਾ ਰੰਗ ਰੰਗਲਾ  
ਭਾਂ ਭਾਂ ਕਰਦਾ ਰੂਹ ਦਾ ਬੰਗਲਾ  
ਜਾਪੇ ਸੁੰਵਾ ਦਿਲ ਦਾ ਜੰਗਲਾ

ਕੋਈ ਨਾ ਚਹਿਕੇ ਬਹਿਕੇ ਪੰਛੀ  
ਇਹ ਕੀ ਲੋਹੜਾ ਮਾਰਿਆ  
ਤੋਂ ਹਾਏ ਓਹ ਰੱਬਾ ਮੇਰਿਆ

ਪੈ ਗਏ ਮੱਧਮ ਨਕਸ਼ ਪੁਰਾਣੇ  
ਲੀਕਾਂ ਛੱਡੇ ਅਸਲ ਟਿਕਾਣੇ  
ਫੁਲ ਪੱਤੀਆਂ ਨਾ ਰਹਿਣ ਧਿਰਾਣੇ

ਨਵੇਂ ਪੋਚ ਦੀ ਮੰਗ ਨਵੀਂ ਏ  
ਰੂਪ ਰੰਗ ਰਸ ਉਸ ਵਿਚ ਪਾ ਜੋ  
ਪਹਿਲਾਂ ਪੋਚਾ ਫੇਰਿਆ

ਨਵੇਂ ਬੁਰਸ਼ ਦੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਛੋਹਾਂ  
ਨਵੀਂ ਖੋਜ ਦੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਟੋਹਾਂ  
ਨਵੀਂ ਭੁੱਖ ਦੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਖੋਹਾਂ

ਜਗਾ ਜਗਾ ਤ੍ਰਿਹਾਏ ਪਿਆਲੇ  
ਲਾ ਨਵੀਨਤਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬੁਲ੍ਹੀਂ  
ਕਿਵੇਂ ਰਵਾਇਤ ਘੇਰਿਆ

ਜਾਗ ਪੈਣ ਹੁਣ ਨੀਂਦ ਵਿਗੁਤੀਆਂ  
ਜੀਵਨ ਜੋਗੀਆਂ ਤੇ ਸਤ ਪੁਤੀਆਂ  
ਚੇਤਨ ਸ਼ਕਤੀ ਰੇਖਾਂ ਸੁਤੀਆਂ

ਕਦ ਤਕ ਰਹੇਗਾ ਬਣ ਕੇ ਬਿਜਲੀ  
ਕਾਲੇ ਨ੍ਹੇਰੇ ਬਦਲਾਂ ਉਹਲੇ  
ਤੜਫਦਾ ਉੱਜਲ ਸਵੇਰਿਆ

ਉਏ ਜੀਵਨ ਚਿਤਰ ਚਿਤੇਰਿਆ। (ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ-ਦਸੰਬਰ, 1950)

\*\*\*



## ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਤੇ

ਤੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਆਂ, ਤੇਰੇ ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ,  
ਤੇਰੇ ਹਿਜਰ ਦੀਆਂ, ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਦੀਆਂ,  
ਫੁਟਦੇ ਘਾਹ ਦੀਆਂ ਕੂਲੀਆਂ, ਹਰੀਆਂ  
ਤਿੜ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ ਐਧਰ ਔਧਰ  
ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਤੇ ਪਈਆਂ ਲੀਕਾਂ।

ਹਰੇ ਘਾਹ ਇਹ ਨਵੇਂ ਪੁਰਾਣੇ,  
ਤੇਰੇ ਤੀਰ ਤਲਵਾਰਾਂ ਵਾਲੇ,  
ਚਿੰਨ੍ਹ ਚੰਨਾ ਤੇਰੇ ਵਾਰਾਂ ਵਾਲੇ,  
ਮੇਰੀਆਂ ਜਿੱਤਾਂ ਹਾਰਾਂ ਵਾਲੇ,  
ਲਿਸ਼ਕ ਪੈਣ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ,  
ਨਿਰਾਸਤਾ, ਹਨੇਰੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ  
ਜਦ ਮੈਂ ਮਾਰਾਂ ਚੀਕਾਂ।

ਦਿਲ ਦੇ ਪਿੰਜਰੇ ਦੀਆਂ ਇਹ ਸੀਖਾਂ,  
ਅਰਮਾਨ ਉਡਾਰੂ ਕੈਦੀ ਅੰਦਰ  
ਤੇਰੀ ਜਫਾ ਦੀ ਕਾਰ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ  
ਸਹਿਮ ਸਹਿਕ ਕੇ ਡੱਕੇ ਰਹਿਵਨ  
ਪਰ-ਸਹਿ ਸਕੇ ਨਾ ਜਫਾ ਉਛਾਲਾ,  
ਕਿ-ਦਮ ਤੋੜਨ ਮੁਟਿਆਰ ਹਸਰਤਾਂ  
ਉਡਦੀਆਂ ਦਿਸਣ ਉਡੀਕਾਂ।

ਕਾਇਰਤਾ ਦੀ ਕਾਰ ਨੂੰ ਟਪ ਟਪ,  
ਚਾਵਾਂ ਦੇ ਹਥਿਆਰ ਸਜਾਕੇ,  
ਨਿਕਲਦੇ ਜਜ਼ਬਾਤ ਸਿਪਾਹੀ  
ਤੇਰੀ ਜਫਾ ਨੂੰ ਸਿੱਝਣ ਖਾਤਰ,  
ਡਟਣ ਲਈ ਮਾਯੂਸੀ ਸਾਹਵੇਂ  
ਇਹਨਾਂ ਲਈ ਮੈਂ ਕਿਲ੍ਹਾ ਬਣਾਵਾਂ।

ਆਸਾਂ ਦੀ ਦੀਵਾਰ ਉਸਾਰਾਂ,  
ਧਰਤੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਹਿੱਕ ਉੱਤੇ  
ਪਲਮਣ, ਢਿਲਕਣ ਮੇਰੀਆਂ ਚਾਹਾਂ।  
ਤੇਰੇ ਖਿਆਲ ਦੇ ਪੰਛੀ ਤਾਈਂ  
ਵਾਹੁਣ ਲਈ ਇਕ ਜਾਲ ਬਣਾਵਾਂ।  
ਪਾ ਪਾ ਔਸੀਆਂ ਕਿਸਮਤ ਵਾਲਾ  
ਨਕਸ਼ਾ ਪਿਆ ਉਲੀਕਾਂ।

ਪ੍ਰੀਤਮ-ਅਕਤੂਬਰ, 1942

\*\*\*

## ਇਕ ਦੀਵਾ ਬਲੇ ਪਹਾੜਨ ਦੇ

ਕਾਲੀ ਬੋਲੀ ਰਾਤ ਭਿਆਨਕ  
ਡਰ ਚੁਪ ਨ੍ਹੇਰ ਦਾ ਰਾਜ ਚੌਫੇਰੇ  
ਕਾਲੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਪਰਬਤੀ ਕੰਧਾਂ,  
ਸਾਂ ਸਾਂ ਕਰਨ ਬੇਜਾਨ ਸਿਲਾਂ ਭੀ।  
ਤਰਦੇ ਭਾਬਨ ਅਚਲ ਰੁਖੜੇ।  
ਸੌਂ ਰਹੇ ਨੀੜਾਂ ਵਿਚ ਪਰਿੰਦੇ  
ਜਾਗਨ ਘੁਰਨਿਆਂ ਵਿਚ ਦਰਿੰਦੇ  
ਬੋਲ ਉਠਨ ਉਹ ਜਦੋਂ ਅਚਾਨਕ  
ਕੰਬ ਕੰਬ ਪੈਣ ਹਨੇਰੇ।  
ਡਰ ਚੁਪ ਨ੍ਹੇਰ ਦਾ ਰਾਜ ਚੌਫੇਰੇ।  
ਕੰਬ ਉਠਣ ਬੋਲਾਂ ਫੁਲ ਪਤੀਆਂ  
ਜਾਗ ਪਏ ਜਲ ਖੱਡ ਦਾ ਸੁੱਤਾ  
ਹਿਲ ਉੱਠਣ ਛੱਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ  
ਲਰਜ਼ ਪਏ ਆਲੇ ਵਿਚ ਜਗਦੇ  
ਲਾਟ ਉੱਘਦੇ ਹੋਏ ਦੀਪ ਦੀ  
ਪੀਲੀ ਪੈ ਜਾਏ ਲੋ ਸੁਰਖ ਜਿਹੀ  
ਧੜਕ ਪਏ ਹੋਈ ਜੇਹ ਹਿਕੜੀ  
ਸਹਿਮ ਜਾਏ ਮਰਦਾਨਾ ਸੀਨਾ  
ਬਚਾ ਚੀਕੇ ਪਾਲਣਿਓਂ ਜੋ  
ਕਿਸੇ ਦਾ ਪਲੇ ਪਹਾੜਨ ਦੇ  
ਅਜ ਦੀਵਾ ਬਲੇ ਪਹਾੜਨ ਦੇ

ਨੇਰੇ ਦਾ ਅਸਗਾਹ ਸਮੁੰਦਰ  
ਉਸ ਵਿਚ ਇਹ ਇਕ ਕਿਰਨ ਨੂਰ ਦੀ  
ਫੁਬਦੀ ਤਰਦੀ ਟੁਟੀ ਕਿਸ਼ਤੀ  
ਚੰਨ ਦੂਜ ਦਾ ਜਿਉਂ ਅਸਮਾਨੀ  
ਇਕ ਨਿਕੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਬਦਲੀ  
ਸੂਰਜ ਦੇ ਉਜਲੇਰੇ ਮੁਖ ਤੇ  
ਇਕ ਤੀਲਾ ਤੂਫਾਨ ਦੇ ਸਾਹਵੇਂ  
ਖੁਲਦੀ ਮਿਟਦੀ ਅੱਖ ਲੈਲਾ ਦੀ

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਬੁਲ੍ਹ ਤੇ  
 ਬੁਲ੍ਹ ਰਾਧਾ ਦਾ।  
 ਮੁੜ ਮੁੜ ਕੇ ਦਿਲ ਅਬਰਾ ਪੁਛੇ:  
 “ਕਿਹੜੀ ਗਲੋਂ ਭਲਾ ਉਚੇਚਾ  
 ਦੀਵਾ ਬਲੇ ਪਹਾੜਨ ਦੇ ?”  
 ਕਹੇ ਸੋਚ ਘਬਰਾਈ ਮੇਰੀ,  
 ‘ਪਏ ਹਕੀਕਤ ਉਤੇ ਪਰਦੇ  
 ਲਾਹਕੇ ਚੀਰਨ ਪਾੜਨ ਦੇ।  
 ਅੱਜ ਦੀਵਾ ਬਲੇ ਪਹਾੜਨ ਦੇ।’

ਕੀ ਉਹ ਜੰਗਲੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਤੋਂ  
 ਡਰ ਗਈ ਏ ਜੰਗਲ ਦੀ ਮਲਿਕਾ ?  
 ਯਾ ਆ ਗਿਆ ਕਿਤੇ ਪਹਾੜੀਆ  
 ਖਚਰਾਂ ਦਾ ਮੁੜ ਫੇਰਾ ਲਾ ਕੇ  
 ਬੱਕ ਟੁੱਟਾ ਬੇਖਬਰ ਬੁਢੜਾ  
 ਆਸਵੰਦ ਦੀ ਆਸ ਭੁਲਾ ਕੇ  
 ਛੱਡ ਅਣਚੁੱਮੇ ਨੈਣ ਨਸ਼ੀਲੇ  
 ਕੰਬਦੇ ਥਰਕਦੇ ਬੁਲ੍ਹ ਰਸੀਲੇ  
 ਬੇਪਰਵਾਹ ਓਹ ਤੋਂ ਗਿਆ ਹੋਣਾ  
 ਮਰ ਗਿਆ ਹੋਣਾ, ਸੌ ਗਿਆ ਹੋਣਾ  
 ਬੈਠੀ ਬੂਰੇ ਭੰਨ ਆਕੜਾਂ  
 ਅਤੀ ਨਿਰਾਸ਼ ਉਹ ਅਹਿਲ ਜਵਾਨੀ  
 ਬੇਕਰਾਰ ਲਾਚਾਰ ਜਨਾਨੀ,  
 ਔਹ ਖੜਕੇ ਖੱਚਰਾਂ ਦੇ ਘੁੰਗਰੂ  
 ਤਰਬਕ ਪਈ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਡੁਬੀ  
 ਨਾ-ਮੁਰਾਦ ਨਾਕਾਮ ਪਹਾੜਨ  
 ਅੱਧ-ਸੁੱਤਾ ਖਿੜ ਪਿਆ ਪਹਾੜੀਆ,  
 ਮਾਰ ਖੰਘੂਰਾ ਆਖ ਰਿਹਾ ਏ:  
 “ਲਿਆ ਉਹੋ ਔ ਚੁਕੀ ਡੰਡਾ  
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਖਚਰੀਆਂ ਖਚਰਾਂ ਦੀਆਂ  
 ਰਤਾ ਕੁ ਲੱਤਾਂ ਝਾੜਨ ਦੇ।”  
 ਇਕ ਦੀਵਾ ਬਲੇ ਪਹਾੜਨ ਦੇ।

ਅੱਗ ਤੇਲ ਦਾ ਮੇਲ ਅਨੋਖਾ  
 ਇੰਦਰ ਵਰੁਨ ਦੀ ਸਾਂਝ ਅਜਾਇਬ  
 ਬਲ ਬਲ ਉਠਦਾ ਜਿਉਂ ਭੱਖ ਉਠਣ  
 ਗੋਰੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਅੰਗਿਆਰੇ  
 ਛਾ ਜਾਏ ਚਾਨਣ ਘਰ ਵਿਚ ਸਾਰੇ  
 ਕਦੀ ਕਦੀ ਇਹ ਬੁਝ ਬੁਝ ਪੈਂਦਾ  
 ਦੁਖੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਤਹਿ ਚੋਂ ਉਠਿਆ  
 ਬਿਰਹਨ ਦਾ ਇਹ ਹੌਕਾ ਸਹਿੰਦਾ,  
 ਸਜ ਵਿਆਹੀ ਸੰਗਦੀ ਲਾੜੀ  
 ਗੁੱਛਾ ਮੁੱਛਾ ਜਿਉਂ ਲਜਵੰਤੀ (ਲਾਜਵੰਤੀ)।  
 ਉਹਦੀ ਪਹਿਲੀ ਮਿਲਨੀ ਵੇਲੇ  
 ਮਧੂ-ਮਾਸ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਮੇਲੇ  
 ਪੀੜ ਭਰੀ ਝਰਨਾਟ ਵਿਚਾਲੇ  
 ਸੰਗ ਅਤੇ ਘਬਰਾਟ ਵਿਚਾਲੇ  
 ਤਰੇਲੀਓਂ ਤਰੇਲੀ ਕੁੜੀ ਪਹਾੜਨ  
 ਸਕੇ ਉਭਾਸ ਨਾ ਦੁਖ ਸ਼ਰਮ ਦੀ  
 ਸ਼ੀਹ ਹੋ ਰਿਹਾ ਮਾੜਚੂ ਮੁੰਡਾ।  
 ਜ਼ਾਲਮ ਕਾਮੀ ਮਰਦ ਦੇ ਕਾਰੇ  
 ਇਹ ਨਾਜ਼ੁਕ ਦਿਲ ਕਿਵੇਂ ਸਹਾਰੇ  
 ਤਕ ਇਹਦਾ ਦਿਲ ਘੇਰਨੀ ਖਾਂਦਾ  
 ਮੁਕ ਮੁਕ ਕੇ ਇਹ ਬੁਝਦਾ ਜਾਂਦਾ  
 ਤ੍ਰਿਖੀ ਹੁੰਦੀ ਲੋ ਤ੍ਰਿਖੇਰੀ  
 ਬਣਦੀ ਜਾਏ ਗਰਮ ਹਨੇਰੀ  
 ਨੂੰਹ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਕਹੇ ਮਲਕੜੇ  
 “ਵਹਿਸ਼ੀ ਕਾਮ ਦਾ ਰਾਜ ਪਾਟ ਇਹ  
 ਫੂਕਨ ਜਾਲਣ ਸਾੜਨ ਦੇ।”  
 ਇਕ ਦੀਵਾ ਬਲੇ ਪਹਾੜਨ ਦੇ।

ਤਹਿਜੀਬ ਭਰੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ  
 ਜਿਥੇ ਤੋੜ ਕਾਨੂੰਨ ਕੁਦਰਤੀ  
 ਬਿਜਲੀ ਰਾਤ ਪੈਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ  
 ਸਾਹ ਰੋਸ਼ਨੀ ਲੈਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ

ਐਪਰ ਦਿਨ ਭੀ ਰਾਤ ਹੈ ਜਿਥੇ  
 ਗਾਇਬ ਰਬ ਦੀ ਜ਼ਾਤ ਹੈ ਜਿਥੇ  
 ਦੂਰ ਪਰੇ ਇਕ ਛਨ ਵਿਚ ਟਿਮਕੇ  
 ਨੂੰਰੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕਾਲਾ ਕਰਦਾ  
 ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਰੰਗੀਨੀ ਭਰਦਾ,  
 ਦਿਸਦਾ ਕਦੀ ਕਦੀ ਇਹ ਦੀਵਾ।  
 ਨਫਰਤ ਭਰਿਆ ਹਾਸਾ ਹਸੇ  
 ਜਿਸਦੇ ਉਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਬਿਜਲੀ।  
 ਖੁਭ ਖੁਭ ਜਾਵਨ ਮੇਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ  
 ਇਸ ਦੀ ਮੱਧਮ ਜਿਹੀ ਚਮਕ ਤੇ,  
 ਇਕ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਸੁਤੀ ਦੁਨੀਆਂ—  
 ਦਾ ਰਖਵਾਲਾ ਚੋਕੀਦਾਰ  
 ਮਾਸੂਮ ਸਾਦਗੀ ਸੁੰਦਰਤਾ—  
 ਦੀ ਬਸਤੀ ਦਾ ਇਹ ਪਹਿਰੇਦਾਰ।  
 ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਹੋਏ ਇਹ ਜਗਦਾ  
 ਭਖਦੇ ਕੋਲੇ ਵਾਂਗ ਇਹ ਮਘਦਾ,  
 ਓੜਕ ਬੁਝਦਾ, ਜਦ ਕੋਈ ਡੋਡੀ  
 ਖਿੜਦੀ ਫੁਲ ਦੇ ਪਿਆਰ ਕੁਲਾਵੇ।  
 ਰਸ ਰੁਮਾਂਸ ਦਾ ਪੀਂਦੀ ਆਖੇ  
 “ਬਚਪਨ ਦੀ ਹੁਣ ਰਾਤ ਬੀਤ ਗਈ  
 ਜੋਬਨ ਵਾਲੇ ਪਹੁ ਫੁਟਾਲੇ  
 ਅੜਿਆ ਅਖ ਉਘਾੜਨ ਦੇ’  
 ਇਕ ਦੀਵਾ ਬਲੇ ਪਹਾੜਨ ਦੇ।

ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ-ਨਵੰਬਰ 1951

\*\*\*

## ਪੈ ਗਈਆਂ ਭੋਏਂ ਡੂੰਘਾਈਆਂ

ਪੈ ਗਈਆਂ ਭੋਏਂ ਡੂੰਘਾਈਆਂ  
ਡੂੰਘੀਆਂ ਡੂੰਘੀਆਂ ਨੀਵੀਆਂ ਖਾਈਆਂ,  
ਛਾਕਿਆਂ ਮਰਿਆ ਜਿਵੇਂ ਵਿਚਾਰਾ,  
ਔਖਾ ਹੋਵੇ ਜਿਹਦਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ,  
ਇਕ ਦਾਣਾ ਨਾ ਮਿਲੇ ਉਧਾਰਾ,  
ਲਾ ਦਿਤਾ ਹੋਏ ਢਿਡ ਉਸਦਾ,  
ਨਾਲ ਪਿਠ ਦੇ ਚੋਰ ਬਜ਼ਾਰਾਂ,  
ਦੇ ਹਤਿਆਰਿਆਂ ਅਤੇ ਕਸਾਈਆਂ  
ਪੈ ਗਈਆਂ ਭੋਏਂ ਡੂੰਘਾਈਆਂ।  
ਉਸਰਨ ਉਚੇ ਮਹਿਲ ਮੁਨਾਰੇ,  
ਮੇਹਰਾਬ ਮਿਸਰ ਦੇ ਜਿਉਂ ਉਚਿਆਰੇ,  
ਖਿੱਚ ਕੋਈ, ਉਲਟੀ ਉਪਜਾਏ,  
ਮਿੱਟੀ ਉੱਚੀ ਉਡਦੀ ਜਾਏ,  
ਟਿੱਬੇ ਟੋਏ ਪਈ ਬਣਾਏ,  
ਬਨਣ ਪਹਾੜ ਚੋਟੀਆਂ ਪਰਬਤ,  
ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਸਜਦੇ ਕਰਵਾਂਦੇ,  
ਲਿਤੜਨ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ,  
ਲਖ ਖਾਈਆਂ ਟੋਏ ਬੇਚਾਰੇ,  
ਉਸਰਨ ਉਚੇ ਮਹਿਲ ਮੁਨਾਰੇ,

ਅਣਖ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਜੋਸ਼ ਜਗਾਏ,  
ਨੀਂਹ ਗੁਲਾਮੀ ਜੜ੍ਹ ਹਿਲਾਏ,  
ਪਰਬਤ ਪੈਰੋਂ ਨਿਕਲੇ ਧਰਤੀ,  
ਭੂਚਾਲਾਂ ਦੀ ਹਰਤੀ ਕਰਤੀ,  
ਪਰਬਤ ਕਹੇ ਕੀ ਭਾਵੀ ਵਰਤੀ  
ਸਿੰਗ ਹਿਲਾਵੇ ਧੌਲ ਰੰਭਦਾ,  
ਨਿਕਲ ਪਏ ਕਹਿਰਾਂ ਦਾ ਲਾਵਾ,  
ਜਿਉਂ ਦਹਿਸਰ ਦੇ ਸਿਰ ਚੋਂ ਗੋਲੇ।

ਵੈ ਢੇਰੀ ਹੋ ਜਾਣ ਹਿਮਾਲੇ,  
 ਰਲਣ ਜਿਮੀਂ ਨਾਲ ਚੂਰ ਚੂਰ ਹੋ,  
 ਭਰ ਜਾਣ ਟੋਏ ਨਾਲ ਜ਼ਰਿਆ,  
 ਖੁਸ਼ੇ ਹਕ ਮਿਲਣ ਹਕਦਾਰਾਂ,  
 ਜਿਉਂ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਬੁਖਾਰੇ,  
 ਪਏ ਲਕੋਵਨ ਪਲਿਆਂ ਅੰਦਰ,  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੱਦਲ ਹਤਿਆਰੇ,  
 ਯਾ ਕੋਈ ਡਾਕੂ ਆਨ ਉਡਾਵੇ।  
 ਅਣਖ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਜੋਸ਼ ਜਗਾਵੇ।

ਇਦਾਂ ਈ ਜੁਗ ਗਰਦੀਆਂ ਆਵਨ,  
 ਹੇਠਲੀ-ਉਤੇ ਆ ਤਰਬੱਲੀਆਂ,  
 ਪਰੀਵਰਤਨ ਆ ਪਾਵਨ।  
 ਮਿਟ ਜਾਣ ਟਿਬੇ ਟੋਏ ਪਰਬਤ,  
 ਡੂੰਘੀਆਂ ਨੀਵੀਆਂ ਖਾਈਆਂ,  
 ਨੰਗ ਭੁਖ ਡੂੰਘਾਈਆਂ।

ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਿਲੀ-ਸਤੰਬਰ 1951

\*\*\*



## ਤੇਰੇ ਬਗ਼ੈਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ?

ਤੇਰੇ ਬਗ਼ੈਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਬੇ-ਅਰਥ ਹੈ, ਬੇਜਾਨ ਹੈ,  
ਕੁਫ਼ਰ ਹੈ ਈਮਾਨ ਭੀ, ਈਮਾਨ ਬੇਈਮਾਨ ਹੈ।

ਤੇਰੇ ਬਗ਼ੈਰ ਹੁਸਨ ਹੈ, ਪੱਥਰ ਦੀ ਨਿਰੀ ਮੂਰਤੀ,  
ਦਿੱਤੀ ਏ ਖਿੱਚ ਤੂੰ ਰੂਪ ਨੂੰ, ਤੇਰਾ ਬੜਾ ਇਹਸਾਨ ਹੈ।

ਰੰਗ ਤੇ ਖੁਸ਼ਬੂ ਦੀਆਂ ਤੂੰ ਹੀ ਵਧਾਈਆਂ ਕੀਮਤਾਂ,  
ਤੇਰੀ ਕਣੀ ਬਿਨਾਂ ਇਹ ਦਿਲ ਇਕ ਸੜ ਰਿਹਾ ਸਮਸ਼ਾਨ ਹੈ।

ਤੇਰੇ ਹੀ ਕਾਰਣ ਪਰਾਂ ਵਿਚ ਭੰਬਟ ਦੇ ਔਂਦੀ ਤੜਫਣੀ,  
ਜੁਗਨੂੰ ਦੇ ਵਿਚ ਏ ਲੋ, ਉੱਝ ਮੱਛਰ ਦੇ ਵਿਚ ਭੀ ਜਾਨ ਹੈ।

ਗੀਝ ਜਾਗੇ ਆਸ ਤੋਂ ਤੇ ਗੀਝ ਸੁਪਨੇ ਸਾਜਦੀ,  
ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਵਲਗਣਾਂ 'ਚ ਰੂਹ ਘਿਰੀ ਹੋਰਾਨ ਹੈ।

ਇ' ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰ ਏ, ਇ' ਮਿਰਗ ਤ੍ਰਿਸ਼ਣਾ ਨਿੱਤਦੀ,  
ਯਾ ਜਲਵਿਆਂ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ 'ਚ ਹਿਜਰ ਦਾ ਅਸ਼ਨਾਨ ਹੈ।

ਵਾਰਾਂ ਤਸੱਲੀ ਮੇਲ ਦੀ, ਉਡੀਕ ਦੀ ਬੇਚੈਨੀਓਂ,  
ਅਰਮਾਨ ਦਾ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋਣਾ ਈ ਇਸਦੀ ਸ਼ਾਨ ਹੈ।

ਬਾਹੁਲਤਾ ਇਹਸਾਸ ਦੀ ਜੋਬਨ ਦੀ ਕੈਦੋਂ ਏ ਬਗ਼ੀ,  
ਤੇਰਾ ਤਸੱਵਰ ਰੱਖਦਾ ਜਜ਼ਬਾ ਮੇਰਾ ਜਵਾਨ ਹੈ।

ਆਕੀ ਮੈਂ ਹੋਣੀ ਓਸ ਤੋਂ, ਨਾਜ਼ਲ ਕਰੇ ਜੋ ਵਿਤਕਰੇ,  
ਅੱਲਾਹ ਮੇਰਾ ਇ' ਪਿਆਰ ਹੀ, ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਹੈ।

ਵੀਰ ਭੂਮੀ-ਜੁਲਾਈ 1951

\*\*\*

## ਆ ਸਜਨੀ ਹੋ ਗਿਆ ਵੇਹਲਾ ਏ ਹੁਣ !

ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਝਗੜੇ ਝੇੜਿਆਂ ਤੋਂ  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਵਿਕਟ ਬਖੇੜਿਆਂ ਤੋਂ  
ਆਖ਼ਰ ਮੈਂ ਮੂੰਹ ਹੁਣ ਮੋੜ ਲਿਆ  
ਤੰਦ ਤਾਣਾ ਫ਼ਿਕਰ ਦਾ ਤੋੜ ਲਿਆ  
ਸੋਚਾਂ ਦੀਆਂ ਬੇੜੀਆਂ ਟੁਟ ਗਈਆਂ  
ਚਿੰਤਾ ਦੀ ਖੁਲ੍ਹੀ ਜੇਲ੍ਹ ਏ ਹੁਣ।

ਬਲ੍ਹ ਟੁਕਦਾ ਰਿਹਾ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਹੋ  
ਤੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਬਣ ਕੇ ਆਸ਼ਾ ਹੋ  
ਮੈਂ ਚੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ ਅੰਗਾਰਾਂ ਨੂੰ  
ਫੁੱਲਾਂ ਤੇ ਭੁਲ ਕੇ ਖ਼ਾਰਾਂ ਨੂੰ  
ਓ ਸੀਤਲ ਸੋਮੇ ਨੇੜੇ ਆ  
ਮੇਰੀ ਯੁਗਾਂ ਯੁਗਾਂ ਦੀ ਤਪਤ ਮਿਟਾ  
ਜੀਵਨ ਦੀ ਉਹ ਭੀ ਖੇਲ ਸੀ ਇਕ  
ਇਹ ਦੂਜੀ ਸਹੀ ਜੋ ਖੇਲ ਏ ਹੁਣ।

ਇਸ ਸਹਿਮੀ ਲੰਮ-ਚੁੜਿਤਣ ਤੋਂ,  
ਇਸ ਕੋਝ ਕੁਰਖਤ ਕੁੜਿਤਣ ਤੋਂ,  
ਮੈਨੂੰ ਬਾਹਾਂ ਵਿਚ ਲੁਕਾ ਲੈ ਤੂੰ,  
ਦੇ ਪਿਆਰ-ਪਨਾਹ ਬਚਾ ਲੈ ਤੂੰ।  
ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਠੀਕ ਉਡੀਕ ਰਹੀ  
ਮੈਂ ਪੱਥਰ ਦਿਲ ਕਠੋਰ ਸਹੀ।  
ਇਹ ਜਿੰਨੇ ਅੰਬਰ ਤਾਰੇ ਨੇ  
ਇਹ ਭਾਵੇਂ ਮੇਰੇ ਲਾਰੇ ਨੇ  
ਪਰ ਮਿੱਠੀ ਚੋਭ ਇਕ ਲਾਰਾ ਏ  
ਹਾਂ ਦਾ ਭੀ, ਨਾਂਹ ਇਸ਼ਾਰਾ ਏ।  
ਇਹ ਯੁਗ ਸਿਆਸਤਦਾਨਾਂ ਦਾ  
ਇਹ ਯੁਗ ਏ ਨੀਤੀਵਾਨਾਂ ਦਾ।

ਤੂੰ ਸਮੇਂ ਦੀ ਨਬਜ਼ ਪਛਾਣੀ ਨਹੀਂ ?  
ਤੂੰ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਨੀਤੀ ਜਾਣੀ ਨਹੀਂ ?  
ਹੁਣ ਵੇਖ ਕਿਵੇਂ ਇਹ ਹਿਜਰ ਬਾਦ  
ਨੀ ਕਮਲੀਏ ਹੋ ਗਿਆ ਮੇਲ ਏ ਹੁਣ।

ਕਈ ਹੰਝੂ ਭਿੱਜੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਤੇ  
ਕਈ ਸੁੱਕੀਆਂ ਈ ਬਰਸਾਤਾਂ ਤੇ  
ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਲੰਘਾ ਛੱਡੀਆਂ  
ਅਨਮਾਣੀਆਂ ਹੰਢ ਹੰਢਾ ਛੱਡੀਆਂ  
ਮੇਰੀ ਸਜਨੀ ਮੈਂ ਮਜਬੂਰ ਸਾਂ ਪਰ  
ਤੂੰ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸੈਂ, ਮੈਂ ਦੂਰ ਸਾਂ ਪਰ

ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ, ਝੂਠਾਂ ਨੂੰ  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਖਟੀਆਂ ਮਿਠੀਆਂ ਜੂਠਾਂ ਨੂੰ  
ਬਣ ਮੱਛੀ ਪੱਥਰ ਚਟ ਥੱਕਾ  
ਮੈਂ ਹੰਭ ਟੁਟ ਕੇ ਹਟ ਥੱਕਾ  
ਸੱਪ ਸਿਰਿਓਂ ਭਾਲੀਆਂ ਮਣੀਆਂ ਮੈਂ  
ਕਈ ਹੀਰੇ ਖਾਨਾਂ ਖਣੀਆਂ ਮੈਂ  
ਨਗ ਸਚੇ ਸੁਚੇ ਇਸ਼ਕ ਅਗੇ  
ਤੇਰੇ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਇਸ ਲਿਸ਼ਕ ਅਗੇ  
ਮੇਰੀ ਹਾਰ ਜਿਤ ਬੇਮੋਚ ਸਭੇ  
ਉਹ ਮਾਤ ਸਭੇ ਉਹ ਹੋਚ ਸਭੇ  
ਮੈਂ ਸਮੇਂ ਸਮਾਜ ਤੋਂ ਦਾਗ਼ੀ ਹਾਂ  
ਮੈਂ ਜੀਵਨ, ਜਗ ਤੋਂ ਬਾਗ਼ੀ ਹਾਂ।

ਹੁਣ ਸਮਝ ਅਮੀਰ ਜਵਾਨੀ ਏ  
ਇਹ ਚਾਨਣੀ ਜੋ ਬਰਫ਼ਾਨੀ ਏ  
ਇਹਨੂੰ ਨਸ਼ੀਏ ਸਾਹ ਪਿੰਘਲਾਵਨਗੇ

ਇਹਤੋਂ ਗੁਰਬਤ ਦਾ ਜੰਗ ਲਾਹਵਨਗੇ  
ਜਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਤਲਖ ਸਚਾਈਆਂ ਨੂੰ  
ਇਹਨਾਂ ਫੰਧਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਫਾਹੀਆਂ ਨੂੰ

ਸਤ-ਰੰਗੀ ਪੀਂਘ ਬਣਾਵਾਂਗੇ  
ਧਰਤੀ ਤੇ ਅਰਸ਼ ਲਿਆਵਾਂਗੇ  
ਤੂੰ ਵਿਛ ਜਾ ਸਾਗੀ ਮੈਂ ਉਤੇ  
ਮੈਂ ਛਾ ਜਾਂ ਸਾਗਾ ਤੈਂ ਉਤੇ  
ਗਮ ਤੋਂ ਇਸ ਸੁੱਕੀ ਬਤੀ ਨੂੰ  
ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਮਿਲਿਆ ਤੇਲ ਏ ਹੁਣ  
ਆ ਸਜਨੀ ਹੋ ਗਿਆ ਵੇਹਲਾ ਏ ਹੁਣ

ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ-ਅਕਤੂਬਰ, 1952

\*\*\*

## ਬਾਗੀ ਔਰਤ

ਕਦ ਤਕ ਕਹੋਗੇ ਕਿ ਔਰਤ ਹੈ ਜੁੱਤੀ ?  
ਕਦ ਤਕ ਕਹੋਗੇ ਕਿ ਔਰਤ ਹੈ ਸੁੱਤੀ ?  
ਕਦ ਤਕ ਕਹੋਗੇ ਕਿ ਔਰਤ ਹੈ ਨੀਵੀਂ ?  
ਕਦ ਤਕ ਇਹ ਨਿਉਂਦੀ ਰਹੇਗੀ ਹੋ ਤੀਵੀਂ ?

ਰਾਮ ਅਤੇ ਰਾਵਨ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮਾਂ ਨੂੰ ਸਹਿਕੇ,  
ਇਹ ਲਵ ਕੁਸ਼ ਦੀ ਬਾਗੀ ਹੁਣ ਮਾਂ ਬਣ ਗਈ ਏ।  
ਝੁਕ ਝੁਕ ਕੇ ਦੋਹਰੀ ਤੇ ਤੇਹਰੀ ਜੋ ਹੋ ਗਈ,  
ਉਹ ਤੰਦਾਂ ਤੁੜਾ ਕੇ ਕਮਾਂ ਤਨ ਗਈ ਏ।

ਜੂਏ 'ਚ ਹਾਰੀ ਜੇ ਜਾਏ ਤਾਂ ਇਹੋ  
ਗਲ ਘੁਟ ਕੇ ਮਾਰੀ ਜੇ ਜਾਏ ਤਾਂ ਇਹੋ  
ਬਣੀ ਪੀਘ ਇਹਦੀ ਸਦਾ ਇਹਦਾ ਫਾਹਾ  
ਇਹਦੇ ਰੂਪ ਤੋਂ ਈ ਲਿਆ ਸਭ ਨੇ ਲਾਹਾ  
ਜੰਗਾਂ ਤੇ ਜੁਧਾਂ 'ਚ ਇਹਦੀ ਹੀ ਸ਼ਾਮਤ  
ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਵੰਡਾਂ 'ਚ ਇਹਦੀ ਕਿਆਮਤ  
ਜੇ ਹੀਰ ਕੂਕੀ ਕਿ ਰਾਂਝਾ ਪਿਆਰਾ  
ਸ਼ਰਾਅ ਦੇ ਮਿਜਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਪਾਰਾ  
ਸੁਕਰਾਤ ਈਸਾ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ ਭੀ ਇਹਦੀ,  
ਰੂਹ ਬਾਗੀ ਸਮਾਜੋਂ ਨਪੀੜੀ ਹੈ ਜਾਂਦੀ

ਦੇ ਦੇ ਕੇ ਜ਼ਹਿਰਾ ਸਜ਼ਾ ਵੇਲਣੇ ਵਿਚ  
ਇਹ ਗੰਨੇ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ ਭੀ ਪੀੜੀ ਹੈ ਜਾਂਦੀ  
ਇਕ ਪਾਸੇ ਦੁਰਗਾ ਇਹ ਚੰਡੀ ਚਮੰਡੀ  
ਇਹੋ ਵੈਸ਼ਣਾ ਏ ਦੂਈ ਤਰਫ ਰੰਡੀ  
ਪਵੇ ਲੋੜ ਜੇ ਤਾਂ ਇਹੋ ਦੁਰਗਾ ਬਾਈ  
ਮਹਾਂ ਲਕਸ਼ਮੀ ਕਾਲਕਾ ਮਹਾਂ ਮਾਈ  
ਜਦੋਂ ਲੋੜ ਨਿਕਲੀ ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਆਸੀ  
ਜੀ ਘਰ ਦੀ ਏ ਰੋਣਕ ਇਹ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਦਾਸੀ

ਹਵਸ ਦਾ ਖਿਡੌਣਾ ਇਹ ਹੁੰਦੀ ਬੇਪਤ ਏ  
 ਖਾਲੀ ਅਕਲ ਤੋਂ ਤੇ ਗੁੱਤ ਪਿਛੇ ਮਤ ਏ  
 ਇਹ ਮਾਇਆ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾ ਇਹ ਚਮਕੀਲੀ ਨਾਗਨ  
 ਇਹ ਅਰਧਾਂਗੀ ਭਾਵੇਂ ਹੋਏ ਬੁਢ ਸੁਹਾਗਨ  
 ਇਹਦੀ ਕਾਬਲੀਅਤ ਨਹੀਂ ਸ਼ਕੋਂ ਖਾਲੀ  
 ਇਹ ਸ਼ਰਬਤ ਸ਼ਰਾਬਾਂ ਦੀ ਜ਼ਹਿਰੀ ਪਿਆਲੀ  
 ਇਹ ਨਲ ਪਿਛੇ ਭਾਵੇਂ ਬਨਾਂ ਵਿਚ ਏ ਫਿਰਦੀ  
 ਸਲੀਮਾਂ ਦੀ ਖਾਤਰ ਨੀਹਾਂ ਵਿਚ ਭੀ ਖੜਦੀ  
 ਐ ਹੱਵਾ ਦੀ ਬੇਟੀ, ਮੈਂ ਕੁਰਬਾਨ ਤੈਥੋਂ  
 ਤੂੰ ਹੀ ਪੋਰਸ਼ੀਆਂ ਸੈਂ ਅਦਾਲਤ 'ਚ ਲੜਦੀ

ਅਜ ਤਕ ਤਾਂ ਕੈਦਨ ਰਹੀ ਤੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ  
 ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਉਹ ਮਿਲਿਆ ਈ ਗ਼ਰਜ਼ੀ  
 ਫ਼ਰਜ਼ੀ ਰਹੀ ਏ ਹਕੀਕਤ ਭੀ ਤੇਰੀ  
 ਬੂਠੀ ਰਹੀ ਏ ਸਦਾਕਤ ਭੀ ਤੇਰੀ  
 ਕਦ ਤਕ ਬਣੇਗੀ ਤੂੰ ਸ਼ਤਰੰਜੀ ਮੋਹਰਾ  
 ਸਹੇਂ ਦੁਖ ਸਮਾਜੀ ਸਿਆਸੀ ਤੂੰ ਦੋਹਰਾ  
 ਫ਼ਰਜ਼ਾਂ ਦੇ ਚਿਤ੍ਰ ਦਿਖਾਏ ਗਏ ਨੇ  
 ਤੇ ਹਕਾਂ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਲੁਕਾਏ ਗਏ ਨੇ  
 ਹਰੇ ਬਾਗ਼ਾਂ ਓਹਲੇ ਭੁਲਾਇਆ ਗਿਆ ਏ  
 ਤੇ ਦੇ ਫ਼ੀਮ ਫੈਸ਼ਨ ਸੁਲਾਇਆ ਗਿਆ ਏ  
 ਇਹ ਬਿੰਦੀ ਤੇ ਇਹ ਲਿਪਸਟਿਕਾਂ ਦੇ ਚੋਗੇ  
 ਇਹ ਹੀਰੇ ਨਹੀਂ ਨੀ, ਇਹ ਪੱਥਰ ਤੇ ਘੋਗੇ  
 ਤੂੰ ਵਿਕਦੀ ਰਹੀ ਪਲੰਘ ਸੇਜਾਂ ਦੇ ਉਤੇ,  
 ਤੂੰ ਗੀਤੀ ਏਂ ਦਾਜਾਂ ਦਹੇਜਾਂ ਦੇ ਉਤੇ  
 ਤੂੰ ਫੂਕੀ ਗਈ ਏਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਈ ਕਾਰਨ  
 ਨੀ ਕੀ ਲੈ ਲਿਆ ਬਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੁਜਾਰਨ ?

ਕਿਸੇ 'ਦਰਦੀ ਦਿਲ ਦਾ ਏ ਹਿਲਿਆ ਬਨੇਰਾ  
 ਉਹਨੂੰ ਜਾਗਿਆ ਏ ਨਵਾਂ ਹੋਜ ਤੇਰਾ  
 ਓਹਨੇ ਤੇਰੀ ਖਾਤਰ ਰਵਾਇਤ ਨੂੰ ਢਾਇਆ  
 ਰਵਾਜਾਂ ਦੀ ਹਿਕ ਤੇ ਭੀ ਬਹਿਕੇ ਵਿਖਾਇਆ

ਨੀ ਵੇਖੀਂ ਰਤਾਂ ਇਹ ਭਲਾ ਕੌਡ ਬਿਲ ਹੈ  
 ਇ ਕਾਇਆ ਕਲਪ ਹੈ ਯਾ ਦਿਕ ਹੈ ਯਾ ਸਿਲ ਹੈ  
 ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਸਾਰੇ ਚਾਲੇ  
 ਇਹ ਸਭ ਰਾਜ-ਨੀਤੀ ਏ ਏਸੇ ਦੁਆਲੇ  
 ਨੀ ਸੀਤਾ ਨਾ ਸੋਨੇ ਦੇ ਮਿਰਗਾਂ ਤੇ ਭੁਲੀ  
 ਬੇਤਰਸਾਂ ਤੇ ਤਰਸਾਂ ਦੇ ਸੌਮੋਂ ਨਾ ਭੁਲੀ  
 ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ ਤੈਨੂੰ ਤਲਾਕਾਂ ਦਾ ਹਕ ਏ  
 ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵਿਰਾਸਤ ਦੇ ਹਕ ਵਿਚ ਭੀ ਸਕ ਏ  
 ਇਹ ਹਮਦਰਦ ਤੇਰੇ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਲੁਟੇਰੇ  
 ਇਹ ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਭੋਰੇ, ਇਹ ਫਸਲੀ ਬਟੇਰੇ  
 ਨੀ ਹੋਣੀ ਸਿਆਸਤ ਤੇ ਤੇਰੀ ਨੀਲਾਮੀ  
 ਤੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਰਹਿਣਾ ਜਾਂ ਲੈਣੀ ਗੁਲਾਮੀ ?  
 ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਐਰਾਂ ਗੋਰਾ ਦੇ ਫੰਦੇ 'ਚ ਫਸੇ ?  
 ਕਿਉਂ ਆਸਰੇ ਕਿਸੇ ਰੋਵੇਂ ਤੇ ਹਸੇ ?  
 ਤੂੰ ਕਹਿ ਦੇ ਕਿ "ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ ਏ  
 ਇਹ ਮੂਸਾ ਨਹੀਂ ਏ, ਕੋਹਤੂਰ ਨਹੀਂ ਏ  
 ਜਾਗੀ ਨੂੰ ਹੁਣ ਕੋਈ ਸੁਲਾ ਨਹੀਂ ਏ ਸਕਦਾ  
 ਕੋਈ ਹੇਤ ਪੁੰਨੂੰ ਚੁਰਾ ਨਹੀਂ ਏ ਸਕਦਾ  
 ਹੁਣ ਮੈਂ ਚਿਤਾਵਾਂ 'ਚ ਪੈ ਪੈ ਨਹੀਂ ਸੜਨਾਂ  
 ਹੁਣ ਮੈਂ ਏ ਖੋਹਣਾ ਤੇ ਹੁਣ ਮੈਂ ਏ ਲੜਨਾ  
 ਮੁਖਾਲਿਫ ਇਹ ਸਾਗਰ ਮੈਂ ਟਪ ਜਾਣੇ ਸਾਰੇ  
 ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਮੈਂ ਤਕਣੇ ਇਹ ਕੰਢੇ ਕਿਨਾਰੇ  
 ਆਦਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋ ਕੇ  
 ਹੋਣੀ ਹੁਣ ਅਪਨੀ ਮੈਂ ਹਥ ਵਿਚ ਫੜਾਂਗੀ  
 ਇਹ ਸਾਰੇ ਸਹਾਰੇ ਪਰਾਏ ਮੈਂ ਛੱਡੇ  
 ਤਕਦੀਰ ਅਪਨੀ ਮੈਂ ਆਪੇ ਘੜਾਂਗੀ।

\*\*\*

ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ-ਜੂਨ, 1952

1. ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ 'ਮਰਚੈਂਟ ਆਫ਼ ਵੀਨਸ' ਦੀ ਇੱਕ ਪਾਤਰ।
2. ਡਾਕਟਰ ਭੀਮ ਰਾਉ ਅੰਬੇਦਕਰ, ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਕਾਨੂੰਨ ਮੰਤਰੀ।

## ਤੇਰਾ ਭੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜੇ ਪਿਆਰ ਹੋ ਜਾਏ

ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਤੇਰਾ ਜੇ ਪਿਆਰ ਹੋ ਜਾਏ  
ਹਸਰਤਾਂ ਦੀ ਖ਼ਿਸ਼ਾਂ ਤੇ ਬਹਾਰ ਹੋ ਜਾਏ।  
ਤੇਰੇ ਬਗ਼ੈਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਏ ਰੰਗ ਰੱਸ ਹੀਣ,  
ਡਿੱਗੀ ਢੱਠੀ ਰੂਹ 'ਚ ਉਭਾਰ ਹੋ ਜਾਏ।  
ਸ਼ੂਨਤਾ ਚੋਂ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਲੰਘ ਕੇ,  
ਜ਼ਾਹਿਰ ਨਾ ਕਿਤੇ ਹੋਂਦ ਦੀ ਨੁਹਾਰ ਹੋ ਜਾਏ।  
ਪਾਪ ਹੈ ਜੇ ਜਗਾਵਣਾ ਰੀਝਾਂ ਸੁਤੀਆਂ  
ਹੋਊ, ਹੁੰਦੀ ਇੱਛਾ ਗੁਨਹਗਾਰ ਹੋ ਜਾਏ।  
ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਨੁੱਕਿਆਂ ਤੇ ਦੀਵੇ ਬਾਲ ਮੈਂ।  
ਰਾਹੀਂ, ਲੋ, ਪਿਆਰ ਦੇ, ਪਸਾਰ ਹੋ ਜਾਏ।  
ਹਜ਼ੂਰ ਤਲਖ ਤਜਰਬਾ ਭੀ ਮੌਤ ਦਾ ਕਬੂਲ,  
ਸ਼ੈਦ ਲਾਸ਼ ਉੱਤੇ ਈ ਇਕਰਾਰ ਹੋ ਜਾਏ।  
ਹੈ ਸੰਕੋਚ ਸੰਗ ਸਿਰ ਫੇਰਣੋਂ ਭੀ ਜੇ  
ਨਾਂਹ ਤੋਂ ਭੀ ਸਾਫ਼ ਇਨਕਾਰ ਹੋ ਜਾਏ।  
ਝਖੜਾਂ ਦਾ ਵੇਗ ਹਰ ਪਾਸੇ ਮੋੜਣਾਂ,  
ਜੇ ਕੱਪਰਾਂ ਚੋਂ ਬੇੜੀ ਕਿਤੇ ਪਾਰ ਹੋ ਜਾਏ।  
ਜੀਵਨ ਦੀ ਨਬਜ਼ ਤਿੱਖੜੀ ਕਰਦੀ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ  
ਮੰਜ਼ਿਲ ਦੇ ਲਾਗੇ ਬਾਲਾ ਨਾ ਸਵਾਰ ਹੋ ਜਾਏ।  
ਖੇਲਦਾ ਏ ਹੁਸਨ ਕਿਉਂ ਲੁਕਣ ਮੀਟੀਆਂ ?  
ਕਰੂਪਤਾ ਦਾ ਚੰਗਾ ਅੰਧਿਆਰ ਹੋ ਜਾਏ।  
ਸਮੇਂ ਦੀ ਵਾਟ ਉੱਤੇ ਮੈਂ ਯਾਦਾਂ ਬਖੇਰੀਆਂ,  
ਰਾਹੀਂ ਦੀ ਮਤੇ-ਮਠੀ ਰਫਤਾਰ ਹੋ ਜਾਏ।  
ਟੁਰ ਪਿਆ ਏ ਇਸ਼ਕ ਜਾਂ ਖੰਡੇ ਦੀ ਧਾਰ ਤੇ,  
ਹੁਸਨ ਪਦ ਚਿਨ੍ਹਾਂ ਚੋਂ ਸਾਕਾਰ ਹੋ ਜਾਏ।

\*\*\*

ਵੀਰ ਭੂਮੀ-ਮਈ 1952



## ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ

ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਦੀ ਕਲਿੱਤਣ ਚੋਂ ਚਮਕਦੀ ਕਲਪਨਾਂ ਤੇਰੀ।  
ਇਹ ਪਾ ਲੈਂਦੀ ਏ ਆਸ਼ਾ-ਲੋ, ਤਦੋਂ ਅਨੁੀ ਨਿਗਾਹ ਮੇਰੀ।  
ਨੀਲੱਤਣ ਸਾਗਰਾਂ ਦੀ ਰੰਗਦੀ ਏ ਆਸਮਾਂ-ਮੰਦਰ।  
ਯਾ ਝਲਕੇ ਅੰਬਰਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਨੀਲੇ ਸਾਗਰਾਂ ਅੰਦਰ ?  
ਉਸ਼ਾ-ਆਸ਼ਾ, ਲਿਆਵੇ ਖਿਚ ਮੇਰੇ ਸ਼ੌਕ ਦਾ ਜਜ਼ਬਾ  
ਯਾਂ ਮਿਕਨਾਤੀਸ ਹੈ ਕੋਈ ਤੇਰੇ ਨੂਰੀ ਤਸੱਵਰ ਦਾ ?  
ਤੇਰੇ ਸੋਚਾਂ ਦੇ ਬੁਤ ਸਾਹਵੇਂ  
ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਇਕਰਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।  
ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਮੈਂ ਰਾਤਾਂ ਦੀ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਵਿਚ, ਉਡੀਕਾਂ ਕਦਮ ਦੀ ਆਹਟ।  
ਰਖੇ ਇਹਸਾਸ ਆਵਨ ਦਾ ਤੇਰੇ, ਹੀ ਦੂਰ ਘਬਰਾਹਟ।  
ਉਡੀਕਾਂ ਦੀ ਨਦੀ ਹੜ੍ਹ ਆਸ ਦੇ, ਕੁਝ ਐਸੇ ਆਏ ਨੇ।  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਾਹਿਲ ਮੁਰਾਦਾਂ ਦੇ, ਢਾ ਅਪਨੇ ਵਿਚ ਸਮਾਏ ਨੇ।  
ਮੈਂ ਮੰਜ਼ਿਲ ਦਾ ਨਹੀਂ ਇਛੁੱਕ, ਮੈਂ ਵਾਟਾਂ ਆਸਰੇ ਜੀਨਾਂ।  
ਮੈਂ ਨਸ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਉਚੇਰਾ ਹੋ, ਹਾਂ ਕੇਵਲ ਸ਼ੌਕ ਲਈ ਪੀਨਾਂ।  
ਮੈਂ ਨੇੜਾਂ ਦਾ ਹੀ ਰਸ ਦੂਰੀ ਚੋਂ ਪੀ ਜਾਨਾਂ ਹਾਂ ਇਕੋ ਸਾਹ।  
ਤਰਾਂ ਸਾਗਰ ਸੁਤੰਤਰ ਹੋ, ਮੈਂ ਬੇੜੀ ਦੀ ਭੀ ਬੇੜੀ ਲਾਹ।  
ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਗੀਤ ਗਾ ਤੇਰੇ  
ਨਿਰਾਕਾਰੋਂ ਕਦੀ ਸਾਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।  
ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਮੈਂ ਜ਼ਾਹਰ ਦਾਰੀਓਂ ਉੱਚਾ, ਮੈਂ ਓਹਲੇ ਦਾ ਨਹੀਂ ਕਾਇਲ।  
ਰਖਾਂ ਮੈਂ ਰੂਪ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹਾ, ਮੈਂ ਕਬਜ਼ੇ ਵੱਲ ਨਹੀਂ ਮਾਇਲ।  
ਸੁਤੰਤਰ ਫੁਲ ਬਾਗ਼ੀਂ ਨੇ, ਉਹ ਹਾਰੀ ਕੈਦ ਹੋ ਜਾਂਦੇ।  
ਤੇ ਵਿਗਸਨ ਮੌਲਨਾ ਦੋਵੇਂ, ਇਹ ਕੈਦਾਂ ਵਿਚ ਖੜੇ ਜਾਂਦੇ।

ਮੈਂ ਬੱਦਲਾਂ ਵਾਂਗ ਛਾਂਦਾਂ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਚਾਨਣ ਵਾਂਗ ਵਿਗਸਾਵਾਂ।  
ਮੈਂ ਭੰਬਟ ਵਾਂਗ ਸੜਦਾ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਜੁਗਨੂੰ ਬਣ ਕੇ ਹੁਲਸਾਵਾਂ।  
ਤੂਫਾਨਾਂ ਵਿਚ ਭੀ ਬੁਝਨਾ ਨਹੀਂ, ਚਾਹੇ ਲਹਿਰੀਂ ਰੁੜ੍ਹਾ ਦੇਵੇ।  
ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਕੋਈ ਬਾਕੀ, ਭਾਵੇਂ ਸੂਲੀ ਚੜ੍ਹਾ ਦੇਵੇ।  
ਅਨਲਹਕ ਕੂਕ ਕੇ ਮਨਸੂਰ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ।  
ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਏਲਾਨੀਆਂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਫਰਦਾ ਹਾਂ।  
ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

\*\*\*

ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਿੱਲੀ-ਮਈ 1952

## ਆਫ਼ਤਾਬ ਤੇ ਸ਼ਬਨਮ (ਛੰਦ-ਬੱਧ ਕਹਾਣੀ)

ਇਹ ਇਕ ਗੱਲ ਹੈ ਬੜੀ ਪੁਰਾਣੀ  
ਆਫ਼ਤਾਬ ਤੇ ਸ਼ਬਨਮ ਹਾਣੀ

ਦੰਦ ਟੁਕਵੀਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਰੋਟੀ  
ਇਕੋ ਆਂਦਰ, ਇਕੋ ਬੋਟੀ

ਕਠੇ ਖੇਡਦੇ, ਖਾਂਦੇ ਪੀਂਦੇ  
ਦੋ ਜਾਨਾਂ 'ਇਕ ਜੀਵਨ' ਜੀਂਦੇ

ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਹਰ ਚਰਾਂਦਾਂ ਅੰਦਰ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰੇਮ ਕ੍ਰੀੜਾ ਮੰਦਰ

ਬੈਠ ਸੁਹਾਂ ਦੀ ਉਚੀ ਕੰਧੀ  
ਹੋਸ਼ ਨਾ ਰਹਿੰਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਸੰਦੀ, (ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ)

ਵਿਹੰਦੀ ਆਫ਼ਤਾਬ ਨੂੰ ਸ਼ਬਨਮ  
ਹਸਦੀ ਹਸਦੀ ਵਸਦੀ ਬੇਗ਼ਮ

ਖਾ ਖਾ ਕਦੀ ਉਹ ਪ੍ਰੇਮ ਤੁਣਕਾਂ  
ਕਹਿੰਦੀ 'ਨੌਹ ਨਿਘ ਵਿਚ ਮਕਾਂ'

ਸ਼ਾਲੂ ਤੇਰੀਆਂ ਨੂਰੀ ਨਜ਼ਰਾਂ  
ਮੈਂ ਸਦਕੇ, ਕੁਰਬਾਨ ਹੋ ਜਾਵਾਂ

ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਉਹ ਬਾਲੇ ਮਾਹੀਆ  
'ਓ ਵੇ ਜਾਂਦਿਆ ਜਾਂਦਿਆ ਰਾਹੀਆ'

ਆ ਸਜਨਾ ਬਾਗ਼ੇ ਵਿਚ ਆ  
ਗਲ ਸੁਣ ਜਾ ਤੇ ਘੜਾ ਚੁਕਾ।'

‘ਜੇ ਬਾਲੋ ਇਹ ਤੇਰੀ ਇੱਛਾ,  
ਤੇਰਾ ਕਦੀ ਨਾ ਛੱਡਾਂ ਪਿੱਛਾ।

ਭਾਵੇਂ ਜਾਵਨ ਲਗ ਹਥਕੜੀਆਂ,  
ਭਾਵੇਂ ਆਫ਼ਤਾਂ ਸਿਰ ਤੇ ਖੜੀਆਂ।

ਆਫ਼ਤਾਬ ਸ਼ਬਨਮ ਲਈ ਚੜ੍ਹਸੀ,  
ਲਖ ਬਦਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਭੀ ਲੜਸੀ।

ਤਾਦਲਖਾਂ ਪਿੰਡ ਦੀ ਸਰਕਾਰ  
ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਤੇ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ

ਜੋਕ ਵਾਂਗ ਰਤ ਪੀਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ  
ਪਲਦਾ ਸੰਢਾ ਥੀਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ

ਸਾਹਨ ਵਾਂਗ ਉਹ ਤਾੜਦਾ ਰਹਿੰਦਾ  
ਕਿਸੇ ਦੇ ਖੇਤ ਉਜਾੜਦਾ ਰਹਿੰਦਾ

ਜਿਥੇ ਵੇਖੇ ਹਰੀ ਅੰਗੂਰੀ  
ਉਥੇ ਕਰਦਾ ਖਾਹਸ਼ ਪੂਰੀ

ਜਿਥੇ ਚਾਨਣ ਚੰਨ ਲੁਟਾਵੇ  
ਉਥੇ ਜਾ ਇਹ ਨੁਰਾ ਪਾਵੇ

ਦੂਰੋਂ ਜੋੜਾ ਜੁੜਿਆ ਤਕਿਆ  
ਜ਼ਾਲਮ ਵੇਖ ਕੇ ਜਰ ਨਾ ਸਕਿਆ

ਆਖਦੀ ਸ਼ਬਨਮ ਸੀ ਸਮਝਾਕੇ  
ਭੁਬਦਾ ਸੂਰਜ ਉਸ ਦਿਖਲਾਕੇ

‘ਕਿਰਨਾਂ ਵਾਂਗ ਮਹਿਤਾਬੀ ਆਵਨ  
ਅਗ ਨਦੀ ਨੂੰ ਲਾ ਗੁਮ ਜਾਵਨ

ਇਹ ਵੀ ਪਾਣੀ ਤੁਲ ਭੀ ਪਾਣੀ  
ਐਪਰ ਸੂਰਜ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਹਾਣੀ

ਦੋਹਾਂ ਨਾਲ ਈ ਔਖ ਰਲਾਵੇ  
ਦੋਹਾਂ ਅੰਦਰ ਝਾਤੀ ਪਾਵੇ

ਨਾ ਚੰਨੀਏ ਪਰ ਤੁਲ ਹੈ ਹੰਝੂ  
ਪਾਣੀ ਅੱਗ ਦਾ ਮੇਲ ਹੈ ਹੰਝੂ

ਨਾ ਪਨ ਪਾਣੀ ਸਾਰੇ ਹੰਝੂ  
ਪਾਣੀ ਮਿਟੇ ਖਾਰੇ ਹੰਝੂ

ਆਫਤਾਬ ਵਿਚ ਤੁਲ ਸਮਾਇਆ  
ਉਸ ਦੇ ਆਪਾਵਾਰ ਦੀ ਮਾਇਆ

ਤਾਬ ਲੁਟਾਂਦਾ ਤਾਂ ‘ਸ਼ਬ’ ਆਵੇ  
ਵਾਰੇ ਕਿਰਨਾਂ ‘ਨਮ’ ਰਹਿ ਜਾਵੇ

ਲੈ ਨੀਂ ਸ਼ਬਨਮ ਸੂਰਜ ਡੁਬਾ  
ਢਕੀਆ ਦੇ ਝਾੜਾਂ ਵਿਚ ਖੁਭਾ...’

ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗੱਲ ਇਹ ਮੁਕੀ  
ਆਫਤਾਬ ਤੇ ਗੋਲੀ ਢੁਕੀ

ਡਿੱਗਾ ਵਿਚ ਸੁਹਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀ  
ਵਿਛੜ ਗਿਆ ਸ਼ਬਨਮ ਦਾ ਹਾਣੀ

ਕਹਿੰਦਾ ਮੌਤ ਖਦੇੜ ਨਾ ਸਕੇ  
ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਨਖੇੜ ਨਾ ਸਕੇ

‘ਆਫਤਾਬ ਬਿਨ ਰਹੇ ਨਾ ਸ਼ਬਨਮ’  
ਨਵੀ ਮਾਰੀ ਛਾਲ ਉਸੇ ਦਮ

ਦੂਜੇ ਭਲਕ ਸਵੇਰੇ ਜਾ ਕੇ  
ਦੂਰ ਸੁਹਾਂ ਦੇ ਕੰਢੇ ਘਾਤੇ

ਦੋ ਲਾਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਘੂਰ ਰਿਹਾ ਸੀ  
ਬਾਦਲ ਖਾਂ ਕੁਝ ਝੂਰ ਰਿਹਾ ਸੀ

ਘਾਹ ਉੱਤੇ ਸਨ ਬਿਖਰੇ ਹੰਝੂ  
ਮੋਤੀਆਂ ਵਰਗੇ ਨਿਖਰੇ ਹੰਝੂ

ਹਰ ਹੰਝੂ ਦੀ ਅੱਖੀ ਸੂਰਜ  
ਅੱਖ ਹਰੇਕ ਤੇ ਰਖੀ ਸੂਰਜ

ਵੇਹੋਂਦੀ ਆਫਤਾਬ ਨੂੰ ਸ਼ਬਨਮ।  
ਹਸਦੀ ਰਸਦੀ ਵਸਦੀ ਬੇਰਾਮ।

\*\*\*

ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਿਲੀ-ਜੁਲਾਈ 1953

ਹਨੇਰ !

(ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀ ਦੁਪਹਿਰੇ ਤਾਰਾ ਚਮਕਦਾ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ)

ਹਨੇਰ ਜੇ ਡਾਢਾ ਹਨੇਰ,

ਐਡਾ ਅਨਰਥ ਐਡਾ ਰਜਬ ?

ਨਿਘਰ ਗਿਆ ਕਿਥੇ ਜੇ ਰਬ ?

ਪਾਟਦੀ ਦਿਸਦੀ ਜ਼ਿਮੀਂ

ਖੋਲ੍ਹਦੇ ਕਿਉਂ ਦੇਵਤੇ ਐਪਰ ਨਾ ਲਬ ?

ਜੀ ਚਿਟੇ ਦੁਪਹਿਰ ਚਮਕਦੇ

ਸੂਰਜ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਸ਼ਾਸ਼ਨ ਦੇ ਵਿਚ

ਚੜ੍ਹ ਪਿਆ ਵੇਖੋ ਔਹ ਤਾਰਾ

ਥੁਰਾ ਗਿਆ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਸਾਰਾ।

ਫਿਰਦੀ ਸੁਨਹਿਰੀ ਤਾਜ ਤੇ

ਕਾਲੀ ਦੀ ਖੂਨੀ ਸੱਪ-ਜੀਬ।

ਯਾ ਖੁਦਾ ਤੇਰੀ ਪਨਾਹ

ਤੇਰੀ ਅਮਾਂ (ਅਮਾਨਤ)

ਇਹ ਬਦਸ਼ਹੂਨੀ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਂ

ਇਹ ਕਿਆਮਤ ਦਾ ਸਮਾਂ

ਟੁਟ ਗਏ ਮੋਗੀਨ ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਆਰ।

ਦਬ ਘੁਟੇ ਰੇ ਰਖਿਆ,

ਆਤਸ਼ ਫ਼ਾਂ (ਫ਼ਸਾਨਹ) ਦੇ ਉਦਰ ਚੋਂ,

ਫੌਲਾਦੀ ਤੀਜੀਆਂ ਪਾੜਕੇ,

ਤੜਪ ਆਇਆ ਲਾਵਾ ਬਾਹਰ।

ਜਸ਼ਨ ਦੇ ਵਿਚ

ਲਾਹੌਲ ਵਿਲਾ ਕੁਵੱਤਾ (ਲਾਹੌਲ ਵਲਾ ਕੁੱਵਤ)

ਇਹ ਹੈ ਸੂਰਜ ਦੀ ਤੌਹੀਨ

ਕਰ ਰਹੇ ਤਾਰੇ ਕਮੀਨ,

ਖਾਂਦੇ ਤੇ ਨਾਲ ਘੁਰਦੇ।

ਹੋ ਗਿਆ ਏ ਘੋਰ ਕਲਜ਼ਗ ਦਾ ਸ਼ੁਰੂ,

ਹੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਹੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ

ਲਾਹ ਲਉ ਓਏ ਸੂਰਜ ਆਪਣਾ

ਤੇ ਆਸਮਾਂ ਭੀ ਢਾ ਦਿਓ

ਵੇਖਾਂਗੇ ਕਿਦਾਂ ਹੋਸਿਆਰੇ

ਚਮਕਦੇ ਇਹ ਫੇਰ ਤਾਰੇ ?

(ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਿਲੀ-ਜੂਨ 1953)

## ਜੀਵਨ-ਜਾਚ

ਦੱਸਾਂ ਜੀਵਨ ਦਾ ਮਜ਼ਾ, ਕਿਦਾਂ ਤੇ ਕੀ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ?  
ਫੁਲ ਵਾਂਗੂ ਸੂਲ ਦੀ ਸੂਲੀ ਤੇ ਜੀ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ।  
ਜਵਾਂ ਹੋਇਆ ਹਾਂ ਬਚਪਨ ਤੇ ਬੁੜਾਪੇ ਦੇ ਪੁੜੀਂ ਪਿੱਸਕੇ,  
ਬੇਸਬਰੀਆਂ ਵਿਚ ਸਬਰ ਦੇ ਦੋ ਘੁਟ ਪੀ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।

ਰੂਪ ਨੂੰ ਹੀ ਪਿਆਰ ਕਰਨਾ, ਪ੍ਰੇਮ ਕਹਿਲਾਂਦਾ ਨਹੀਂ,  
ਚੰਨ ਜਿਹੀਆਂ ਚੰਨੀਆਂ ਤੇ, ਆ ਗਿਆ ਜੇ ਜੀ ਤਾਂ ਕੀ?  
ਚਮਕ ਨੂੰ ਨੈਣ ਵਿਚ ਲਭ ਸਕਣਾ ਏਂ ਤਾਂ ਲਭ  
ਚੁੰਮ ਖਾਂ ਜੇ ਚੁੰਮ ਸਕਨੈਂ ਸੱਪ ਦੀ ਕੋਈ ਬੂਥੜੀ  
ਫੁਲ ਦੀ ਰੰਗਨ ਮਹਿਕ ਭਰਮਾ ਲਿਆ ਜੇ ਜੀ ਤਾਂ ਕੀ?  
ਰੂਪ ਨੂੰ ਹੀ ਪਿਆਰ ਕਰਨਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕਹਿਲਾਂਦਾ ਨਹੀਂ।

ਅਰਮਾਨ ਜਦੋਂ ਨੇ ਤੜਫਦੇ, ਤਦ ਨਿਕਲੇ ਦਿਲੋਂ ਆਹ  
ਸੰਨ੍ਹਾ ਤਦੋਂ ਨੇ ਲਗਦੀਆਂ, ਜਦ ਬੂਹੇ ਦੇਨ ਨਾ ਰਾਹ  
ਜਦ ਚਾਨਣ ਵੇਰੀ ਹੋ ਜਾਏ, ਤੇ ਮਿਤ੍ਰ ਬਣਦੇ ਨੂੰਰੇ  
ਅਧਮੋਈਆਂ ਬਾਗ਼ੀ ਸੱਧਰਾਂ, ਤਦ ਜਣਦੀਆਂ ਪੁਤ ਗੁਨਾਹ।

ਚੂਕ ਚਿੜੀ ਦੀ ਦਸੇ ਆ, ਪ੍ਰਭਾਤ ਦੇ ਆਵਨ ਦਾ ਇਕ ਰਾਜ਼  
ਬਾਂਗ ਮੁਰਗ ਦੀ ਛੋੜੇ ਆ ਕੇ, ਜੀਵਨ ਦਾ ਬੰਦ ਹੋਇਆ ਸਾਜ਼  
ਆਦਮ ਦੀ ਆਮਦ ਦਾ ਕਰਦਾ, ਰਾਗ ਰੁਦਨ-ਮਈ ਆ ਏਲਾਨ  
ਔਰਤ ਦਾ ਵੱਡਾ ਹਥਿਆਰ, ਮਾਨੁੱਖ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਆਵਾਜ਼

ਕੰਡਿਆਂ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਰੱਖੀ, ਦਾਨਿਆਂ ਨੇ ਚੋਣ ਕਿਉਂ?  
ਚੋਭਾਂ ਤੇ ਕੋਮਲਤਾਈਆਂ ਤੇ, ਭਲਾ ਫਾਵੇਂ ਹੋਣ ਕਿਉਂ?  
ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਸਰੂਰਾਂ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ, ਸੋਚੋ ਢੂੰਢਨ ਵਾਲਿਓ!  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਮੁਢ ਵਿਚ ਈ ਰਖਿਆ ਏ ਰੋਣ ਕਿਉਂ?



ਗੰਢਦਾ ਰਿਹਾ ਉਮਰ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਫਿਰ ਭੀ ਫਰੀਦ  
ਆਖਦਾ ਸੀ ਗੰਢ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ ਕਦੇ।  
ਕਾਸ਼ ਨਾ ਪ੍ਰਹੇਜ਼ ਕਰਦਾ ਚੋਪੜੀ ਰੋਟੀ ਤੋਂ ਉਹ  
ਜੋਤ ਜੀਵਨ ਦੀ ਹਕੀਕਤ ਦੀ ਅਗਰ ਜਗਦੀ ਕਦੇ।

ਮੌਤ ਦੇ ਦਰਿਆ ਨੂੰ ਲਾਉਂਦੇ ਢਾਹਾਂ ਨਾ ਉਹ ਤਕਦਾ  
ਨਾ ਸ਼ਕ ਕਰਦਾ ਖੰਡ ਭਰੀਆਂ ਗੰਦਲਾਂ ਤੇ ਜ਼ਹਿਰ ਦਾ।  
ਫੁਲ ਪਤੀ ਉਤੇ ਰਹਿੰਦਾ, ਕੁੱਲ ਵਾਂਗੂੰ ਨਚਦਾ  
ਜੇ ਵਰਸ਼ ਗੰਢਾਂ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਨਦੀ ਵਗਦੀ ਕਦੇ।

\*\*\*

ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ, ਫਰਵਰੀ-ਮਾਰਚ 1954

## ਭਾਂਬੜ

ਸੁੱਤੀ ਘੁਕ ਪਤਾਲਾਂ ਅੰਦਰ ਜਾਗੀ ਜਵਾਲਾ ਮਾਈ,  
ਸੁੱਕੇ ਸੜੇ ਬੈਸੰਤਰ ਉਤੇ, ਰੁਤ ਬਸੰਤ ਲਿਆਈ।  
ਧਰਤੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਹਿੱਕ ਵਿਚੋਂ, ਉਠੇ ਅਗਨ ਉਲੰਬੇ,  
ਕਾਲੀ ਬੋਲੀ ਦੁਖਾਂ ਵਾਲੀ ਰਾਤ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ ਲੰਬੇ।  
ਭੈਰੋਂ ਦੀ ਅੱਖੀ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ ਚਮਕ ਪਏ ਚੰਗਿਆੜੇ,  
ਲਾਟਾਂ ਕਾਲੀ ਜੀਭ ਨਿਆਈਂ, ਮਾਰਨ ਮੌਤ ਦੁਗਾੜੇ।  
ਸੇਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਠ ਉਠ ਉੱਚਾ ਅਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜਾ ਲੂਹੇ,  
ਜਲ ਫੁਕ ਤਾਰੇ ਹੇਠਾਂ ਡਿਗਦੇ, ਖੁਲ੍ਹਦੇ ਪਰਲੇ ਬੁਹੇ।  
ਢਲੀ ਚੰਨ ਦੀ ਸੀਤਲਤਾਈ,  
ਤ੍ਰਬਕ ਉਠਿਆ ਸ਼ਿਵ ਜੀ,  
ਨੱਚੇ ਤੀਜੀ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਅਖੀ, ਰੋਹ ਕੁੱਠਿਆ ਸ਼ਿਵ ਜੀ,  
ਦਰਦ ਦਯਾ ਦੀ ਏਸ ਚਿਤਾ ਵਿਚ,  
ਜਲਦੀਆਂ ਪਈਆਂ ਲਾਸਾਂ,  
ਪਾਉਂਦੀ ਕੀਰਨੇ ਕੋਲ ਮਨੁਖਤਾ, ਦੇਖ ਮਿਟਦੀਆਂ ਆਸਾਂ।  
ਆਹਾਂ ਲਹੂ ਦੇ ਹੰਝੂ ਕੇਰੇ, ਉਠਦੇ ਪਏ ਸ਼ਰਾਰੇ,  
ਪਸ਼ੂ-ਪੁਣਾ ਨੀਰੋ ਪਿਆ ਹੱਸੇ, ਜਾਣ ਮਹਿਤਾਬੀ ਤਾਰੇ।  
ਮਾਂ, ਅਣਖ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਉਤੇ, ਏਸ ਚਿਤਾ ਨੂੰ ਧਰ ਦੇ,  
\*ਆਬੂ ਵਾਲੇ ਹਵਨ ਕੁੰਡ ਵਿਚ, ਬਦਲੀ ਇਹਨੂੰ ਕਰ ਦੇ।  
ਇਸ ਅਗਨੀ ਦੀ ਕੁਖ ਦੇ ਵਿਚੋਂ, ਪ੍ਰੀਵਰਤਨ ਦੇ ਮੰਤਰ,  
ਹਮਦਰਦ ਵੀਰਤਾ ਉਪਜਾਵਨ ਦੀ ਕੋਈ ਬਨਾਵਣ ਬਣਤਰ।  
ਕਹਿਰਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਜੋਸ਼ ਨੂਹਾਨੀ, ਤਰਸ ਦਾ ਮੁਕਟ ਸਜਾਏ,  
ਅਵਤਾਰ ਲਏ ਇਸ ਅਗਨੀ-ਕਲ 'ਚੋਂ, ਭਾਂਬੜ ਤਾਈਂ ਬੁਝਾਏ।

\*\*\*

ਪੰਜ ਦਰਿਆ-ਸਤੰਬਰ 1943

\*ਆਬੂ- ਮਾਉਂਟ ਆਬੂ ਰਾਜਸਥਾਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪਹਾੜੀ ਅਸਥਾਨ ਹੈ, ਇਥੇ ਇੱਕ ਹਵਨ ਕੁੰਡ ਹੈ, ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਯੱਗ ਕਰਨ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਚਾਰ ਰਾਜਪੂਤ ਕੁਲਾਂ: ਪਰਮਾਰ, ਚੌਹਾਨ, ਸੋਲੰਕੀ ਅਤੇ ਪਰਿਹਾਰ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੋਈ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਗਨੀ ਕੁਲ ਵੰਸ਼ ਆਖਦੇ ਹਨ।

## ਜਦ ਆ ਕੇ ਤੂੰ ਬਾਰੀ ਖੋਲ੍ਹੀ

ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਸੀ ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ,  
ਇਕ ਫਰਿਆਦ ਸੀ ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ।  
ਫਰਿਆਦਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਅੰਦਰ,  
ਜਦ ਆ ਕੇ ਤੂੰ ਝਾਤੀ ਪਾਈ,  
ਆਸਾਂ ਤੇ ਮੁਸਕਾਨਾਂ ਦੀ ਤੂੰ,  
ਇਕ ਦੀਵਾਲੀ ਆਨ ਜਗਾਈ।  
ਦਾਤੇ ਦੀ ਬੇਰੁਖੀ ਤੱਕ ਕੇ,  
ਹੰਝੂ, ਹਾਵੇ, ਹੌਂਕਿਆਂ ਅੱਕ ਕੇ,  
ਜੋ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਮੇਰੀ ਨਿਵਾਜ਼ਸ਼,  
ਚੁਕ ਲਈ ਫੈਲਾਈ ਝੋਲੀ  
ਜਦ ਆ ਕੇ ਤੂੰ ਬਾਰੀ ਖੋਲ੍ਹੀ।  
ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਈ

ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ, ਮੇਰੀ ਕਹਾਣੀ,  
ਆਦਿ ਜੁਗਾਦੋਂ ਮੇਰੀ ਹਾਣੀ।  
ਮੇਰੇ ਸੁਪਨੇ, ਮੇਰੀ ਆਸ਼ਾ,  
ਮੇਰੀ ਸੱਧਰ, ਮੇਰੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ।  
ਮੇਰੀ ਦੁਨੀਆਂ, ਮੇਰੀ ਸ਼ਿਸ਼ਟੀ,  
ਮੇਰਾ ਚਾਨਣ, ਮੇਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ।  
ਲੰਗੜੇ, ਲੂਲ੍ਹੇ, ਭੁਖੇ ਨੰਗੇ,  
ਕਾਮੇ ਕਿਰਤੀ, ਸੂਲੀ ਟੰਗੇ।  
ਹਲਾਂ ਰਿਕਸ਼ਿਆਂ ਟਾਂਗਿਆਂ ਵਾਲੇ,  
ਪੀੜਾਂ ਇਹਦੇ ਕਰਨ ਹਵਾਲੇ।  
ਗਲੀਂ, ਬਜ਼ਾਰੀਂ, ਸੜਕਾਂ ਉਤੇ,  
ਇਹਨੂੰ ਜਾਪੇ ਇਦਾਂ ਲਗਦਾ,  
ਖੂਨ ਪਸੀਨੇ ਮਿੱਝਦਾ ਦਰਿਆ  
ਮਾਰਦਾ ਆਤਸ਼ੀ ਠਾਠਾਂ ਵਗਦਾ।  
ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਨੇ ਤਾਜ ਉਭਰਦੇ,  
ਮਿੱਲਾਂ ਮਹਿਲ ਮੀਨਾਰ ਉਸਰਦੇ।  
ਧੌਖੇ, ਮਕਰ ਫਰੇਬ ਦੇ ਸਿੱਕੇ  
ਮਾਨਵਤਾ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਚੱਲਦੇ,  
ਬੁਤ ਬਣੇ ਅਧਿਕਾਰ ਨਿਆਏ (ਨਿਆਇ)

ਸਮੇਂ ਦੇ ਸੀਤੇ, ਬੁਲ੍ਹ ਨ ਹੱਲਦੇ।  
 ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਇਹ ਕੁਝ ਤੱਕ ਕੇ,  
 ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਜੋਸ਼ ਜਗਾਂਦੀ।  
 ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗਾਂਦੀ,  
 ਜੀਵੇਂ ਸੁਖੜ ਸੁਚੱਜੀ ਪੁੜੀ  
 ਰੋਸ਼ਨ ਆਰਾ, ਸ਼ਾਹੀ ਕੈਦਣ—  
 ਪਿਉ ਦੀ ਆਗੂ ਹੈ ਬਣ ਜਾਂਦੀ।  
 ਮੇਰੀ ਤਾਰਿਆਂ ਭਰੀ ਰਾਤ ਨੂੰ  
 ਤੇਰੀ ਆ ਪ੍ਰਭਾਤ ਨਿਗਲ ਗਈ,  
 ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਈ।  
 ਜਦ ਆ ਕੇ ਤੂੰ ਬਾਰੀ ਖੋਲ੍ਹੀ।

ਮੈਂ ਮੰਨਿਆ ਤੂੰ ਮੇਰੀ 'ਮਿਹਰਾਂ'  
 ਤੂੰ ਅਵਤਾਰ ਅਨਾਰ ਕਲੀ ਦਾ,  
 ਤੂੰ ਹੁਸਨਾਂ ਦਾ ਚੜ੍ਹਦਾ ਸੂਰਜ,  
 ਸ਼ੋਲਾ ਬਬਨਮ ਸੜੀ ਜਲੀ ਦਾ।  
 ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕਬਰ ਇਸ਼ਕ ਦੀ  
 ਮੇਰੇ ਹੰਝੂ ਨੁਰ-ਮਸਾਨ,  
 ਲੋ ਮੰਗਣ ਇਹ ਤੇਰੇ ਨੈਣੋਂ  
 ਜਗ ਪੈਂਦਾ ਇਹ ਕਬਰਸਤਾਨ।  
 ਤੇਰੇ ਸਾਹਵੇਂ, ਮੇਰਾ ਕਬੂਤਰ,  
 ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਕਿਉਂ ਘਬਰਾਵੇ ?  
 ਕਿਉਂ ਸੁੰਦਰ ਉਨਵਾਨਾਂ ਤੋਂ,  
 ਤਹਿਰੀਰ ਮੇਰੀ ਕੰਨੀ ਕਤਰਾਵੇ।  
 ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਅੱਗਾਂ ਦਿੱਤੇ ਨਸ਼ਿਉਂ  
 ਬਿਨਾਂ ਫੀਮ ਦੇ ਨਸ਼ਾ ਨਾ ਆਵੇ।  
 ਐਪਰ ਇਹ ਕੁਝ ਹੁੰਦਿਆਂ ਸੁੰਦਿਆਂ  
 ਜਹਾਂਗੀਰ ਦੇ ਦਿਲੋਂ ਦਮਾਗੋਂ  
 ਦੂਰ ਹੋਏ ਗਮ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ  
 ਜਦ ਮੁਸਕਾਂਦੀ ਨੂਰ ਜਹਾਂ ਨੇ  
 ਸਖਣੇ ਜਾਮ ਸੁਰਾਹੀ ਡੋਲ੍ਹੀ,  
 ਜਦ ਆ ਕੇ ਤੂੰ ਬਾਰੀ ਖੋਲ੍ਹੀ,  
 ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਈ,  
 ਚੰਗਾ ਇੱਕ ਬਲਾ ਸੀ ਟਲ ਗਈ।

ਏਕਤਾ ਸੰਦੇਸ਼ 1954

## ਦਰਦ ਵਿਛੋੜਾ ਦੇਵਣ ਵਾਲੇ !

ਦਰਦ ਵਿਛੋੜਾ ਦੇਵਣ ਵਾਲੇ !  
ਯਾਦ ਨੇ ਉਹ ਦਿਨ  
ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ  
ਵਾਂਗ ਮੁਸਾਫ਼ਰ  
ਥੱਕਾ ਟੁੱਟਾ  
ਹਫਿਆ ਹੁੱਟਾ  
ਠਹਿਰ ਗਿਆਂ ਸੈਂ  
ਦਮ ਕਢਣ ਲਈ।  
ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ  
ਆ ਲਥੇ ਕੋਈ ਮਿਰਗ ਪਿਆਸਾ  
ਧੁੱਪਿ ਸੜ ਸੜ ਕਾਲੀ ਹੋ ਗਈ  
ਪਿਠ ਜਿਸਦੀ ਡਬ-ਖੜਬੀ  
ਪੂਰੀ ਹੋ ਜਾਏ ਉਹਦੀ ਆਸਾ।  
ਮੁਠੀਆਂ ਭਰਦੀ ਜਦ ਹਰਿਆਈ  
ਦੇਵੇ ਉਹਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦਲਾਸਾ।  
ਭਰ ਕੇ ਉਤੋਂ ਭੁਲ੍ਹ ਭੁਲ੍ਹ ਜਾਵੇ  
ਜਿਸ ਮੰਗਤੇ ਦਾ ਟੁਟਾ ਕਾਸਾ,  
ਦਾਤੇ ਨੂੰ ਭੁਲ ਜਾਵੇ ਜੇ ਉਹ  
ਦਾਤ-ਨਦੀ ਵਿਚ ਪੱਥਰ ਸੁਟ ਸੁਟ  
ਪੂਰਨ ਤੇ ਭੁਲ ਜਾਵੇ ਜੇ ਉਹ।  
ਮਾਰ ਮਾਰ ਜੇ ਫੂਕਾਂ ਤਾਰਾ  
ਸੂਰਜ ਤਾਈਂ ਬੁਝਾਣਾ ਚਾਹੇ  
ਅਜਬ ਨਹੀਂ ਕੁਝ  
ਗਜ਼ਬ ਨਹੀਂ ਕੁਝ।  
ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੇ ! ਆਸ ਮੇਰੀ ਦੀ  
ਤੰਦ ਢਿਲਕਦੀ ਟੁਟਦੀ ਦਿਸੇ  
ਦਿਲ ਪਿੰਜਰੇ ਦੇ ਪਿਆਰ ਪੱਖੋਰੂ  
ਤੇਰੀ ਚੋਗ ਨਿਖੁਟਦੀ ਦਿਸੇ,  
ਅਥਰੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਆਲਮਗੀਰੀ  
ਬਖਸ਼ਨ ਲਈ ਜਵਾਨੀ ਆਈ

ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਹਵਾਸ ਲਪੇਟੀ  
ਸੀਜ਼ਰ-ਰੂਹ ਦੀਵਾਨੀ ਆਈ  
ਜੀਉਂ ਬਰਸਾਤੀ ਨਦੀ ਦੇ ਅੰਦਰ  
ਕਾਂਗਾਂ ਭਰੀ ਰਵਾਨੀ ਆਈ।  
ਮੇਰੇ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਮੁਸ਼ਕ ਵਖੇਰਨ  
ਬਣ ਕੇ ਇਕ ਕਹਾਣੀ ਆਈ।

ਕਲੀ ਤੋਂ ਹਾਸਾ, ਸੋਹਲ ਜਵਾਨੀ  
ਖੇੜਾ ਖੁਸ਼ਬੂ ਲੁਟਣ ਵਾਲੇ।  
ਹੰਝੂ ਭੀ ਮੈਂ ਪੀ ਸਕਦੀ ਹਾਂ  
ਹਾਵਿਆਂ ਉਤੇ ਜੀ ਸਕਦੀ ਹਾਂ।  
ਮੇਰੇ ਅਕਾਸ਼ੋਂ ਟੁਟਦੇ ਤਾਰੇ  
ਦਰਦ ਨੂੰ ਦਿਲ ਦਾ ਕਬਜ਼ਾ ਦੇਣੋ  
ਪਹਿਲਾਂ ਫਿਰ ਮੁੜ ਆਵਨ ਦਾ  
ਇਕ ਬੂਠਾ ਇਕਰਾਰ ਤਾਂ ਦੇਜਾ  
ਅਲੇ ਫੁਟਾਂ ਦੀ ਮੁਸਕਾਹਟ  
ਨੂੰ ਮੁਸਕਾਕੇ ਪਿਆਰ ਤਾਂ ਦੇ ਜਾ।

\*\*\*

ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ, ਅਗਸਤ 1954

## ਤੇਰੀ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤ ਪੁਰਾਣੀ

ਤੇਰੀ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤ ਪੁਰਾਣੀ ਤੇਰੀ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤ।  
ਸੈ ਬਰਸਾਂ ਦੀ ਬੜੀ ਚਿਰੋਕਣੀ  
ਲਗੀ ਅਜਲੋਂ ਧੁਰੋਂ ਉਦੋਕਣੀ  
ਮੁਢ-ਕਦੀਮੀ ਕਾਦਰ ਕੋਲ ਜਾਂ  
ਨੂਰੀ-ਨੁਾਤੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਸਾਂ  
ਓਹਦੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਪਿੰਜਰੇ ਅੰਦਰ  
ਲਾਗੋ ਲਾਗੀ ਪਏ ਹੋਏ-ਤਾਂ  
ਪੈਂਦੇ ਸਾਂ ਕੋਈ ਪ੍ਰੇਮ ਕਹਾਣੀ ਗੋਂਦੇ ਸਾਂ ਕੋਈ ਗੀਤ।  
ਸਾਡੀ ਚੰਨੀਏ ਪ੍ਰੀਤ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਡੀ ਚੰਨੀਏ ਪ੍ਰੀਤ।

ਤੈਨੂੰ ਯਾਦ ਭੀ ਓਹ ਸਮਾਂ ਜੇ  
ਯਾ ਚੰਨੀਏ ਓਹ ਵਿਸਰ ਗਿਆ ਏ  
ਮੈਂ ਅਪਣੀ ਉਸ ਸ਼ਾਦੀ ਵੇਲੇ  
ਮਸਤੀ ਨਸ਼ੇ ਸੁਵਾਦੀ ਵੇਲੇ  
ਗਾਉਂਦੀ ਗੁਟਕਦੀ ਕੋਠੇ ਉਤੇ  
ਕੋਇਲ ਵਾਂਗ ਬਰੋਟੇ ਉਤੇ  
ਸਿਹਰੇ ਵਾਲੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ  
ਤੈਨੂੰ ਲੱਖ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ  
ਲੱਭ ਲਿਆ ਸੀ ਭਾਲ ਲਿਆ ਸੀ  
ਕਚਕੜਿਆਂ ਚੋਂ ਲਾਲ ਲਿਆ ਸੀ  
ਇਸ ਸੌਂਦੇ ਵਿਚ ਦਿਲ ਦੀ ਥੈਲੀ  
ਭਰੀ ਕੁਆਰੇ ਪਿਆਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ  
ਸਸਤੀ ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਫੜਾਣੀ ਗਈ ਘੜੀ ਓਹ ਬੀਤ।  
ਸਾਡੀ ਚੰਨੀਏ ਪ੍ਰੀਤ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਡੀ ਚੰਨੀਏ ਪ੍ਰੀਤ।

ਅਜ ਤੇਰੀ ਭੀ ਸ਼ਾਦੀ ਹੋ ਰਹੀ  
ਸੱਧਰਾਂ ਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਹੋ ਰਹੀ,  
ਤੂੰ ਭੀ ਹੰਝੂ ਸਿਹਰੇ ਲਾ ਕੇ  
ਤਕਨੀ ਮੈਨੂੰ ਅੱਖ ਚੁਰਾਕੇ ?  
ਹਾਂ ਤਕ ਲੈ, ਫਿਰ ਮੁੜ ਨਹੀਂ ਤੱਕਣਾ

ਫਿਰ ਇੱਦਾਂ ਰੱਜ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸਕਣਾ  
 ਪਰ ਪਗਲੀ ਤੂੰ ਰੋਂਦੀ ਕਿਉਂ ਏਂ ?  
 ਸੁੱਚੇ ਮੋਤੀ ਸੁੱਚੀ ਕਿਉਂ ਏਂ ?  
 ਨੈਣ ਛਲਕਦੇ ਗਮ ਦੇ ਪਿਆਲੇ  
 ਪਲਕਾਂ ਜ਼ਹਿਰੀ-ਤੀਰ ਅਣਿਆਲੇ  
 ਹਸਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਪੀਵਨ ਵਾਲੇ  
 ਰੋਂਦੇ ਨਹੀਂ ਪਰ ਜੀਵਨ ਵਾਲੇ।  
 ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਸਾਡੀਆਂ ਬਾਹੀਂ  
 ਇਕ ਦੂਏ ਗਲ ਵਲੀਆਂ ਨਾਹੀਂ  
 ਸਾਡੀਆਂ ਹਿੱਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ  
 ਖੜਾ ਸਮਾਜੀ ਦਿਓ ਮੀਨਾਰ  
 ਤੇਰੀ ਜੁਲਫ 'ਚੋਂ ਜੇ ਨਹੀਂ ਲੰਘੀਆਂ  
 ਮੇਰੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਬਣਕੇ ਕੰਘੀਆਂ  
 ਅਣ ਚੁੱਮੇ ਰਹੇ ਬੁਲ੍ਹ ਗੁਲਾਬੀ  
 ਛਲਕ ਗਏ ਤੇਰੇ ਨੈਣ ਸ਼ਰਾਬੀ  
 ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਕੋਈ ਨਹੀਂ  
 ਗਮ ਝੋਰਾ ਤੇ ਆਹ ਕੋਈ ਨਹੀਂ  
 ਸਭ ਤੋਂ ਹੇਠਲੀ ਤਹਿ ਵਿਚ ਦਿਲ ਦੀ  
 ਜਿਸ ਸਾਗਰ ਦੀ ਬਾਹ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ  
 ਘੁਟ ਰਖਾਂਗੇ ਇਹ ਅਰਮਾਨ  
 ਰਹਾਂਗੇ ਜਲਦੇ ਦੀਪ ਸਮਾਨ  
 ਕਦੀ ਜ਼ਰੂਰ ਸਵੇਰ ਹੋਵਸੀ  
 ਰਾਤੋਂ ਬਾਦ ਉਥੇਰ ਹੋਵਸੀ  
 ਭੋਜਲ (ਭਵਜਲ) ਦਾ ਇਹ ਛੱਡ ਉਗਰ  
 ਪੁੱਜਾਂਗੇ ਜਾਂ ਦੂਜੇ ਪਾਰ  
 ਚਕਵੇ ਚਕਵੀ ਵਾਂਗ ਮਿਲਾਂਗੇ  
 ਦਿਖਲਾਵਾਂਗੇ "ਖੜਗ" ਇਹ ਜਗ ਨੂੰ  
 ਏਦਾਂ ਸੱਚੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨਿਭਾਣੀ ਪਾਕ ਪਵਿਤ੍ਰ ਅਤੇ ਪੁਨੀਤ।  
 ਤੇਰੀ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤ ਪੁਰਾਣੀ ਤੇਰੀ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤ।  
 ਸਾਡੀ ਚਨੀਏ ਪ੍ਰੀਤ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਡੀ ਚਨੀਏ ਪ੍ਰੀਤ

\*\*\*

ਅਕਤੂਬਰ 1949



## ਕੋਈ ਬੁਹਾ ਮੇਰਾ ਖੜਕਾਏ

ਲਖ ਵਾਜਾਂ ਨੇ ਮੈਂ ਹਨ ਸੁਣੀਆਂ  
ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਮੁਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਧੁਨੀਆਂ  
ਕਿਸੇ ਨਾ ਖਿਚਿਆ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ  
ਇਹ ਅਵਾਜ਼ ਮਨ ਭਾਏ  
ਕੋਈ ਬੁਹਾ ਮੇਰਾ ਖੜਕਾਏ।

ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ ਮੈਂ ਕਲ ਮੁਕੱਲਾ  
ਲੈ ਦਿਲ ਦਾ ਫੁਟ ਰਿਸਦਾ ਅੱਲਾ  
ਓਪਰੀਆਂ ਹਮਦਰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ  
ਆਪਣਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪੌਦੀਆਂ ਲੂਣ  
ਅਨਜਾਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਇਹ ਜਾਪੇ  
ਲਾ ਮਲੂਮ ਠੰਡ ਪਾਏ।  
ਕੋਈ ਬੁਹਾ ਮੇਰਾ ਖੜਕਾਏ।

ਧੜਕ ਪਈ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਕੋਠੀ,  
ਪਲਮੀ ਪਿਆਰ ਦੀ ਚਾਹ ਪਲੋਠੀ  
ਚੀਰਦੀ ਆ ਰਹੀ ਤਿਮਰ ਅੰਧੇਰਾ  
ਨਿਕੜੀ ਜਿਹੀ ਕੋਈ ਕਿਰਨ ਨੂਰ ਦੀ।  
ਬਦੋ ਬਦੀ ਬੰਦ ਫਾਟਕ ਦਿਲ ਦਾ,  
ਕਿਉਂ ਇਹ ਖੁਲ੍ਹ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਏ।  
ਕੋਈ ਬੁਹਾ ਮੇਰਾ ਖੜਕਾਏ।

ਟੁੱਟ ਪਏ ਹਠ ਪਰਨ (ਪਰਣ) ਤੇ ਕਸਮਾਂ  
ਬੰਨ੍ਹੂ ਧੂ ਰਹੀਆਂ ਨੌਹ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ  
ਕਿਥੇ ਚਲੀ ਗਈ ਕਾਮ ਵਿਨਾਸ਼ਨਿ  
ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਉਹ ਤੀਜੀ ਅੱਖੀ ?  
ਪਿਘਲ ਰਿਹਾ ਪਥਰੀਲਾ ਸੀਨਾ  
ਉਠਣਾ ਪੈ ਗਿਆ ਹਾਏ  
ਕੋਈ ਬੁਹਾ ਮੇਰਾ ਖੜਕਾਏ।

\*\*\*

## ਕਿਸੇ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ

ਹਰ ਤਰਫ ਉਲਾਮੇਂ  
ਹਰ ਤਰਫ ਨਿਹੇਰੇ  
ਮੈਂ ਸੜਿਆ ਗਲਿਆ  
ਮੈਨੂੰ ਜਾਲਿਆ ਭੋਰੇ  
ਹਰ ਪਾਸਾ ਦੁਸ਼ਮਨ ਹਰ ਕੋਨਾ ਵੈਰੀ  
ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਅਯਗਰ  
ਅਫਾਤ ਕੋਈ ਜ਼ਹਿਰੀ  
ਹਰ ਪਾਸੇ ਤਾਨੇ ਤੇ ਮਿਹਨੇ ਸੂਲਾਂ  
ਨਿਤ ਸਹਿਮ ਦੀ ਫਾਂਸੀ  
ਅਧਮੋਇਆ ਝੂਲਾਂ  
ਮੈਂ ਲਟਕਿਆ ਜੀਵਨ  
ਤੇ ਮੌਤ ਵਿਚਾਲੇ  
ਮੈਂ ਪਿਆਰ ਦਾ ਭੁੱਖੜਾ  
ਮੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਬਚਾ ਲੈ।

ਇਸ ਜਾਦੂ-ਮੇਲੇ ਦੇ ਰੰਗਾਂ ਅੰਦਰ  
ਇਹ ਸਜਨੀ ਰਚ ਗਈ  
ਰਚ ਰਚ ਕੇ ਮਚ ਗਈ  
ਮੇਰੇ ਪਿਆਰ ਤੂੰ ਲੁਕਿਓਂ  
ਕਿਸੇ ਪਰਦੇ ਅੰਦਰ  
ਮੇਰੇ ਦੇਵਤਾ ਹੋਇਆ  
ਤੇਰਾ ਸੁੰਵਾ ਮੰਦਰ।  
ਮ੍ਰਿਗ ਝਿਸਨਾ ਬਲ ਵਿਚ  
ਮੈਂ ਭਟਕਦਾ ਰਹਿ ਗਿਆ  
ਮਾਯੂਸੀ ਨੁੰਹੇ—  
ਸਿਰ ਫੜਕੇ ਬਹਿ ਗਿਆ  
ਅਜ ਤੜਫਨ ਯਾਦਾਂ  
ਫਰਯਾਦਾਂ ਲੁਛਣ, ਹੋ ਆਕੀ ਹੋਕੇ  
ਅੱਕ ਅੱਕ ਕੇ ਪੁੱਛਣ  
ਹਾਏ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕਿਥੇ ?  
ਹਾਏ ਪਿਆਰ ਹੈ ਕਿਥੇ ?

\*\*\*

## ਕਿੱਕਰੇ ਨੀ ਕੰਡਿਆਲੀਏ !

ਕਿੱਕਰੇ ਨੀ ਕੰਡਿਆਲੀਏ, ਤੇਰੀ ਲੰਮੀ ਤਿਖੀ ਸੂਲ  
ਜਿਹਦੀ ਡੂੰਘੀ ਚੋਭ ਚੋਂ ਲਭ ਲਏ, ਕਈ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ  
ਕਿੱਕਰੇ ਨੀ ਕੰਡਿਆਲੀਏ, ਤੇਰੇ ਹਰੇ ਕਚੂਰ ਨੀ ਪਤ  
ਝਾੜੇ ਪਤ-ਝੜ ਆਨ ਕੇ, ਹਾਏ ਕਿਵੇਂ ਨੀ ਤੇਰਾ ਸਤ  
ਕਿੱਕਰੇ ਨੀ ਕੰਡਿਆਲੀਏ, ਤੈਨੂੰ ਪਿਆ ਬਸੰਤੀ ਬੂਰ  
ਤੇਰੀ ਕੁਖ ਸੁਲਖਣੀ ਹੋ ਗਈ, ਤੈਨੂੰ ਚੜ੍ਹਿਆ ਮੁੜ ਕੇ ਨੂਰ  
ਕਿੱਕਰੇ ਨੀ ਕੰਡਿਆਲੀਏ, ਤੈਨੂੰ ਲਗ ਗਏ ਫਲ ਅਖੀਰ  
ਆਹ ਤੁਕੇ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਏ, ਕਿਉਂ ਤਿਖੇ ਤੇਰੇ ਤੀਰ ?  
ਕਿੱਕਰੇ ਨੀ ਕੰਡਿਆਲੀਏ, ਵਾ ਠੰਡੀ ਤੱਤੀ ਢੱਕ  
ਲਾਹੇ ਪਗ ਪਤਵੰਤਿਆਂ ਦੀ, ਤੇਰਾ ਨਕਾਰਾ ਸੱਕ  
ਕਿੱਕਰੇ ਨੀ ਕੰਡਿਆਲੀਏ, ਤੇਰੀ ਵਿਰਲੀ ਵਿਰਲੀ ਛਾਂ  
ਸੜਦੇ ਭੁਜਦੇ ਰਾਹੀ ਨੂੰ, ਦੇ ਸਕੇ ਆਰਾਮ ਭੀ ਨਾ

ਕਿੱਕਰੇ ਨੀ ਹਰਿਆਲੀਏ, ਨਾ ਅੜੀਏ ਐਵੇਂ ਝੂਰ  
ਨੀ ਵਿਛੜਿਆਂ ਨੂੰ ਮੇਲਦਾ, ਤੇਰਾ ਕਿੱਕਰੇ ਗੂੰਦ ਜ਼ਰੂਰ  
ਤੂੰ ਚੰਗੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕਿੱਕਰੇ, ਜੋ ਪਾੜਨ ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਰ  
ਇਥੇ ਦਾਈਏ ਰੱਬ ਨੂੰ ਮਿਲਨ ਦੇ, ਪਰ ਬੰਦਿਆਂ ਤੋਂ ਨੇ ਦੂਰ  
ਸੁਈ ਸੂਲ ਬਨਾਕੇ, ਤੂੰ ਪਾਦੇ ਦਿਲ ਪਈ ਸੀਪ  
ਤੇਰੀ ਟੀਸੀ ਤੇ ਰਬ ਉਤਰਸੀ, ਤੂੰ ਬਨ ਜਾ ਏਕਤਾ ਦੀਪ  
ਨੀ ਕਿੱਕਰੇ ਕਰਮਾਂ ਵਾਲੀਏ !

24 ਮਈ 1953

\*\*\*

## ਪਰਬਤ ਨੇ ਕੀਤਾ ਪਰਨਾਮ

ਚੀਕਦੀਆਂ ਬੇ-ਦਰਦ ਹਵਾਵਾਂ  
ਰੱਤ ਸੁਕਾਉ ਸਰਦ ਹਵਾਵਾਂ  
ਗੋੜੇ ਚਿੱਟੀਆਂ ਸੀਤਲ ਬਰਫਾਂ  
ਸੰਗਦਿਲ ਬੇ ਪਰਵਾਹੀਆਂ ਨਾਲ  
ਸਾਹ ਸੂਤਵੇਂ ਤੈਸ 'ਚ ਆ ਕੇ  
ਝੰਬੇ ਝਾੜ ਕੇ ਅੰਗ ਮਨੁਖ ਦੇ  
ਕਰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਸਦਾ ਓਸ ਨੂੰ  
ਪਿੰਗਲਾ ਅਤੇ ਨਾਕਾਮ

ਮੂੰਹ ਚਿੜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਉਚਾਈ  
ਧੌਣ ਉਸ ਦੀ ਤਣੀ ਤਣਾਈ  
ਉਚਿਤਾ ਦੇ ਧੁੰਦਲੇ ਪਰਛਾਵੇਂ  
ਸਹਿਮ ਸਦਾ ਉਪ-ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ  
ਉਠਦੇ ਜਜ਼ਬੇ ਰੀੜਾਂ ਆਸਾਂ  
ਆਦਮ ਦੀਆਂ ਦਬਾਂਦੇ ਰਹੇ,  
ਖਿੜ ਕੇ ਰੋਹ ਵਿਚ ਪਰਬਤ ਆਇਆ,  
ਮੇਰੀ ਸਦਾ ਕੁਆਰੀ ਟੀਸੀ  
ਕਿਉਂ \*ਐਵਰੈਸਟ ਚੁਕ ਬਨਾਈ।  
ਬੇਨਾਮੀ ਨਾਲ ਨਾਂ ਛੁਹਾਇਆ  
ਮੇਰੀ ਪਗ ਨੂੰ ਹਥ ਏ ਪਾਇਆ  
ਸਾਹਸ ਜੋਬਨ ਜੋਸ਼ ਜਵਾਨੀ  
ਛੱਡੀ ਨਾ ਇਨ ਕੋਈ ਨਸ਼ਾਨੀ  
ਰੁਲਦੇ ਰਹਿ ਗਏ ਪਿੰਜਰ ਬਾਕੀ,  
ਜਦ ਭੀ ਆਦਮ ਹੋਇਆ ਆਕੀ।  
ਛੇ ਸਤ ਵਾਰੀ ਹਾਏ ਵੇਖੋ  
ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਤਾਈਂ ਲਗਦਾ ਲਗਦਾ  
ਛਲਕ ਕੇ ਟੁੱਟਾ ਜਾਮ

## ਇਕ ਬੱਚੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਰ੍ਹੇ ਗੰਢ 'ਤੇ

ਉਮਰ ਤੇਰੀ ਦੇ ਤਾਗੇ ਨੂੰ, ਪਈ ਇਕ ਸਾਲ ਦੀ ਗੰਢ,  
ਮਾਤਾ ਦਾ ਦਿਲ ਦੁਗਨਾ ਹੋਇਆ ਪਈ ਕਲੇਜੇ ਠੰਢ।

ਨਿਕੀਆਂ ਨਿਕੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਸਾਲ ਦੇ ਅੰਦਰ,  
ਤਕਿਆ ਹੋਣਾ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਇਹ ਮੰਦਰ।

ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਕਲਸ ਸੁਨਹਿਰੀ, ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਫਾਟਕ,  
ਤਕੇਗੀ ਤੂੰ ਬਚੀ! ਹੁੰਦੇ ਇਸ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਨਾਟਕ।

ਜੀਵਨ ਲੀਲਾ ਬੜੀ ਅਨੋਖੀ, ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਵਚਿਤ੍ਰ,  
ਤੈਨੂੰ ਹਾਲੇ ਦਸੇ ਗਏ ਨੇ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਦੇ ਚਿਤ੍ਰ।

ਕਦ ਤਕ ਵਹਿੰਦੀ ਰਹੇਗੀ ਪੁਤਰ, ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਤਸਵੀਰਾਂ।  
ਰੰਗ ਬੁਰਸ਼ ਫੜ ਤੂੰ ਤੇ ਬਚੀ ਵਾਹਣੀਆਂ ਨੇ ਤਕਦੀਰਾਂ।

ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਤਾਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਏ, ਪਤਾ ਏ ? ਅਜ ਤਕ ਧੌਖਾ,  
'ਨਾਮ' ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਨਾਟਕ ਕੋਲੋਂ ਰਖਿਆ ਗਿਆ ਪ੍ਰੌਖਾ।

ਸ਼ਾਇਦ ਤੂੰ ਇਸ ਸਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਮੁਖ ਪਾਤਰ ਬਣ ਜਾਂਦੀ  
ਤੇਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਾਂਗੂ ਲੀਲਾ ਸ਼ਾਇਦ ਕੋਈ ਦਿਖਲਾਂਦੀ।

ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋ ਸਮਝਣ ਬਚੇ ਉਹ ਆਪੂੰ ਨੇ ਬਚੇ,  
ਬਚੇ ਨਹੀਂ ਇਹ ਜਗਦੀ ਹੋਣੀ ਢਾਲਣ ਵਾਲੇ ਸਚੇ।

ਮੰਗ ਮਾਪਿਆਂ ਪਾਸੋਂ ਬਚੀ! ਨਾ ਕੋਈ ਕਰਮਾਂ ਵਾਲਾ,  
ਜੋ ਤੈਥੋਂ ਕਰਵਾਏ ਜਗ ਤੇ ਕੰਮ ਅਨੋਖੇ ਆਲ੍ਹਾ।

ਇਸ ਨਾਮ ਦੀ ਡੋਰ ਆਸਰੇ ਉੜ ਗਡੀਏ ਅਸਮਾਨੀ,  
ਸ਼ਾਇਦ ਪਹੁੰਚੇ ਚੰਦਰਮਾ ਤਕ ਆਦਮ ਤੇਰੇ ਬਹਾਨੀਂ।

ਤਾਰਿਆਂ ਵਾਂਗੂ ਲਿਸ਼ਕਣ ਤੇਰੀਆਂ ਨਿਕੀਆਂ ਨਿਕੀਆਂ ਅੱਖਾਂ,  
ਇਹ ਸਧਰਾਂ ਦੇ ਦੀਪਕ ਬੁਝੇ ਫੇਰ ਜਗਾਵਨ ਲੱਖਾਂ।

ਨਿਤ ਸਫਲਤਾ ਆਨ ਜਗਾਵੇ, ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੂਣ ਸਵਾਈਆਂ,  
'ਅਜ' ਭੀ ਦਏ ਮੁਬਾਰਿਕ ਤੈਨੂੰ 'ਕਲ' ਭੀ ਦਏ ਵਧਾਈਆਂ।

ਸਪਤਾਹਿਕ 'ਦਿਹਾਂਤ ਸੁਧਾਰ'

\*\*\*

## ਹੇ ਜਗਤ ਜੀਵਨ ਅਮਰ ਨਾਰੀ

ਮੁਸਕਾਨ, ਜੀਵਨ ਫੁੱਲ ਦਾ,  
ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਧੁਰ ਤੋਂ ਬਿਆਲ,  
ਅੱਖੀਆਂ ਦਾ ਭੀ ਅਹਿਸਾਸ,  
ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਦੇ ਰਹੇ ਨੇ  
ਸਦ ਬਹਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ  
ਲੋੜ ਅਜਲੀ, ਅਮਰ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ  
ਲਗੀ ਧੁਰ ਤੋਂ ਸਰਵ ਕਾਲ।  
ਹੇ ਮੁਜ਼ਸਮੇ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ,  
ਹੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ-ਤਿਮਰ ਨਾਸ਼ਕ  
ਵਿਸ਼ਵ-ਜੋਤੀ ਜਾਗਦੀ!  
ਹੇ ਸੁਗੰਧਿ ਸਜੀਵ ਨਿਆਰੀ!  
ਮੁਸਕਰਾਂਦੀ ਰਹਿ ਪਿਆਰੀ!

ਉਹ ਇਸ਼ਕ ਕੀ ਉਕਤਾ ਜਾਏ,  
ਮੁਸਕਾਨ ਦੀ ਜੋ ਆਦਤੋਂ ?  
ਉਹ ਇਸ਼ਕ ਕੀ, ਮੁਸਕਾਨ ਦੀ  
ਮਿੱਠਤ ਨੂੰ ਚਾਹੇ ਬਦਲਨਾ  
ਅੰਦਰ ਸਲੂਣੇ ਹੰਝੂਆਂ ਦੇ ਜੋ ਕਦੇ ?  
ਉਹ ਇਸ਼ਕ ਕੀ ਜੋ ਵੇਖਣਾ,  
ਚਾਹੁੰਦਾ ਏ ਪਾਸਾ ਦੂਸਰਾ,  
ਹੁਸਨ ਦੀ ਆਸ਼ਾ-ਭਰੀ ਤਸਵੀਰ ਦਾ ?  
ਉਸ ਇਸ਼ਕ ਕੀ ਦੂਜੀ ਅਦਾ ਦੀ  
ਭਾਰੂ ਜਿਸ ਤੇ ਇਤਜ਼ਾਰੀ ?  
ਵਾਂਗ ਪਾਰੇ ਬੇਸਬਰ,  
ਉਹ ਹੈ ਗਿਰਗਿਟ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ।  
ਤੂੰ ਮੁਸਕਰਾਂਦੀ ਰਹਿ ਪਿਆਰੀ!

ਤੂੰ ਮੁਸਕਰਾਂਦੀ ਰਹਿ ਪਿਆਰੀ।  
ਇਸ ਲਈ ਕਿ,

ਓੜਕ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਧ ਦੀ  
 ਲੰਘੀ ਦੋ ਪੜਾਵਾਂ ਅੱਗੇ  
 ਸਮੇਂ ਦੀ ਗੱਡੀ, ਮੰਜ਼ਲ ਹਦ ਦੀ।  
 ਉੱਨੀ ਸੌ ਤਰਵੰਜਾ ਅੰਦਰ  
 ਜਾ ਕੇ ਪਹੁੰਚਾ <sup>(2)</sup>ਸ਼ੇਰ ਬਰਫ਼ ਦਾ  
<sup>(3)</sup>ਪਾਰਬਤੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਮੰਦਰ  
 ਪਰਬਤ ਨੇ ਸੁੱਟੇ ਹਥਿਆਰ  
 ਮਾਨੁੱਖ ਦਾ ਗੂੰਜੇ ਜੈਕਾਰ॥  
 ਅਨਮਿਟ ਅਖਰੀਂ ਗਿਆ ਉਕਰਿਆ  
 ਅਮਰ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਮਹਾਂ ਵਿਜੇ ਦਾ  
 ਬਰਫ਼ਾਂ ਦੇ ਅਨਮਾਣੇ ਸੀਨੇ  
 ਚਿੰਨ੍ਹ ਕੀਰਤੀ, ਫਤਿਹ ਮੀਨਾਰ।  
 ਓੜਕ ਨਿਵ ਕੇ  
 ਆਨ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ  
 ਪਰਬਤ ਨੇ ਕੀਤਾ ਪਰਨਾਮ

\*\*\*

- (1) ਹਿੰਦ ਦੇ ਇੱਕ ਸਵਰੇਅਰ ਜਨਰਲ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਹਿਮਾਲਾ ਦੀ ਟੀਸੀ ਦਾ ਨਾਂ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ।
- (2) ਤੇਨ ਸਿੰਘ ਅਰਬਾਤ 'ਬਰਫ਼ ਦਾ ਸ਼ੇਰ', ਐਵਰੈਸਟ ਜੇਤੂ ਨੂੰ ਨੇਪਾਲ ਦਰਬਾਰ ਵਲੋਂ ਖਿਤਾਬ ਮਿਲਿਆ।
- (3) ਪਾਰਬਤੀ, ਹਿਮਾਲਾ ਦੀ ਪੁੜੀ ਆਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਸਪਤਾਹਿਕ ਦਿਹਾਤ ਸੁਧਾਰ

## ਵਿਛੜਦੇ ਨੈਨ

ਨੀ ਕੁੜੀਏ ਤੇਰੇ ਨੈਨ।  
ਹਾਏ ਕਿਉਂ ਇਹ ਭੁਲੁ ਭੁਲੁ ਪੈਨ।

ਬੁਲੁ ਫਰਕਦੇ, ਧੜਕੇ ਸੀਨਾ,  
ਕਿਉਂ ਛੱਲਾਂ ਨੂੰ ਆਏ ਪਸੀਨਾ,

ਤੜਫਨ ਸੱਪਰਾਂ ਗੀਤਾਂ ਝੂਰਨ  
ਹਾਸੇ ਕਿਉਂ ਬੇਚੈਨ।

ਕੁੜੀਏ ਤੇਰੇ ਨੈਨ ਗੁਲਾਬੀ,  
ਸਾਕੀ ਕਦੇ, ਤੇ ਕਦੇ ਸ਼ਰਾਬੀ

ਹਾਏ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਤਰਸਾਈ,  
ਨਸ਼ੇ ਉਤਰ ਗਏ ਹੈਨ।

ਇਹ ਅੱਥਰੂ ਨਾ ਕੁੜੀਏ ਪਾਣੀ,  
ਨਿਰਾ ਤੇਲ, ਤੂੰ ਰਮਜ਼ ਨਾ ਜਾਣੀ,

ਦਿਲ ਦੀ ਅੱਗ ਤੇ ਪੈ ਕੇ ਦੇਣ ਨਾ,  
ਸੁਖ ਦੀ ਨੀਂਦੇ ਸੈਨ।

ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਮੂਕ ਵੇਦਨਾ,  
ਕਲਪ ਕਲਪ ਕੇ ਤੇਰੀ ਤੜਫਨਾ,

ਆਖ ਰਹੇ ਇਹ ਮਿਰਗ ਮਮੋਲੇ,  
ਪਾ ਅਨ-ਸੁਣਦੇ ਵੈਨ।

ਠੱਲ੍ਹ ਕੁੜੀਏ ਇਹ ਹੜ੍ਹਦਾ ਲਾਵਾ,  
ਕੋਈ ਤਾਂ ਰਹਿਣ ਦੇ ਪੱਤ੍ਰ ਸਾਵਾ,

ਲੂਹ ਦਿਤੇ ਸਭ ਬਾਗ ਬਗੀਚੇ,  
ਇਸ ਆਤਸ਼ ਦੇ ਵਹਿਣ,

ਕੁੜੀਏ ਤੇਰੇ ਨੈਨ।  
ਹਾਏ ਕਿਉਂ ਇਹ ਭੁਲੁ ਭੁਲੁ ਪੈਨ।

\*\*\*



ਮੌਤ ਦਾ ਹੈ ਜ਼ਹਿਰ ਵਧਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ।  
 ਇਸ ਲਈ ਕਿ,  
 ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਫੁੱਲ ਹੈ ਮੁਰਝਾ ਰਿਹਾ।  
 ਇਸ ਲਈ ਕਿ  
 ਸਾਗਰਾਂ ਦੀ ਬੜਵਾ ਅਗਨੀ ਵਧ ਰਹੀ।  
 ਸੰਜੀਵਨੀ ਨਦੀਆਂ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ  
 ਬਣ ਗਿਆ ਜ਼ਹਿਰੀਲੀ ਖਾਰ।  
 ਵੇਖਣਾ, ਰਹਿਣਾ ਖਿਜਾਂ ਤੋਂ  
 ਸਦ ਬਹਾਰੇ! ਹੋਸ਼ਿਆਰ!  
 ਕਲਰੀ ਧਰਤੀ 'ਚੋਂ ਮੁਸ਼ਕੇ,  
 ਕੌਲ ਫੁੱਲਾ! ਤੈਨੂੰ ਜਰਨੇ ਪੈ ਗਏ  
 ਕਲਰੀ ਸੱਪਾਂ ਦੇ ਸੂਕ ਅੰਗਾਰੇ।  
 ਆਫ਼ਤਾਂ ਦੇ ਪਰਬਤਾਂ 'ਚੋਂ  
 ਝਰਦੀਏ ਨੀ ਆਬਸਾਰੇ!  
 ਸਮਝ ਕਰਦੇ ਕੀ ਇਸ਼ਾਰੇ ?  
 ਰਮਜਾਂ ਪਾਂਦੇ ਕੀ ਕਿਨਾਰੇ ?  
 ਤਿਆਰ ਨੇ ਬੱਸ ਆਪੋ ਵਿਚ  
 ਗਲਵੱਕੜੀ ਇਹ ਪਾਉਣ ਨੂੰ,  
 ਲਾਂਬੂ ਤੇਰੇ ਪਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਲਾਉਣ ਨੂੰ,  
 ਆ ਰਹੀ ਕਨਸੇ ਤੇਰੀ ਮੌਤ ਦੀ,  
 ਮੌਤ ਦੇ ਲਾਵੇ ਨੂੰ ਠਲ੍ਹ  
 ਕਰ ਕੋਈ ਤਦਬੀਰ ਕਾਰੀ!  
 ਹੇ ਮਹਾਂ ਮਾਇਆ ਮਹਿਖਿਆਰੀ!  
 ਹੇ ਜਗਤ-ਜੀਵਨ ਅਮਰ ਨਾਰੀ!  
 ਮੁਸ਼ਕਰਾਂਦੀ ਰਹਿ ਪਿਆਰੀ!

‘ਜਨ-ਸਾਹਿਤ’

ਮਹਿਖਿਆਰੀ-ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦੀ ਦੁਸ਼ਮਨ-ਦੁਰਗਾ

\*\*\*

## ਚੰਦ ਤੇ ਮੈਂ

ਚੰਦ ਅਸਮਾਨੀ ਚਮਕ ਰਹੇ ਨੂੰ, ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਕੋਲ ਬੁਲਾਕੇ  
ਸੱਚ ਅਫਸੋਸ ਕਿ ਤੇਰੀ ਹਿਕ ਤੇ ਮਾਨਵ ਨਚਿਆ ਜਾ ਕੇ  
ਮਾਨੋ ਕਾਲੀ ਨਾਗ ਦੇ ਫਨ ਤੇ, ਕਾਹਨ ਨੇ ਨੱਚ ਰਚਾਇਆ  
ਲਭ ਕੇ ਲੁਕਿਆ ਭੇਤ ਕੁਦਰਤੀ, ਮਾਨਵ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾਇਆ  
ਤੇਰੇ ਹੁਸਨ ਜਮਾਲ ਦੀ ਮਿਟੀ, ਉਹਨੇ ਪੁਟ ਉਡਾਈ  
ਤੇਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਗਾਥਾ, ਉਹਨੇ ਝੂਠ ਬਣਾਈ  
ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਬੰਦ ਅੱਖ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਨੀਲ\* ਨੇ ਦਸ ਕੇ ਖੋਲ੍ਹੀ  
ਚੰਦ ਦਾ ਮੁਖ ਅਸੁੰਦਰ ਕੋਝਾ, ਖਰਵੀ ਤੇਰੀ ਬੋਲੀ  
ਜੁਗਨੂੰ ਤੈਨੂੰ ਮਾਤ ਪਾ ਸਕੇ, ਕੋਈ ਨਾ ਪਾਸਾ ਚਮਕੇ  
ਕਾਲੀ ਰਾਤ ਏਂ ਕਾਈਆ ਤੇਰੀ, ਕੇਵਲ ਕਾਲਕ ਦਮਕੇ  
ਕਹਿੰਦੇ ਤੇਰੀ ਦੁਨੀਆ ਨੇਰੀ, ਜੁੱਸਾ ਝੁੰਘੀਆਂ ਖਾਈਆਂ  
ਤੇਰੀ ਤਕਣੀ ਨਹਿਸ਼ ਖਲਾਰੇ, ਚੰਦਰੀਆਂ ਪਰਛਾਈਆਂ

ਚੰਦ ਬੋਲਿਆ ਬੋਲ ਅੰਗਮੀ, ਡੋਲ ਕੇ ਹੰਝੂ ਬੁਕ ਬੁਕ  
ਗਲਾ ਗਿਲੇ ਭਰਿਆ ਉਹਦਾ, ਕਿਹਾ ਉਸ ਕੁਝ ਰੁਕ ਰੁਕ  
ਹੋਸ਼ ਹਵਾਸ਼ ਦਾ ਰਸਾ ਤੇਰਾ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਸਣ ਕਿੱਲੇ  
ਪੁਰਜੇ ਘੜਣ ਹਾਰਿਆ, ਤੇਰੇ ਪੁਰਜੇ ਦਿਸਦੇ ਵਿੱਲੇ  
ਇਸ ਨਾ ਸ਼ੁਕਰੀ ਦੁਨੀਆ ਅੰਦਰ, ਸੰਭਵ ਸਭ ਕੁਝ ਹੋਵੇ  
ਕਾਲਾ ਕਾਂ ਤਾਂ ਬਾਘੀਆਂ ਪਾਵੇ, ਮੋਰ ਅਬਰੂ ਚੋਵੇ  
ਜਦ ਸੂਰਜ ਥੱਕ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦਾ, ਉਹਦਾ ਕੰਮ ਭੁਗਤਾਵਾਂ  
ਕਾਲੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਚਾਨਣ ਵੰਡਾ ਬੀਤਲਤਾ ਵਰਤਾਵਾਂ  
ਮੈਂ ਤੇ ਸੂਰਜ ਜਦੋਂ ਵਿਚਾਲੇ, ਧਰਤੀ ਆਨ ਖਲੋਵੇ  
ਮੇਰੀ ਲੋ ਤੋਂ ਰਾਤ ਵਿਚਾਰੀ, ਹਥ ਪੋਵੇ ਤੇ ਰੋਵੇ  
ਧਰਤੀ ਆਪਣੀ ਬੇਮੁਖਤਾ, ਚਤੁਰਾਈਆਂ ਹੇਠ ਲਕੋਵੇ  
ਮਸਲੇ \*ਰਾਹੂ ਕੇਤੂ ਦੇ ਘੜ, ਝੂਠੀ ਸੱਚੀ ਹੋਵੇ

ਬਣਿਆ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ ਮਾਨਵ, ਮੈਂ ਸਿਰ ਸੇਵਾ ਲੀਤੀ  
ਫਿਰ ਵੀ ਜਗ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦੇ ਵਿੱਚ, ਕੁਝ ਵੀ ਕੰਮੀ ਨਾ ਕੀਤੀ  
ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਕਿਰਨਾਂ ਹਾਸੇ ਵੰਡਾਂ  
ਇਸ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਨੂਰ ਆਪਣਾ, ਭਰ ਭਰ ਕਾਸੇ ਵੰਡਾਂ

ਠੀਕ ਮੈਂ ਚਾਨਣ ਸੂਰਜ ਕੋਲੋਂ, ਲੈਕੇ ਅਗੇ ਵੰਡਾਂ  
 ਪਰ ਉਹ ਜਗ ਨੂੰ ਗਰਮੀ ਦੇਵੇ, ਮੈਂ ਵਰਸਾਵਾਂ ਠੰਡਾਂ  
 ਇਸ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਨਾ ਕੋਈ ਆਪਣਾ ਫਰਜ਼ ਨਿਭਾਵਾਂ  
 ਕਾਦਰ ਵਲੋਂ ਮਿਲੇ ਹੁਕਮ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਕਮਾਵਾਂ  
 ਪੁਲਾੜ ਯਾਤਰੀ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨੂੰ, 'ਜੀਉ ਆਇਆਂ ਨੂੰ', ਆਖਾਂ  
 ਕੀ ਆਖਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੋਰਾਂ ਨੂੰ ਪਰ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗਵਾਇਆਂ ਸਾਖਾਂ  
 ਕੀ ਭੇਤ ਉਨੀ ਮੇਰਾ, ਮੇਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਯਾ ਲਭਾ  
 ਦੇ ਘੜੀਆਂ ਸਾਹ ਕਢਕੇ ਇੱਥੇ ਕੋਈ ਤੱਤ ਆ ਲਭਾ  
 ਕੀ ਲੈ ਗਏ ਚੁਕਕੇ ਇੱਥੋਂ, ਕੁਝ ਪਥਰ ਯਾ ਗਿਟੀ  
 ਯਾ ਸਿਰ ਮੁਨੀ ਸਾਇੰਸ ਦੇ ਸਿਰ ਪਾਉਣ ਲਈ ਬੁਕ ਬੁਕ ਮਿਟੀ  
 ਜਿਨ ਹਾਲੇ ਨਾ ਰਮਜ ਇਹ ਪਾਈ, ਕਿਵੇਂ, ਕਿਉਂ ਮੈਂ ਚਮਕਾਂ  
 ਕਿਸ ਹੁਸਨ ਦੀ ਲਿਸ਼ਕ ਦਾ ਸਦਕਾ, ਪਰਬਤ ਨੇਰ ਦਾ ਦਮਕਾਂ  
 ਕਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੁਚਲਾਵੇ 'ਚ ਤਿੰਨ ਕਾਲ ਨਾ ਆਸਨ  
 ਸੁੰਦਰੀਆ ਦੇ ਮੁਖ ਦੀ ਆਭਾ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਮਿਲਾਸਨ  
 ਬੁਕਕੇ ਚਟੇ ਕਲ ਨੂੰ ਫਿਰ, ਅਜ ਜੋ ਵਿਗਿਆਨ ਏ ਕਹਿੰਦਾ  
 ਚੰਨ ਦੇ ਉੱਤੇ ਬੁਕਿਆ, ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਪੈਂਦਾ

ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਚੰਨਾ ਸੱਚ ਤਾਂ ਇਹ ਵੇ, ਖੋਤਿਓਂ ਡਿਗੀ ਘੁਮਾਰੀ  
 ਐਵੇਂ ਚੜੇ ਘੁਮਾਰ ਤੇ, ਉਹੋ ਤੈਨੂੰ ਵੀ ਬੀਮਾਰੀ

\*\*\*

\*ਨੀਲ ਆਰਮ ਸਟਰੋਂਗ ਅਮਰੀਕੀ ਪੁਲਾੜ ਯਾਤਰੀ ਜਿਸਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 21 ਜੁਲਾਈ, 1969 ਨੂੰ ਚੰਦਰਮਾ ਤੇ ਪੈਰ ਧਰਿਆ।

\* ਰਾਹੂ ਦਾਨਵ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਸਮੁੰਦਰ ਮੰਥਨ ਸਮੇਂ ਇਹ ਭੋਸ ਬਦਲ ਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ 'ਚ ਆ ਰਲਿਆ ਅਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਲੈ ਕੇ ਪੀ ਗਿਆ। ਸੂਰਜ ਅਤੇ ਚੰਦਰਮਾ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਪਹਿਚਾਣ ਲਿਆ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਸਦਾ ਸਿਰ ਵੱਢ ਦਿਤਾ। ਸਿਰ ਨੂੰ ਰਾਹੂ ਅਤੇ ਕੋਤੂ ਧੜ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਆਪਣਾ ਪੁਰਾਣਾ ਵੇਰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਇਹ ਸੂਰਜ ਚੰਦਰਮਾ ਨੂੰ ਗ੍ਰਸਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਗ੍ਰਹਿਣ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।

1. ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਕਿਸੀ ਅਖਬਾਰ/ਰਸਾਲੇ ਵਿਚ ਛਪੀ ਨਹੀਂ, ਮੇਰੇ ਸਵਰਗੀ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਤੇ ਲਿਖ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਭੇਜੀ ਸੀ, ਜਦ ਕਿ ਮੈਂ ਹੁਬਿਆਰਪੁਰ ਪੋਲੀਟੈਕਨਿਕ ਵਿਚ ਮਕੈਨੀਕਲ ਇੰਜੀਨਅਰਿੰਗ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸੀ ਕਾਰਣ ਪੁਰਜੇ ਘਾੜਨ ਹਾਰੀਆ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਕਵਿਤਾ ਉਚਾਰਣ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਹੋਣਾ ਸੀ ਜੋ ਕਿ ਬਾਦ ਵਿਚ ਮੁਲਤਵੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹ 1969-70 ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹਨ।

## ਅਰਦਾਸ

ਐ ਕਿ ਜਿਸ ਦੇ ਹੱਥ ਹੈ ਜੀਵਾਲਣਾ ਤੇ ਮਾਰਨਾ,  
ਐ ਕਿ ਜਿਸ ਦੇ ਬਸ ਹੋਸੀ, ਡੋਬਨਾ ਤੇ ਤਾਰਨਾ।  
ਇਹ ਤਕ ਪਟੜੀ ਰੇਲ ਦੀ, ਤੇ ਲਾਗਲੀ ਗੰਦੀ ਢਿਜਾ,  
ਵਾਂਗ ਮੱਛਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਦੋਵਦੀ ਏ ਵਾ ਨਸਾ।

ਇਹ ਟੁੱਟੀਆਂ ਕੁਝ ਕੁੱਲੀਆਂ, ਇਹ ਕਾਮਿਆਂ ਦੇ ਆਲ੍ਹਣੇ,  
ਅਧਮੋਏ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਿਵੇ, ਦੁਖ ਦੇ ਪੰਝੂੜੇ ਪਾਲਣੇ।  
ਜੀ ਭਿਆਣੀ ਲੜ ਖੜਾਂਦੀ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਰਹੀ ਝਟ ਲੰਘਾ,  
ਖਾ ਕੇ ਠੋਕਰ ਉਠਦੀ ਏ, ਚੀਕ ਪੈਂਦੀ ਬਰ ਬਰਾ।

ਇਹ ਬੇਇਲਾਜਾ ਮਰ ਗਿਆ ਪੁਤ੍ਰ ਕਿਸੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਦਾ,  
ਮਜ਼ਬੂਰੀਆਂ ਗਲ ਘੁਟ ਦਿੱਤਾ, ਏ ਕਿਸੇ ਮਜ਼ਬੂਰ ਦਾ।  
ਐ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਭੰਡਾਰੀ, ਐ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ।  
ਰਖੀਂ ਆਵਾਗਾਉਣ ਤੋਂ, ਇਹ ਦੂਰ ਦੁਖੀ ਆਤਮਾ।

ਮਜ਼ਦੂਰ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਜਿਸਮ ਵਿਚ, ਟਿਕ ਸਕੀ ਨਾ ਚਾਰ ਦਿਨ,  
ਕਦੋਂ ਏਖਣਗੇ ਇਹ ਨਿਰਧਨ, ਸੁਖ ਦੇ ਨਾਦਾਰ ਦਿਨ।  
ਤੇਰੇ ਦਰ ਤੇ ਹੈ ਪ੍ਰਭੂ, ਫਰਿਆਦ ਹੈ ਅਰਦਾਸ ਹੈ,  
ਬਣ ਕੇ ਸੱਧਰ ਤੜਫਦੀ, ਪਈ ਦਿਲ ਮੇਰੇ ਦੀ ਆਸ ਹੈ।

ਜਨਮ ਮੁੜ ਕੇ ਲਏ ਨਾ, ਇਹ ਘਰ ਕਿਸੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਦੇ,  
ਇਸ ਨੂੰਗੀ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਨਾ ਭੇਜੀਂ, ਘਰ ਵਤਨ ਦੇ ਨੂਰ ਦੇ।  
ਸੂਲੀ ਟੰਗੀ ਹੀ ਰਹੇਗੀ, ਹਾਮਲਾ ਮਜ਼ਦੂਰਨੀ,  
ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਭੀ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇਗੀ, ਚੰਦਰੀ, ਮਜ਼ਬੂਰਨੀ।

ਇਹ ਗ਼ੀਬੀ ਗੰਦਗੀ, ਜਮਣ, ਮਰਨ ਦੀ ਪੀੜ ਆਹ।  
ਇਹ ਰੋਗ, ਟੁੱਟਣ ਦਮਾਂ ਦਾ, ਇਹ ਆਫ਼ਤਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਆਹ।  
ਇਸ ਜਾਮ ਪਹੀਏ ਨਾਲ ਕੀ, ਰਫ਼ਤਾਰ ਦਾ ਹੁਣ ਮੇਲ ਏ?  
ਜੂ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਸ਼ੁਕਦੀ, ਬੇਖਬਰ ਜਾ ਰਹੀ ਰੇਲ ਏ।

ਰੋਕ ਲੈਸੀ ਰਾਹ ਇਕ ਦਿਨ, ਜੂੰ ਇਹ ਖੂਨੀ ਰੇਲ ਦਾ,  
ਅੰਤ ਹੋ ਕੇ ਰਹੇਗਾ ਬੇਖਬਰਿਆਂ ਦੇ ਖੇਲ ਦਾ।  
ਪਿਘਲ ਪਥਰ ਜਾਨ ਸੁਣ, ਕਿਲਕਾਰੀ ਇਸ ਫਰਯਾਦ ਦੀ,  
ਕੰਧ ਢੇ ਕੇ ਰਹੇਗੀ, ਨਿਰਧਨਤਾ-ਪੂੰਜੀ ਵਾਦ ਦੀ।

ਕੌਮੀ ਸੁਤੰਤਰ

## ਸਮੇਂ ਦੀ ਚਨੌਤੀ

ਅੱਜ ਅੰਨ ਸੰਕਟ ਦੇ ਹਰ ਪਾਸੇ ਛਾਇਆ  
ਮੇਰੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਟੋਟਾ ਅੰਨ ਦਾ ਏ ਆਇਆ  
ਮੇਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਮੂੰਹ ਵਧੇ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ  
ਜਿਵੇਂ ਛਾਨਣੀ ਹੋਵੇ ਖਾ ਲਈ ਏ ਛੋਕਾਂ

ਜਿਹਦੇ ਸਾਹਵੇਂ ਖੇਤਾਂ ਦੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਏ ਪਾਇਆਂ  
ਦਮ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ ਏ ਗਊਆਂ ਦੇ ਜਾਇਆਂ  
ਅਨਾਜਾਂ ਦੇ ਅੰਬਾਰ ਨੀਵੇਂ ਨੇ ਹੋਏ  
ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਪਾਣੀ ਜਿਉਂ ਰੇਤਾ ਲੁਕੋਏ

ਲਖ ਹਲ ਚਲਾਵੇਂ ਤੇ ਲਖ ਹੋਵੇ ਵਰਖਾ  
ਵਧੇ ਪੈਲੀਆਂ ਦੀ ਨਾ ਤਾਂ ਭੀ ਸਮਰਥਾ  
ਵਧਦੀ ਆਬਾਦੀ ਨੇ ਦਾਣੇ ਮੁਕਾਏ  
ਸੋਚੇ ਕਿਸਾਨੋਂ ਕਿਵੇਂ ਪੇਸ਼ ਜਾਏ

ਕਣਕਾਂ ਦਾ ਘਾਟਾ ਤੇ ਝੋਨੇ ਦਾ ਤੋੜਾ  
ਜਿੰਨਾ ਉਗਾਵੇ ਇਹ ਉੱਨਾ ਈ ਥੋੜਾ  
ਖੇਤਾਂ 'ਚੋਂ ਨਾ ਲੋੜ ਵੀ ਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ  
ਨਾ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਦੇ ਗੀਰ ਤੋਂ ਚੂਰੀ ਹੁੰਦੀ

ਕਦੇ ਕਣਕ ਦੇ ਥੋਕ ਦਾ ਸੀ ਵਪਾਰੀ  
ਉਹ ਕਰਨ ਬਣਿਆ ਅਜ ਦਾ ਭਿਖਾਰੀ  
ਕਦੇ ਜੱਗ ਦੀ ਸੀ ਜੋ ਭੁੱਖ ਨੂੰ ਮਿਟਾਂਦਾ  
ਉਹ 'ਮਿਰਕਨ (ਅਮਰੀਕਨ) ਤੋਂ ਰੋਟੀ ਮੰਗਾ ਕੇ ਹੈ ਖਾਂਦਾ

ਇਹ ਕੇਡੀ ਏ ਲੱਜਾ ਇਹ ਮਜਬੂਰੀ ਕੇਡੀ  
ਇਹ ਮਜਬੂਰੀ ਦੀ ਵੀ ਏ ਮਜਬੂਰੀ ਕੇਡੀ  
ਕਿ ਭਾਰਤ ਦਾ ਗਹਾ ਕਿ ਨਿਘਰ ਗਿਆ ਏਡਾ  
ਕਿ ਕੰਮ ਉਹਦਾ ਕਰਦਾ ਆਕੇ ਕੈਨੇਡਾ

ਨਾ ਕੇਵਲ ਇਹ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ  
ਤੁਹਾਡੀ ਵੀ ਇਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹਿਸੇਦਾਰੀ  
ਇਸ ਮੋਰਚੇ ਅਗੇ ਹੋਣਾ ਪਵੇਗਾ  
ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਲੰਕ ਇਹੋ ਧੋਣਾ ਪਵੇਗਾ

ਇਹ ਚੈਲੰਜ ਸਮੇਂ ਦਾ ਸਮੇਂ ਦੀ ਚਨੌਤੀ  
ਬੋੜਾਂ ਦੇ ਦਾਨਵ ਲਈ ਬਣ ਜਾਉ ਭਗੌਤੀ  
ਕਦ ਤਕ ਕਣਕ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੇ ਆਉਣਾ  
ਕਦ ਤਕ ਹੱਥ ਦੂਜੇ ਅੱਗੇ ਫੈਲਾਉਣਾ

ਸੋਚੋ ਤੇ ਦਸੋ ਕੋਈ ਯਤਨ ਐਸਾ  
ਭਾਰਤ 'ਚ ਰਹਿ ਜਾਏ ਭਾਰਤ ਦਾ ਪੈਸਾ  
ਇਹ ਪੈਸਾ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਦੋ ਭਾਖੜੇ  
ਜੋ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਗਾਖੜੇ

ਇਹ ਪੈਸਾ ਬਣਾਵੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕੋਈ ਖਾਦਾਂ  
ਮਿਲਨ ਬਾਂਝ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਆਸਾ ਮੁਰਾਦਾਂ  
ਕੋਈ ਬੀਜ ਵੱਡੀ ਸਮਰਥਾ ਦਾ ਬੀਜੋ  
ਕਲ ਵਲ ਭੀ ਤਕੋ, ਨਾ ਅੱਜ ਤੇ ਹੀ ਰੀੜੋ

ਇਹ ਦਰਦ ਏ ਤੁਹਾਡਾ, ਤੁਹਾਡੀ ਕਹਾਣੀ  
ਇਹ ਪੀੜਾ ਤੁਹਾਡੀ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੁਨਾਣੀ  
ਭਾਰਤ ਦੀ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਦੇ ਬਾਗਬਾਨ  
ਭਾਰਤ ਦੀ ਬੇੜੀ ਦੇ ਨਾਵਕ ਕਿਸਾਨੋ

ਪਸੀਨਾ ਵੀ ਡੋਲ੍ਹੇ ਤੇ ਅਕਲਾਂ ਖੋਚੇ  
ਕੋਈ ਵਲ ਉਪਜ ਨੂੰ ਵਧਾਵਣ ਦਾ ਸੋਚੇ  
ਵਿਗਿਆਨ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਬੀ ਅਤੇ ਰੂੜੀ  
ਦੁਣੀ ਕਰੋ ਬੋਲਦ ਦੀ ਕਣਕ ਤੁੜੀ

ਮੇਰੇ ਵਤਨ ਦੀ ਸ਼ਰਮ ਨੂੰ ਲਕੋਵੇ  
ਫਸਲ ਆਤਮ ਨਿਰਭਰਤਾ ਦੀ ਕੋਈ ਬੋਵੇ  
ਅੰਨ ਦਾ ਹੀ ਦਾਤਾਰ ਹੁੰਦਾ ਮੁਖੀ ਏ  
ਅੰਨ ਦਾ ਹੀ ਦਾਤਾਰ ਹੁੰਦਾ ਮੁਖੀ ਏ

\*\*\*

ਜਾਗ੍ਰਤੀ-ਅਗਸਤ 1966

## ਮੈਂ ਕਣਕ ਮੈਂ ਜੀਵਨ ਦਾਤੀ

ਮੈਂ ਕਣਕ ਮੈਂ ਜੀਵਨ ਦਾਤੀ  
ਤੁਰਦੀ ਮੇਰੀ ਇਉਂ ਕਹਾਣੀ  
ਜਨਮ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਜਿਸੀਂ ਤੋਂ ਲੀਤਾ, ਪਹਿਲਾਂ ਜੱਟ ਨੇ ਇੰਦਾਂ ਕੀਤਾ  
ਹਲ ਵਾਹ ਡੂੰਘੇ ਟੋਏ 'ਚ ਪਾਇਆ ਨਾਲ ਸੁਹਾਗੇ ਖੂਬ ਦਬਾਇਆ  
ਖੂਬ ਸਿੰਜਿਆ ਪਾਣੀ ਦਿਤਾ ਕੱਤਕ ਵਿਚ ਉਨ ਕੀਤਾ ਕਿੱਤਾ।  
ਕੁੰਜਾਂ ਕਦੋਂ ਪਹਾੜੋਂ ਲਹੀਆਂ ਉਹਦੇ ਆਣ ਸਰ੍ਹਾਣੇ ਬਹੀਆਂ।  
ਕਹਿਣ 'ਹਸਰ ਦੀ ਲਓ ਨਿਆਮਤ, ਮੁਰਦਿਓ ਉਠੋ ਆਈ ਕਿਆਮਤ।  
ਪਾੜ ਕਬਰ ਉਹ ਉਠ ਖਲੋਈ, ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਉੱਚੀ ਹੋਈ  
ਜਿਉਂ ਸਪੱਲੀਏ ਨਿਕਲ ਖਲੋਏ, ਧਰਤੀ ਦੇ ਲੂੰ ਕੰਡੇ ਹੋਏ  
ਦਿਨਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਗਿਣਿਆ, ਗਿੱਠੀ ਮੁੱਠੀ ਉਹਨੂੰ ਮਿਣਿਆ।  
ਸਾਵੀ ਪੈਲੀ ਜੱਟ ਨੂੰ ਭਾਣੀ,  
ਹਰੀ ਕਚੂਰ ਜਾਂ ਰੰਗਤ ਮਾਣੀ,  
ਮੇਰੀ ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਕਹਾਣੀ।

ਮੱਘੇ ਕਢਦਾ ਮੱਘਰ ਆਇਆ, ਮਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਤੰਦ ਵਧਾਇਆ।  
ਪਹਿਲਾਂ ਮਸਾਂ-ਮਸਾਂ ਮੈਂ ਗਿੱਟੇ-ਗਿੱਟੇ, ਗੋਡੇ-ਗੋਡੇ, ਨਿਕਲੇ ਸਿਟੇ।  
ਵਰਖਾ ਆਈ ਉਹ ਨ੍ਹਾਤੀ ਧੋਤੀ, ਧੁੱਪ ਸੇਕਦੀ ਖੜੀ ਖੜੋਤੀ।  
ਬੀਹ ਦੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਜਹੇ ਕਸਾਰ, ਮੈਂ ਨਿੱਮਣ ਦੀ ਲਾਈ ਬਹਾਰ।  
ਪੁਰੀ ਦਿਨਾਂ ਤੇ ਲਗੇ ਰੋਏ, ਤੁੱਲਾਂ ਆਈਆਂ ਲੈ ਕੇ ਢੋਏ।  
ਸਰ੍ਹੋਂ ਨਾਲ ਉਨ ਬਾਤਾਂ ਪਾਈਆਂ, ਲੋਹੜੀ ਆਈ ਦੇਣ ਵਧਾਈਆਂ।  
ਆਈ ਪੋਹ ਦੀ ਜਦੋਂ ਮਸਾਂਤ, ਸੁੰਦਰੀ 'ਸ਼ਿਸ਼ਰ' ਦੀ ਗਈ ਭ੍ਰਾਂਤ।  
'ਤੁਖਾਰ' ਕਿਸ਼ੋਰ ਨੇ ਆਸ ਪੁਜਾਈ, ਸੋਹਣੀ ਨੂੰ ਗਲਵਕੜੀ ਪਾਈ।  
ਮੱਜਨ ਮਾਘ ਮੁਸ਼ਕਤ ਕੀਤਾ, ਮਸਤਕ ਮੁੜਕਿਉਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਤਾ।  
ਮਾਂ ਕੁਖ ਸਫਲੀ ਰੱਬ ਦੇ ਭਾਣੇ, ਮੋਤੀਆਂ ਵਰਗੇ ਪੈ ਗਏ ਦਾਣੇ।  
ਸਿੱਪੀਆਂ ਸਿੱਟੇ ਸਾਰੇ ਭਰ ਗਏ, ਜੱਟ ਦੀ ਆਸ ਦੇ ਬੇੜੇ ਤਰ ਗਏ।  
ਟੁਟਾ ਮੇਰੀ ਚੁਪ ਦਾ ਫਾਕਾ, ਛੋਲਿਆਂ ਨੂੰ ਆ ਪਿਆ ਪਟਾਕਾ।  
ਪਏ ਪਟਾਕਣ ਸੁਬਹ ਸਵੇਰੇ, ਆਇਆ ਸਾਧੂ ਫੜਨ ਬਟੇਰੇ।



ਹੋ ਗਈ ਮਾਂ ਤਦ ਸਾਵੀਉਂ ਪੀਲੀ,  
ਸੋਨੇ ਦਾ ਜਦ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਪਾਣੀ,  
ਹਾਲੇ ਅਗਾਂਹ ਮੈਂ ਗੱਲ ਸੁਨਾਣੀ।

ਫ਼ਾਗ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਗਮ ਆ ਗਿਆ, ਚੇਤ੍ਰ ਆਇਆ ਚਿੰਤਾ ਬਲਿਆ।  
ਕੀਤੀ ਜੱਟ ਨੇ ਚੰਗੀ ਰਾਖੀ, ਮੈਂ ਪੱਕੀ ਤੇ ਆਈ ਵਿਸਾਖੀ।  
ਦਾਤੇ ਦਾ ਉਨ ਸ਼ੁਕਰ ਮਨਾਇਆ, ਰਜ ਰਜ ਕੇ ਉਨ ਭੰਗੜਾ ਪਾਇਆ।  
ਫੜੀ ਦਾਤੀਆਂ ਆਹਵਤਾਂ ਆਈਆਂ, ਵਢ-ਵਢ ਧੜੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲਾਈਆਂ।  
ਚਲੇ ਫਲ੍ਹੇ ਤੇ ਹੋਈ ਗਹਾਈ, ਮਾਂ ਦੀ ਗੋਦੋਂ ਹੋਈ ਪਹਾਈ।  
ਧੰਨ ਜੱਟ ਤੇ ਉਹ ਦੀ ਕਮਾਈ ਜਿਸਨੇ ਜਨਕ ਦੀ ਪਦਵੀ ਪਾਈ।  
ਬੀਜ ਕੁਇੰਟਲ ਲਾਲਿਆ ਬੋਲ੍ਹ, ਮਿਹਨਤ ਦਿੱਤੀ ਕਿਸਮਤ ਬੋਲ੍ਹ।  
ਨੀਯਤ ਨੇਕ ਨੂੰ ਨੇਕ ਮੁਰਾਦ,  
ਜੱਟ ਦੀ ਖੱਟੀ ਜਗ ਨੇ ਖਾਣੀ,  
ਪੁੱਜੀ ਸਿਖਰ ਤੇ ਆਣ ਕਹਾਣੀ।

ਸੁਰਗ ਮੇਰੇ ਲਈ ਆਦਮ ਛਡਿਆ, ਅਦਨ ਬਾਗ 'ਚੋਂ ਗਿਆ ਉਹ ਕੌਢਿਆ,  
ਮੇਰਾ ਇਸ਼ਕ ਸਹੇੜ ਲਿਆ ਉਨ, ਨਾਗ ਸਿਦਕ ਦਾ ਛੇੜ ਲਿਆ ਉਨ,  
ਦੱਸਿਆ ਮੈਨੂੰ ਤੌਰ ਤ੍ਰੀਕਾ, ਕਰਨਾ ਮੌਤ ਦੇ ਨਾਲ ਸ਼੍ਰੀਕਾ,  
ਮੈਂ ਵੀ ਉਹਦੇ ਪਿੱਛੇ ਧਾਈ, ਸਤਰ ਪਾੜ ਮੈਂ ਬੇਲੇ ਆਈ,  
ਜਿਵੇਂ ਹੀਰ ਨੂੰ ਤਕ ਨਾ ਸਕੀ, ਸਿਹਤੀ ਪਹਿਰੇ ਲਾ ਲਾ ਬੱਕੀ,  
ਡਕ ਹੱਟੀ ਤਿਉਂ ਚੋਰ ਬਾਜ਼ਾਰੀ ਲੋਕ ਦੁਬਮਨੀ ਮੈਥੋਂ ਹਾਰੀ,

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਵੇ ਤੇਲ ਮੈਂ ਪਾਵਾਂ,  
ਬਣ ਕੇ ਭੁਖ ਦੀ ਕਾਲ ਤੇ ਕਾਤੀ,  
ਮੈਂ ਕਣਕ ਮੈਂ ਜੀਵਨ ਦਾਤੀ,  
ਯੁਗਾਂ-ਯੁਗਾਂ ਦੀ ਮੈਂ ਹਾਂ ਹਾਣੀ,  
ਆਪਣੀ ਕਥਾ ਮੈਂ ਆਪ ਵਖਾਣੀ।

ਜਾਗ੍ਰਤੀ-ਮਈ, 1967

\*\*\*

## ਲਕੜੀ ਨੂੰ ਲਕੜੀ ਨੇ ਕਟਿਆ

ਤੜਫਦੀ ਬੀਮਾਰ ਬੱਚੀ ਪੀੜ ਨਾਲ,  
ਛਟਪਟਾ ਰਹੀ ਮੌਤ ਦੀ ਉਹ ਗੋਦ ਦੇ ਵਿਚ ਪੈਣ ਲਈ,  
ਕਾਲ ਦੇ ਕੰਜੂਸ ਪੱਲੇ ਨੂੰ ਉਹ ਪਰ, ਪਰਵਾਨ ਨਾ।  
ਹੁੱਟੀ ਹੁੱਸੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਏ ਧਰੂ ਰਹੀ ਵਲ ਆਪਣੀ,  
ਤਕ ਰਿਹਾ ਏ ਕਾਲ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸੰਘਰਸ਼,  
ਹੱਥ ਮਲਦਾ, ਬੇ-ਵਸੀ ਦਾ ਅੰਤ ਬਣ  
ਆਸ ਦੀ ਨਾ ਡੋਰ ਛਡਦਾ ਪਿਉ ਭੀ  
ਜਿਸ ਨਿਰਧਨ ਕੰਗਲੇ ਲਾਚਾਰ ਹੋ  
ਪੁੱਤਰੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਦਾਉ ਤੇ  
ਲਾ ਦਿੱਤਾ ਅੰਤ ਆਪਣਾ ਕੋਟ ਭੀ  
ਆਪਣੇ ਧਨਵਾਨ ਮਿਤਰ ਕੋਲ ਗਿਰਵੀ ਰੱਖ ਕੇ,  
ਅਤਿ ਠੰਡੇ ਯਖ ਲੰਡਨ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ  
ਗਰਮ ਆਹਾ ਨਾਲ ਗਰਮੀ ਦੇ ਰਿਹਾ  
ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਪੈ ਰਹੇ ਠੰਡੇ ਸ਼ਿਸ਼ੂ ਦੇ ਜਿਸਮ ਨੂੰ।  
ਉਸ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਮੌਤ ਆਖ਼ਰ ਖਾ ਗਈ।  
ਦੁਖੀ ਪਿਉ ਦਾ ਦਿਲ ਲਾਵਾ ਬਣ ਗਿਆ  
ਗਮ ਗੁੱਸੇ ਗੀਜ਼ ਤੇ,  
ਗਜ਼ਬ ਦੀ ਨਫ਼ਰਤ ਦੇ ਨਾਲ  
ਉਹਦੀ ਗਰੀਬੀ, ਪੁੱਤਰੀ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣੀ।  
ਮੌਤ ਦਾ ਮੂੰਹ ਭੰਨ ਦੇਂਦਾ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ,  
ਜੇ ਕਦੇ ਹੁੰਦਾ ਕੋਈ ਧਨਵਾਨ ਉਹ।  
ਅਨ-ਬਰਾਬਰ ਕਾਣੀ ਵੰਡ ਸਰਮਾਏ ਦੀ,  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਚੰਨ ਮੱਥੇ ਦਾ ਕਲੰਕ  
ਪੱਥਰ ਅਜਿਹਾ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਪੁੰਜੀਪਤੀ  
ਜੀਵਨ ਦਾ ਪੰਛੀ ਫੜ ਫੜਾ ਸਕਦਾ ਨਾ ਪੰਖ।  
\*ਡਾਸ ਕੈਪੀਟਲ ਲਿਖ ਕੇ ਪੂਰਿਆਂ ਉਨ ਨਾਂਦ ਸੰਖ,  
ਸੋਨ ਮਹਿਲਾਂ ਦੇ ਕਲਸ ਕੰਬੇ ਜਿਹਦੀ ਲਲਕਾਰ ਤੋਂ  
ਕਾਮੇ ਕਿਰਤੀ ਭਖੇ ਭੁੱਖੇ ਜਿਸਦੀ ਵੰਗਾਰ ਭੁੱਖੋਂ,  
ਇਸ ਵਿਚ ਭੁੰਚਾਲ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਭਰੀ ਸੀ ਕਿਸ ਨੇ ?  
ਗੱਲੇ ਭਰੇ ਇਸ ਤੋਪ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਭਲਾ ਸੀ ਕਿਸ ਨੇ ?

ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤੇ ਭਲਾ ਇਸ ਆਰੇ ਨੂੰ ਦੇਂਦੇ ਕਿਸ ਪਤੇ ?  
 ਕਿਤੇ ਏਂਜਲ ਧਨਪਤੀ ਜੇ ਕਰ ਨਾ ਯਾਰੀ ਪੂਰਦਾ,  
 ਇਸ ਇਨਕਲਾਬੀ ਲਿਖਤ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ,  
 ਜੇ ਭਲਾ ਕੀਮਤ ਕਦੇ ਨਾ ਤਾਰਦਾ,  
 ਬੰਨ੍ਹੀ ਬਨਾਈ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਪੁੜੀ ਇਹ,  
 ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ ਦੀ ਦਵਾਈ ਕਿਰਮ ਨਾਸ਼ਕ,  
 ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਸਿਉਂਕ ਦਾ ਆਹਾਰ ਬਣ।  
 ਵਿਸਫੋਟ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਦਿਲ ਵਿਚ ਘੁੱਟ ਕੇ  
 ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਬੰਬ ਇਹ ਬੇਕਾਰ ਬਣ।  
 ਯਾਰ ਯਾਰੀ ਤੋਂ ਨਾ ਪਿਛੇ ਹਟਿਆ  
 ਦਸਤੇ ਕੁਹਾੜੇ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ  
 ਲਕੜੀ ਨੂੰ ਲਕੜੀ ਨੇ ਕਟਿਆ।  
 ਰਾਮ ਨੇ ਗਵਣ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੇ ਲਈ  
 ਜਿਵੇਂ ਭਬੀਸ਼ਨ ਲਭਿਆ।  
 ਤਾਰੀਖ ਦੇ ਇਸ 'ਅਗਰ' ਤੇ ਇਸ 'ਮਗਰ' ਨੇ  
 ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਬੇਮੁਹਾਰੇ ਲਗਦੇ ਜਾਂਦੇ ਵਹਿਣ ਨੂੰ  
 ਕਦਮ ਮੋੜਨ ਲਈ ਏ ਪਟਿਆ।  
 ਮਜ਼ਬੂਰੀਆਂ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ  
 ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ ਔਝੜੇ  
 ਪੁੱਛਣ, "ਗਵਾਇਆ ਕੀ ਤੈਂ ਯਾ  
 ਦਸ ਕੀ ਏ ਪਟਿਆ ?"

\*\*\*

\* ਡਾਸ ਕੈਪੀਟਲ: ਪ੍ਰਜੀਵਾਦ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਕਾਰਲ ਮਾਰਕਸ ਵਲੋਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਹ ਕਾਰਜ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਜੀਵਾਦ ਅਧੀਨ ਹੋ ਰਹੇ ਉਤਪਾਦਨ ਨੂੰ ਅਰਥ ਸ਼ਾਸਤਰ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਅਧੀਨ ਦੱਸਣ ਲਈ ਕੀਤਾ। ਉਂਜ ਤਾਂ ਕਾਰਲ ਮਾਰਕਸ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਉਲਥਾ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਪਰ 1970 ਵਿਚ ਇਸਦਾ ਦੂਸਰਾ ਸੰਸਕਰਣ 1970 ਵਿਚ ਛਪਿਆ।

## ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਉਹ ਆਜ਼ਾਦ ਪੰਛੀ,  
ਜੋ ਪਿੰਜਰੇ ਪੈਣਾ ਨਾ ਸਹਿ ਸਕਿਆ।  
ਫਿਰਿਆ ਗਾਵੰਦਾ ਡਾਲੀਓਂ ਡਾਲ ਉੱਤੇ,  
ਇਕ ਥਾਂ ਟਿਕ ਕੇ ਜੋ ਨਾ ਬਹਿ ਸਕਿਆ।  
ਜਿਹੜਾ ਨਰਗਸ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਦਾ ਮਸਤ ਭੋਰਾ,  
ਗੁਲਦਾਊਦੀਆਂ ਬਿਨਾ ਨਾ ਰਹਿ ਸਕਿਆ।  
ਲਏ 'ਮਟਕ-ਹੁਲਾਰੇ' ਜਿਨ ਡੱਲ ਉੱਤੇ,  
'ਮਾਰਤੰਡ' ਦੀ ਵੇਦਨਾ ਕਹਿ ਸਕਿਆ।

ਅਜਲੀ ਨੂਰ ਦੇ ਲਹਿਰਦੇ ਪਲੂਆਂ ਦੇ,  
ਪਿਛੇ ਆਤਮਾ ਕਰਦੀ ਸੀ ਧਾਈ ਉਹਦੀ।  
ਆਏ ਹੱਥ ਨਾ ਭਾਵੇਂ ਪ੍ਰਵਾਹ ਕੁਝ ਨਹੀਂ,  
ਬੱਸ ਕੰਬਦੀ ਰਹੇ ਕਲਾਈ ਉਹਦੀ।

ਉਹ ਅਲਬੇਲਾ ਸੈਲਾਨੀ ਸਫੀਰ ਸੋਹਲ,  
ਛੱਡੇ ਅਰਸ਼ ਤੇ ਫਰਸ਼ ਵੀ ਗਾਹ ਜਿਹਨੇ।  
ਲਾਟ ਬਾਲ ਕੇ 'ਲਾਟ' ਦੇ ਦਿਲ ਅੰਦਰ,  
ਗਿਣ ਲਏ 'ਕੁਤਬ' ਦੇ ਧੜਕਦੇ ਸਾਹ ਜਿਹਨੇ।  
ਲਾ ਕੇ ਵਲਵਲੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਯਾਰੀ,  
ਪਾਈ ਰਮਜ਼ ਹਕੀਕੀ ਦੀ ਰਾਹ ਜਿਹਨੇ।  
ਸਾਂਭ ਸਾਂਈਂ ਦੀ ਸੈਨਿਤ ਨੂੰ ਸੂਝ ਅੰਦਰ,  
ਭਰ ਲਈ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਭਾਹ ਜਿਹਨੇ।

ਤਾਰੇ ਅਰਸ਼ ਦੇ, ਫਰਸ਼ ਦੇ ਫੁਲ ਜਾਪਨ,  
ਜਾਦੂ ਸੂਕਸ਼ਮ ਜਿਹਦੇ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦਾ।  
ਉਹਦੀ ਕਾਨੀ ਦੇ ਰਤਾ ਜਿਹੇ ਜੌਹਰ ਅਗੇ,  
ਮਾਨ ਟੁਟਦਾ ਮਾਨੀ ਮੁਸੱਵਰਾਂ ਦਾ।

ਫੜ ਕੇ ਚੰਦ ਨੂੰ ਮੱਥੇ ਤੇ ਲਾ ਲਿਆ ਉਨ,  
ਕਈ ਕਰਤਬ ਸਨ ਉਸ ਮਦਾਰੀ ਦੇ ਵਿਚ।

ਉਸ ਮਾਂਦਰੀ ਕੀਲਿਆ ਅਯਗਰਾਂ ਨੂੰ,  
 ਪਾਏ ਆਕੀ ਖਿਆਲ ਪਟਾਰੀ ਦੇ ਵਿਚ।  
 ਚੰਦਰ ਭਾਲ ਉਹ ਸ਼ਿਵਜੀ ਭੌਂ ਭੌਂ ਕੇ,  
 ਦੁਨੀਆਂ ਕਲਪਨਾ ਲੋਕ ਦੀ ਸਾਰੀ ਦੇ ਵਿਚ।  
 ਗੰਗਾ ਖਿਚ ਲਿਆਇਆ ਨਵੀਨਤਾ ਦੀ,  
 ਪਾਈ ਜਾਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚਾਰੀ ਦੇ ਵਿਚ।

ਲਾਇਆ ਸ਼ਾਇਰੀ ਉਤੇ ਉਨ ਬੰਨ੍ਹ ਐਸਾ,  
 ਸੋਮੇ ਸਾਰੇ ਰਵਾਇਤੀ ਸੁਕਾ ਦਿੱਤੇ।  
 ਉਸ ਸੋਕੇ 'ਚ ਰੱਸ ਰੋਮਾਂਸ ਭਰਕੇ,  
 ਰੰਗ ਰੂਪ ਦੇ ਵਹਿਣ ਚਲਾ ਦਿੱਤੇ।

ਬੰਧਨ ਭਾਏ ਨਾ ਓਸ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ,  
 ਖੇੜਾ ਮੰਗਿਆ ਨਦੀਆਂ ਤੇ ਬੇਲਿਆਂ ਤੋਂ।  
 ਨਾਪੀ ਵਿਥ ਉਨ ਜ਼ਿਮੀਂ ਅਸਮਾਨ ਦੀ ਭੀ,  
 ਉੱਚਾ ਉੱਡ ਕੇ ਝਗੜੇ ਝਮੇਲਿਆਂ ਤੋਂ।  
 ਕੌੜੀ ਵੇਲ ਇਹ ਵਿਗਸਦੀ ਮੋਲਦੀ ਰਹੀ,  
 ਚੁਪ ਸ਼ਾਂਤ ਇਕਾਂਤ ਦੇ ਮੇਲਿਆਂ ਤੋਂ।  
 ਇਹ ਘਾਬਰੀ ਵਿਹਲ ਦੇ ਡਾਕੂਆਂ ਤੋਂ,  
 ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਦੇ ਤਿੱਖਿਆਂ ਸੇਲਿਆਂ ਤੋਂ।

ਉਹਲੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਅੱਖ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨੀਵਾਂ,  
 ਖਿੜਿਆ ਰਹਿਣ ਦੀ ਲੋਚਦਾ ਖੁਲ੍ਹ ਸੀ ਉਹ।  
 ਆਪਾ ਆਪੇ ਈ ਮਾਨਣ ਦੀ ਗੀਝ ਉਹਦੀ,  
 ਕਲਾਕਾਰ ਬਨਫਸ਼ੇ ਦਾ ਫੁਲ ਸੀ ਉਹ।

ਭੁਦਰਤ ਸੁੰਦਰਾਂ ਉਸ ਜੋਗੀਸ਼ਵਰ ਲਈ,  
 ਮਹਿਲ ਮੋਤੀਆਂ ਨਾਲ ਉਸਾਰਦੀ ਰਹੀ।  
 ਇਸ ਪੂਰਨ ਦੀ ਫੇਰੀ ਲਈ ਸਹਿਕਦੀ ਰਹੀ,  
 ਇਹਦੇ ਗਹ ਵਿਚ ਜਾਦੂ ਖਿਲਾਰਦੀ ਰਹੀ।

ਪਾ ਪਾ ਭਰਮ ਭੁਲਾਵੇ ਛਲਾਵਿਆਂ ਦੇ,  
ਬਿਜਲੀ ਇਹਦੇ ਲਈ ਹਾਰ ਸ਼ਗਾਰਦੀ ਰਹੀ।  
'ਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰੀਤ' ਪੁਕਾਰ ਤੇ ਕੂਕ ਹਰਦਮ,  
ਇਹਦੀ ਵੀਣਾ ਦੀ ਹਰ ਇਕ ਤਾਰ ਦੀ ਰਹੀ।

ਇਹਨੂੰ ਤ੍ਰੇਲ ਪਿਆਲੇ ਪਿਲਾਂਵਦੀ ਰਹੀ,  
ਕਿਰਨਾਂ ਖਾ ਖਾ ਸ਼ਾਇਰੀ ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ।  
ਬਣ ਕੇ ਛੇਵਾਂ ਦਰਿਆ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਹ,  
ਮੁਰਦਾ ਰੂਹਾਂ ਵਿਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਰਿਹਾ ਭਰਦਾ।

ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ-ਜੂਨ 1964

(ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਤਵੀਂ ਬਰਸੀ, 10 ਜੂਨ 1964 ਦੇ ਮੌਕੇ  
ਲਿਖੀ ਗਈ।)

\*\*\*

## ਬਲ ਰਹੀ ਅਗਨੀ

ਸੁਅਲਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰ ਗਈ ਵਿਥ  
ਹੈ ਜ਼ਿਮੀਂ ਅਸਮਾਨ ਦੀ  
ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਇਹ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ  
ਬਣਦੇ ਉਚੇ ਖਹਿ ਰਹੇ  
ਬਾਂਸਾਂ ਦੇ ਹੈ ਅਭਿਮਾਨ ਦੀ  
ਇਸ ਅਗਨੀ ਦੁਆਲੇ ਲੈ ਰਿਹਾ,  
ਹਿਰਨਯਕਸ਼ਿਪੁ ਏ ਫੇਰੀਆਂ  
ਸ਼ੈਤਾਨ ਲਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ  
ਬੰਬਾਂ ਦੀ ਨੌਬਤ ਵਜਦੀ  
ਤੋਪਾਂ ਬਜਾਵਨ ਭੇਰੀਆਂ  
ਇਸ ਨੌਬਤ ਨਗਾਰੇ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ  
ਉਪਜੇ ਸੱਚ ਦਾ ਨਾਦ ਉਹ  
ਇਸ ਕੱਲਰੀ ਧਰਤੀ ਦੀ ਕੁਖੋਂ  
ਉਪਜੇ ਕੌਮਲ ਕੰਵਲ ਇਕ,  
ਨਿਆਏ ਦਾ ਚੰਦ—ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਉਹ  
ਬਲਣ ਦੇਵੇ ਅੱਗ ਲੋਕੋ  
ਨਾ ਬੁਝਾਓ ਖਬਰਦਾਰ।  
ਮਰ ਰਹੇ ਕੀੜੇ ਪਲੇਗੀ  
ਹੋ ਰਹੀ ਏ ਪੈਂਟ ਸੁਧ  
ਤੇ ਹੋ ਰਿਹਾ ਖੰਡਾ ਤਿਆਰ  
ਇਨਸਾਫ਼ ਜਾਂ ਇਸ ਥੰਮ ਨੂੰ  
ਗਲਵਕੜੀ ਇਕ ਪਾਏਗਾ।  
ਏ ਜਾਏਗਾ ਕੁਫਰ ਦਾ ਗੜ੍ਹ  
ਚੜ੍ਹ ਰਹੀ ਹੈ ਮਰਣ ਮਿੱਟੀ,  
ਤੂਫਾਨ ਇਹ ਥਮ ਜਾਏਗਾ  
ਹਰ ਹਾਲ ਇਹਨੂੰ ਬਲਣ ਦੇਵੇ  
ਵਗਣ ਦੇਵੇ ਵਾ ਤਿਖੀ  
ਮੋਲਣ ਦਿਓ ਨਮਰੂਦ ਨੂੰ,  
ਅਣਖ ਇਬਰਾਹੀਮ ਦੀ  
ਅਰਸ਼ੀ ਸੁਨੇਹੇ ਘਲ ਰਹੀ।  
ਬਲ ਰਹੀ ਅਗਨੀ ਭਿਆਨਕ ਬਲ ਰਹੀ

## ਬੰਦ ਕਰੋ ਸ਼ਿਵ ਤਾਂਡਵ ਨਾਚ

ਆਫਰ ਗਈਆਂ \*ਯੋਗਨੀਆਂ ਨੇ,  
ਪੀ ਪੀ ਕੇ ਰਤ ਜੋਕਾਂ ਵਾਂਗੂੰ।

ਪਏ ਡਕਾਰਨ ਕਾਂ ਤੇ ਕੁੱਤੇ,  
ਇੱਲਾਂ ਤੇ ਗਿਧ ਖਾ ਖਾ ਮਾਸ।

ਅਗ ਉਗਲਦੀ ਤੀਜੀ ਔਖੀ,  
ਬਕ ਗਈ ਏ ਲਾਵਾਂ ਮੁਕਾ।

ਭਸਮ ਹੋ ਗਇਆ ਕਾਮ ਦੇਵਤਾ,  
ਰਤੀ ਰੋਵੇ ਰੱਤ ਦੇ ਅਥਰੂ।

ਮਧਮ ਪੈ ਗਿਆ ਵਜ ਵਜ ਭਮਰੂ,  
ਚੌਹ ਪਾਸੀਂ ਏ ਛਾਈ ਉਦਾਸੀ।

ਪਾਰਬਤੀ, ਇਹ ਕਹਿੰਦੀ ਦਾਸੀ,  
ਬੰਦ ਕਰੋ ਸ਼ਿਵ ਤਾਂਡਵ ਨਾਚ।

‘ਨੀਲਕੰਠ ਹੁਣ ਹੋ ਗਿਆ ਖਾਲੀ,  
ਜ਼ਹਿਰ ਪਸਰ ਗਈ ਜਗ ਵਿਚ ਸਾਰੇ।

ਮਾਨਵਤਾ ਦਾ ਪਿੰਡਾ ਕੀਤਾ,  
ਨੀਲਾ ਨਾਗਾਂ ਡੰਗ ਡੰਗ ਕੇ ਤੇ।

ਮੁੜ ਗਈਆਂ ਅਣੀਆਂ ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲੀ,  
ਛਾਤੀਆਂ ਅੰਦਰ ਖੁਭ ਕੇ ਤ੍ਰਿਖੀਆਂ।

ਮਦਰਾ ਹੋ ਗਈ ਬੇਸੁਆਦੀ,  
ਬੇਤਾਲੀ ਤੇ ਅਸਰ ਤੋਂ ਖਾਲੀ।



ਪਬ ਅੰਬ ਗਏ ਹਿਲਦੇ ਹਿਲਦੇ,  
ਸਿਥਲ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਸਮ ਤੁਹਾਡਾ  
ਸੀਸ ਝੁਕ ਗਿਆ ਨਾਥ ਤੁਹਾਡਾ

ਭਾਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਰ ਮੁੰਡਾਂ ਦਾ,  
ਪਰਲੋਂ ਝੋਂ ਗਈ ਵਹਿੰਦੀ ਵਹਿੰਦੀ।

ਹੇ ਸਿਰਤਾਜ਼ ਸੁਆਮੀ ਮੇਰੇ,  
ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਦੇਖ ਮੈਂ ਸਕਦੀ।’  
ਅਰਜ਼ ਕਰਾਂ ਇਹ ਝਕਦੀ ਝਕਦੀ,  
‘ਰੂਹ ਮੇਰੀ ਹੁਣ ਪੀੜ ਗ੍ਰਾਸੀ, ਖਤਮ ਕਰੋ ਹੁਣ ਤਾਂਡਵ  
ਬੰਦ ਕਰੋ ਸ਼ਿਵ ਤਾਂਡਵ ਨਾਚ।’

\*\*\*

ਪੁਰਾਤਨ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਅੱਠ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅਠਾਸਠ ਯੋਗਿਨੀਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ। ਇਹ ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਕਾਲੀ ਦੀ ਸਹੇਲੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਦੋ ਵਾਰ ਯੋਗਿਨੀਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਅਤੇ ਬੈਰਾਹ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਹੈ।

## ਪੂਰਬ-ਪੱਛਮ

ਉਡ ਉਡ ਤਰਤਰ  
ਹਵਾਈ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰੀ  
ਨਿਕੇ ਵੱਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ  
ਪੂਰਬ ਨੂੰ ਕੀਤਾ ਧਾਵਾ।

ਨਿਕਲ ਨਿਕਲ ਧਰਤੀ ਦੀ ਕੁੱਖੋਂ  
ਸੁਏਜ਼ ਪਾਨਾਮਾ ਨਹਿਰਾਂ  
ਬੇਚੈਨ ਕੰਬਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ  
ਮਿਲਨੀ ਦੀਆਂ ਮੁਸ਼ਤਾਕ ਭੁਖੀਆਂ।  
ਵਸਲ ਦੀਆਂ ਤ੍ਰਿਹਾਈਆਂ  
ਕਰ ਕਰ ਆਈਆਂ ਧਾਈਆਂ  
ਮਸ਼ਰਕ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਵਿਛੀਆਂ।

ਵਾਸਕੋ ਅਤੇ ਕੋਲੰਬਸ  
ਓਹ ਖੋਜਾਂ ਦੇ ਵਣਜਾਰੇ  
ਰਖ ਰਖ ਕੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਦਾਈਏ  
ਉਚੇ ਜੇਡ ਮੁਨਾਰੇ,  
ਇਹ ਟਿਮ ਟਿਮਾਉਂਦੇ ਦੀਵੇ  
ਝਖੜ ਜੂਫ਼ਾਨ ਵਿਚਾਲੇ  
ਸਾਗਰ ਦੇ ਉਤੇ ਤਰਦੇ  
ਸੂਰਜ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ  
ਦੇ ਕਾਂਖੀ ਬਣ ਕੇ ਨਿਕਲੇ।  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹੀਆਂ ਰਾਹ ਸਿਮਟਾਏ  
ਕੀਮਤ ਤੇ ਕਦਰ ਪਲੱਟੀ  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿੱਕੇ ਨਵੇਂ ਚਲਾਏ  
ਸਰਹਦਾਂ ਨੇ ਸਿਰ ਜੋੜੇ  
ਰਹਿ ਗਏ ਫਾਸਲੇ ਥੋੜੇ  
ਸੁੰਗੜੇ ਹੋ ਪੈਂਡੇ ਨੇੜੇ  
ਵਾਟਾਂ ਦੇ ਮੁਕੇ ਝੋੜੇ  
ਪੂਰਬ ਨੂੰ ਪੱਛਮ ਮਿਲਿਆ।

ਖੁਲਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ  
 ਖੁਲ੍ਹੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਦੇ ਆਸ਼ਕ—  
 ਨੂੰ ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਜੰਜੀਰਾਂ—  
 ਤੇ ਵਾਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ  
 ਦੇ ਢੋਏ ਭੇਟਾ ਕੀਤੇ।  
 ਦੋ ਬਿਲਕੁਲ ਉਲਟ ਖਿਆਲ  
 ਮਿਲੇ ਤੇ ਮਿਲ ਟਕਰਾਏ।  
 ਇਕ ਦਯਾ ਦਾ ਚਮਕਦਾ ਸੂਰਜ  
 ਇਕ ਡਿਪਲੋਮੇਸੀ, ਕਾਲੀ  
 ਰਾਤ ਦਾ ਟਿਮਕਦਾ ਤਾਰਾ,  
 ਜਿਹਦੇ ਲਿਸ਼ਕਣ ਬੁਝਣ ਨੂੰ ਅਜ ਤਕ  
 ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਸੂਰਜ  
 ਹੈ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਫਸਿਆ  
 ਨੀਤੀ ਨੇ ਦਯਾ ਨੂੰ ਗ੍ਰਸਿਆ  
 ਹਿਕਾਂ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ਜੂਝੀਆਂ  
 ਤੇ ਦੂਰੀਆਂ ਨੇ ਉਠ ਗਈਆਂ  
 ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਥਾਂਵਾਂ  
 ਹਨ ਦੂਈਆਂ ਨੇ ਲੈ ਲਈਆਂ  
 ਧੜਕਨ ਦਾ ਇਕ ਦੀ ਤਾਲ  
 ਮਿਲਦਾ ਨਹੀਂ ਦੂਜੀ ਨਾਲ  
 ਬੇ ਸੁਰਾ ਰਾਗ ਇਹ ਮਾਰੂ  
 ਹੈ ਫੌਜੀ ਕੂਚ ਦਾ ਬਿਗੁਲ।

\*\*\*

## ਕੌਮ ਨੂੰ

ਤੇਰੇ ਸਾਜ਼ ਚੋਂ ਰਾਗ ਏਕੇ ਦਾ ਨਿਕਲੇ, ਤੂੰ ਸੁਰ ਤਾਲ ਐਸਾ ਰਲਾ ਵੀਰ ਕੌਮੋਂ  
ਤੇਰੇ ਲਾਡਲੇ ਹੋਣ ਵਰਿਆਮ ਸੂਰੇ, ਤੂੰ ਅਣਖਾਂ ਦੀ ਘੁੱਟੀ ਪਲਾ ਵੀਰ ਕੌਮੋਂ।  
ਜਗਤ ਦੇ ਅਕਾਸ਼ੀ ਦੇ ਵਿਦਯਾ ਦੀ ਡੋਰੀ, ਹੁਨਰ ਦੀ ਤੂੰ ਗੁੱਡੀ ਚੜ੍ਹਾ ਵੀਰ ਕੌਮੋਂ।  
ਤੂੰ ਕੌਮਾਂ ਚੋਂ ਕੌਮਾਂ ਦੀ ਸਿਰਤਾਜ ਹੋਵੇ, ਰਤਾ ਨੀਵਾਂ ਸਿਰ ਉੱਚਾ ਚਾ ਵੀਰ ਕੌਮੋਂ।  
ਹੁਨਰ ਵਿਦਿਯਾ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਭੁੱਖਣ, ਤੇ ਸੇਵਾ ਦੀ ਉਂਗਲਾਂ ਬਨਣ ਮੁਠ ਏਕਾ।  
ਜਮਾਨੇ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਧਾਰ ਮੁੜ ਜਾਏ, ਫੜੇ ਢਾਲ ਇਹੋ ਖੜੇ ਉਠ ਏਕਾ।

\*\*\*

## ਇਹ ਜੁਗ ਗਰਦੀ ਦੇ ਅਸਾਰ

ਭਠ ਤਪਦਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ,  
ਪਈ ਸੜਦੀ ਦੇ ਸ਼ਮਸ਼ਾਨ ਵਿਚ,  
ਕੋਈ ਲਾਸ਼ ਮਰੇ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ,  
ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਤਾਜ ਦੀ,  
ਇਹ ਤਖਤ ਸਿੰਘਾਸਨ ਚੁਕ ਲਉ,  
ਇਹ ਕਲਗੀਆਂ ਜੀਗੇ ਸਾਂਭ ਲਉ,  
ਨਹੀਂ ਆਪੇ ਹੀ ਉਡ ਜਾਣਗੇ,  
ਜੇਤਾ ਦੇ ਬੇ ਸਬਰ ਦੀ,  
ਆ ਰਹੀ ਹਨੇਰੀ ਕਾਲੀ ਬੋਲੀ,  
ਨਾਲੇ ਝਖੜ ਸੀਟੀ ਦਾਰ,  
ਇਹ ਜੁਗ ਗਰਦੀ ਦੇ ਅਸਾਰ।

ਤੋਪਾਂ ਚੋਂ ਅੱਗ ਬਾਹਰ ਆਵੇ,  
ਕੰਬ ਕੰਬ ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਡਿਗਦਾ ਜਾਵੇ,  
ਲਾਠੀਆਂ ਸਮਝਿਆ ਛੱਲੀਆਂ ਸਾਨੂੰ,  
ਮਾਲੀ, ਕਲੀਆਂ ਅੱਲੀਆਂ ਸਾਨੂੰ,  
ਸਾਡੇ ਹੁਣ ਕੰਡੇ ਉਗ ਆਏ,  
ਲਾਉਂਦਾ ਹੱਥ ਜਿਹੜਾ, ਹੁਣ ਲਾਏ,  
ਪਿਛਲੀ ਭਾਜੀ ਭਾਲੇ ਕੋਈ ਨਾ,  
ਅੱਖਾਂ ਚੋਂ ਹੁਣ ਅਗ ਹੀ ਨਿਕਲੂ,  
ਚੱਲੇ ਟੀਅਰ ਗੈਸ ਹਜ਼ਾਰ,  
ਇਹ ਜੁਗ ਗਰਦੀ ਦੇ ਅਸਾਰ।

ਜਰ ਜਰ ਕਰਦੀ ਬੇੜੀ ਟੁੱਟੀ,  
ਇਸ ਬੇੜੀ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਛੁੱਟੀ,  
ਇਸ ਲੱਕੜ ਸੀ ਲੋਹੜਾ ਪਾਇਆ,  
ਲੋਹਾ ਇਸਨੇ ਹੇਠ ਫੁਪਾਇਆ,  
ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਜਿਨ ਦਿਲ ਸੀ ਚੀਰੇ,  
ਸਿਪੀਆਂ ਤੋਂ ਜਿਨ ਖੋਹੇ ਹੀਰੇ,

ਉਹ ਲਹਿਰਾਂ ਅੱਜ ਬਾਗੀ ਹੋਈਆਂ,  
ਰੋਹ ਭਰੀਆਂ ਅੱਜ ਉੱਠ ਖਲੋਈਆਂ,  
ਘੇਰ ਲਿਆ ਅੱਜ ਕਿਲਾ ਏ ਕੇੜਾ,  
ਪਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਦੀਵਾਰ 'ਚ ਤੇੜਾਂ,  
ਕਿਹੜਾ ਹੁਣ ਭੂਫਾਨ ਨੂੰ ਰੋਕੇ,  
ਕੱਪਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਕਿਹੜਾ ਚੱਲੇ,  
ਮੌਤ ਖੜੀ ਦਿਸਦੀ ਮੰਝਧਾਰ,  
ਇਹ ਜੁਗ ਗਰਦੀ ਦੇ ਆਸਾਰ।

ਪਿਆ ਤਪਦਾ ਅੱਜ ਤੰਦੂਰ ਏ,  
ਅੱਜ ਤਾ ਦੀ ਭਾਵੇਂ ਜ਼ਰੂਰ ਏ,  
ਪਰ ਦੇਖਿਓ ਜਲ ਜਾਏ ਕਿਤੇ ਨਾ  
ਪਕਦਾ ਜੋ ਨਾਨ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ,  
ਹਥ ਫੜ ਲਓ ਹੋਰ ਨਾ ਪਾ ਸਕੇ,  
ਕੋਈ ਝੁਲਕਾ ਬਾਲਣ ਸਾਡੇ ਦਾ,  
ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਏ ਹੁਣ ਦਰਕਾਰ,  
ਇਹ ਜੁਗ ਗਰਦੀ ਦੇ ਆਸਾਰ।



## ਆਹ ! ਮਹਾਂ ਕਵੀ

ਦੇਸ਼ ਪਰੇਮ ਦੀ ਘਟਾ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ,  
ਨਚ ਉਠਿਆ ਜੋ ਵਾਂਗੂ ਮੋਰ।  
ਨਾਲ ਸਧਰਾਂ ਰਿਹਾ ਜੋ ਵੇਂਹਦਾ।  
ਗਭਰੂਆਂ ਨੂੰ ਵਾਂਗ ਚਕੋਰ।  
ਪਛਮ ਤਾਈਂ ਸੁਣਾਏ ਜਾ ਕੇ,  
ਪੂਰਬ ਦੇ ਜਿਸ ਕੋਇਲ ਗੀਤ।  
ਕਲਾ, ਨਾਟਯਕਾਰ ਹਾ ! ਤੁਰਿਆ,  
ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਮਹਿਰਿਸ਼ੀ ਟੈਗੋਰ।

7 ਅਗਸਤ, 1941

\*\*\*

## ਟੈਗੋਰ ਨੂੰ

ਉਹ ਭਾਰਤ ਦੇ ਮਹਾਂ ਕਵੀਆ! ਕਲਾਕਾਰੀ ਦੇ ਅੰਬਰ ਦੇ ਧਰੂ ਤਾਰੇ  
ਤੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਨਾਮਾਂ, ਕਲਾ ਤੇਰੀ ਤੋਂ ਬਲਿਹਾਰੇ

ਤੇਰੀ ਕਾਨੀ ਨੂੰ ਪੂਜਾਂ ਮੈਂ, ਤੇਰੀ ਮੈਂ ਭੂਲਿਕਾ ਚੁੰਮਾਂ  
ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਸੋਚ ਦੇ ਰਾਹਾਂ ਦੀ ਧੂੜੀ ਧੂਲਿਕਾ ਚੁੰਮਾਂ

ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੇ ਪੈਗੰਬਰ! ਤੇਰੀ ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਅਣਖ ਕੂਕੀ  
ਤੇਰੇ ਭਖਦੇ ਹੋਏ ਜਜ਼ਬੇ ਨੇ ਰੂਹ ਮੋਇਆ 'ਚ ਆ ਫੂਕੀ

ਤੂੰ ਵਾਂਗੂੰ ਬਾਲਮੀਕੀ ਦੇ, ਭਵਿਖ ਚੋਂ ਤੱਕ ਕੇ ਆਜ਼ਾਦੀ  
ਤ੍ਰਾਨਾ ਕੌਮ ਦਾ ਰਚਿਆ, ਗੁਲਾਮਾਂ ਦਾ ਤੂੰ ਬਣ ਹਾਦੀ

ਤੇਰਾ 'ਜਨ ਗਨ' ਦਾ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਫ਼ਾਂਸੀਆਂ ਚੁੰਮੀਆਂ  
ਤੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਤੇ ਆਸ ਦੀਆਂ ਤਿਤਲੀਆਂ ਘੁੰਮੀਆਂ

ਤੇਰੇ 'ਨਈਵੇਦ' ਦੇ ਕਿਣਕੇ ਨੂੰ ਲੱਖਾਂ ਨਾਸਤਕ ਸਹਿਕਣ  
ਅਮਰ ਪੰਛੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ, ਤੇਰੇ ਇਕ ਬੋਲ ਤੋਂ ਚਹਿਕਣ

ਤੇਰੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਬਰਕਤ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ਵ ਪੀੜਾ ਭੀ ਨਚ ਉੱਠੀ  
ਤੇ ਮੱਧਮ ਲਾਟ ਮਾਨਵਤਾ ਦੇ ਦੀਵੇ ਦੀ ਭੀ ਮਚ ਉੱਠੀ

ਓ ਦਰਦੀ ਦਰਦ-ਮੰਦਾਂ ਲਈ ਤੂੰ ਕੇਰੇ ਤਰਸ ਦੇ ਹੰਝੂ  
ਤੇਰੇ ਦੁਖ ਦੇ ਪਪੀਹੇ ਲਈ ਸੁਆਂਤੀ ਬਰਸਦੇ ਹੰਝੂ

ਗਿਆ ਬੰਗਾਲ ਜਾਂ ਵੰਡਿਆ, ਕਰੋਧ ਆਪਣਾ ਤੂੰ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ  
ਜਦੋਂ ਭਾਇਰ ਨੇ ਅੱਗ ਲਾਈ "ਸਰ" ਸਿਰ ਤੋਂ ਤੂੰ ਛੰਡ ਦਿੱਤਾ

ਤੂੰ ਕਿਰਸਾਨਾਂ ਦੇ ਮੁੜਕੇ ਦਾ, ਲੈ ਮਥੇ ਤੇ ਤਿਲਕ ਲਾਇਆ  
ਬਣਾ ਕੇ ਦੇਵਤਾ ਕਿਰਤੀ ਨੂੰ ਦੇਵਸਥਾਨ ਬਿਠਲਾਇਆ



ਸੜਕ ਕੁਟਦੇ ਮਜ਼੍ਹਰਾਂ ਚੋਂ ਤੇਰਾ ਸਾਕਾਰ ਰੱਬ ਦਿਸਿਆ  
ਤੇ ਭੁਖੇ ਭਿਖ ਮੰਗੇ ਚੋਂ ਤੇਰਾ ਭਗਵਾਨ ਝੱਥ ਦਿੱਸਿਆ

ਖੁਦਾਈ ਚੋਂ ਖੁਦਾ ਲਭੇ ਉਹ ਦੂਰ-ਅੰਦੇਸ਼ ਤੂੰ ਹੀ ਸੈਂ  
ਮੰਗੇ ਜੋ ਪਿਆਰ ਦਰ ਦਰ ਤੋਂ ਉਹੋ ਦਰਵੇਸ਼ ਤੂੰ ਹੀ ਸੈਂ

ਤੇਰੇ ਸੋਚਾਂ ਦੇ ਹੰਸਾਂ ਨੇ ਤੁੱਲਾਂ ਦੇ ਚੁਗੇ ਦਾਣੇ  
ਹੁਲਾਰੇ ਪੀਂਘ ਸਤਰੰਗੀ ਦੇ ਤੇਰੀ ਲੋਚ ਨੇ ਮਾਣੇ

ਬਣਦੀ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਲਈ ਏ ਤੇਰੀ ਕਲਪਣਾ ਮੋਹਣੀ  
ਤਸੁੱਵਰ ਦੇ ਮਹੀਂਵਾਲਾ ਲਈ ਤਰਦੀ ਨਦੀ ਸੋਹਣੀ

ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਦੀ ਊਸ਼ਾ ਚੋਂ ਤੇਰਾ ਸੂਰਜ ਉਦੇ ਹੋਇਆ  
ਤੇ ਪੱਛਮ ਨੂੰ ਤੂੰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਜਾ ਚਾਨਣ ਦਾ ਢੋਆ ਢੋਇਆ

ਇਹ ਮਾਇਆਵਾਦ ਦੇ ਯੁਗ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਪੈਗ਼ਾਮ ਰੂਹ ਬਣਿਆ  
ਹੜਾਂ, ਪੁੰਦਾਂ, ਤੁਫ਼ਾਨਾਂ ਵਿਚ ਮੁਹਾਣੇ ਦਾ ਤੂੰ \*ਨੂਹ ਬਣਿਆ

ਮਹਾਂ ਗਾਇਕ! ਤੇਰਾ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾ ਜਾਣਾ  
ਤੇਰਾ ਨਿਰਵਾਣ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਭਾ ਜਾਣਾ

ਤੇਰਾ ਜੀਵਨ ਮਹਾਂ ਨਾਟਕ, ਤੂੰ ਹੰਝੂ ਪੀ ਕੇ ਮੁਸਕਾਇਆ  
ਮਹਾਂ ਨਾਚਾਂ ਦੀ ਪਿਠ ਭੂਮੀ ਤੇ ਪਾਇਆ ਏ ਗ਼ਮਾਂ ਦਾ ਸਾਇਆ

ਤੇ ਹਾਵੇ ਹੌਕਿਆਂ ਦੇ ਸਾਜ਼ ਦੀ ਝਨਕਾਰ ਤੂੰ ਬਣਿਉਂ  
ਤੇ ਦੁਖ ਦਰਦਾਂ ਦੀ ਰੰਗ ਸ਼ਾਲਾ ਦਾ ਸੂਤਰ ਧਾਰ ਤੂੰ ਬਣਿਉਂ

ਤੇਰੇ ਲਈ ਜਗਤ, ਸੀਤਾ ਦੀ ਅਸ਼ੋਕਾ-ਵਾਟਕਾ ਵਾੜੀ  
ਵਿਆਧੜ-ਕਾਲ ਲਾੜੇ ਦੀ ਬਣੀ ਤੇਰੀ ਏ ਜਿੰਦ ਲਾੜੀ

ਬਰਬਰਤਾ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਨੇਰ ਤੇਰੀ ਆ ਕਿਰਨ ਚੀਰੇ  
ਚੁਪ ਮੜੀਆਂ ਦੀ, ਜੀਵਨ ਦਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਜਿਉਂ ਹਿਰਨ ਚੀਰੇ।

ਨਮਸਕਾਰਾਂ ਮੈਂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਤਿਮਰ ਨਾਸ਼ਕ ਲਿਖਾਰੀ ਨੂੰ  
ਮੇਰੀ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟਾ ਅਮਰ ਮਾਨਵ ਦੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਨੂੰ

ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ- ਸਤੰਬਰ 1961

\*\*\*

ਜਲ੍ਹਿਆਂਵਾਲਾ ਬਾਗ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਸਾਲ 1919 ਈ: ਦੀ ਵੈਸਾਖੀ ਨੂੰ ਹੋਈ ਖੂਨੀ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਪੀੜਤ ਹੋ ਕੇ ਗੁਰੂਦੇਵ ਟੋਹਰ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਮਿਲਿਆ 'ਸਰ' ਦਾ ਖਿਤਾਬ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਹਿੰਦੂਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤਿ ਦਾ ਆਦਿ ਪੁਰਖ: ਮਨੁ ਹੈ। ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਕਥਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁਲਯ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮਨੁ ਨੇ ਕਿਸ਼ਤੀ ਬਣਾ ਲਈ ਸੀ ਅਤੇ ਪੁਲਯ ਹੋਣ ਤੇ ਮਨੁ ਸਪਤ ਰਿਸ਼ੀਆਂ, ਜੀਵ ਜੰਤੂ, ਪੇੜ-ਪੌਦਿਆਂ ਤੇ ਬੀਜ ਲੈ ਕੇ ਕਿਸ਼ਤੀ ਵਿਚ ਸਵਾਰ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਬੇੜੀ ਨੂੰ ਮਗਰ ਦੇ ਸਿੰਗ ਨਾਲ ਬੰਨ ਦਿੱਤਾ ਫਿਰ ਹਿਮਾਲਯ ਪ੍ਰਬਤ ਨਾਲ ਬੰਨਿਆ ਅਤੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਬਚਾਓ ਹੋਇਆ। ਇਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਬਾਈਬਲ ਅਤੇ ਕੁਰਾਨ ਵਿਚ ਹੈ। ਕਰਨਲ ਟਾਡ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨੂਹ ਇਹੀ ਮਨੁ ਸੀ।

## ਜੀਵਨਾ ਕਿਉਂ ਕਠਨ ਏ?

ਜੀਵਨਾ ਕਿਉਂ ਕਠਨ ਏ ?  
ਕਠਨਤਾ ਏ ਜ਼ਿੰਦਗੀ!  
ਕਿਉਂ ਵਟ ਰਹੀ ਏ ਦੁਖ ਸਹਿਣੀ ?  
ਬਣ ਰਹੀ ਕਿਉਂ ਸੁਖ ਰਹਿਣੀ ?  
ਲਾ ਲਏ ਕਿਉਂ ਰੋਗ ਇਸ ?  
ਸਹੇੜ ਲਏ ਕਿਉਂ ਸੋਗ ਇਸ ?  
ਭਾਏ ਨਾ ਇਹਨੂੰ ਚਾਲ ਮੱਠੀ—  
ਸਹਿਜ ਭਾ ਸੰਤੋਖ ਦੀ ਛਡ ਕੇ ਚੁਲੀ  
ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਰਤ ਲਾਕੇ  
ਅਖਰਾਂ ਦੀਆਂ ਗਰਦਸ਼ਾਂ ਤੇ ਥੁਕ ਕੇ  
ਕਰ ਰਹੀ ਏ, ਪਾਰੇ ਵਾਂਗੂ ਬੇਕਰਾਰ  
ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੀ ਤੇਜ਼ੀ ਕੱਠੀ।  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦਾ ਕਾਰਨ ਸਮਝਕੇ  
ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦੇ ਮਹਾਂ ਦੁਖਆਂਤ ਬਾਦ  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੇ  
ਦੀਰਘ ਆਯੂ ਇਛੁਕਾਂ ਨੇ।  
ਹਿੰਦ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਸੀ ਤਦ ਸੁਟ ਪਾਇਆ  
ਜੀਵਨ ਗਲੇਂ ਸੀ ਫਾਹ ਲਾਇਆ।  
ਅਜ ਪੂਰਨ ਕਢਦਾ ਹਾੜੇ ਪਿਆ  
ਮਾਂ ਲੂਣਾਂ ਸੁੰਦਰੀ ਦੀ ਸੋਜ ਮਾਨਣ ਦੇ ਲਈ  
ਲੋਹੜਾ ਓਏ! ਦਰੋਪਦ ਕੁਮਾਰੀ ਮਹਾਰਾਣੀ  
ਐਸ਼ ਸੁਖ ਦੇ ਜੂਏ ਵਿਚ  
ਹਰ ਜਾਣ ਲਈ ਪਈ ਉਮਲੂਦੀ।  
ਕਾਹਲਾ ਪੈ ਕੇ ਹੁਸ ਰਿਹਾ  
ਸੀਤਾ ਦਾ ਸਾਹ ਗਲਵਕੜੀ ਵਿਚ ਰਾਮ ਦੀ  
ਸੋਨੇ ਦੇ ਮਿਰਗਾਂ ਤੋਂ ਜੇ ਅਜ ਇਹ ਛਲੀ ਗਈ  
ਸ਼ਗਨ ਇਹ ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ  
ਇਹਦੀਆਂ ਅਖਾਂ 'ਚ ਸੋਨੇ ਦਾ ਖੁਮਾਰ  
ਇਹਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਰਗ ਗਲ ਲਗਣ ਦਾ ਚਾ  
ਅਜ ਤਾਂ ਇਹ ਕਾਰਾਂ ਭੀ ਟਪ ਜਾਏਗੀ

ਸਾਧ ਤੋਂ ਨਾ ਵਖਰਿਆ ਸਕੇਗੀ  
 ਹਰਗਿਜ਼ ਚੋਰ ਨੂੰ  
 ਚੋਰਾਂ ਨੂੰ ਭਿਛਿਆ ਪਾਏਗੀ  
 ਮਿਰਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਦਾ ਵਰਦਾਨ  
 ਲੈਵਣ ਦੇ ਲਈ  
 ਹਾਂ, ਅਜ ਇਹ ਬਚਦੀ ਨਹੀਂ,  
 ਫੇਰ ਇਹ ਲੰਕੇਸ਼ ਦੇ ਪੰਜੇ 'ਚ ਸਮਝੋ ਚਲੀ ਗਈ  
 ਸੋਨੇ ਦੇ ਮਿਰਗਾਂ ਤੋਂ ਜੇ ਅਜ ਇਹ ਛਲੀ ਗਈ  
 ਚਕਵੀ ਚਕਵੇ ਤੋਂ ਵਿਛੜ ਜਾਏਗੀ  
 ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮਾਨਣ ਤੋਂ ਨਿਖੜ ਜਾਏਗੀ  
 ਵਾਨਰਾਂ ਦੇ ਦਰ ਤੇ ਜਾਣਾ ਪਏਗਾ  
 ਅਯੁਧਿਆ ਪਤੀ ਦਸ਼ਰਥੀ ਸ਼ੁਕੁਮਾਰ ਨੂੰ  
 ਮਰਯਾਦਾ ਪਰਸ਼ੋਤਮ ਵਿਸ਼ਨ (ਵਿਸ਼ਨੂੰ) ਅਵਤਾਰ ਨੂੰ  
 ਰਾਮ ਨਾਮੀ ਇਟ ਦੇ ਫਿਰ ਸਾਗਰਾਂ ਤੇ  
 ਫਰਸ਼ ਬੰਨ੍ਹਣੇ ਪੈਣਗੇ।

ਕਾਸ਼ ਇਸ ਖਲਜਗਨ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਣ ਲਈ  
 ਜ਼ਿੰਦਗਾਨੀ ਜਾਗ ਹੀ ਪਏ ਤਿਲਸਮਾਤੀ ਖਾਬ 'ਚੋਂ  
 ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ  
 ਧੁਰੇ ਤੋਂ ਹਿਲ ਜਾਏ ਜ਼ਮੀਨ  
 ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ  
 ਮੌਤ ਬੰਦੇ ਦੀ ਹੀ ਬਣ ਜਾਏ ਮਸ਼ੀਨ  
 ਕਿਉਂਕਿ—  
 ਤਲਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਹੀਂ ਜੇ ਖਾਂਦੀਆਂ  
 ਜੁਗਨੂੰਆਂ ਨੂੰ ਖਾਣ ਦੀ ਬੁਲਬੁਲ ਸ਼ੋਕੀਨ  
 ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਦਾ ਖਾਜ ਹੁੰਦਾ ਪਰ ਅਧੀਨ  
 ਸੋਚ ਨੀ ਕੁਝ ਸਮਝ ਪਿਆਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ  
 ਜੀਵਨਾ ਨਹੀਂ ਕਠਨ ਬਲਕਿ  
 ਕਠਨਤਾ ਏ ਜ਼ਿੰਦਗੀ

ਪ੍ਰੀਤਮ, ਦਿੱਲੀ-ਮਈ 1960

\*\*\*

## ਇਹ ਸਾਇੰਸਦਾਨ ਮਹਾਨ

ਇਹ ਫਲਸਫੀ ਇਹ ਵਿਦਵਾਨ  
ਇਹ ਸਾਇੰਸਦਾਨ ਮਹਾਨ  
ਨਿਤ ਰਹੇ ਖੋਜਦਾ ਗਿਆਨ,

ਆਪ ਸਵਾਰਥ ਅਟਿਆ  
ਅਕਲਈਆ (ਅਕਲੀਆ) ਚਤੁਰ ਸੁਜਾਨ।  
ਇਹ ਪਥਰ ਦਿਲ ਇਨਸਾਨ।

ਇਨ ਅਪਨੇ ਮਤਲਬ ਖਾਤਰ  
ਕਈ ਜੋੜੇ ਜੁੜੇ ਵਿਛੋੜੇ,  
ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਦੇ ਤਾਣੇ ਪੋਟੇ  
ਵਸਲਾਂ ਦੇ ਵਲੀਂ ਵਲੋਟੇ  
ਇਨ ਤਾਰ ਤਾਰ ਕਰ ਤੋੜੇ।

ਬੇਹੱਦੀ ਧਰਤੀ ਉਤੇ,  
ਪਰਬਤ ਦਰਿਆਵਾਂ ਅੰਦਰ  
ਭਰੇ ਵਿਤਕਰੇ ਵਿਥਾਂ  
ਸੀਮਾਂ, ਸਰਹੱਦ ਬਸੀਮਾਂ,—  
ਦੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਕੋਝੀਆਂ ਲੀਕਾਂ।  
ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਿਸ਼ਾਨ ਬਣਾਏ,  
ਅਪਣਤ ਦੀ ਕੋਮਲ ਹਿੱਕ ਤੇ  
ਇਨ ਰੁਖ ਕਰੀਰ ਉਗਾਏ।

ਅਫਰੀਕਾ ਏਸ਼ੀਆ ਵੀਰਾਂ—  
ਦਾ ਜੋੜ ਨਾ ਇਹਨੂੰ ਭਾਇਆ  
ਤੋੜ ਸਾਂਝ ਗਲਵਕੜੀ  
ਦਿਸ ਮੇਲ ਦੀ ਗਰਦਨ ਉਤੇ  
ਨਿਰਦਈ ਨੇ ਨਹਿਰ ਸੁਏਜ—  
ਦਾ ਖੰਜਰ ਆ ਲਿਸ਼ਕਾਇਆ।

ਭਰ ਦਿਤਾ ਖੂਨ ਸਮੁੰਦਰ  
ਦਿਲ ਹੋ ਗਏ ਟੋਟੇ ਟੋਟੇ,  
ਸੀਨੇ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲਨ ਆਹਾਂ  
ਜੋ ਭੱਜ ਨੇ ਗਈਆਂ ਬਾਹਾਂ।

ਪਰ ਸਾਇੰਸਦਾਨ ਮਹਾਨ  
ਇਹ ਫਲਸਫੀ ਇਹ ਵਿਦਵਾਨ  
ਬੇਤਰਸ ਤੇ ਬੇਲਿਹਾਜ਼  
ਲਾਲ ਸਾਗਰ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣਾ  
ਕਢ ਲੈ ਗਿਆ ਜਹਾਜ਼

ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ-ਸਘਰ, 2005 (1958)

\*\*\*

## ਮਾਨੁਖਤਾ ਸੀ ਜਦ ਅਰਸ਼ਾਂ ਉਤੇ

ਮਾਨੁਖਤਾ ਸੀ ਅਰਸ਼ਾਂ ਉਤੇ  
ਮਾਨੁਖ ਸੀ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਉੱਚਾ

ਪਾਕ ਫਿਜ਼ਾ ਵਿਚ ਇਹਦਾ ਟਿਕਾਣਾ  
ਲਾਲਚ ਸੰਗ ਸੰਕੋਚ ਤੋਂ ਸੁੱਚਾ  
ਖੁਲ ਨਗਨਤਾ ਇਹਦਾ ਬਾਣਾ  
ਰੁੱਖਾਂ ਦੀ ਟੀਸੀ ਦਾ ਤਾਜ  
ਕੁਦਰਤ ਦਿਲ ਤੇ ਇਹਦਾ ਰਾਜ  
ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਤਰੰਜ ਇਹ ਖੇਡੇ  
ਚੰਦ ਗੋਦ ਨੂੰ ਲਾਏ ਠੇਡੇ  
ਊਸ਼ਾ ਇਹਦੀ ਉਹ ਨੌਕਰਾਣੀ  
ਜਿਹਨੂੰ ਫਿਕਰ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਇਹਨੂੰ  
ਨਿਤ ਸੁਆਨ ਜਗਾਨ ਦਾ ਰਹਿੰਦਾ,  
ਜਦ ਨੀਂਦਰ ਤੋਂ ਜਾਗ ਸੀ ਪੈਂਦਾ  
ਸੂਰਜ ਇਹਦਾ ਮਸਾਲਚੀ ਬਨਕੇ  
ਇਹਦੇ ਜਗ ਵਿਚ 'ਲੋ ਸੀ ਕਰਦਾ  
ਰੋਗਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ  
ਪਰੇ ਇਸਦੀ ਸਮਝੋਂ ਸੋਚਾਂ  
ਭੁਖ ਦਾ ਇਹਨੂੰ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਸੀ  
ਅਜ ਵਰਗਾ ਇਨਸਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ।  
ਮਾਨੁਖਤਾ ਸੀ ਜਦ ਅਰਸ਼ਾਂ ਉਤੇ

ਮਾੜੇ ਦਿਨ ਫਿਰ ਇਸਦੇ ਆਏ  
ਇਕ ਦਿਨ ਆ ਕਿਸੇ ਸ਼ੈਤਾਨ  
ਫੁਕ ਮਾਰਕੇ ਇਸ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ  
ਕਿਹਾ ਇਸਨੂੰ ਓ ਜੰਗਲੀ ਇਨਸਾਨ  
ਇਹਸਾਸ ਜਗਾਏ ਇਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ।  
ਲਾਲਚ ਦੇ ਕਈ ਜਾਲ ਵਛਾਕੇ  
ਸੋਚਾਂ ਦੀ ਬੀਮਾਰੀ ਲਾ ਕੇ  
ਖੰਭ ਇਸ ਦੇ ਝਾੜ ਚਾ ਸੁਟੇ

ਆਲ੍ਹਣੇ ਇਹਦੇ ਸਾੜ ਚਾ ਸੁੱਟੇ  
 ਪੈਰੀਂ ਇਹਦੇ ਡੋਰਾਂ ਪਾ ਕੇ  
 ਇਹਨੂੰ ਕਿਦਾਂ ? ਕਿਉਂ ? ਸਿਖਾਕੇ  
 ਇਹ ਨਹੀਂ ਪੀਣਾਂ, ਓਹ ਨਹੀਂ ਖਾਣਾ  
 ਇਥੇ ਬਹਿਣਾ, ਉਥੇ ਜਾਣਾ  
 ਵਹਿਮ ਇਸ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਪਾਏ  
 ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਸਹਿਮ ਟਿਕਾਏ  
 ਹੋਲੇ ਨੂੰ ਉਸ ਕੀਤਾ ਭਾਰਾ  
 ਡਿਗਿਆ ਅਰਸ਼ੋਂ ਹੇਠ ਵਿਚਾਰਾ  
 ਮਾੜੇ ਦਿਨ ਜਦ ਇਸਦੇ ਆਏ।

ਪਿਛਲੀ ਯਾਦ ਜਦ ਕੋਈ ਆਏ  
 ਦੂਰਬੀਨ ਲਾ ਤਾਰੇ ਗਿਣਦਾ  
 ਅਸਲ ਟਿਕਾਣੇ ਜਾਣਾ ਲੋਚੇ।  
 ਚੰਨ ਦੀ ਕਦੀ ਉਚਾਈ ਮਿਣਦਾ  
 ਫੇਰ ਪਿਛਲੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਸੋਚੇ।  
 ਸ਼ੇਰਾਂ ਨਾਲ ਸੀ ਮਿਰਾ ਯਰਾਨਾ  
 ਸੱਪਾਂ ਤੋਂ ਸਾਂ ਨਹੀਂ ਬਿਗਾਨਾ  
 ਰਬ ਦੀ ਸਾਰੀ ਕਾਇਨਾਤ  
 ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੀ ਇਕ ਸਭ ਦੀ ਜਾਤ  
 ਹੁਣ ਆਪੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਇਤਬਾਰ  
 ਨਫਰਤ ਭਰਿਆ ਡਰ ਵਿਚਕਾਰ  
 ਪਰਬਤ ਨਦੀਆਂ ਠੰਡੀਆਂ ਵਾਵਾਂ  
 ਮੇਰੀਆਂ ਕਦੇ ਇਹ ਲੈਣ ਬਲਾਵਾਂ  
 ਕਰਦੇ ਹਰਨ ਕੁਲੇਲਾਂ ਦੇਖੇ  
 ਪੰਛੀਆਂ ਨੂੰ ਤਕ ਲਾਏ ਲੇਖੇ  
 ਪਿਆ ਬੰਧਨਾਂ ਵਿਚ ਘਬਰਾਂਦਾ  
 ਇਹਦਾ ਦਿਲ ਭੀ ਉੜਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ  
 ਨਗਨ ਬਸਤੀਆਂ ਕਦੀਂ ਵਸਾਏ  
 ਪਿਛੇ ਦੇ ਵਲ ਦੌੜਾਂ ਲਾਏ



ਮੋਹ ਮਾਇਆ ਦੇ ਜਾਦੂ ਹੇਠਾਂ  
 ਜੰਗ ਅਮਨ ਦਾ ਠੇਕੇਦਾਰ  
 ਫ਼ਰਜ਼ਾਂ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਬਲੇ  
 ਪਿੰਜਰੇ ਪਏ ਹੋਏ ਪੰਛੀ ਵਾਂਗੂੰ  
 ਬੇਵਸ ਹੋਇਆ ਫੜਕ ਨਾ ਸਕੇ।  
 ਕਦੀਂ ਜਿਹਦਾ ਸੀ ਗਗਨ ਤੇ ਵਾਸਾ  
 ਚੜ੍ਹਿਆ ਜਿਹਾ ਤਹਿਜ਼ੀਬ ਦੇ ਧਕੇ  
 ਖੜਾ ਨਿਵਾਣੀਂ ਬਿਟ ਬਿਟ ਤਕੇ  
 ਪਿਛਲੀ ਯਾਦ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਆਏ।

ਰਹੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਅਰਸ਼ਾਂ ਉਤੇ  
 ਪੱਥਰ ਤੇ ਧਾਤਾਂ ਦੇ ਯੁਗ ਦਾ  
 ਮਾਨਵ ਸੁਪਨੇ ਲੈਂਦਾ ਆਇਆ  
 ਸਾਇੰਸ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣਾ  
 ਪੂਰਨਤਾ ਦੀ ਫੜਦਾ ਛਾਇਆ।  
 ਛੁਹ ਬੱਕਾ ਐਟਮ ਦਾ ਸੀਨਾ  
 ਜਿਸ ਚੋਂ ਮਿਲਿਆ ਸਾੜਾ ਕੀਨਾ।  
 ਅਦਨ ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਛਡ ਮਾਨੁਖਤਾ  
 ਪਰੀ ਤਹਿਜ਼ੀਬ ਨੂੰ ਭਾਲਦਾ ਫਿਰਦਾ  
 ਪੁਜ ਗਿਆ ਏ ਨਾਗਾਸਾਕੀ  
 ਹੀਰੋਸ਼ੀਮਾ ਦੇ ਖੰਡਰਾਂ ਤਕ।

ਅਧ ਝੁਲਸੀ ਤਹਿਜ਼ੀਬ ਆਹ। ਜਿਥੇ,  
 ਕਢਦੀ ਪਈ ਏ ਹੌਕੇ ਆਹਾਂ।  
 ਹਥ ਮਲਦਾ ਇਨਸਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ  
 ਝੂਰਦਾ ਫੜਕੇ ਮੱਥਾ ਬਹਿ ਗਿਆ  
 ਗਲ ਰਹੀ ਨਾ ਇਹਦੇ ਵੱਸ ਦੀ  
 ਫਰਸ਼ੀ ਕੀੜੇ ਉਤੇ ਹਸਦੀ  
 ਰਹੀ ਮਾਨੁਖਤਾ ਅਰਸ਼ਾਂ ਉਤੇ

ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ, ਜੁਲਾਈ 1950

\*\*\*

## ‘ਮੈਂ ਜਾਣਾ ਦੁਖ ਮੁਝ ਕੋ...’

ਮੇਰੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਟੋਟੇ ਹੋ ਗਏ, ਵੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਟੁੱਟੀਆਂ ਬਾਹਾਂ  
ਮੰਦਰਾਂ ਚੋਂ ਹੋਕੇ ਨਿਕਲੇ, ਮਸਜਦ ਚੋਂ ਉਠੀਆਂ ਆਹਾਂ  
ਅਨਖਿੜੀਆਂ ਡੋਡੀਆਂ ਭੁਰੀਆਂ, ਕਲੀਆਂ ਦੀਆਂ ਭੁਰੀਆਂ ਚਾਹਾਂ  
ਭਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਡੰਡੀਆਂ, ਤੇ ਰੱਤ ਨੇ ਮੇਟੀਆਂ ਰਾਹਾਂ।

‘ਮੈਂ ਜਾਣਾ ਦੁੱਖ ਮੁਝ ਕੋ’—, ਮੇਰੀ ਬੋਟੀ ਵਾਟ ਪਿਆਰ ਦੀ  
‘ਮੈਂ ਉੱਚਾ ਚੜ੍ਹਕੇ ਵੇਖਿਆ, ਸਭ ਉਲਟੀ ਗਤਿ ਸੰਸਾਰ ਦੀ  
ਫਲਸਤੀਨ ਤੇ ਜਰਮਨ ਵੰਡਿਆ, ਗਈ ਲਗ ਨਜ਼ਰ ਹਤਿਆਰ ਦੀ  
ਕਿਤੇ ਚੀਨੀ ਚੀਨੀ ਭਿੜ ਪਏ, ਮਾਂ ਰਹਿ ਗਈ ਵਾਜਾਂ ਮਾਰਦੀ।

ਆਹ ਜੀਵਨ ਵਢੇ ਕੁਤਰੇ, ਦਫਨਾਏ ਬਿਸਮਲ ਜਾ ਰਹੇ  
ਕਤਲਾਮ ਕੋਰੀਆ ਹੋ ਰਿਹਾ, ਪੈਰਾਮ ਯੂ. ਐਨੋ. ਆ ਰਹੇ  
ਫਿਰ ਮਾਨਵ ਪਾਗਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਸਿਆਸਤਦਾਨ ਹਲਕਾ ਰਹੇ,  
ਫਿਰ ਪੋਲ ਧਰਤ ਦਾ ਕੰਬਿਆ, ਤਹਜੀਬ ਦੇ ਬੰਮ ਲਰਜਾ ਰਹੇ।

ਅਜ ਘੁਰੀਆਂ ਸਹਿਮੀਆਂ ਆਲੂਣੀਂ, ਜਦ ਬਾਜ਼ ਸਿਰੀਂ ਮੰਡਲਾਨ,  
ਮਰਦਾਨੇ ਧਰੀ ਰਬਾਬ ਏ, ਛਡ ਚੋਰੀਆਂ ਬਾਲੇ ਜਾਨ  
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੱਲੇ ਸੋਚਦੇ, ਪਏ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਉਂਗਲਾਂ ਪਾਨ  
ਬਣ ਕੂਕ ਜੰਗਲ ਦੀ ਰਹਿ ਗਈ, ਮੇਰੀ ਸਿਖਿਆ ਤੇ ਫੁਰਮਾਨ।

ਮੇਰੇ ਦਿਲੋਂ ਫਰੀਦ ਇਹ ਕੂਕਿਆ, ‘ਓਏ ਦੁਖ ਸਥਾਇਆ ਜੱਗ’  
ਹਰ ਪਾਸੇ ਇਹੋ ਪਿਟਨੇ, ਓਏ ‘ਘਰ ਘਰ ਇਹਾ ਅੱਗ’  
ਮਾਂ ਹੱਵਾ! ਆਵਾ ਉੱਤਿਆਂ, ਰੋਏਂ ਕਿਸਦੇ ਗਲ ਤੂੰ ਲੱਗ  
ਅੱਜ ਕੋਈ ਨਾ ਦਿਸਦਾ ਆਜ਼ਾਦੀ, ਹੋ ਗਿਆ ਨਿਖੱਸਮਾ ਵੱਗ।

ਓਏ ਅਮਨ ਦਿਓ ਰਖਵਾਲਿਓ !  
ਹੁਣ ਜੋੜ ਕੇ ਮੋਢੇ ਬਾਹਾਂ  
ਫੜੋ ਸਿੰਗ ਇਸ ਮਹਿਖੇ ਦੈਂਤ ਦੇ  
ਮਾਨੁਖਤਾ ਦੀਆਂ ਮੋਟੇ ਆਹਾਂ।

(ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ-ਮਾਰਚ, 1951)

\*\*\*

## ਤਿਆਰੀ

(ਪ੍ਰੇਮ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਾਲਾਨਾ ਅੰਕ ਦੇ ਟਾਈਟਲ ਪੇਜ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਤੋਂ  
ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋ ਕੇ ਲਿਖੀ ਗਈ)

ਹੇ ਮੇਰੇ ਪਰਮਾਤਮਾ! ਜੇ ਹੈ ਕੋਈ ਹਸਤੀ ਤੇਰੀ।

ਸ਼ੱਕ ਤੇਰੀ ਹੋਂਦ ਬਾਰੇ ਪਾ ਰਹੀ ਮਸਤੀ ਮੇਰੀ।

ਇਹ ਸੁਪਨਾ ਹੈ ਯਾ ਸਚ ਮੁਚ, ਜੋ ਅਖੀਆਂ ਨੂੰ ਦਿਸ ਰਿਹਾ।

ਪ੍ਰਤੀਤ ਬੇਪ੍ਰਤੀਤੀ ਦੇ ਦੋਹ ਪੁੜਾਂ ਵਿਚ ਦਿਲ ਪਿਸ ਰਿਹਾ।

ਮਿਰਗ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦਾ ਕਿਤੇ ਇਹ ਜਾਲ ਤਾਂ ਤਣਿਆ ਨਹੀਂ ?

ਮਰਦ ਛਲੀਆ ਅੱਜ ਤਕ ਤਾਂ ਦੇਵਤਾ ਬਣਿਆ ਨਹੀਂ।

ਢੇ ਰਹੀ ਹੈ ਕਾਲ ਕੋਠੀ ਦੀ ਮੇਰੀ ਦੀਵਾਰ ਅੱਜ।

ਦੂਰ ਤੀਕਰ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀਮਤ ਨਿਗਾਹ ਏ ਮਾਰ ਅੱਜ।

ਕੁਝ ਸਾਹ ਸੌਖਾ ਆ ਰਿਹਾ, ਕੁਝ ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਣ ਬੜ੍ਹ ਰਹੀ।

ਚੇਤਨਤਾ ਚੁੰਢੀ ਵਢ ਰਹੀ, ਉਤਸ਼ਾਹ ਖੁਮਾਰੀ ਚੜ੍ਹ ਰਹੀ।

‘ਬੂਹਾ’ ਬਾਹਰ, ‘ਚਾਨਣਾ’ ਇਹ ਕੀ ਬਲਾਵਾਂ ਨੇ ਭਲਾ।

ਸਿਰ ਵਿਚ ਹਥੋੜੇ ਵਜਦੇ, ਮੇਰੇ ਖੁਦਾ, ਮੇਰੇ ਖੁਦਾ।

ਹੈ ਇਹ ਤੇਰਾ ਮੋਜਜ਼ਾ <sup>1</sup>(ਮੁਅਜ਼ਜ਼ਾ), ਜਾਂ ਤੜਫਣਾਂ ਲਾਚਾਰੀ ਦੀ।

ਯਾ ਸੂਚਨਾ ਜੁਗ ਗਰਦੀਆਂ ਦੀ ਸੁਬਿਹ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਦੀ।

ਮਿਟ ਗਏ ਹਨੇਰੀ ਕਬਰ ਤੋਂ ਭੀ ਮੌਤ ਦੇ ਪੜਛਾਵੇਂ ਹੁਣ।

ਹੋ ਗਏ ਨੇ ਗੀਤ ਬਾਗੀ ਸ਼ੂਨਤਾ ਦੇ ਸਾਹਵੇਂ ਹੁਣ।

ਜਾਗ ਉਠੀ ਲਾਟ ਜੀਵਨ ਦੀ ਬੁਝੇ ਅੰਗਿਆਰ ਚੋਂ।

ਨਰ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਿਆ ਹਰਨਾਕਸ਼ੀ ਮੀਨਾਰ ਚੋਂ।

ਹੈ ਰੂਹ ਮੇਰੀ ਉਡ ਰਹੀ ਆਕਾਸ਼ ਦੀ ਉਚਿਆਨ ਵਿਚ।

ਤੇ ਲਗ ਰਹੇ ਨੇ ਪਰ ਮੇਰੀ ਬਾਹਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ।

ਜੰਗਾਲੀਆਂ ਇਹ ਬੇੜੀਆਂ ਭੀ ਟੁੱਟ ਰਹੀਆਂ ਪੈਰ ਚੋਂ।  
ਨਿਕਲ ਰਹੀਆਂ ਬਿਜਲੀਆਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹ ਦੇ ਫੇਰ 'ਚੋਂ

ਕਰ ਦਿਆਂਗੇ ਜੇਲ੍ਹਖਾਨੇ ਗੜ੍ਹ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਫਨਾਹ  
ਰੋਕੋ ਕਿਹੜਾ ਰੋਕਦਾ ਇਸ ਵਗ ਰਹੇ ਲਾਵੇ ਦਾ ਰਾਹ।

ਬਸ ਮੇਰੇ ਆ ਗਈ ਏ ਸਮੇਂ ਦੀ ਰਫਤਾਰ ਹੁਣ।  
ਮੇਰੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਤੇ ਚਲੇਗਾ ਅੱਥਰਾ ਸੰਸਾਰ ਹੁਣ।

\*\*\*

ਪ੍ਰੇਮ ਸੰਦੇਸ਼-ਲਾਹੌਰ

ਮੋਜ਼ਜਾਂ (ਮੁਅਜ਼ਜ਼ਾ) = ਕਰਾਮਾਤ, ਸਿੱਧੀ

## ਅਜ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਚਿਚਲਾ ਰਹੀ

ਛੁਰਿਆਂ ਤੋਂ ਸਹਿਮੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ,  
ਚਾਰੂ ਤੋਂ ਤ੍ਰਹਿਕੀ ਸਭਿਤਾ  
ਹੈ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਕੇ ਝੂਰਦੀ  
ਆ ਬਰਬਰੀਅਤ ਘੂਰਦੀ  
ਅੱਗਾਂ ਚੌਤਰਵੀਂ ਲਾ ਰਹੀ  
ਅਜ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਚਿਚਲਾ ਰਹੀ।

ਬੰਬਾਂ ਦਾ ਸਾਰੇ ਸ਼ੋਰ ਏ  
ਵਹਿਸ਼ੀ ਪੁਣੇ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਏ  
ਜਰਵਾਣਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜ ਏ  
ਦੁੱਖੀ ਮਾਨੁੱਖ ਸਮਾਜ ਏ  
ਜਾਹਲ ਹਮਾਕਤ ਸਾਹਮਣੇ  
ਹਥਿਆਰ ਸੁਟਕੇ ਹਥ ਬੰਨੀ  
ਮੌਤ ਭੀ ਹੈ ਛਾ ਰਹੀ  
ਅੱਜ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਚਿਚਲਾ ਰਹੀ।

ਮਾਸੂਮੀ ਭੀ ਸਕਦੀ ਹੋੜ ਨਾ,  
ਮਿੱਨਤ ਵੀ ਸਕਦੀ ਮੋੜ ਨਾ

ਸੰਗਦਿਲੀਆਂ ਸੰਗਲ ਪਾ ਲਿਆ  
ਹਕੂਮਤਾਂ ਭਰਮਾ ਲਿਆ  
ਅਜ ਖੂਨ ਚਿੱਟੇ ਹੋ ਗਏ  
ਲਹੂਆਂ 'ਚ ਪਾਣੀ ਪੈ ਗਿਆ  
ਇਨਸਾਨ ਏ ਹਲਕਾ ਗਿਆ।  
ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈਵਾਨ ਪਿਛੇ  
ਪਸ਼ੂ ਹੋ ਹੈਰਾਨ ਤੱਕੇ  
ਅਜ ਇਹਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇ

ਕਾਲੇ ਨੇ ਏਲਾਨ ਨਾਮੇ  
ਰੂਹ—  
ਰਾਮ ਤੇ ਰਹਿਮਾਨ ਦੀ  
ਹੈ ਦੇਖਕੇ ਕੁਰਲਾ ਰਹੀ  
ਅਜ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਚਿਚਲਾ ਰਹੀ।

ਗੁਆਂਢ ਦੀ ਕੋਈ ਸ਼ਰਮ ਨਾ  
ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾ ਕੋਈ ਪਿੰਡ ਦਾ  
ਹਾਏ! ਕਿਥੇ ਸ਼ਹਿਰਦਾਰੀ ?  
ਤੋੜ ਰਹੀਆਂ ਦਮ ਸਾਝਾ  
ਉੜ ਗਈ ਅਪਨੱਤ ਵੀ  
ਝੁਲਸ ਗਏ ਮਸਜਦ ਤੇ ਮੰਦਰ  
ਆਬਰੂ ਦਾ ਕਹਿਣ ਕੀ ?  
ਵਿਚੇ ਸ਼ਾਮਤ ਹੁਸਨ ਦੀ  
ਮਜ਼ਹਬ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਂ ਤੋਂ—  
ਨਮਿਤ ਜਿਸ ਦੇ ਹੋ ਰਹੇ  
ਖਲ-ਜਗਣ ਖੂਨੀ ਆਤਸ਼ੀ—  
ਮਾਨੁਖਤਾ ਘਬਰਾ ਰਹੀ  
ਅਜ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਚਿਚਲਾ ਰਹੀ।

ਕੌਮੀ ਸੁਤੰਤਰ-23 ਅਗਸਤ 1947

\*\*\*

## ਮੁੱਲ ਬਨੌਟੀ ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ ਦਾ

ਰਾਤ ਪਈ ਤੇ ਬਾਲਿਆ ਦੀਵਾ  
ਨ੍ਹੇਰੇ ਚੀਰਦਾ ਆਇਆ ਚਾਨਣ  
ਅੱਖਾਂ ਖੁਬ ਹੋ ਚਮਕਾਂ ਮਾਨਣ  
ਲੁੱ-ਲੁੱ ਮੇਰਾ ਖੀਵਾ।

ਛਹਿ (ਸ਼ਹਿ) ਕੇ ਨ੍ਹੇਰੇ ਦਾਓ ਚਲਾਇਆ  
ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਤਾਂ ਚਿੱਟੀ ਕੰਧ ਤੇ  
ਸੱਪ ਖੜੋਪੇ ਵਾਂਗੂੰ ਦਿਸੇ,  
ਦਿਲ ਤੇ ਡੰਗ ਚਲਾਏ ਕਸ ਕਸ  
ਕਾਲੀ ਸ਼ਾਹ ਲਕੀਰ।

ਅਮਨ ਸਰਲਤਾ ਬੇਪਰਵਾਹੀ  
ਰਬੀ ਦਾਤ ਸ਼ਾਂਤੀ ਵਾਲੀ  
ਉਹ ਪੰਘੂੜਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਖੇਡੇ,  
ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਦੀ ਮਾਨੁਖਤਾ ਬਾਲੀ  
ਸਮਝ ਇਹਨੂੰ ਇਨਸਾਨ ਨੇ ਮੱਸਿਆ  
ਤਹਿਜ਼ੀਬਾਂ ਦੇ ਦੀਵੇ ਬਾਲੇ  
ਅਕਲੀਂ ਚਾਨਣ ਦਿਲ ਵਿਚ ਨ੍ਹੇਰੇ  
ਛਹਿ ਅਗਿਆਨਤਾ ਵਾਰ ਚਾ ਕੀਤਾ  
ਅਮਨ ਦੀ ਚਿੱਟੀ ਕੰਧ ਦੇ ਉੱਤੇ  
ਪਾਈ ਜੰਗ ਦੀ ਲਾਲੋ ਲਾਲ  
ਅਤਿ ਗੂੜੀ ਅਣਮਿਟ ਲਕੀਰ  
ਮੁੱਲ ਬਨੌਟੀ ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ ਦਾ  
ਤਾਰਨਾ ਪਏ ਜ਼ਰੂਰ ਅਖੀਰ।

ਰਾਤ ਪਈ ਤੇ ਦੀਵਾ ਬਾਲਿਆ,  
ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਇਸ ਹੁਕਮ ਅਦੂਲੀ—  
ਦਾ ਇਹ ਬੱਜਰ ਦੰਡ।

ਪ੍ਰੇਮ ਮਾਰਗ-ਅਗਸਤ 1944

\*\*\*

## ਮੰਜ਼ਲ ਹਾਲੇ ਦੂਰ ਅਸਾਡੀ

ਪੁਜ ਗਏ ਭਾਵੇਂ ਅਧ ਅਸਮਾਨੇ,  
ਧਰਤੀ ਦੇ ਭੁਲ ਗਏ ਅਫ਼ਸਾਨੇ।  
ਅਸੀਂ ਪੁਜਣਾ ਉਥੇ ਜਿਥੇ,  
ਸੋਚ ਤਿਲਕਦੀ ਜਾਏ ਤੁਹਾਡੀ।

ਚੰਨ ਸੂਰਜੋਂ ਦੂਰ ਪਰੇਰੇ,  
ਇਕ-ਰਸਤਾ ਦੀ ਸੰਝ-ਸਵੇਰੇ  
ਮਾਨਵਤਾ, ਰਬ ਪਾ ਕੇ ਵੰਗਲੀ,  
ਵਿਤਕਰਿਆਂ ਦੀ ਟਪ ਗਏ ਖਾਡੀ।

ਅਜਲ ਹਸ਼ਰ ਦੀ ਉਬਕ<sup>1</sup> ਹੈ ਜਿਥੇ  
ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ ਨਿਤ ਸਫਕ<sup>2</sup> (ਸਫਕਤ) ਹੈ ਜਿਥੇ  
ਤਾਪ ਫੁਲ ਨੂੰ ਕੰਡੇ ਦੇ ਗਲ,  
ਲਗਣ ਦੀ ਏ ਦਿਲ ਵਿਚ ਡਾਢੀ।

ਜਿਥੇ ਧਰਤੀ ਵਾਸਨਾ ਲੋਚਦੀ,  
ਅਕਲ ਲੋਭ ਦੀ ਨਹੀਂ ਖੋਚਦੀ।  
ਹੱਦਾਂ ਦੀ ਹਦ ਮੁਕ ਜਾਏ ਜਿਥੇ,  
ਹੋਸ਼ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਰਹੇ ਦੁਹਾਡੀ।

ਜਫੀਆਂ ਪਾਂਦੇ ਨੂੰਰ ਤੇ ਚਾਨਣ,  
ਰੰਗ ਸ਼ਕਲ ਦੀ ਸਾਰ ਨ ਜਾਨਣ।  
ਉਸ ਟਿਕਾਣੇ ਪੁਜਣਾ ਏ ਜਿੰਦੇ!  
ਇਥੇ ਅਟਕ ਨ ਰਹਿ ਜਾਈਂ ਫਾਡੀ  
ਮੰਜ਼ਲ ਹਾਲੇ ਦੂਰ ਅਸਾਡੀ।

ਉਬਕ: ਚਤੁਰ, ਹੋਸ਼ਿਆਰ  
ਸਫਕ (ਸਫਕਤ): ਮਿਹਰਬਾਨੀ

\*\*\*



## ਔਹ ! ਧੁੱਪ ਗਈ ਉਸ ਟਿੱਬੇ 'ਤੇ

ਜਿਉਂ ਦੂਰ ਦੇ ਢੋਲ ਸੁਹਾਵਣੇ,  
ਤਿਉਂ ਪਰਬਤ ਮਨ ਨੂੰ ਭਾਵਣੇ।

ਇਕ ਪਾਸੇ ਧੁੰਦਾਂ ਕਾਲੀਆਂ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੇਠਾਂ ਨੀਂਦ ਵਿਗੁੱਤੀਆਂ,  
ਉੱਘਣ ਮੁਟਿਆਰ ਪਹਾੜੀਆਂ।

ਉਪਰ ਏ ਲਾਲੀ ਸੰਝ ਦੀ,  
ਆਵਾ ਹੀ ਪਈ ਬਨਾ ਰਹੀ,  
ਲਾਵਾ ਪਿਆ ਬਰਫ ਦਾ ਬਣ ਰਿਹਾ।

ਇਧਰ ਅੱਧ ਕੱਚਾ ਚਾਨਣਾ,  
ਭਾ ਨੀਲੀ ਨੀਲੀ ਮਾਰਦਾ,  
ਸਾਵੇ ਤੋਂ ਕਾਲੇ ਹੋ ਰਹੇ,  
ਰੁੱਖਾਂ ਤੇ ਜਾਲ ਪਸਾਰਦਾ।

ਜਾਏ ਧੁੱਪ ਨੂੰ ਅਗੇ ਧੱਕਦਾ,  
ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਨਿੱਕਾ ਛੋਹਰੂਆ,  
ਲਾ ਵੱਗ ਨੂੰ ਅਗੇ ਹੱਕਦਾ।

ਇਹ ਧੁੱਪ ਨਾ ਇਕ ਥਾਂ ਟਿਕਦੀ,  
ਇਹ ਚੰਚਲ ਤਿਤਲੀ ਚੁੰਮਦੀ,  
ਟਿੱਬਿਆਂ ਦੇ ਮੱਥੇ ਉਡ ਉਡ।

ਮੈਂ ਫਸਿਆ ਮਾਇਆ ਜਾਲ ਵਿਚ  
ਹਾਂ ਥਾਂ ਥਾਂ ਰਹਿੰਦਾ ਬਲਦਾ।

ਛਾਂ ਠੰਡੀ ਜਿਸਮ ਝੰਜੋੜਦੀ,  
ਸਾਹ ਸੱਤ ਦੀ ਰੱਤ ਨਚੋੜਦੀ।  
ਨਜ਼ਰਾਂ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡਦੀ,  
ਹੈ ਨੱਸ ਗਈ ਇਸ ਟਿਬਿਊਂ।

ਮਾਹਣੂਏ ਦੀ ਵੰਡਲੀ ਦੀ ਹੇਕ ਨੇ,  
ਹੈ ਖਿਚਿਆ ਖਿੱਚਣ ਹਾਰ ਨੂੰ।  
ਉਹ ਤੋੜ ਕੇ ਕੌਲ-ਕਰਾਰ ਨੂੰ,  
ਔਹ, ਧੁੱਪ ਗਈ ਉਸ ਟਿੱਬੇ ਤੇ।

ਕੀ ਭਰਵਾਸਾ ਵੇਰਨ ਦਾ ?  
ਕੀ ਇਤਬਾਰ ਪਹਾੜਨ ਦਾ ?

\*\*\*

ਮਈ, 1955

## ਦਿੱਲੀ ਚਲੋ

ਉਠੋ ਵੀਰੋ ਕਰੋ ਤਿਆਰੇ,  
ਲਗ ਗਈ ਦਿੱਲੀ ਚੋਟ ਨਗਾਰੇ।

ਪੁਜੀ ਦੁਨੀਆਂ ਮੰਜ਼ਲ ਉਤੇ  
ਤੁਸੀਂ ਰਹੋ ਹੋ ਮਾਰ ਘੁਰਾੜੇ

ਆਲਸ ਤਿਆਗੋ ਕਮਰਾਂ ਕਸੋ  
ਮਰਦ ਪੁਣੇ ਦੇ ਜੌਹਰ ਦਸੋ  
ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੁਗਾੜੇ

ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਿਓ ਭਾਗ ਜਗਾ ਲਓ  
ਨੂੰਰ ਲਿਸ਼ਕੋ ਬਣਕੇ ਤਾਰੇ।  
ਲਗ ਗਈ ਦਿੱਲੀ ਚੋਟ ਨਗਾਰੇ।

ਗਫ਼ਲਤ ਬੁਰੀ ਬਲਾ ਏ ਹੁੰਦੀ  
ਗਫ਼ਲਤ ਸੌਰੇ ਕੰਮ ਬਿਗਾੜੇ

ਮਿਰਜ਼ੇ ਦੇ ਸਿਰ ਮੌਤ ਆ ਹੱਸੀ  
ਹੁਲੀ ਬਲਾਂ ਵਿਚ ਨਾਜ਼ਕ ਸਸੀ  
ਮਰ ਗਈ ਪਾਉਂਦੀ ਚੀਕ ਚਿਹਾੜੇ

ਦਰਦਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਬਣੋ ਦਵਾਈ  
ਹਾਜ਼ਤਮੰਦ ਦੇ ਬਣੋ ਸਹਾਰੇ  
ਲਗ ਗਈ ਦਿੱਲੀ ਚੋਟ ਨਗਾਰੇ

ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਲੁਛ ਲੁਛ ਮਰਦੀ  
ਕਢਦੀ ਬੇਰਾ ਤੇਰੇ ਹਾੜੇ

ਅਸਰ ਫੀਲ ਕਰਨਾ ਏ ਫੂਕੀ  
ਕਿਸਮਤ ਵਾਲੀ ਚਿੜੀ ਏ ਚੂਕੀ  
ਮੁਰਦਿਆਂ ਕਬਰੀਂ ਕੜਨ ਪਾੜੇ

ਲਰਜ਼ਾ ਗਈ ਏ ਦੁਨੀਆ ਸਾਗੀ  
ਕੰਥ ਗਈਆਂ ਨੇ ਕੂੰਚਾਂ ਚਾਰੇ  
ਲਗ ਗਈ ਦਿੱਲੀ ਚੋਟ ਨਗਾਰੇ

ਲੋੜ ਘੜਨ ਦੀ ਨਵੀਂ ਖ਼ੁਦਾਈ  
ਦਸ ਜੌਹਰ ਹੁਣ ਓ ਬੁੱਤ ਘਾੜੇ!

ਨਵੀਂ ਤ੍ਰਿਹ ਤੇ ਨਵੇਂ ਪਿਆਲੇ  
ਨਵੀਂ ਭੁੱਖ ਤੇ ਨਵੇਂ ਨਿਵਾਲੇ  
ਨਵੇਂ ਯੁਗ ਦੇ ਨਵੇਂ ਪਵਾੜੇ

ਪੀਰਾਂ ਮਾਰਿਆ ਜਾਗ ਰਾਂਝਿਆ,  
ਹੀਰ ਸਿਆਲੀ ਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰੇ  
ਲਗ ਗਈ ਦਿੱਲੀ ਚੋਟ ਨਗਾਰੇ

ਪਹੁ ਫੱਟਨ ਦੇ ਲਗਦੇ ਨਾਹਰੇ,  
ਉਠੋ ਵੀਰੋ ਕਰੋ ਤਿਆਰੇ।

\*\*\*

\* ਅਸਰ-ਫੀਲ: ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕਈ ਜਗਾ 'ਖੜਗ' ਜੀ ਨੇ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਵੱਧ-ਘੱਟ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਅਰਥ ਹਨ। ਫ਼ੀਲ ਸ਼ਬਦ ਹਾਥੀ ਤੋਂ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸਰ ਫੀਲੀ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ, ਹਾਥੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਅਤੇ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਣਾ।

## ਪੈਲਾਂ ਪਾਉਂਦੇ ਮੋਰ ਨੂੰ

ਢੰਗ ਢੇਲਾ ਕੇ  
ਪੈਲਾਂ ਪਾ ਕੇ  
ਧੜਕਦੀ ਹਿਕੇ

ਕੀ ਪਿਆ ਤਕੋਂ ?  
ਕੀ ਪਿਆ ਤਾਂਘੇ ?

ਕਾਲੀ ਘਟਾ ਦੇ ਪਰਦੇ ਉਹਲੇ  
ਕੀ ਤੈਨੂੰ ਏ ਦਿਸ ਪਿਆ ਉਹੋ ?  
ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਭਾਲਾਂ ਕਰਦੇ ਮਰ ਗਏ  
ਨਚਦੀ ਰਾਧਾ  
ਪਾਗਲ ਮਜ਼ਨੂੰ

ਵੇ ਕੀ ਪਿਆ ਲੋਚੋਂ ?  
ਕੀ ਪਿਆ ਸੋਚੋਂ ?  
ਕੀ ਡਰਦਾ ਤੂੰ ਨੂਰੇ ਕੋਲੋਂ  
ਬੇਚੈਨੀ ਵਿਚ ਪਿਆਂ ਉਡੀਕੋਂ  
ਕਿਸੇ ਆਸ ਨੁਰਾਨੀ ਤਾਈਂ ?

ਹਾਂ ਤੜਫਦੀ ਤੇਰੇ ਵਾਂਗੂੰ  
ਬਿਹਬਲ ਫੜਕਦੀ ਲੁਫਦੀ ਜੋਤੀ  
ਉਤਰ ਉਚੀ ਦੇਂਦੀ ਹੋਈ  
ਤੇਰੇ ਸਧਰ ਭਰੇ ਸੱਦੇ ਦਾ  
ਔਹ ਅੰਬਾਂ ਦੇ ਉੱਚੇ ਝੁੰਡਾਂ  
ਵਿਚੋਂ ਏ ਪਈ ਝਾਤੀਆਂ ਪਾਵੇ।

\*\*\*

## ਇਕ ਖਬਰ ਇਕ ਕਹਾਣੀ

ਫਿਰ ਅੱਜ ਆਦਿ ਕਵੀ ਏ ਰੋਇਆ  
ਸਦੀਆਂ ਪਹਿਲੇ ਜਿਵੇਂ ਸੀ ਹੋਇਆ  
ਕਰਦੇ ਪਏ ਸਨ ਮੱਜਨ ਮਲ ਮਲ  
ਤਮਸਾ ਨਦੀ ਦੇ ਨਿਰਮਲ ਜਲ ਵਿੱਚ  
ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦੇ ਆਕਾਸ਼ਾਂ ਦੇ  
ਜੋਤ ਮਈ ਪ੍ਰਭਾਕਰ  
ਮਹਾਂ ਤਪਸਵੀ ਮਹਾਂ ਆਤਮਾ  
ਬਾਲਮੀਕ ਰਤਨਾਕਰ।

ਕ੍ਰੌਂਚ ਕ੍ਰੌਂਚੀ ਕਰਨ ਕਲੋਲਾਂ  
ਫੜ ਫੜ ਕਰਦੇ ਉਡਦੇ ਜਾਵਨ  
ਚੁੰਝਾਂ ਡੋਬਦੇ ਪਾਣੀ ਅੰਦਰ।  
ਬਣ ਬਣ ਢਹਿੰਦੇ ਪਰਛਾਈਆਂ ਦੇ  
ਛਿਨ ਭੰਗਰ ਦੇ ਸੋਹਲ ਮੰਦਰ।  
ਨੁਾਕੇ ਨਿਕਲੇ ਜਾਂ ਦਰਵੇਸ਼  
ਸੋਢਿਆ ਉਤੇ ਛੰਡੇ ਕੇਸ਼।  
ਲਾਹੇ ਗਿੱਲੇ ਨੁਚੜਦੇ ਬਸਤਰ  
ਉਜਲੇ ਸੁੱਕੇ ਲਗੇ ਪਾਣ।  
ਅਚਨਚੇਤ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਛੋਹਿਆ  
ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਪੰਛੀ ਕ੍ਰੌਂਚ ਨੇ ਆਣ।  
ਫੜ ਫੜ ਕਰਦਾ ਤੜਫੇ ਲੁੱਛੇ  
ਸੀਨਾ ਸੌਲਿਆ ਵਿਨੁਆ ਬਾਣ  
ਲਿਬੜੇ ਚਰਨ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਸੀਤ  
ਬੇਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਗਰਮ ਖੂਨ ਨਾਲ  
ਹੋਏ ਤੱਤੇ ਅਤੇ ਪਲੀਤ।  
ਤੜਫ ਤੜਫ ਕੇ ਠੰਡਾ ਹੋ ਗਿਆ  
ਫਟੜ ਪੰਛੀ, ਤਜੇ ਪ੍ਰਾਣ।

ਵਿਲਕ ਵਿਲਕ ਕੇ ਰੋਈ ਕ੍ਰੌਂਚੀ  
ਵਿਧਵਾ ਦੀ ਸੁਣ ਝੀਣੀ ਵੇਣ

ਤਰਸ ਤੇ ਗ਼ਮ ਨੇ ਕਲਵਲ ਖਾਧੀ,  
 ਫਿਰ ਪਲਸੇਟੇ ਲਏ ਕ੍ਰੋਧ ਨੇ  
 ਰੱਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸੱਜਲ ਅੱਖਾਂ,  
 ਉਥਲਿਆ ਲਹੂ ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ ਭਖ ਕੇ  
 ਸਾਹਵੇਂ ਖੜੇ ਸਯਾਂਦ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ।  
 ਦਿਲ ਪੀੜਾਂ ਨੂੰ ਜੀਭ ਲਗਾ ਕੇ  
 ਸਰਪ ਸ੍ਰਾਪ ਦੇ ਸ਼ੁਕਦੇ ਤਾਈਂ,  
 ਪਹਿਲ ਪਲੇਠੀ ਕਵਿਤਾ ਹੋਣ ਦਾ  
 ਬਖਸ਼ਣ ਲਗੇ ਮਾਣ।

ਆਦਿ ਕਵੀ ਭਗਵਾਨ

ਇਉਂ ਲਗੇ ਫੁਰਮਾਣ—

“ਓ ਹਤਿਆਰੇ ਪਾਂਥਰ ਨੀਚਾ!

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਨਿਰਮਲਕ ਹੀਰਾ,

ਪੱਥਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤੋੜਨ ਵਾਲੇ!

ਦੋਹ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਦੇ ਦੁਸ਼ਮਨ

ਮਿਲਿਆਂ ਤਾਈਂ ਵਿਛੋੜਨ ਵਾਲੇ।

ਤੈਨੂੰ ਕਦੇ ਨਾ ਮਿਲੇ ਸ਼ਾਂਤੀ

ਰਹੇਂ ਭਟਕਦਾ ਵਿਚ ਭ੍ਰਾਂਤੀ।

ਜੀਵਨ ਮੌਤ ਦੇ ਅੱਧ ਵਿਚਕਾਰ

ਜੁਗਾਂ-ਜੁਗਾਂਤਰ ਰਹੇਂ ਲਟਕਦਾ।

ਬੱਜਰ ਪਾਪੀ ਓ ਅਤਤਾਈ,

ਮਹਾਂ ਪਾਤਕੀ ਜਗਤ ਕਸਾਈ।

ਰੱਖੀ ਤੂੰ ਇਹ ਚੇਤੇ ਬਾਤ

ਹਰ ਇਕ ਜਨਮ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤੇਰਾ

ਖ਼ਤਮ ਕਰੇਗਾ ਆਤਮ ਘਾਤ।”

‘ਏਵਮ ਅਸਤੂ’ ਆਖ ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ

ਓੜਕ ਅੰਜਲੀ ਛੱਡੀ ਜਲ ਦੀ।

ਖ਼ੁਦਕੁਸ਼ੀਆਂ ਚੋਂ ਲੰਘੀ ਪਾਪੀ

ਸਦੀਆਂ ਬੱਧੀ ਰੂਹ ਸ੍ਰਾਪੀ

ਓੜਕ ਲੈ ਨਿਰਵਾਨ ਬਾਤ  
 ਇਤਿਹਾਸਕ ਆਈ ਪ੍ਰਭਾਤ।  
 \*ਛੇ ਮਈ ਉਨੀ ਸੌ ਬਾਸਠ,  
 ਹੀਰੋਸ਼ੀਮਾ ਸ਼ਹਿਰ ਅਭਾਗੇ,  
 ਐਟਮ ਬੰਬ ਦੇ ਬਲੀਦਾਨ ਹੋਏ—  
 ਮਾਸੂਮਾਂ ਦੇ ਅਮਨ-ਸਮਾਰਕ,  
 ਸਾਹਵੇਂ ਆ ਕੇ ਆਪਣੀ ਦੇਹ ਦਾ  
 \*ਮਤਸੂ ਭੰਨਿਆ ਆਨ ਧਮਾਰਕ।

ਇਹ ਐਟਮ ਦੇ ਦੁਸ਼-ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ  
 ਰੋਗ ਅਸਾਧ ਦਾ ਇਕ ਚਿਰ ਰੋਗੀ।  
 ਹੱਡੀਆਂ ਗੋਡੇ ਰਿਹਾ ਰਗੜਦਾ,  
 ਬਾਰਾਂ ਉਤੇ ਪੰਜ ਵਰ੍ਹੇ ਤਕ  
 ਹੋਸਪਿਟਲ ਦੀ ਪੱਕੀ ਪੀਡੀ  
 ਇਹਨੇ ਪ੍ਰੋਹਣਚਾਰੀ ਭੋਗੀ।  
 ਦਿਲ ਇਹਦਾ ਗਮਗੀਨ ਹਮੇਸ਼ਾ  
 ਰੂਹ ਇਹਦੀ ਨੂੰ ਬੜਾ ਕਲੇਸ਼  
 ਬੰਬਾਂ ਦਿਆਂ ਧਮਾਕਿਆਂ ਕੋਲੋਂ  
 ਅਣੂਆਂ ਦਿਆਂ ਤਜਰਬਿਆਂ ਕੋਲੋਂ।  
 ਅੱਕ ਕੇ ਇਹਨੇ ਰੋਸ ਵਜੋਂ  
 ਕੀਤਾ ਕਾਰਜ ਹਾਰੀ-ਕੀਰੀ।  
 ਅਣਖ ਵਾਟ ਦੇ ਰਾਹੀ ਮੀਰੀ,  
 ਮਰਦ ਨੇ ਕੀਤੀ ਅਲੋਕਾਰੀ।  
 ਦੇਹ ਪਿੰਜਰੇ ਦੀ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਬਾਰੀ  
 ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਆਜ਼ਾਦ ਆਤਮਾ,  
 ਦੁਖੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਜੋ ਦੁੱਖ ਵਿਚ  
 ਹੋਈ ਭੂਰਦੀ ਉੱਜਲ ਹੰਸ  
 ਪਰਮ-ਆਤਮਾ ਦੀ ਮੁੜ ਅੰਸ।

ਤੱਕ ਕੁਰਬਾਨੀ ਉਸ ਰੋਗੀ ਦੀ,  
 ਜੁਗਤ-ਚਿੰਦਗੀ ਦੇ ਜੋਗੀ ਦੀ,



ਜਿਨ ਜਨਮਾਂ ਦਾ ਧੋਣਾ ਧੋਇਆ  
ਫਿਰ ਅੱਜ ਆਦਿ ਕਵੀ ਏ ਰੋਇਆ।  
ਹੋਏ ਦਿਆਲੂ ਭਗਵਾਨ ਆਪ,  
ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ “ਅੱਜ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ,  
ਬੱਜਰ ਪਾਪ ਦਾ ਪਸ਼ਚਾਤਾਪ,  
ਮੋੜ ਲਿਆ ਸੱਤਾਪ ਸ੍ਵਾਪ”।

(ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ, ਅੰਬਾਲਾ, 8 ਮਈ 1962)

ਜਨਸਾਹਿਤ, ਪਟਿਆਲਾ

“ਹੀਰੋਸ਼ੀਮਾ, 7 ਮਈ 1962, ਸੈਂਚੀ ਮਸਤੂ ਸ਼ੀਮਾ, ਇਕ ਐਟਮ ਬੰਬ ਦੇ ਰੋਗੀ  
ਨੇ, ਪਹੁ ਵੁਟਾਲੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ, ਕੱਲ ਆਤਮਹੱਤਿਆ ਕਰ ਲਈ।  
ਉਸਨੇ ਅਜਿਹਾ, ਅਣੂ ਬੰਬ ਦੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਦੇ ਮੁੜ ਜਾਰੀ ਹੋਣ ਵਿਰੁੱਧ ਰੋਸ  
ਵਜੋਂ, ਸ਼ਾਂਤੀ ਸਮਾਰਕ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੀਤਾ।

\*\*\*

## ਵਰਖਾ ਦੀ ਰੁੱਤ ਵਿਚ

ਵਰਖਾ ਦੀ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਚੌਂਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ।  
ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਦੁਖੜੇ ਨੇ ਰੌਂਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ।

ਪਾਰਬਤੀ ਦੇਵੀਆਂ ਦੇ  
ਸਧਰਾਏ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚੋਂ  
ਫੁਲ ਫੁਲ ਪੈਣ ਹੰਝੂ ਬੁਕ ਬੁਕ ਤੱਤੇ ਤੱਤੇ  
ਠੰਡੀ ਠੰਡੀ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਹਵਾੜ ਕਢ  
ਜਿਗਰਾਂ ਦੇ ਫੱਟੇ ਅੱਲੇ ਧੌਂਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ।  
ਕੂਲੇ ਕੂਲੇ ਪਿੰਡੇ ਹੇਠ  
ਡਾਮਾਂ ਢਲਕਾਏ ਅੰਗ—  
ਝੋਰਿਆਂ ਤੇ ਝੁਰੜੀਆਂ ਤੋਂ  
ਫੱਟੇ, ਪੱਛੇ, ਜਰਜਰੇ ਹੋਏ—  
ਦਰਦੀਆਂ ਤੋਂ ਡਰਦੀਆਂ ਲਕਾਉਂਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ।

ਹਰੇ ਹਰੇ ਭੋਛਨਾਂ ਤੇ  
ਪਰਬਤਾਂ ਦਾ ਰੋਸ਼ ਛੱਡੇ  
ਭੈ ਉਗਲਫਦੀ, ਭਾਅ ਨੀਲੀ ਕਾਲੜੀ,  
ਬੁਢੜੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਮਾਸੂਮ ਹੂਰਾਂ  
ਝਖੜਾਂ ਤੂਫਾਨਾਂ ਅਤੇ ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੀ ਮਾਰ ਹੇਠ।  
ਮਹਾਦੇਵ ਸ਼ੈਲਪਤੀ  
ਕੋਹਸਤਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਦਾ  
ਪਾਣੀ ਪਾਣੀ ਹੋ ਕੇ ਪਾਣੀ ਭਰਦੀਆਂ ਬੇਚਾਰੀਆਂ।  
ਅਜਲਾਂ ਤੋਂ ਨੁਰ ਪਈਆਂ ਢੌਂਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ।

ਮਾਰ ਖਾ ਖਾ ਹੋ ਗਈਆਂ ਨੀਲੀਆਂ ਤੇ ਸਾਵੀਆਂ  
ਕਬਰਾਂ ਸਮਾਨ ਪਈਆਂ ਮੂੰਧੇ ਮੂੰਹ ਹੋ ਫਾਵੀਆਂ  
ਤਕਣ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਵਰਤੀਆਂ ਕੀ ਭਾਵੀਆਂ  
ਲੰਘ ਗਈਆਂ ਕੋਲੋਂ ਕਈ ਝਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਰਾਵੀਆਂ  
ਹਿਕੜੀਆਂ ਬਣ ਰਹੀਆਂ ਆਹਾਂ ਨਾਲ ਆਵੀਆਂ

ਦਬੇ ਹੋਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਲਾਵੇ ਅਤੇ ਲਾਵੀਆਂ  
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਰਚੰਡ ਕਦੋਂ ਹੋ ਜਾਣਾ ?  
ਸੀਤਾ ਸੀਤ ਮੁਖ, ਸੀਤੀ ਨਿਬੜੇ ਹੋ ਚੰਡੀ ਜਿਵੇਂ  
ਠੰਡੀਆਂ ਈ ਅੱਗ ਮੁਖ ਹੁੰਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ।

ਕਦੇ ਕਦੇ ਆਸ ਦਾ ਅਮੁਲ ਹੀਰਾ ਲਭ ਪੈਂਦਾ  
ਮਸ ਫੁਟ ਛੁਹੂਏ ਦੀ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਵਾਜ ਚੋਂ,  
ਜਿਵੇਂ ਪ੍ਰਭਾਤ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਮਿਲੇ ਚਾਣਚੱਕ  
ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਝਰੇਵਿਆਂ ਨੂੰ ਕਾਲੀ ਬੋਲੀ ਰਾਤ ਚੋਂ;  
ਚਮਕ ਪੈਣ ਨੈਣ ਤਿਵੇਂ ਕਮਲੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੇ।  
ਉਡ ਉਡ ਪਵੇ ਜੀਉ ਬੇ-ਪਰਾਂ ਕੈਦਣਾਂ ਦਾ—  
ਸੁਖ ਵਾਲੇ ਨਿੱਘ ਦੀ ਤਾਂਘ ਵਿਚ ਸਹਿਕਦੀਆਂ,  
ਦੁਖ ਵਾਲੇ ਸਦਾ ਠਰੇ ਥੱਲੇ ਪੜਛਾਵਿਆਂ ਦੇ,  
ਜਿਹੜੀਆਂ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਦੇ ਧਾਗੇ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਸਦਾ  
ਗਮਾਂ ਦੇ ਈ ਕਚ ਦੀਆਂ ਵੰਗਾਂ ਪ੍ਰੇਂਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ  
ਮਾਰੂ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਓਹੋ ਦੀਪਕ ਦਾ ਰਾਗ ਚੁੱਕ  
ਵਰਖਾ ਦੀ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਛੋਹਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ।

ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ-ਅਗਸਤ, 1963

\*\*\*

## ਚੀਨੀ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਟੁੱਟ ਗਿਆ

ਕੀ ਟੁਟ ਗਿਆ ?

ਆਹ ! ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਟੁਟ ਗਿਆ

ਚੀਣਾ ਚੀਣਾ ਹੋ ਗਿਆ

ਹੋ ਗਿਆ ਕੁਰਬਾਨ ਮੈਥੋਂ

ਤਿਲ ਤਿਲ ਮੇਰੇ ਹੁਸਨ ਤੋਂ

ਬਿਖਰ ਗਿਆ ਏ ਵਿਛ ਗਿਆ ਏ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉੱਤੇ

ਟੁੱਟੇ ਨਿਖੁਟੇ ਸ਼ਬਨਮੀ ਮੋਤੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ ਵਾਂਗ।

ਬਣ ਗਿਆ ਮੈਂ ਰਕਤ ਬੀਜ ਇਕ ਤੋਂ ਅਨੇਕ।

ਮੇਰੀ ਹਸਤੀ ਰਮ ਗਈ ਏ ਰੱਬ ਵਾਂਗ

ਬੇਅੰਤ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੀਆਂ ਕਿਰਚਾਂ ਦੇ ਵਿਚ

ਵੰਡ ਲਿਆ ਮੇਰਾ ਹੁਸਨ ਇਕੋ ਜਿਹਾ

ਸਮੁੱਚਾ ਤੇ ਸਾਵਾਂ ਸਾਵਾਂ

ਸਾਂਭਿਆ ਹਰ ਕਿਰਚ ਨੇ।

ਮੈਨੂੰ ਕਲਾਵੇ ਲੈ ਲਿਆ

ਲਾਹ ਲਿਆ ਗਿਆ ਚੰਦ ਜਿਉਂ

ਛਿੱਦੇ ਕੁਸ਼ਲਿਆ ਲਾਲ ਲਈ,

ਪਦਮਨੀ ਜਿਉਂ ਭਾਂਬੜ ਆਪਣੇ ਅਕਸ ਦਾ

ਤੇ ਸ਼ੈਦ ਬਿਜਲੀ ਜੋਬਨੇ ਦੀ

ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਪੜਛਾਵੇਂ ਜਿਹੀ

ਸਣੇ ਆਪਣੀ ਪਾਣ-ਪਤ ਦੇ

ਪਾ ਕੇ ਝੋਲੀ ਏਸ ਦੀ

ਸੰਭਾਲ ਗਈ ਇਹਨੂੰ

ਅਲਾਉਂਦੀਨ ਤੋਂ ਉਹ ਸਹਿਮਦੀ ਤੇ ਸਹਿਕਦੀ।

ਨਾਮਦੇਉ ਦੇ ਦਿਲ ਵਾਂਗ

ਜਿਹਦੇ ਵਿਚੋਂ ਤਕਦਾ ਉਹ ਰੱਬ ਨੂੰ

ਵਿਠਲ ਕਲੰਦਰ ਕੇਸ਼ਵਾ ਨੂੰ,

ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਕੜਕਣ ਦੇ ਨਾਲ

ਫੁਟ ਗਿਆ ਉਹ ਟੁਟ ਗਿਆ

ਆਹ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਟੁਟ ਗਿਆ

ਪਾਰਾ ਖਾ ਕੇ ਪਿਠ ਜਿਹਦੀ ਬਣ ਜਾਏ ਅਭੇਦ ਕੰਧ  
 ਭੇਦਾਂ ਲਦੇ ਸੁਰਖ ਕਿਲਿਆਂ ਦੀ ਫਸੀਲ  
 ਸਹਿ ਲਏ ਸੀਨੇ ਤੇ ਆਪਣੇ  
 ਰੂਪ-ਮਤੇ ਸੋਹਣਿਆਂ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਵਾਰ  
 ਯਾਕੂਬ ਦੇ ਮਗਰੂਰ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਹੁਸਨ  
 ਤੇ ਕਦੇ  
 ਏਦਾਂ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਏ, ਅਝਲਵੀਂ—  
 ਯਾ ਅੱਖੜਦੀ ਹਬਸਨਾਂ ਦੀ,  
 ਰੂਪ ਹੀਣੀ ਆਕ੍ਰਿਤਿ ਦਾ  
 ਦਿਓ ਆ ਗਲ ਘੁਟ ਗਿਆ  
 ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਏਦਾਂ ਇਹ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਟੁਟ ਗਿਆ

ਆਪਣਾ ਹੀ ਆਪ ਦੇਖਨ ਦਾ ਸਾਮਾਨ  
 ਹੁਸਨ ਦੀ ਫੁੰਕਾਰਦੀ ਨਾਗਨ ਹਸੀਨਾ—  
 ਨੂੰ ਦਏ ਹੰਕਾਰ ਦਾ ਜੋ ਆ ਨਸ਼ਾ।  
 ਦਿਸੇ ਪੁੱਠਾ ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਚੋਂ  
 ਸਿੱਧੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ  
 ਫਰੇਬ ਧੋਖਾ ਇਕ ਅਨੂਪ।  
 ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ  
 ਬਿਨਸਿਆ ਏ ਨਿਖੁਟ ਗਿਆ  
 ਚੀਨੀ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਟੁਟ ਗਿਆ।\*

\* ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਨੂੰ ਬਾਂਦੀ ਨੇ ਆਖਿਆ ‘ਬਕਸ਼ਾ ਆਈਨਾ ਏ ਚੀਨੀ ਸ਼ਿਕਸਤ’ (ਆਪਣੀ ਆਈ ਤੇ ਚੀਨੀ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਟੁਟ ਗਿਆ) ਜ਼ੇਬੁਨਿਸਾ ਨੇ ਉਸੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਉਤਰ ਦਿਤਾ, ‘ਖੂਬ ਸੁਦ, ਸਾਮਾਨੇ ਖੁਦ-ਬੀਨੀ ਸ਼ਿਕਸਤ’ (ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ ਆਪਾ ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਯੂਸਫ ਵਾਂਗ ਜੋਬਨ ਉੱਤੇ ਮਗਰੂਰ ਹੋਣ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਟੁੱਟ ਗਿਆ)। ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਬਾਰੇ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ :

“ਜਥੈ ਜਲੀਖਾਂ ਯੂਸਫਹਿ ਰੂਪ ਬਿਲੋਕਯੋ ਜਾਇ॥

ਬਸੁ ਅਸੁ ਦੈ ਤਾਕੋ ਤੁਰਤ ਲਿਯੋ ਸੁ ਮੋਲ ਬਨਾਇ॥

(ਚਰਿਤ੍ਰ, ਸਫਾ 201, ਚੋਪਈ12)

ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ-ਜੂਨ 1963

\*\*\*

## ਮਾਨਵਤਾ ਦਾ ਲਿਸ਼ਕੇ ਮੱਥਾ

ਅੱਜ ਧਰਤੀ ਏ ਲਹੂਆਂ ਰੱਤੀ,  
ਮਾਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੀ ਰੱਤ ਲੈ ਮਾਂਗਾਂ ਦਾ ਕਰੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਵੇ।

ਅੱਜ ਗਗਨਾਂ ਤੋਂ ਵੈ ਪਏ ਤਾਰੇ,  
ਅੱਜ ਹੰਸਾਂ ਨੂੰ ਮੋਤੀ ਭੁਲੇ, ਤ੍ਰੇਲ ਦੀ ਵਟੀ ਨੁਹਾਰ ਵੇ।

ਅੱਜ ਚੜ੍ਹਿਆ ਚੰਨ ਸਾਡੀ ਢਾਬੋਂ,  
ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਟਟੀਹਰੀਆਂ ਦਾ ਟੁਟ ਗਿਆ ਹੰਕਾਰ ਵੇ।

ਦਗ ਦਗ ਦਿਲ ਦੇ ਦਾਗ਼ ਦਗੇ ਅਜ  
ਖਿੜ ਪਈ ਮੇਰੀ ਅੰਗਿਆਰਾਂ ਦੀ, ਤੱਕ ਲੋਕਾਂ! ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਵੇ।

ਖੁਲਦੀ ਕਲੀ ਨੇ ਮੂੰਹ ਸੀਤਾ ਅੱਜ,  
ਲੈ ਖਨਪੱਟੀ ਸੌਂ ਗਿਆ ਸੁੰਦਰਾਂ ਦਾ ਸੋਹਲ ਪਿਆਰ ਵੇ।

ਅੱਜ ਸੌਦੇ ਸਭ ਨਗਦ ਬਨਗਦੀ,  
ਦਿੱਤਾ ਕਲਜੁਗ ਸ਼ਾਹ ਨੇ, ਨਾ ਮਿੱਠਾ ਰਹਿਣ ਉਧਾਰ ਵੇ।

ਅੱਜ ਫੁੱਲਾਂ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ਬੂ ਆਕੀ,  
ਭੇਬਟ ਭੋਂਦੇ ਜੁਗਨੂਆਂ ਉੱਤੇ, ਜਾਣ ਪਏ ਬਲਿਹਾਰ ਵੇ।

ਅੱਜ ਪਛਤਾਵੇ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਕਾਤਿਲ,  
ਮਹੀਂਵਾਲ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਚੁੰਮ-ਚੁੰਮ ਰੋਵੇ ਪਿਆ ਘੁਮਾਰ ਵੇ।

ਆਲ੍ਹਣਿਉਂ ਅੱਜ ਬਿਜਲੀ ਸਹਿਕੇ,  
ਛਿੱਥਾ ਐਟਮ ਬੰਬ ਬਨਣ ਤੋਂ ਕਰੇ ਪਿਆ ਇਨਕਾਰ ਵੇ।

ਮਾਨਵਤਾ ਦਾ ਲਿਸ਼ਕੇ ਮੱਥਾ,  
ਆਇਆ ਰੱਬ ਦੀ ਹਸਤੀ ਦਾ ਹਰਨਾਕਸ਼ ਨੂੰ ਇਤਬਾਰ ਵੇ।

ਅਕਤੂਬਰ, 1962

\*\*\*

## ਮਿਲ ਗਿਆ ਤੈਨੂੰ ਤਲਾਕ

ਮਿਲ ਗਿਆ ਤੈਨੂੰ ਤਲਾਕ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਤੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਏਂ।  
ਬੇਰਹਿਮ ਉਸ ਮਰਦ ਦਾ ਜ਼ੁਲਮੋਂ ਸਿਤਮ ਸਹਿੰਦੀ ਰਹੀ।  
ਬੇਵਫਾ ਸੱਯਾਦ ਦੇ, ਪੂਰੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ ਦੇ ਨਾਲ,  
ਪਤੀਬ੍ਰਤ ਦੇ ਪਿੰਜਰੇ, ਤੂੰ ਬਾ-ਵਫ਼ਾ ਬਹਿੰਦੀ ਰਹੀ।  
ਤੂੰ ਰਹੀ ਦੁਹਰਾਂਵਦੀ ਸੀਤਾ ਸਾਵਿਤਰੀ ਦੀ ਕਥਾ,  
ਜ਼ੁਲਮ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਤੂੰ-ਹੋ ਖੁਸ਼ੀ ਕਹਿੰਦੀ ਰਹੀ।  
ਤੈਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਮੋੜ ਦਿਤੇ ਓਸ ਨੇ  
ਤੇਰੇ ਜੋ ਕੁਝ ਮਾਪਿਆਂ ਦਿੱਤਾ ਦਰੋਜ  
ਰੇਡੀਓ, ਮੋਟਰ, ਘੜੀ ਤੇ ਮੁੰਦਰੀਆਂ  
ਤੇਰੇ ਜ਼ੇਵਰ ਕੁਰਸੀਆਂ ਸੋਫੇ ਸੈਟ ਦੀ ਨਰਮ ਸੇਜ  
ਸੁੰਦਰੀ ਤੂੰ ਮੋਕਲੀ ਆਨੰਦ ਤੇ ਹੁਣ ਸ਼ਾਦ ਏਂ  
ਮਿਲ ਗਿਆ ਤੈਨੂੰ ਤਲਾਕ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਤੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਏਂ।

ਹਾਂ ਮਿਲ ਗਿਆ ਮੈਨੂੰ ਤਲਾਕ, ਮੈਂ ਅਭਾਗਣ ਛੁੱਟੜੀ  
ਮੌਤ ਵੀ ਨਾ ਤੋੜ ਸਕਦੀ ਜੋ ਉਹ ਗੰਢ  
ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਹੱਥੋਂ ਟੁੱਟੜੀ।  
ਟੁੱਟੜੀ ਬੇਸ਼ਕ ਗੰਢ ਉਹ ਸੁੰਦਰੀ।  
ਉਹ ਕਾਨੂੰਨਨ ਫੇਰ ਪਾਈ ਜਾ ਸਕੇ।  
ਫੇਰ ਪਾਈ ਜਾ ਸਕੇ ਬੇਸ਼ਕ ਰੱਸੇ ਧਾਗਿਆਂ ਨੂੰ  
ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੁੱਟੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਗੰਢ ਸਕਨੇ ਵੀਰਨਾ।  
ਦਿਲ ਦੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਣਾ ਮੁਹਾਲ  
ਹੈ ਸੁਖੱਲਾ ਪਰਬਤਾ ਨੂੰ ਚੀਰਨਾ।  
ਕਿਰਚਾਂ ਕਿਰਚਾਂ ਵਾਂਗ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਹੋਣੀ ਮੇਰੀ ਟੁੱਟੜੀ  
ਹਾਂ ਮਿਲ ਗਿਆ ਮੈਨੂੰ ਤਲਾਕ, ਮੈਂ ਅਭਾਗਣ ਛੁੱਟੜੀ

ਫੁਲ੍ਹੇ ਬੇਰਾਂ ਦਾ ਨਹੀਂ ਕੁਝ ਵਿਗੜਿਆ ਹੋ ਸੁੰਦਰੀ!  
ਹੁਸਨ, ਜੋਬਨ, ਮਾਲ, ਦੌਲਤ ਸਭ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਹੈ।  
ਕਈ ਆਸ਼ਿਕ ਤੇਰੇ ਉੱਤੇ ਜਾਨ ਪਏ ਨੇ ਛਿੜਕਦੇ  
ਜਵਾਨੀਆਂ ਦੇ ਡੋਲਦੇ ਦਿਲ ਤੇਰੇ ਸਾਹਵੇਂ ਥਿੜਕਦੇ।  
ਤੈਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਮਿਲ ਗਿਆ ਮੁੜ ਕਿਉਂ ਦਿਲ ਗ਼ਮਗੀਨ ਏ

ਛੱਡ ਝੋਰੇ ਦੇਖ ਦੁਨੀਆਂ, ਇਹ ਕਿਹੀ ਰੰਗੀਨ ਏ।  
 ਹਾਂ ਬੜੀ ਰੰਗੀਨ ਦੁਨੀਆਂ ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਮੋੜ ਸਕੇ  
 ਮੇਰਾ ਜੇਵਰ ਮਾਲ ਦੌਲਤ, ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਦਿੱਤਾ ਦਾਜ  
 ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਮੇਰੇ ਸੁਆਮੀ ਸਿਰ ਦੇ ਤਾਜ।  
 ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਝੂਠ ਹੈ, ਇਹ ਹੈ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਪਲਾਲਾ  
 ਕੀ ਕਿਹਾ ਹੋ ਸੁੰਦਰੀ। 'ਰਹਿ ਗਿਆ ਕੁਝ ਤੇਰਾ ਮਾਲ ?'  
 'ਹਾਂ ਰਹੇ ਉਸ ਪਾਸ ਮੇਰੇ ਦੋ, ਅਮੁੱਲੇ ਰਤਨ ਲਾਲ।'  
 'ਕੀ ਉਹ ਪੁੱਤਰ ਰਤਨ ਸਨ ਦੋ?' ਨਾ ਨਾ ਭੁਲਨੇ ਵੀਰ ਵੇ!  
 ਹਾਂ ਉਹ ਕੀ ਸੀ ਫੇਰ ਭੀ ? ਨਾ ਅਲੇ ਘਾਓ ਚੀਰ ਵੇ!  
 ਉਹ ਮੈਂ ਦਸ ਸਕਦੀ ਨਹੀਂ। ਨਾ ਨਾ ਤੂੰ ਦਸ ਵੀ ਚੰਨੀਏ ?  
 'ਓਹ ਓਹ' ਮੇਰਾ ਸੀ.....ਉਹ ਹਾਂ ਕੀ ਭਲਾ ਸੀ ਸੁੰਦਰੇ ?  
 'ਮੇਰਾ ਸੀ ਇਕ ਦਿਲ ਨਿਰਫਲ ਜੋ ਮੈਂ ਦਿੱਤਾ ਹੱਸ ਕੇ।'  
 ਹਊ, ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਮੈਂ ਹੁਣ ਮੁੜ ਨਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ।  
 ਤੇ ਦੂਸਰਾ ?  
 ਹਾਂ ਦੂਸਰਾ।  
 ਉਹ ਕੀ ਲੈਣਾ ਪੁੱਛ ਕੇ, ਨਾ ਪੱਛ ਲਾ ਹੁਣ ਹੋਰ ਤੂੰ  
 ਟੁਰ ਗਏ ਵਣਜਾਰਿਆਂ ਦੇ ਵਣਜ ਪਿੱਛੇ ਟੁਰ ਗਏ।  
 ਵੀਰ ਦੀ ਸੌਗੰਦ ਭੈਣੇ, ਦਸ ਦੂਜੀ ਵਸਤ ਕੀ ?  
 ਸ਼ਾਇਦ ਮੈਂ ਖੋਹ ਕੇ ਲਿਆ ਸਕਾਂਗਾ ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ  
 'ਉਹ ਵੀਰਾ! ਜਿਸ ਲਈ ਸੀ ਪਦਮਨੀ ਸਭ ਮਰ ਗਈ  
 ਜਿਸ ਲਈ ਸੀ ਦਰੋਪਤੀ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਿਆ  
 ਉਹ ਸੀ ਮੇਰਾ ਸਤ ਜੋ ਮੈਂ ਤਲੀ ਤੇ ਰੱਖ ਭੇਟਿਆ  
 ਜਿਸ ਦੀ ਰੰਗੀਨ ਛਾਵੇਂ ਮੌਜ ਨਾਲ ਉਹ ਲੇਟਿਆ।'

ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ? ਕਿਹੜੇ ਖੋਹੇਂਗਾ, ਵੀਰ ਤੂੰ ਤਕਦਾ ਨਹੀਂ  
 ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਕੀਮਤ ਤੇ ਲੈ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਸਕਦਾ ਨਹੀਂ,  
 ਮੱਸਿਆ ਦੀ ਰਾਤ ਸੁੰਨੀ, ਕਾਲੜੀ ਦੁਨੀਆਂ ਮੇਰੀ  
 ਪਿਆਰ ਦੇ ਚਾਨਣ ਦੀ ਜੜ ਜੁ ਗਈ ਹੁਣ ਪਟਣੀ  
 ਮਿਲ ਗਿਆ ਮੈਨੂੰ ਤਲਾਕ ਮੈਂ ਅਭਾਗਣ ਛੁੱਟੜੀ।

ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ-ਅਕਤੂਬਰ 1962

\*\*\*



## ਚਿੜਿਆ ਚਿੜੀ ਕਿਉਂ ਝੂਰਦੀ (ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਏ ਦਸਤੂਰ ਦੀ)

ਚਿੜਿਆ ਚਿੜੀ ਕਿਉਂ ਝੂਰਦੀ  
ਸੱਜਲ ਅੱਖੀਆਂ  
ਪੈਣ ਝੁਕੀ ਕਿਉਂ ਹੁਰਦੀ।

ਬੋਟ ਇਹਦੇ ਪਏ ਚੀਂ ਚੀਂ ਕਰਦੇ  
ਸਿਰੀਆਂ ਚੁਕ ਚੁਕ ਆਹਾਂ ਭਰਦੇ  
ਪਹੁੰਚੇ ਮਾਰਨ ਭੁੱਖੇ ਭਾਣੇ  
ਮੱਚਦੀ ਅੱਗ ਤੰਦੂਰ ਦੀ।

ਆਲ੍ਹਣੇ ਉੱਤੇ ਛਾਈ ਉਦਾਸੀ  
ਪੰਛੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਗਮ ਦੀ ਫਾਸੀ  
ਮੱਥੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਈ ਦਰਵੇਸ਼ੀ  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸਬਰ ਸਬੂਰ ਦੀ।

ਕਿਉਂ ਚਿੜਿਆ ਇਹ ਭਖੜੇ ਬਿਆਇਆਂ ?  
ਤੂੰ ਬੋਟਾਂ ਦੀ ਲੂਹਣੀ ਕਾਇਆਂ ?  
ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ 'ਚ ਪਏ ਹੋਏ  
ਮੈਂ ਲਭ ਲਈ ਗੱਲ ਫਤੂਰ ਦੀ।

ਤੇਨੂੰ ਚੋਗ ਨਾ ਦਿਸੇ ਬਿਆਈ  
ਨਾ ਬੋਟਾਂ ਦੀ ਵਿਲਕਣੀ ਭਾਈ  
ਭੁੱਖ ਦੇ ਦੁਖ ਨੂੰ ਮੌਤ ਸਮੇਟੇ  
ਕਰ ਗੱਲ ਅਕਲ ਸਓਰ ਦੀ ?

ਕਰੀਂ ਨਾ ਕਿਤੇ ਇਹ ਕਹਿਰ ਕਸਾਈਆ  
ਵਗਦੀ ਨਦੀ ਜਿੰਦ ਦਾ ਦਾਈਆ

ਕਿਨ ਬੰਨ੍ਹ ਵਗਦੀ ਨਦੀ ਤੇ ਲਾਇਆ ?  
 ਨੇਰ ਕਿਉਂ ਨਿਗਲੇ ਟਿਕੀ ਨੂਰ ਦੀ ?  
 ਜੀਵਨ ਦੀ ਭੁੱਖ, ਅਜਲੀ ਸਾਥਨ  
 ਜਿਉਂ ਫੁੱਲ ਕੰਡਾ, ਫਜਰ ਤੇ ਆਥਨ  
 ਜੀਵਨ ਮਾਰਿਆਂ ਭੁੱਖ ਨ ਮਿਟਦੀ  
 ਭੁੱਖ ਦਬੀ ਰੋਹਲੀ ਘੁਰਦੀ।

ਮਾਯੂਸੀ ਤੋਂ ਉੱਠ ਉਤਾਹਾਂ  
 ਭਖੜਿਆਂ ਤੋਂ ਲੰਘ ਅਗਾਹਾਂ  
 ਹੋਰ ਅਗਾਹਾਂ ਫੰਗ ਹਿਲਾ  
 ਪੋਰਖ ਪਿਛੇ ਲੁਕੀਏ ਚੋਗ ਹਜ਼ੂਰ ਦੀ।

ਦਾਣੇ ਜਾਲ ਦੇ ਹੇਠ ਕੀ ਹੋਇਆ ?  
 ਸਹਿਮਣਾ ਜੇ, ਹਥ ਜੀਣੋਂ ਧੋਇਆ  
 ਜਾਲ ਤੋਂ ਸਹਿਮਕੇ ਜੀਣਾ ਗੱਲ ਨਾ  
 ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਏ ਦਸਤੂਰ ਦੀ।

ਫਤਹ ਦਿੱਲੀ

\*\*\*

## ਇਉਂ ਭਰ ਆਈਆਂ ਅੱਖੀਆਂ

ਪਥਰ ਦਿਲ ਤੇ ਰਖ ਲਿਆ ਮੈਂ  
ਪਰ ਪਥਰ ਦਿਲ ਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ  
ਲਖ ਵਦਾਨ ਗਾਮਾਂ ਦੇ ਵਜੇ  
ਪਥਰ ਦਾ ਦਿਲ ਰੋ ਨਾ ਸਕਿਆ  
ਦਿਲ ਤਾਂ ਦਿਲ ਹੀ ਸੀ ਨਾ ਆਸ਼ਿਰ  
ਕਲੀਆਂ ਸੀਨੇ ਖਾਰ ਉਤਰ ਗਏ  
ਆਹਾਂ ਅੜੀਆਂ ਫੁੱਲਾਂ ਸੰਘੀਂ  
ਇਸ ਚੁੰਬਕ ਵਲ ਧਾਈਆਂ  
ਇਉਂ ਅੱਖੀਆਂ ਭਰ ਆਈਆਂ।

ਤਾਰੇ ਨਿਗਲ ਗਈ ਰਾਤ ਹਨੇਰੀ  
ਕਰਕੇ ਲੋਅ ਮਣੀ ਦੀ ਅਯਗਰ  
ਚੁਗ ਲਈ ਭਖਦੇ ਉਡ ਉਡ ਢਹਿੰਦੇ  
ਬੁਝਦੇ ਜੁਗਨੂੰਆਂ ਦੀ ਢੇਰੀ  
ਦੈਂਤ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਦਾ ਫੜ ਬੈਠਾ  
ਨੂਰ ਦੇ ਰਬ ਦੇ ਪਹੀਏ  
ਰੁਕ ਜਾਏ ਮਤਾਂ ਅਵੱਸ਼ਮੇਵਹੀ  
ਅਟਲ ਪ੍ਰਭਾਤ ਦੀ ਢੇਰੀ।  
ਅਜਿਹੀ ਅਕਲ ਜਵਾਨ ਦਾ ਮਰਨਾ  
ਦਰਦਨਾਕ ਏ ਹੁੰਦਾ  
ਜੋ ਨੀਹਾਂ ਤੋਂ ਝੂਣ ਹਿਲਾਉਣਾ  
ਰਾਹੇ ਬਜਰ ਸਚਾਈਆਂ  
ਇਉਂ ਅੱਖੀਆਂ ਭਰ ਆਈਆਂ।

ਹੰਝੂ ਆਪਣੇ ਪੀ ਲੈਂਦਾ ਸਾਂ  
ਗਮ ਖਾ ਕੇ ਹੀ ਜੀ ਲੈਂਦਾ ਸਾਂ।  
ਫਰਿਆਦਾਂ ਦੀਆਂ ਕਲੀਆਂ ਦੇ ਲਬ  
ਖੁਲ੍ਹਣ ਲਗੇ ਸੀ ਲੈਂਦਾ ਸਾਂ

ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਦੇ ਫੰਘ ਨਾ ਫੜਕਨ  
 'ਦੇਵ ਦੱਤ' ਵੀ ਥੀ ਲੈਂਦਾ ਸਾਂ।  
 ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਬਣਕੇ ਸਿੱਧਾਰਥ  
 ਤੇਰੀ ਰੂਹ ਦੀਆਂ, ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਤੇ  
 ਕਿੱਥੋਂ, ਕਿੱਦਾਂ, ਕਦ ਅਨਭੋਲ  
 ਆ ਪਈਆਂ ਪਰਛਾਈਆਂ ?  
 ਦਿਉਂ ਅੱਖੀਆਂ ਭਰ ਆਈਆਂ।

\*ਗੌਤਮ ਬੁਧ, ਜਿਸਦਾ ਕੁਮਾਰਾਵਸਥਾ ਦਾ ਨਾਮ ਸਿਧਾਰਥ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਚਾਚੇ  
 ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇਵਦਤ ਨਾਲ ਖੇਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਦੇਵਦਤ ਨੇ ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਇੱਕ ਹੰਸ  
 ਨੂੰ ਫਟੜ ਕਰਕੇ ਸੁਟ ਲਿਆ। ਸਿਧਾਰਥ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪੰਛੀ ਲੈ ਕੇ ਉਸਦਾ  
 ਇਲਾਜ ਕੀਤਾ ਤੇ ਵੱਲ ਹੋਣ ਉਪਰੰਤ ਉਸ ਨੂੰ ਛਡ ਦਿੱਤਾ।

ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ- ਅਕਤੂਬਰ 1957

ਫਤਹ ਦਿੱਲੀ-15 ਫਰਵਰੀ 1959

\*\*\*

## ਮੇਰਾ ਔਝੜ ਪੈਣ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰਦਾ

ਮੇਰਾ ਔਝੜ ਪੈਣ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰਦਾ  
ਮੁਲ ਬਿਪਤਾ ਲੈਣ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰਦਾ

ਪਥ ਅੰਬੋ ਤੁਰ ਤੁਰ ਘਸੇ ਹੋਏ  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਧੋਗਾਣੇ ਰਾਹਾਂ ਤੇ  
ਰੂਹ ਮਾਰ ਲਿਆ ਮਚ ਜੀਵਨ ਦਾ  
ਲਾ ਜੰਦਰੇ ਮੁੜ ਮੁੜ ਚਾਹਾਂ ਤੇ  
ਮੈਂ ਬੈਠਾ ਕੰਢਿਆਂ ਬੇੜੀਆਂ ਤੇ  
ਅਨੁਮਾਣਦਾ ਰਹਾਂਗਾ ਕਦ ਤੀਕਰ  
ਮਹਾਂ ਅੰਧ ਸਾਗਰ ਦੀ ਭੇਤ ਭਰੀ  
ਅਤਿ ਛੁੰਘੀ ਅੰਨ੍ਹੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ?  
ਹੁਣ ਘੁਟ ਲਵਾਂ ਮੈਂ ਵਿਚ ਕੁਲਾਵੇ  
ਸੁੰਦਰ ਡੈਣ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰਦਾ

ਮਿਟ ਜਾਵਨ ਜਿੱਥੇ ਪਗ ਡੰਡੀਆਂ  
ਰੁਸ਼ਨਾਉਣੋਂ ਰਹਿ ਜਾਣ ਰੌਸ਼ਨੀਆਂ  
ਕੰਡਿਆਲੇ ਨੇਰਿਆਂ ਨੂੰ ਹਿਕ ਲਾ ਕੇ  
ਸਪ-ਮਣੀਆਂ ਦੇ ਦੀਪ ਜਗਾ ਕੇ  
ਚੰਦ ਮਰੀਚ ਤੇ ਮੰਗਲ ਅਗੋਂ  
ਪਰੇ ਅਸੰਭਵਤਾ ਤੋਂ ਸਗੋਂ  
ਅਨਜਾਣੀ ਅਨ ਦਿਸਦੀ ਮੰਜ਼ਿਲ  
ਉਤੇ ਸੁਤੀ ਪਈ ਮਨੁੱਖਤਾ—  
ਗੋਰੀ ਤਾਈਂ ਜਾਏ ਜਗਾਵਾਂ  
ਦਾਨਵਤਾ ਦੇ ਦਮਨ ਦੰਡ ਲਈ  
ਕਰਮ ਸ਼ੀਲਤਾ ਦੇ ਵਿਚ ਬਦਲਾਂ  
ਉਹਦੇ ਚੈਨ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰਦਾ

ਇਹ ਕੈਦ ਰਹਿਤ ਮਰਯਾਦਾ ਦੀ  
 ਇਹ ਸਹਿਮ 'ਜਗਤ ਕੀ ਆਖ਼' ਦਾ  
 ਇਹ ਪੰਥ ਰਵਾਇਤਾਂ ਰੀਤਾਂ ਦਾ  
 ਇਹ ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਏ  
 ਕਿਉਂ ਰੋਸ਼ਨਦਾਨਾਂ ਝੀਤਾਂ ਦਾ ?  
 ਕਿਉਂ ਕੋਹਲੂ ਗਿਰਦ ਘੁਮਾਵਨ ਨੂੰ  
 ਮਿਰੇ ਅਖੀਂ ਖੋਪੇ ਚਾੜ੍ਹੇ ਨੇ ?  
 ਮੈਂ ਜਾਨ ਲਿਆ, ਇਹ ਕਢਦਾ ਏ  
 ਨਿਤ ਸਰੋਂ ਤਿਲਾਂ ਦੀ ਮਮਿਆਈ  
 ਬੇ ਜਾਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਵਾਰੀ ਸਮਝੋ  
 ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਵੀ ਆਈ ਕਿ ਆਈ  
 ਇਕੋ ਸੂਰਜ ਗਿਰਦੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ  
 ਭੌਂਦੀ ਭੌਂਦੀ ਅਕ ਗਈ ਏ  
 ਹੁਣ ਦਿਸਦਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸੂਰਜ ਦੀ  
 ਝੋਲੀ ਢੈਣ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰਦਾ

ਅਸੀਂ ਕਦ ਤਕ ਰਸੇ ਹੋਏ ਫਲ ਨੂੰ  
 ਕੋਹ ਕੋਹ ਕੇ ਸਧਰਾਂ ਤਕਾਂਗੇ ?  
 ਨੀ ਹਵਾ ਯਕੋ ਤਕੋ ਵਿਚ  
 ਸਵਾਦਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਫੜ ਡਕਾਂਗੇ ?  
 ਸੰਤੋਖ ਤੇ ਸਬਰ ਸਬੂਰੀ ਦੀ  
 ਦਸ ਕਦ ਤਕ ਵਾ ਪਏ ਫਕਾਂਗੇ ?  
 ਸੰਜਮ ਦੇ ਬੁਤ ਸਾਜਨ ਲਈ  
 ਇਹ ਕਲਪ ਕਲਪ ਕੇ ਅਕਾਂਗੇ ?

'ਜੇ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਫਲ ਮਿਲਨਾ ਨਹੀਂ  
 ਤਾਂ ਕਾਹਨੂੰ ਉਸ ਉਪਜਾਇਆ ਏ ?

ਮਨ ਦੀ ਅਯਾਸ਼ੀ ਲਈ ਕਾਦਰ  
ਕੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾ ਇਹ ਦਿਖਲਾਇਆ ਏ ?  
ਇਹ ਤੋਲ ਦਾ ਮੋਤੀ ਘੜੇ ਜੇਡ  
ਕਿਉਂ ਚਿੜੀਆਂ ਦੁਧ ਧੁਆਇਆ ਏ ?  
ਕਿਉਂ ਅਧ ਅਸਮਾਨੀ ਸਾਡਾ ਦਿਲ  
ਭਰਮਾਵਨ ਨੂੰ ਲਟਕਾਇਆ ਏ ?

ਆ ਪਾਈਏ ਇਸ ਦੀ ਕਦਰ ਕੂਤ  
ਆ ਸਵਾਦ ਦੀ ਮਿਣੀਏਂ ਡੂੰਘਾਈ।  
ਅਜ ਵਿਛੀ ਸੇਜ ਤਕ ਬੇੜੀ ਵਿਚ  
ਰਾਂਝਣ ਦਾ ਸੈਣ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰਦਾ  
ਮੇਰਾ ਔਝੜ ਪੈਣ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰਦਾ।

ਜੀਵਨ-ਪ੍ਰੀਤੀ, ਅਗਸਤ 1957  
ਜੀਵਨ

\*\*\*

ਸੁਅਬਦਾ: ਨਿਰਾਦਰ

## ਕਲ ਗਿਆ ਮੈਂ ਸਰਕਸ ਵੇਖਣ

ਕਲ ਗਿਆ ਮੈਂ ਸਰਕਸ ਵੇਖਣ  
ਆਦਮ ਦੇ ਅਕਲੀਏ ਪੁੱਤਰ  
ਸਿੱਧ ਹਸਤ ਚਾਲਾਕ ਮਰਦ ਦੀ  
ਚਾਲਾਕੀ ਖੁਦ ਗਰਜ਼ੀ।

ਉਹਦੀ ਸੁ<sup>1</sup> ਅਬਦਾ ਬਾਜ਼ੀ ਪਿੱਛੇ  
ਪਈ ਤੜਫਦੀ ਜਾਹਰ ਹੁੰਦੀ  
ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਇਨਸਾਨ ਬਣਾ ਕੇ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਰਾਜ ਕਰਨ ਦੀ  
ਉਹਦੀ ਕੋਝੀ ਮਰਜ਼ੀ।

ਅੱਧੀ ਸਦੀ ਤੋਂ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਉਹ  
ਖਿਸਕਦੀ ਉਹਦੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠੋਂ  
ਮਿੱਟੀ ਪਲ ਪਲ ਜਾ ਰਹੀ  
ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਜ਼ੁੰਗਲੇ ਹੇਠੋਂ  
ਪੂੰਜੀਵਾਦ ਦੀ ਵਲਗਣ ਵਿਚੋਂ  
ਕਾਲੇ ਪੀਲੇ ਲਾਲ ਆਦਮੀ  
ਨਿਕਲ ਨਿਕਲ ਕੇ ਤੋੜਦੇ ਉਹਦੀ,  
ਅਣ-ਵਿਰਾਸਤ ਨੂੰ ਜਬਰੀ ਵਿਰਾਸਤ  
ਕਰਨ ਦੀ ਅਪਨੇ ਉੱਤੇ ਲਾਈ  
ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਫਰਜ਼ੀ।

ਕੱਖਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਡੁੱਬਦਾ ਪਾ ਰਿਹਾ  
ਜਣਾ-ਜਣੇ ਦੀ ਤਾਬਿਆਦਾਰੀ  
ਤੋਂ ਤਾਂ ਹੋਇਆ ਆਰੀ,  
ਹੁਣ ਆਈ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀ ਵਾਰੀ,  
ਦੇਖੋ ਘੋੜਾ ਦੇ ਲੱਤਾਂ ਰੱਖ  
ਚੌਕੀ ਉੱਤੇ ਖੜਦਾ,  
ਬਾਕੀ ਦੋ ਜੇ ਕਲ ਨਾ ਰਖੀਆਂ



ਸ਼ਾਇਦ ਪਰਸੋਂ ਵੱਢ ਸੁਟੇ ਇਨਸਾਨ  
 ਹੇ ਮੇਰੇ ਭਗਵਾਨ।  
 ਡਰ ਦੇ ਮਾਰੇ ਰਿੱਛ ਵਿਚਾਰੇ, ਰੱਖ ਕੇ ਚਾਰੇ,  
 ਸ਼ੁਕਰ, ਬਚਾ ਲਈ  
 ਚੰਗਾ ਅਪਨੀ ਜਾਨ।  
 ਪਸ਼ੂਆਂ ਦਾ ਸਮਰਾਟ,  
 ਪਾਉਂਦਾ ਪਿਆ ਅੜਾਟ।  
 ਤਿੱਖੀ ਅਕਲ ਦੇ ਚਾਬੁਕ ਅਗੇ  
 ਭੁਲ ਗਿਆ ਏ ਕਾਈਂ ਮਾਈਂ  
 ਸਭ ਜੰਗਲ ਦਾ ਲਾਟ।  
 ਬੁਜ਼ਦਿਲ ਬਕਰੀ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿ ਮਿਲ ਗਈ  
 ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਬੱਚਾ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਏ,  
 ਚੌਰਾਸੀ ਲੱਖ ਜੂਨਾਂ ਦੇ  
 ਸ਼ਿੱਕਦਾਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇਕ  
 ਅਹਿਦਨਾਮਾ ਅਰਜ਼ੀ।

ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਇਨਸਾਨ ਬਨਾਂਦਾ  
 ਐਪਰ ਆਪ ਪਸ਼ੂਪੁਣੇ ਦੇ  
 ਘੋਰ ਰਸਾਤਲ ਅੰਦਰ ਦਿਸਦਾ  
 ਪਿਆ ਨਿਘਰਦਾ ਜਾਂਦਾ।  
 ਜੰਗ ਅਮਨ ਦੇ ਢੋਂਗ ਰਚਾ ਕੇ  
 ਬੰਦਾ ਬੰਦੇ ਖਾਂਦਾ।  
 ਪਾੜ ਖਾਣਿਆਂ ਸ਼ੀਹ ਦੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ  
 ਬਕਰੀਆਂ ਦੀ ਰਖ ਬਹਾਨੇ  
 ਇਹ ਬਘਿਆੜ ਮਹਾਂ ਹਤਿਆਰਾ  
 ਰਾਖਿਆਂ ਵਾਲੇ ਚੋਲੇ ਪਾਂਦਾ।  
 ਫਸੀ ਨੂੰ ਫੜਕਣ ਮੂਲ ਨਾ ਦੋਂਦਾ,  
 ਅਪਣੇ ਤਾਲ ਤੇ ਨਚਦੀ ਟਪਦੀ  
 ਬਕਰੀ ਨੂੰ ਇਹ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਵਿਹੰਦਾ

ਉਹ ਬੇਚਾਰੀ ਜਾਨੋ ਜਾਵੇ,  
 ਇਹਨੂੰ ਫਿਰ ਵੀ ਸੁਆਦ ਨਾ ਆਵੇ।  
 ਇਹ ਵੀ ਸਰਕਸ,  
 ਉਹ ਵੀ ਸਰਕਸ।  
 ਪਸ਼ੂਆਂ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਭੀ  
 ਆਦਮੀ ਦਾ ਅਕਲਈਆ ਪੁੱਤਰ  
 ਬਿਨਾਂ ਸੁਆਦੋਂ ਪਾਪ ਕਰਾਵੇ।  
 ਕਿਉਂ ਗਿਆ ਮੈਂ ਸਰਕਸ ਵੇਖਣ।  
 ਸਿੱਧ ਹਸਤ ਚਾਲਾਕ ਮਰਦ ਦੀ  
 ਚਾਲਾਕੀ ਖੁਦ ਗਰਜ਼ੀ।  
 ਜਿਸਨੂੰ ਤਕ ਖੁਦਾਈ ਸਹਿਮੀ  
 ਕੂਕੀ ਕੰਬੀ ਲਰਜੀ।

ਜੀਵਨ-ਦਸੰਬਰ 1953

1. ਸ਼ਅਬਦਾ-ਨਿਰਾਦਰ

\*\*\*

## ਵਿਹਲ...?

ਕੀ ਕਿਹਾ....?

ਕੀ ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ ਸਮਾਂ ਮਿਲਦਾ ਉਨਣ ਨੂੰ,  
ਤੂੰ ਬੇਬੀ ਦਾ ਸਵੈਟਰ ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਤਕ ਉਣ ਸਕੀ,  
ਵੇਖ ਨੁਰ ਨੁਰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਕਰ ਰਹੀ,  
ਹਾਂ ਤੂੰ ਭੀ ਸੱਚੀਂ ਏਂ ਮੇਰੀ ਪਿਆਰੀ।  
ਘਰਦਿਆਂ ਹੀ ਪੰਦਿਆਂ ਚੋਂ ਵਿਹਲ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਨਹੀਂ  
ਚੁਲੇ, ਚੌਕੇ, ਕਪੜੇ ਧੋਵਣ, ਸਵਾਰਨ ਕਮਰਿਆਂ,  
ਸ਼ਾਮ ਦੀ ਸਬਜ਼ੀ ਖਰੀਦਨ,  
ਫਿਰ ਸਕੂਲੋਂ ਮੁੜ ਆਉਂਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ  
ਚਾਹ ਪਾਣੀ ਦੇਣ ਚੋਂ—  
ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿਲ ਸਕਦੇ ਤੈਨੂੰ  
ਵਿਹਲ ਇਸ ਖਲਜਗਣ ਚੋਂ।  
ਕਾਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਦਫਤਰ ਦੀ ਨੌਕਰ  
ਯਾ ਨਰਸ, ਅਧਿਆਪਕ,  
ਪਰ ਹਾਂ, ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਤਾਂ ਕਦੇ ਸੰਗ੍ਰਾਂਧ  
ਮੱਸਿਆ, ਪੁੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾ ਸਕਦੀ ਏਂ ਜ਼ਰੂਰ।

\*\*\*

## ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ ਪੂਰਤੀ

ਵੀਹ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਪਹਿਲੇ, ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ  
ਕੁਝ ਦੂਰ ਕਿਲੇ ਤੋਂ, ਹਾਂ ਸ਼ੇਰ ਪੰਜਾਬ ਦੀ  
ਉਸ ਮੜੀਓਂ ਉਹਲੇ, ਜਹਾਂਗੀਰ ਦੀ ਕਬਰੋਂ  
ਕੁਝ ਐਧਰ-ਐਧਰ ਸਨ ਜਮਾਂ ਦੀਵਾਨੇ  
ਅਣਡਿੱਠ ਸ਼ਮਹ (ਸ਼ਮਾਂ) ਦੇ ਸੀ ਕੁਝ ਪਰਵਾਨੇ।

ਇਕ ਭੀੜ ਸੀ ਲੱਗੀ  
ਉਹ ਰਾਤ ਸੀ ਅੱਧੀ  
ਉਹ ਰਾਵੀ ਕੰਢਾ  
ਤਿੰਨ ਰੰਗਾ ਝੰਡਾ  
ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਪਰਚਮ  
ਪਿਆ ਉੱਚਾ ਝੁੱਲੇ  
ਕੋਈ ਬਾਜ਼ ਹਵਾ ਵਿਚ  
ਪਿਆ ਭਰੇ ਤਰਾਰੇ  
ਐਓਂ ਲੁੱਟੇ ਝੁੱਲੇ  
ਪ੍ਰਾਧੀਨ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਦਾ  
ਸਹਿਮ ਸੀ ਝੁੱਲੇ।

ਉਸ ਚਰਖੇ ਦੀ ਘੁੰ-ਘੁੰ  
ਦੀ ਗੂੰਜ ਵਿਚਾਲੇ  
ਫਟ ਪੈਂਦੀਆਂ ਜੇਲ੍ਹਾਂ  
ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਫਾਟਕ  
ਟੁਟ ਪੈਂਦੇ ਤਾਲੇ  
ਤੇ ਨੌਕਰ ਸ਼ਾਹੀ ਦੀਆਂ  
ਹਿੱਲਣ ਨੀਹਾਂ  
ਬੱਰਾਵਨ ਕੰਧਾਂ  
ਬੰਮ ਕੜ-ਕੜ ਕਰਦੇ  
ਲਰਜ਼ਾਵਨ ਆਸਨ  
ਤੇ ਬਰ-ਬਰ ਕੰਬਣ  
ਕੁਲ ਆਸੇ-ਪਾਸੇ

ਸਭ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ।  
 ਉਸ ਚਰਖੇ ਦੀ ਘੁੰ-ਘੁੰ  
 ਦੀ ਗੂੰਜ ਵਿਚਾਲੇ  
 ਉਸ ਭੀੜ ਦੇ ਗੱਭਿ  
 ਤਿੰਨ ਰੰਗੇ ਹੇਠਾਂ  
 ਇਕ ਵੀਰ ਬਹਾਦਰ  
 ਇਕ ਛੈਲ ਹਠੀਲਾ  
 ਗਭਰੋਟ ਸਜੀਲਾ  
 ਉਹ ਅਤਿ ਅਣਖੀਲਾ  
 ਉਹ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ  
 ਬੇਤਖਤ ਬਾਦਸ਼ਾਹ  
 ਬੇਤਾਜ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ।  
 ਕੈਨਿਊਟ ਵਾਂਗਰ  
 ਬੇਚੈਨ ਤੇ ਚੰਚਲ  
 ਉਹ ਅਥਰੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ  
 ਵਿਚ ਚੰਨ ਦਾ ਪਰਤੋਂ  
 ਮੁਸਕਾਏ ਤੱਕ ਤੱਕ  
 ਯਾ ਅਰਜਨ ਵਾਂਗੂ  
 ਓਹ ਮੱਛੀ ਦੀ ਅੱਖ ਦਾ  
 ਪਰਛਾਵਾਂ ਵਿੰਹਦਾ  
 ਪਰਨਾਵਣ ਖਾਤਰ  
 ਕੋਈ ਦਰੁਪਦ ਕੁਮਾਰੀ  
 ਆਜ਼ਾਦੀ ਪਿਆਰੀ।

ਉਹਨੇ ਮਸਤਕ ਚਾਇਆ  
 ਫਿਰ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ  
 ਓਹਦੇ ਨੈਣ ਚਮਕਦੇ, ਕੁਝ ਐਦਾਂ ਲੱਗਣ  
 ਕੁਰਬਾਨੀ-ਦੀਵਾਖੇ  
 ਦੇ ਉੱਤੇ ਰੱਖੇ,  
 ਦੋ ਦੀਵੇ ਜਗਣ।  
 ਓਹਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਭੱਖਦੀ ਪਈ ਐਦਾਂ ਲਾਲੀ  
 ਸੰਗਮਰਮਰ ਜਾਲੀ

ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਦੀ ਹੋ ਕੇ ਕਿਸੇ ਤੀਲੀ ਬਾਲੀ।  
 ਉਹਦੇ ਬਲੁ ਇਉਂ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਤੁਰ ਪਈਆਂ ਮਾਨੋ  
 ਦੋਹ ਪਾਲਾਂ ਅੰਦਰ ਰਲ ਬੀਰ ਵੱਹੁਟੀਆਂ।  
 ਉਹ ਗਰਜਿਆ ਐਦਾਂ ਜਿਉਂ ਬੱਦਲ ਗਰਜੇ:-  
 “ਐ ਭਾਰਤ ਮਾਤਾ-ਦੇ ਤਰੁਨ ਸਪੁੱਤੋ  
 ਪ੍ਰਤਾਪ ਤੇ ਅਕਬਰ ਦੇ ਐ ਰਾਜਪੂਤੋ  
 ਅਸੀਂ ਅਜ ਤੋਂ ਬਾਗ਼ੀ  
 ਆਜ਼ਾਦ ਤੇ ਆਕੀ  
 ਕਰ ਦੇਣੀ ਲੀਰਾਂ, ਅਜ ਅਸੀਂ ਗੁਲਾਮੀ  
 ਨਾ ਛੱਡਣੀ ਬਾਕੀ  
 ਅਸੀਂ ਦਾਸਤਾ ਝੰਡੇ ਦੀ  
 ਕੋਈ ਟੱਲੀ ਟਾਕੀ।  
 ਅਜ ਪ੍ਰਣ ਏ ਕਰਨਾ ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ ਕਰਨੀ  
 ਸਾਨੂੰ ਕਸਮ ਹੈ ਅਜ ਤੋਂ, ਉਹ ਰਾਣੀ ਝਾਂਸੀ  
 ਉਹ ਤਾਂਤੀਆਂ ਟੋਪੀ,  
 ਦੀਵਾਨੇ ਕੂਕੇ ਮਸਤਾਨੇ ਕੂਕੇ  
 ਜਿਹੜੇ ਤੋਪਾਂ ਸਾਹਵੇਂ ਗਏ ਝੁਲਸੇ ਫੂਕੇ।  
 ਤੇ ਬਜ-ਬਜ ਘਾਟ ਦੀ ਸੌਂ-ਸੌਂਗਧ ਅਸਾਨੂੰ।  
 ਖੁਦੀਰਾਮ ਪਿਆਰਾ ਕਰਤਾਰ ਸਰਾਭਾ  
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਫਾਂਸੀ ਡੋਰੀ ਜੇ ਮਾਲ ਬਣਾਈ  
 ਤੇ ਚੁੰਮ-ਚੁੰਮ ਆਪੇ ਲੈ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾਈ।  
 ਉਹ ਜਲ੍ਹਿਆਂ ਵਾਲਾ ਜਿੱਥੇ ਖ਼ੂਨ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦਾ,  
 ਵਗ ਗਿਆ ਨਾਲਾ।  
 ਚੜ੍ਹ ਆਈਆਂ ਕਾਂਗਾਂ ਆ ਵਰ੍ਹੀਆਂ ਭਾਂਗਾਂ  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਜ਼ਰਬਾਂ-ਦੀ ਕਸਮ ਹੈ ਸਾਨੂੰ  
 ਕਹੇ ਲਾਜਪਤ ਰਾਏ ਦੀ ਭਸਮ ਹੈ ਸਾਨੂੰ  
 ਨਾ ਅਸਾਂ ਗੁਲਾਮੀ ਹੁਣ ਹਰਗਿਜ਼ ਸਹਿਣੀ  
 ਨਾ ਭਾਰਤ ਮਾਤਾ ਪਰਤੋਤਰ ਰਹਿਣੀ।  
 ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਸੀਨੇ ਅਜ ਭਾਲਾ ਗੱਡਣਾ  
 ਇਹ ਫਸਤਾ ਚਿਰਦਾ ਅਜ ਹਿੰਦੀਓਂ ਵੱਢਣਾ।”  
 ਫਿਰ ਉਹਦੇ ਸਾਹਵੇਂ ਇਕ ਆਈ ਝਾਕੀ।  
 ਕਿਸੇ ਦਰਿਆ ਕੰਢੇ ਤਿੰਨ ਲਾਸ਼ਾਂ ਪਈਆਂ

ਕਰ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ, ਕਈ ਟੁਕੜੇ ਟੋਟੇ, ਕਈ ਪੋਰੀਆਂ ਪੋਟੇ  
 ਮੂੰਹ ਅੱਗ ਦੇ ਪਾਈਆਂ ਜਿਨ ਸਾੜ ਗਵਾਈਆਂ  
 ਕੁਝ ਉੱਠਿਆ ਧੂਆਂ ਕੁਝ ਸ਼ੋਲ੍ਹੇ ਭੜਕੇ  
 ਢਾਹ ਅੰਬਰ ਮਾਰੀ  
 ਬਿੱਛ ਬੂਟੇ ਕੂਕੇ ਤੇ ਤੁੱਲ ਨਿਮਾਣੀ ਕੁਰਲਾਈ ਤੜਕੇ।

ਇਕ ਹੋਰ ਨਜ਼ਾਰਾ ਭੈ ਦਾਇਕ ਭਾਰਾ  
 ਇਮਫਾਲ ਦੇ ਪਰਬਤ ਆਸਾਮ ਦੇ ਜੰਗਲ  
 ਬਨ ਬਰਮਾ ਦੇ ਜਿੱਥੇ ਪਏ ਭਾਂ ਭਾਂ ਕਰਦੇ  
 ਟਪ ਟਿੱਬੇ ਟੋਏ ਤਰ ਨਦੀਆਂ ਨਾਲੇ  
 ਸੱਪ ਸਿਰੀਆਂ ਮਿਧਦੇ ਸਿਰ ਲੱਥ ਸਿਪਾਹੀ  
 ਉਹ ਭੁੱਖੇ ਭਾਣੇ ਜਗਰਾਤੇ ਕਟਦੇ  
 ਉਹ ਮਾਰਦੇ ਮਰਦੇ ਉਹ ਸੜਦੇ ਖਪਦੇ  
 ਪਏ ਧਾਵੇ ਕਰਦੇ ਜੈਕਾਰੇ ਛਡਦੇ  
 ਉਹ ਲਾਉਂਦੇ ਨਾਰ੍ਹੇ-  
 “ਅਸੀਂ ਲਾਲ ਕਿਲੇ ਦਮ ਬਸ ਜਾ ਕੇ ਲੈਣਾ  
 ਅਸੀਂ ਲੜਦਿਆਂ ਮਰਣਾ ਮਰ-ਮਰ ਜੀ ਪੈਣਾ।”  
 ਤਿੰਨ ਰੰਗੇ ਹੇਠਾਂ  
 ਪਏ ਖੂਨ ਭੀ ਡੋਲਣ  
 ਤੇ ਜੈ ਹਿੰਦ, ਜੈ ਹਿੰਦ  
 ਉਹ ਮੂੰਹੋਂ ਬੋਲਣ  
 ਉਹ ਜਾਨਾਂ ਹੁਲਣ  
 ਉਹ ਜਿੰਦਾਂ ਘੋਲਣ

ਇਹਨਾਂ ਸੋਚਾਂ ਅੰਦਰ  
 ਇਹਨਾਂ ਵਹਿਣਾਂ ਅੰਦਰ  
 ਕੁਝ ਡੁੱਬਾ ਡੁੱਬਾ  
 ਕੁਝ ਖੁੱਭਾ ਖੁੱਭਾ  
 ਇੱਕ ਖਾਬ ਸੁਨਹਿਰੀ  
 ਦਿਨ ਦੀਵੀ ਲੈਂਦਾ  
 ਕੁਝ ਸੁਣਦਾ ਸੁਣਦਾ  
 ਕੁਝ ਕਹਿੰਦਾ ਕਹਿੰਦਾ

ਉਹ ਆਣ ਖਲੋਤਾ ਵੀਹ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਪਿੱਛੋਂ  
 ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ ਦੀ ਦਿੱਲੀ  
 ਦੇ ਲਾਲ ਕਿਲੇ ਦੀ ਦੀਵਾਰ ਦੇ ਉੱਪਰ  
 ਉਹ ਓਹੀ, ਜਿਹੜਾ ਸੀ ਰਾਵੀ ਕੰਢੇ  
 ਪਿਆ ਲਹਿਰਾਂ ਗਿਣਦਾ, ਲਾਹੌਰ ਤੇ ਦਿੱਲੀ  
 ਦੇ ਲੰਮੇ ਪੰਥ ਦੀ, ਸੀ ਦੂਰੀ ਮਿਣਦਾ।  
 ਅਜ ਸੁਰਖਰੂ ਹੋ ਕੇ, ਦੀਵਾਰ ਸੁਰਖ ਤੇ  
 ਤਿੰਨ ਰੰਗੇ ਹੇਠਾਂ ਸੀ ਫੇਰ ਖਲੋਤਾ।  
 ਲੈ ਲਈ ਸੀ ਚਰਖੇ ਨਾਲ ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਟੱਕਰ  
 ਤੇ ਉੱਥੇ ਟਿਕਿਆ  
 ਆ ਅਸ਼ੋਕ ਦਾ ਚੱਕਰ, ਇਹ ਜਿੱਤ ਦਾ ਚੱਕਰ, ਇਹ ਸਮੇਂ ਦਾ ਚੱਕਰ  
 ਜਿਹਦੀ ਚਾਲ ਨੂੰ ਤੱਕ ਤੱਕ ਉਹਦਾ ਮਨ ਮੁਸਕਾਂਦਾ  
 ਉਹ ਖੁਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸੇ ਉਹਦਾ ਮਸਤਕ ਹੱਸਦਾ  
 ਜੋ ਸੀ ਇਹ ਦੱਸਦਾ ਉਹ ਸੀ ਕੁਝ ਆਂਹਦਾ—  
 “ਓ ਭਾਰਤ ਵਾਸੀ! ਅੱਜ ਉੜੀ ਉਦਾਸੀ,  
 ਅੱਜ ਤੁਰੀ ਗੁਲਾਮੀ, ਅੱਜ ਗਈ ਮਜਬੂਰੀ  
 ਤੇਰਾ ਪੁਣ ਮੁਕੰਮਲ ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ ਪੂਰੀ  
 ਭਾਵੇਂ ਹੈ ਨਹੀਂ ਰਾਵੀ ਭਾਵੇਂ ਹੈ ਨਹੀਂ ਗਾਂਧੀ।”  
 ਤੇ ਟਿਕ ਗਏ ਉਹਦੀਆਂ  
 ਆ ਪਲਕਾਂ ਉੱਤੇ ਦੋ ਡਲ੍ਹਕਦੇ ਅੱਬਰੂ  
 ਇਕ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਹੰਝੂ ਇਕ ਗਮੀ ਦਾ ਹੰਝੂ  
 ਜਿਉਂ ਸਿੱਪੀਉਂ ਬਾਹਰ ਦੋ ਆਵਣ ਮੋਤੀ।

ਵੀਹ ਭੂਮੀ-ਮਾਰਚ 1950

1. ਇਹ ਕਵਿਤਾ 27 ਜਨਵਰੀ, 1950 ਨੂੰ, ਪਬਲਿਸਿਟੀ ਡਿਪਾਰਟਮੈਂਟ ਵੱਲੋਂ ਕਾਲੀ ਬਾੜੀ ਹਾਲ ਬਿਮਲਾ ਵਿਖੇ ਲੋਕ ਰਾਜ ਦਿਵਸ ਸਬੰਧੀ ਹੋਏ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹੀ ਗਈ। ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਰੇਡੀਓ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਬ੍ਰਾਡਕਾਸਟ ਹੋਈ।

2. 31 ਦਸੰਬਰ, 1929 ਦੀ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਪੰਡਤ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ, ਕਾਂਗਰਸ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਤਿਰੰਗਾ ਝੰਡਾ ਫਹਿਰਾਇਆ। ਕਾਂਗਰਸ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿਚ ਹੀ ਸੰਪੂਰਨ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਮੰਗ ਰੱਖੀ। ਇਹ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਕਾਂਗਰਸ ਦਾ 45 ਵਾਂ ਸੈਸ਼ਨ ਸੀ।

\*\*\*



## ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਤੇਰਾ ਆਲ੍ਹਣਾ, ਉੱਚੀ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰ !

ਆਜ਼ਾਦ ਏ ਫ਼ਿਤਰਤ ਤੇਰੀ,  
ਆਜ਼ਾਦ ਏ ਸੀਰਤ ਤੇਰੀ,  
ਆਜ਼ਾਦ ਜੇ ਨੀਯਤ ਤੇਰੀ,  
ਆਜ਼ਾਦ ਏ ਕਿਸਮਤ ਤੇਰੀ  
ਡੋਰਾਂ ਜ਼ੰਜੀਰਾਂ ਟੁੱਟੀਆਂ  
ਹੁਣ ਪੰਛੀਆਂ ਆਜ਼ਾਦ ਏਂ,  
ਹੋ ਛੰਡ ਕੇ ਹੁਣ ਪਰਾਂ ਨੂੰ  
ਪਰਵਾਜ਼ ਲਈ ਤਿਆਰ ਤੂੰ  
ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਤੇਰਾ ਆਲ੍ਹਣਾ  
ਉੱਚੀ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰ ਤੂੰ

ਕਿਉਂ ਪਿਆ ਏਂ ਫ਼ਰਸ਼ ਤੇ ?  
ਤੇਰਾ ਟਿਕਾਣਾ ਅਰਸ਼ ਤੇ  
ਔਹ ਅਰਸ਼ੀਆ ਅਸਮਾਨ ਤੱਕ  
ਆਪਣੇ ਇਸਤਕਬਾਲ ਦੇ  
ਔਹ ਹੋ ਰਹੇ ਸਾਮਾਨ ਤਕ।  
ਦੇ ਜਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ,  
ਆਹ! ਰੁਲ ਰਿਹਾ ਏ ਖਾਕ ਵਿਚ,  
ਖਾਕੀ ਨਹੀਂ ਤੂੰ ਭੋਲਿਆ  
ਤੂੰ ਨੂਰ ਏਂ, ਨਹੀਂ ਨਾਰ ਤੂੰ  
ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਤੇਰਾ ਆਲ੍ਹਣਾ  
ਉੱਚੀ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰ ਤੂੰ

ਜਲ ਗਿਆ ਜੇ ਆਲ੍ਹਣਾ  
ਸੜ ਗਿਆ ਜੇ ਆਲ੍ਹਣਾ,  
ਕੁਝ ਗ਼ਮ ਨਹੀਂ, ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ  
ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਏ ਲਬ ਤੇ,  
ਤੇਰੇ ਕਦਾਚਿਤ ਆਹ ਨਹੀਂ  
ਜ਼ੋਰ ਤੇਰੇ ਭੋਲਿਆਂ ਦਾ  
ਕੰਥਾ ਦਏ ਸੱਯਾਦ ਨੂੰ

ਦਹਿਲਾ ਦਏ ਜਲਾਦ ਨੂੰ  
 ਇਹ ਤੜਫਦੀਆਂ ਬਿਜਲੀਆਂ  
 ਇਹ ਕੜਕਦੀਆਂ ਬਿਜਲੀਆਂ  
 ਖੋਹ-ਖਸ ਕੇ ਚੂਰ ਕਰ  
 ਖਾਮੋਸ਼ ਕਰ, ਬੇ ਨੂਰ ਕਰ  
 ਤੂੰ ਹੋਣੀਆਂ ਦਾ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ  
 ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਏਂ ਅਵਤਾਰ ਤੂੰ  
 ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਤੇਰਾ ਆਲ੍ਹਣਾ  
 ਉੱਚੀ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰ ਤੂੰ

ਇਹ ਚਾਰ ਤਿਨਕੇ ਘਾਹ ਦੇ  
 ਗਮ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚਾ ਦੇ  
 ਇਹ ਤੇਰੀ ਔਕਾਤ ਨਹੀਂ,  
 ਪੰਜ ਤੱਤ ਤੇਰੀ ਤਾਬਿਆ  
 ਤੇਰੀ ਮਾਲਕੀ ਸੰਸਾਰ ਤੇ।  
 ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਅਮਰ ਤੇਰਾ  
 ਸਮੇਂ ਦੀ ਰਫਤਾਰ ਤੇ।  
 ਕੱਖਾਂ ਦੇ ਮੋਹ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ  
 ਹੋਕੇ ਦਿਲ 'ਚੋਂ ਕੱਢਕੇ  
 ਇੰਦਰ ਧਨੁਸ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ  
 ਸੂਰਜ ਤੇ ਚੰਨ ਦੀ ਕਿਰਨ ਲੈ  
 ਸੱਕਦੇ ਮਹਿਲ ਉਸਾਰ ਤੂੰ  
 ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਤੇਰਾ ਆਲ੍ਹਣਾ।  
 ਉੱਚੀ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰ ਤੂੰ

ਚਿੜੀਆਂ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਠੁੰਗਿਆ  
 ਤੈਨੂੰ ਕੀੜੀਆਂ ਨੇ ਚੁੰਡਿਆ।  
 ਤੂਫਾਨ ਝੱਖੜ ਚੀਰਦੇ,  
 ਪਰਬਤ ਦੇ ਨਾਲ ਟਕਰਾਂਵਦੇ,  
 ਮਿਟਦੇ ਉਚਾਈ ਅਰਸ਼ ਦੀ,  
 ਗੂੰਜਾਂਵਦੇ ਸੀ ਜੋ ਫਿਜ਼ਾ  
 ਓਹ ਝੜ ਗਏ ਅਜ ਰੰਗ ਨੇ  
 ਤੇ ਉੜ ਗਏ ਅਜ ਰੰਗ ਨੇ

ਤੇਰੇ ਫੌਲਾਦੀ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਨੂੰ  
 ਖਾ ਲਿਆ ਏ ਜ਼ੋਰ ਨੇ।  
 ਅਸਲਾ ਅਪਣਾ ਜਾਣ ਤੂੰ  
 ਅਸਲੀਯਤਾਂ ਪਛਾਣ ਤੂੰ  
 ਦਿਲਾਵਰਾ ਦਿਲਦਾਰ ਤੂੰ  
 ਸਿਰਵਾਰ ਤੂੰ ਸਰਦਾਰ ਤੂੰ  
 ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਤੇਰਾ ਆਲ੍ਹਣਾ,  
 ਉੱਚੀ ਉਡਾਰ ਮਾਰ ਤੂੰ

ਤੂੰ ਪੰਛੀਆਂ, ਮਾਨੁੱਖਤਾ ਦੇ  
 ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਸ਼ਾਹਬਾਜ਼ ਏਂ  
 ਤੂੰ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਆਸ ਏਂ  
 ਤੂੰ ਉਹਦਾ ਮਾਯਾ-ਨਾਜ਼ ਏਂ  
 ਤੂੰ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਦਾ ਚੈਨ ਏਂ  
 ਤੂੰ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਦਾ ਰਾਜ਼ ਏਂ  
 ਮੁਰਦੇ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਜਿਵਾ ਦਏਂ  
 ਉਹ ਅਨੋਖਾ ਸਾਜ਼ ਏਂ।

ਓ ਪੰਛੀਆਂ ਫਿਰ ਮਰਦ ਬਣ  
 ਅਣਖੀਲਿਆ, ਓ ਹਮਦਰਦ ਬਣ  
 ਆ ਗਈ ਮੁੜ ਤਾਜ਼ਗੀ  
 ਜਾਗੀ ਏ ਫਿਰ ਔਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ  
 ਤੂੰ ਜਾਣ ਦੇ ਨਾਸਾਜ਼ਗੀ  
 ਇਹ ਖੂਰਨਾ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ  
 ਔਹ ਉਦੇ ਉਦੇ ਬੱਦਲਾਂ 'ਚੋਂ  
 ਪੈਣ ਪਈ ਏ ਰੁਮਕਦੀ  
 ਆਹ ਫੰਗ ਤੇਰੇ ਫੜਕ ਪੈਣ  
 ਇਹ ਫੜ ਫੜਾਕੇ ਪੜਕ ਪੈਣ  
 ਇਹ ਤੇਰੀ ਮੰਜ਼ਲ ਨਹੀਂ  
 ਏ ਧੁਰ ਦਾ ਸ਼ਾਹ ਅਸਵਾਰ ਤੂੰ  
 ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਤੇਰਾ ਆਲ੍ਹਣਾ,  
 ਉੱਚੀ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰ ਤੂੰ।

ਵੀਰ ਭੂਮੀ

\*\*\*

## ਅਮਨ ਪਿਆ ਅੰਗਿਆਰਾਂ ਤੇ

ਨੂਰੀਆਂ ਨੂਰੀ ਬੁਰਕੇ ਲਾਹੇ, ਨੌਬਤ ਪੁਜੀ ਨਾਰਾਂ ਤੇ।  
ਜਾਰੇ ਐਟਮ ਹਾਈਡਰੋਜਨ, ਆ ਗਈ ਖਿਜ਼ਾਂ ਬਹਾਰਾਂ ਤੇ।  
ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਗਿਠ ਗਿਠ ਭਖਦੀ ਲਾਲੀ, ਪੂੰਜੀਪਤ ਖੂੰ ਖਾਰਾਂ ਤੇ।  
ਉਸਰਦਾ ਗੜ੍ਹ ਸਾਮਰਾਜ ਦਾ, ਲਾਸ਼ਾਂ ਦੇ ਅੰਬਾਰਾਂ ਤੇ।  
ਮੌਲੇ ਵੇਲ ਸਿਆਸਤ ਦੀ, ਇਕਰਾਰਾਂ ਦੇ ਇਨਕਾਰਾਂ ਤੇ।  
ਊਸ਼ਾ ਦਾ ਅਲਹਾਮ ਉਤਰਦਾ, ਨ੍ਹੇਰੇ ਵਿਚ ਨਾਦਾਰਾਂ ਤੇ।  
ਮੋਰਾਂ ਨੇ ਹੋ ਧਾਕੇ ਪੈਣਾਂ, ਚੋਰਾਂ ਦੇ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਤੇ।  
ਜੰਗ ਹੋਲਕਾ ਭਸਮ ਹੋਵਸੀ, ਅਮਨ ਪਿਆ ਅੰਗਿਆਰਾਂ ਤੇ।

6 ਸਤੰਬਰ, 1951

\*\*\*

## ਜਗ ਪੁਛੇ ਇਸ਼ਕ ਤੇਰੇ 'ਚੋਂ ਭਲਾ ਮੈਂ ਕੀ ਲਿਆ?

ਜਗ ਪੁਛੇ ਇਸ਼ਕ ਤੇਰੇ 'ਚੋਂ ਭਲਾ ਮੈਂ ਕੀ ਲਿਆ ?  
ਇਕ ਮਿਠਾ ਜ਼ਹਿਰ ਸੀ ਜੋ ਡੀਕ ਲਾ ਕੇ ਪੀ ਲਿਆ।

ਪਾਣੀ ਉੱਤੇ ਲੀਕ ਤੇਰੀ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੀ ਤੱਕਣੀ,  
ਉੱਠ ਬਹਿ ਕੇ ਕਿੱਕਰਾਂ ਦੇ ਹੇਠ ਜੀਵਨ ਜੀ ਲਿਆ।

ਇਕ ਹੱਸੀ ਅੱਖ ਹੱਸਦੀ ਤਕ ਸੂਰਜ ਕਿਰਨ ਨੂੰ,  
ਦੁੱਖ ਰੋਂਦੀ ਕੰਡਿਆਂ ਦੇ ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਨਮ ਥੀ ਲਿਆ।

ਖਿੜ ਪਈਆਂ ਡੋਡੀਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਆਈਆਂ ਤੁੱਲੀਆਂ,  
ਬੁਲੀਆਂ ਨੂੰ ਚੱਬ ਕਲੀਆਂ ਅੱਲੀਆਂ ਨੇ ਸੀ ਲਿਆ।

ਮੈਂ ਹੁਲਾਰੇ ਪੀਘ ਦੇ ਹਾਂ ਮਾਣਦਾ ਸੂਲੀ ਤੇ ਨਿਤ,  
ਮਨਸ਼ੁਰ ਨੇ ਤਾਂ ਬਸ ਜਿਹਦਾ ਇਕ ਹੂਟਾ ਹੀ ਲਿਆ।

ਭੂਖ ਲੱਥੀ ਹੁਸਨ ਦੀ ਜਾਂ ਸਜੀ ਅਰਬੀ ਇਸ਼ਕ ਦੀ  
ਇਕ ਹੰਝੂ ਕੇਰਿਆ ਨਾ ਇਕ ਹੋਕਾ ਵੀ ਲਿਆ।

ਪੀ ਗਿਆ ਮੁਸਕਾਨ ਤੇਰੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਚੁਮਕੇ  
ਕੌਣ ਜ਼ਾਲਮ ਰੱਤ-ਪੀਣਾ, ਆਸਮਾਨਾ ਨੀਲਿਆ ?

ਕੌਮਲ ਕਲੀਆਂ

\*\*\*

## ਮੇਰੀ ਦਰਦਨ

ਮੇਰੀ ਦਰਦਨ! ਮੇਰੀ ਸਜਨੀ! ਅਜੇ ਤਕ ਰਾਤ ਬਾਕੀ ਏ।  
ਲਹੂ ਲਿਬੜੀ, ਭਰੀ ਹੰਝੂਆਂ, ਮੇਰੀ ਕੁਝ ਬਾਤ ਬਾਕੀ ਏ।

ਹੁਣੇ ਨਾ ਸੌਂ, ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰ, ਹੁਲਾਰਾ ਆਉਣ ਦੇ ਜੀ ਨੂੰ  
ਗਮਾਂ ਨਾਲ ਗਮ ਨੂੰ ਪਰਚਾਈਏ, ਬੜੀ ਆਫਾਤ ਬਾਕੀ ਏ।

ਨਿਗਲ ਚੁਕੇ ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ, ਉਗਲਨੇ ਪੈਣਗੇ ਤਾਰੇ  
ਤੇ ਆਉਣੀ ਤਾਜੀਆਂ ਪਿਛੋਂ ਅਜੇ ਸ਼ਬਰਾਤ ਬਾਕੀ ਏ।

ਤੜਫਦੀ ਸੰਝ ਦੀ ਲਾਲੀ, ਸਿਆਹ ਪਰਛਾਵਿਆਂ ਕੱਜੀ  
ਉਹਨੂੰ ਆਖੋ ਕਿ ਤਕੜੀ ਹੋ, ਅਜੇ ਪ੍ਰਭਾਤ ਬਾਕੀ ਏ।

ਪਿਆਲੇ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇ ਛਲਕਣ ਜੇ ਛਲਕਣ ਦੇ, ਤੂੰ ਗਮ ਨਾ ਕਰ  
ਸਚਾਈ ਮਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ, ਅਜੇ ਸੁਕਰਾਤ ਬਾਕੀ ਏ।

ਇਹ ਐਟਮ, ਹਾਈਡਰੋਜਨ ਨੇ ਨਮੂਨੇ ਉਸ ਦੇ, ਜੋ ਕਿ  
ਮਨੁਖਤਾ-ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੇਣੀ ਅਜੇ ਸੌਗਾਤ ਬਾਕੀ ਏ।

ਵੀਰਾਨੇ ਤਰਸਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਚਮਨ ਡੱਕੀ ਸੁਗੰਧੀ ਨੂੰ  
ਖੁਦਾ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਵੰਡ ਤਕਦੀਰ ਦੀ ਕਮਜ਼ਾਤ ਬਾਕੀ ਏ।

ਪੀਆਂ ਡੀਕੀਂ ਉਡੀਕਾਂ ਮੈਂ, ਸਬਰ ਬੇਸਬਰ ਹੋ ਖਾਵਾਂ  
ਰਜ਼ਾ ਤੇ ਸੁਕਰ ਦੀ ਕੀਮਤ ਵੀ ਪੈਣੀ ਮਾਤ ਬਾਕੀ ਏ।

ਇਹ ਧੁਖਦੇ ਰਹਿਣ ਦੇ ਗੋਹਟੇ ਦਿਲਾਂ ਦੇ, ਫੂਕ ਨਾ ਮਾਰੀਂ  
ਕਿ ਲੋਹੜੀ ਮਚ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਅਜੇ ਬਰਸਾਤ ਬਾਕੀ ਏ।

ਪਿਆਰੀ! ਪਿਆਰ ਦੀ ਸੌਂਹ, ਪਿਆਰ ਸੁੱਤਾ ਰਹਿਣ ਦੇ, ਹਾੜੇ  
ਕਿ ਕੱਚੀ ਨੀਂਦਰ ਉਠ ਪਊ, ਅਜੇ ਤਕ ਰਾਤ ਬਾਕੀ ਏ।

20 ਅਕਤੂਬਰ, 1957

\*\*\*

## ਮੁਹੱਬਤ ਮੇਰੀ ਨੂੰ

ਮੁਹੱਬਤ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਨਸ਼ਾ ਆ ਰਿਹਾ ਏ,  
ਉਮੰਗਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਹੁਸਨ ਛਾ ਰਿਹਾ ਏ।

ਸ਼ਰਾਬਾਂ ਦੇ ਜਾਦੂ ਸੁਰਾਹੀਆਂ 'ਚ ਤੜਫੇ,  
ਤੇ ਸਾਕੀ ਪਿਆਲੇ ਨੂੰ ਤਰਸਾ ਰਿਹਾ ਏ।

ਖਿਆਲਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਪਈ ਡੋਲਦੀ ਏ  
ਤਸੱਵਰ ਤੇਰਾ ਰੂਹ ਨੂੰ ਤੜਫਾ ਰਿਹਾ ਏ।

ਇਕੱਲਤਾ ਪਈ ਖੋਲ੍ਹਦੀ ਏ ਫਿਰ ਜਬਾੜੇ,  
ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਦਾ ਕਾਫ਼ਲਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਏ।

ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਨੀਂਦਰ ਤੇ ਸੁਪਨੇ ਵਸਲ ਦੇ,  
ਮ੍ਰਿਗ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦਾ ਛਲ ਮਿਰਗ ਖਾ ਰਿਹਾ ਏ।

ਪਈ ਸੜ ਰਹੀ ਤੇਲ ਵਿਚ ਭੀ ਬੱਤੀ,  
ਤੇ ਭੰਬਟ ਪਿਆ ਲਾਟ ਵਿਚ ਨਾ ਰਿਹਾ ਏ।

ਬੁਢੇਪਾ ਜਵਾਨੀ ਨੂੰ ਹੈ ਲਖ ਵਰਗਲਾਂਦਾ  
ਮੇਰਾ ਇਸ਼ਕ ਨਵੀਆਂ ਲੀਹਾਂ ਪਾ ਰਿਹਾ ਏ।

ਉਮੜੀਆਂ ਬਹਾਰਾਂ ਖਿਸ਼ਾਂ ਦੀ ਕਬਰ ਚੋਂ,  
ਮੁਹੱਬਤ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਨਸ਼ਾ ਆ ਰਿਹਾ ਏ।

ਕੌਮੀ ਸੰਦੇਸ਼-ਫਗਵਾੜਾ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ-ਜਨਵਰੀ 1957

\*\*\*

## ਕਿਉਂ ਭਲਾ ਇਹ ਤੜਫਦੇ

ਕਿਉਂ ਭਲਾ ਇਹ ਤੜਫਦੇ ਅਰਮਾਨ ਮੇਰੇ ਨੇ?  
ਇਹ ਮੇਰੀ ਰਾਸ਼ਮੁੰਡੀ ਗਮ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਮੇਰੇ ਨੇ।

ਰਹਿ ਗਈ ਕੀ ਕਸਰ ਕੋਈ ਪ੍ਰੇਮਣਚਾਰੀ 'ਚ,  
ਜੋ ਇਹ ਕਾਹਲੇ ਪੈ ਰਹੇ ਮਹਿਮਾਨ ਮੇਰੇ ਨੇ।

ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਸੌਦੇ 'ਚ ਟੋਟਾ ਲਾਭ ਕੀ ਤਕਣਾ,  
ਹੁੜੇ ਨੇ ਹੰਝੂਆਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਨਫੇ ਨੁਕਸਾਨ ਮੇਰੇ ਨੇ।

ਜਫਾ ਦੇ ਤੀਰ ਪੁੱਟੀਂ ਨਾ ਮੇਰੇ ਸੀਨੇ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਹੁਣ  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਹਿਣ ਦੇ ਇੱਥੇ, ਇਹ ਮੇਰੀ ਜਾਨ! ਮੇਰੇ ਨੇ।

ਬਰਾਬਰ ਹੁਸਨ ਦੇ ਹੋ ਕੇ ਇਸ਼ਕ ਨੇ ਜੁਰਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ?  
ਕੇਵਲ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹਾਣ ਨੂੰ ਏ ਹਾਣ ਮੇਰੇ ਨੇ।

ਨਹੀਂ ਗੁਸਤਾਖ ਹੋ ਸਕਦੀ ਮੂੰਹ ਜ਼ੋਰੀ ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ,  
ਜਜ਼ਬੇ ਅਥਰੇ ਭਾਵੇਂ ਬੜੇ ਅਨਜਾਣ ਮੇਰੇ ਨੇ।

ਕਦੀ ਕਾਬੇ ਨੂੰ ਸਜਦੇ ਨੇ ਕਦੀ ਪ੍ਰਨਾਮ ਬੁਤਾਂ ਨੂੰ,  
ਲਿਆ ਏ ਜਨਮ ਮਰ ਮਰ ਕੇ ਨਵਾਂ ਈਮਾਨ ਮੇਰੇ ਨੇ।

ਦਿੱਤੇ ਫੰਘ ਨੂਰਾਨੀ ਮੈਂ ਖਾਕੀ ਰੁਲਦੇ ਕੀੜੇ ਨੂੰ,  
ਬੇਕਦਰੇ ਹੁਸਨ ਦੇ ਉਤੇ ਬੜੇ ਇਹਸਾਨ ਮੇਰੇ ਨੇ।

ਲਿਆ ਨੀ ਮੇਰੀਏ ਤਾਰਾ! ਜਮ ਜਮ ਲਾਸ਼ ਰੋਹਿਤ ਦੀ,  
ਬੜੇ ਖੁਲੇ ਹਰੀ ਚੰਦਰ ਦੇ ਦਿਲ ਸਮਸ਼ਾਨ ਮੇਰੇ ਨੇ।



ਨੀਂ ਮੈਂ ਤੇ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਤੇਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਆਪ ਮਰ ਜਾਸਾਂ,  
ਉਹ ਪਸ਼ਚਾਤਾਪ ਕਰਕੇ ਜਾ ਰਹੇ ਕੁਰਬਾਨ ਮੇਰੇ ਨੇ।

ਇਸ ਗਿਰਗਿਟ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਬਦਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ,  
ਬਦਲਦੇ ਏਸ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਰਹੇ ਭਗਵਾਨ ਮੇਰੇ ਨੇ।

ਬਣੇ ਚਾਹੇ ਪਸ਼ੂ ਤੇਰੀ ਖੁਦਾਈ ਭੀ ਖੁਦਾਵੰਦਾ!  
ਨਾ ਮਰ ਸਕਣਾ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਚੋਂ ਕਦੀ ਇਨਸਾਨ ਮੇਰੇ ਨੇ।

ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ-ਅਪ੍ਰੈਲ, 1963

\*\*\*

## ਫੇਰ ਅੱਜ ਕੌਮਲ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਗੁਨਗੁਨਾਉਂਦਾ ਏ

ਫੇਰ ਅੱਜ ਕੌਮਲ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਗੁਨਗੁਨਾਉਂਦਾ ਏ ਕੋਈ।  
ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਪੀੜਾਂ ਹਵਾਵਾਂ ਨੂੰ ਛੁਹਾਉਂਦਾ ਏ ਕੋਈ।

ਗਮ ਦਿਆਂ ਪੜਛਾਂਵਿਆਂ ਹੇਠਾਂ ਸੁਨਹਿਰੀ ਬਿਖਰੀਆਂ,  
ਨਾਲ ਸੀਨੇ ਯਾਦਾਂ ਚੁਕ ਚੁਕ ਪਾਧੀ ਲਾਉਂਦਾ ਏ ਕੋਈ।

ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਸੁਨਤਾ ਦੇ ਕੰਡੇ ਸਭ ਮੈਂ ਚੁਗ ਲਏ,  
ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਿਚ ਫੇਰ ਆਉਂਦਾ ਏ ਕੋਈ।

ਔਹ ਚਾਨਣਾ ਏ ਹੋ ਰਿਹਾ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕਾਲੇ ਰਾਹ ਵਿਚ,  
ਸਧਰਾਂ ਦਾ ਨਾਗ ਅੱਜ ਮਣੀਆਂ ਜਗਾਉਂਦਾ ਏ ਕੋਈ।

ਮੈਂ ਹੀ ਹਾਂ ਜੋ ਤੇਰੇ ਦਰ ਤੇ ਸਜਦੇ ਮੁੜ ਮੁੜ ਕਰ ਰਿਹਾ,  
ਕੌਣ ਅਪਣਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਬਣਾਉਂਦਾ ਏ ਕੋਈ।

ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ੌਂਕ ਲਈ ਘਰ ਫੂਕ ਪੰਛੀ ਫੇਰ ਅੱਜ,  
ਆਲ੍ਹਣੇ ਦੀ ਰਾਖ ਤੇ ਤਿਨਕੇ ਵਿਛਾਉਂਦਾ ਏ ਕੋਈ।

ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਆਸ ਦੀ ਕਿਉਂ ਤੰਦ ਰਾਧਾ ਕਮਲੀਏ?  
ਕਜਲੀ ਬਣ ਅਰਮਾਨ ਦੇ ਰਾਸਾਂ ਰਚਾਉਂਦਾ ਏ ਕੋਈ।

ਸ਼ੈਦ ਹੁਣ ਸੰਸਾਰ ਲਾਈਆਂ ਉਂਜਾਂ ਵਾਪਸ ਲੈ ਲਏ,  
ਅਗਨੀ-ਜਲ ਵਿਚ ਸਤੀ ਦੇ ਸਤ ਨੂੰ ਨਲਾਉਂਦਾ ਏ ਕੋਈ।

ਤੜਫੇਂਦੀਆਂ ਅਸਫਲ ਰੀੜਾਂ ਨੂੰ ਸੁਲਾਵਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ  
ਵਿਲਕਦੇ ਭੁਖੇ ਜਿਵੇਂ ਬੱਚੇ ਸੁਲਾਉਂਦਾ ਏ ਕੋਈ।

ਮੈਂ ਸਰੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਆਪਾ ਵੇਚਦਾ ਹਾਂ, ਵੇਖਣਾ,  
ਕੌਣ ਯੂਸਫ ਦੇ ਹੁਸਨ ਦਾ ਮੁਲ ਪਾਉਂਦਾ ਏ ਕੋਈ।

ਸਿਹਤੀਏ! ਲੈ ਸੁਣ ਲੈ ਅਪਣੇ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਨੀ ਵਾਰਤਾ,  
ਕੌਮਲ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਫੇਰ ਜੋਗੀ ਗੁਨਗੁਨਾਉਂਦਾ ਏ ਕੋਈ।

ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਿੱਲੀ-ਮਈ 1961

ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ

\*\*\*

## ਲੁਕੀ ਬੈਠੋਂਗੀ

ਲੁਕੀ ਬੈਠੋਂਗੀ ਕਦ ਤੀਕਰ ਤੂੰ ਜਾਹਰੀ ਸ਼ਰਮ ਦੇ ਅੰਦਰ ?  
ਮੇਰਾ ਨੌਹੁ ਨੰਗਾ ਈ ਨਚਦਾ ਰਿਹਾ ਏ ਕੁਲ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿਚ।

ਲੈ ਆਇਆ ਹਾਂ ਮੈਂ ਅਪਣੇ ਹੀਲਿਆਂ ਦੀ ਹਾਰ ਦਸਣ ਨੂੰ,  
ਹੁਣੇ ਈ ਬੋਲ ਪੈ ਭੋਰਾ ਕੁ, ਹਮਦਰਦੀ ਬਹਾਨੇ ਵਿਚ।

ਜਦੋਂ ਤਕ ਵਹਿਨ ਜੋਸ਼ਾਂ ਵਿਚ, ਉਦੋਂ ਤਕ ਵਹਿਣ ਇਸ਼ਕਾਂ ਦੇ,  
ਓਹ ਫਿਰ ਕੀ ਨੇ ? ਜਦੋਂ ਪੈਂਦੇ ਨਾਕਾਮੀ ਦੇ ਦਹਾਨੇ ਵਿਚ।

ਤਰੱਨਮ ਤੇ ਤਰਾਨੇ ਨੇ, ਇਹ ਤਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਿਤਾਰਾਂ ਦੇ,  
ਟੁਟੇ ਜਾਂ ਤਾਰ-ਆਸ਼ਾ, ਕੀ ਮਜ਼ਾ ਜੀਵਨ-ਤਰਾਨੇ ਵਿਚ ?

ਅਜੇ ਵੇਲਾ ਬਚਾ ਸਕਦੀ ਏਂ ਤੂੰ ਮਰਦੀ ਮੁਹੱਬਤ ਨੂੰ,  
ਬੜਾ ਪੁੰਨ ਜੇ, ਦੇ ਲਾਰਾ ਈ ਕਿਸੇ ਦਾ ਦਿਲ ਬਹਿਲਾਨੇ ਵਿਚ।

ਕੀ ਲੈਣਾ ਸੁਣ ਕੇ ਟੁਟੇ ਦਿਲ ਦਾ ਅਫ਼ਸਾਨਾ ਮਿਰੇ ਯਾਰੋ !  
ਅਸਹਿ ਤਪਸ਼ਾਂ ਦੀ ਤਲਖੀ ਏ ਮੇਰੇ ਠੰਡੇ ਫ਼ਸਾਨੇ ਵਿਚ।

ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਬਖ਼ਸ਼ ਦੇਂਦੇ ਸਫਲਤਾ ਦਾ ਕੋਈ ਕਿਣਕਾ,  
ਕਿਹੜਾ ਪੈਣਾ ਸੀ ਘਾਟਾ ਦਾਤਿਆ ਤੇਰੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਿਚ।

ਸਮੇਟੀ ਬਿਜਲੀਆਂ ਬੈਠੇ ਇਹਨੇ ਅੰਬਰ ਨੂੰ ਤਕਿਆ ਨਾ,  
ਰਿਹਾ ਪੰਛੀ ਇਹ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਈ ਜੜਦਾ ਆਬੀਆਨੇ ਵਿਚ।

ਤੇਰੀ ਬੇ ਰੁਖੀ ਨੇ ਖੋਹਿਆ ਮੇਰਾ ਅਪਣੱਤ ਦਾ ਜਜ਼ਬਾ,  
ਨਾ ਦਿਸਦਾ ਏ ਫਰਕ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਅਪਣੇ ਤੇ ਬਿਗਾਨੇ ਵਿਚ।

ਆਖਰਦੇ ਜੋੜ ਗੱਠ ਡਾਢੇ ਮੇਰੀ ਅਣਖੀ ਤਬੀਅਤ ਨੂੰ,  
ਮਜ਼ਾ ਆਉਣਾ ਕੀ ? ਫਿਰ ਉਜੜੀ ਇਹ ਕਿਸਮਤ ਦੇ ਵਸਾਨੇ ਵਿਚ।

ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ-ਜੇਠ, 2007 (1950)

\*\*\*

## ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਮੌਤ ਆ ਸਕਦੀ

ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਮੌਤ ਆ ਸਕਦੀ ਅਜੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਜੀਉਣਾ ਏ,  
ਅਜੇ ਹਾਂ ਜਿਉਣ ਦਾ ਤਾਪੀ ਤੇ ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗਾਨੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ।

ਫਨਾਹ ਦੇ ਨੌਰ ਚੋਂ ਚਾਨਣ ਮੇਰੀ ਹਸਤੀ ਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ,  
ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਦੜੇ ਆਏ, ਇਹ 'ਲਾਡਾ' ਨੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ।

ਪ੍ਰੇਮਣੀ ਗੀਤ ਸੁਧਰ ਬਣ ਕੇ ਤੁਰ ਜਾਂਦੀ ਏ ਹਰ ਵਾਗੀ,  
ਮੇਰੇ ਦਿਲ 'ਚੋਂ ਕਿਉਂ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾਨੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ।

ਕਿਉਂ ਸੂਲੀ ਤੇ ਸੋਹਲ ਫੁਲ ਐਡਾ ਸਖਤ ਜਾਂ ਬਣਿਆ ?  
ਕਿ ਸੂਲੀ ਸੰਦੀਆਂ ਨੌਕਾਂ ਦੀ ਹੈਰਾਨੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ।

ਜੇ ਆਦਮ ਬਣ ਗਿਆ ਮਾਨੁਖਤਾ ਦਾ ਪੁਤਲਾ ਤਾਂ ਕੀ ?  
ਇਹਦੀ ਖੋ ਵਿਚ ਜੇ ਲੁਕ ਬੈਠੀ ਉਹ ਹੈਵਾਨੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ।

ਬੁਢੇਪੇ ਤੋਂ ਉਧਲਨਾ ਕੀ ਮੇਰੀ ਮੁਟਿਆਰ ਸਧਰ ਨੇ,  
ਜਵਾਨੀ ਮੁਰਦਿਆਂ ਪਿਛੇ ਹੋ ਦੀਵਾਨੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ।

ਮੁਸ਼ੱਕਤ ਨੂੰ ਨਾ ਭਰਮਾਵੇ ਕੋਈ ਭੀ ਸੁਰਗ ਦਾ ਲਾਰਾ,  
ਲਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮਗਰ ਇਹ ਧਰਤੀ ਦੀ ਵਰਦਾਨੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ।

ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹਕੀਕਤ ਏ, ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ ਫਲਾਵਾ ਏ,  
ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਹੁਸਨ ਦੇ ਪਿਛੇ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ।

ਇਸ਼ਕ ਨੂੰ ਨਾਮੁਰਾਦੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ ਨਹੀਂ ਦੁਖਦੀ,  
ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ ਤਾਂ ਜਾ ਸਕਦੀ, ਪਸ਼ੇਮਾਨੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ।

ਜੀਵਨ ਕੌਮੀ ਸੰਦੇਸ਼-2 ਅਪਰੈਲ, 1959

\*ਲਫ਼ੀਨੀ-ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰਨਾ

\*\*\*

## ਬਹਾਰਾਂ ਦੇ ਇਹਸਾਨਾਂ ਦਾ ਹਾਂ ਕਾਇਲ

ਬਹਾਰਾਂ ਦੇ ਇਹਸਾਨਾਂ ਦਾ ਹਾਂ ਕਾਇਲ ਪਰ ਖਿਮਾਂ ਕਰਨਾ  
ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਜਤਾਵਨ ਤੋਂ ਖਿਜਾਵਾਂ ਭਾਲਦਾ ਰਹਿਨਾਂ।

ਹੁਸਨ ਦੀ ਦਿਲਫਰੋਬੀ ਤੇ ਮਟਕ ਉਤੋਂ ਹਾਂ ਸਦਕੇ ਪਰ  
ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਅਣਖ ਦੀ ਖਾਤਰ ਜਫ਼ਾਵਾਂ ਭਾਲਦਾ ਰਹਿਨਾਂ।

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੋਕ ਦਿਲ ਕਿੱਦਾਂ ਦੇ ਅਖਾਂ ਤੋਂ ਲੁਟਾ ਦਿੰਦੇ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਿਰਜ਼ੇ ਨੂੰ ਲੁਟਿਆ ਉਹ ਅਦਾਵਾਂ ਭਾਲਦਾ ਰਹਿਨਾਂ।

ਹੁਸੀਨਾਂ ਦੇ ਤਿਲਾਂ ਵਿਚ ਤੇਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਪਤੈ ਮੈਨੂੰ  
ਮੈਂ ਪਾਣੀ ਮਿਰਗ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਚੋਂ, ਵਫ਼ਾਵਾਂ ਭਾਲਦਾ ਰਹਿਨਾਂ।

ਗੁਲਾਮੀ ਦੀ ਏ ਬੇ ਆਉਂਦੀ ਪਈ ਕੰਢਿਆਂ ਦੀ ਜਵੀ ਚੋਂ  
ਜੋ ਬੇੜੀ ਕੱਪੜੀ ਸੁਟਣ, ਹਵਾਵਾਂ ਭਾਲਦਾ ਰਹਿਨਾਂ।

ਕਦੋਂ ਤਕ ਨੇਕਿਆਂ ਦੇ ਫੁਲ ਮੇਰੇ ਜਗ ਨੇ ਜਰਨੇ?  
ਜੋ ਉੜਕ ਦੇਣੀਆਂ ਇਹਨੇ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਭਾਲਦਾ ਰਹਿਨਾਂ।

ਏਜੰਤਾ ਦੇ ਮੇਮਾਰਾਂ ਦੇ ਕਿਹੇ ਘਰ ਹੋਣਗੇ ਸੁੰਦਰ ?  
ਉਹ ਜੋਗੀ ਜਿਥੇ ਵਸਦੇ ਸਨ ਗੁਫਾਵਾਂ ਭਾਲਦਾ ਰਹਿਨਾਂ।

ਮੈਂ ਦਿਲ ਪੀੜਾ ਨੂੰ ਮਾਰਾਂ ਬੇਇਲਾਜੀ ਹੀ, ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ,  
ਮੈਂ ਅੱਗ ਦੇ ਮਚਣ ਲਈ ਬਾਲਣ, ਦਵਾਵਾਂ ਭਾਲਦਾ ਰਹਿਨਾਂ,

ਮਹਾਂ ਦੁਖਆਂਤ ਜੀਵਨ ਦਾ, ਇਸ਼ਕ ਲੋੜੇ ਅਸੀਸਾਂ ਨਾ,  
ਦਿਓ ਦਿਲ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਮੈਂ ਬਦ ਦੁਆਵਾਂ ਭਾਲਦਾ ਰਹਿਨਾਂ।

(ਸੁਭਾਗਵਤੀ-ਸਤੰਬਰ, 1960)

\*\*\*

## ਸਦਾ ਭੁਲਦੀ ਰਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ

ਸਦਾ ਭੁਲਦੀ ਰਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਅਜ ਹੋਰ ਇਕ ਭੁਲ ਕਰ ਬੈਠੀ,  
ਇਹ ਦਿਲ ਅਨਮੋਲ ਹੀਰੋ ਦਾ ਏ ਭੋਲੀ ਮੁਲ ਕਰ ਬੈਠੀ।

ਸੜੇ ਉਹ ਜੀਭ ਪਾਵੇ ਮੁੱਲ ਦਿਲ ਦਾ ਨੈਨ ਦੇ ਨਸ਼ੀਏ,  
ਇਹ ਦਿਲ ਅਨਮੋਲ ਦੀ ਏ ਨਜ਼ਰ ਦਿਲ ਅਨਮੁੱਲ ਕਰ ਬੈਠੀ।

ਇਹਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਕਿ ਕਿਹੜਾ ਏ ਗੁਨਾਹ ਬਾਕੀ  
ਕਲੰਕਾਂ ਦੇ ਤਿਲਕ ਮਸਤਕ ਤੇ ਇਹ ਤਾਂ ਕੁਲ ਕਰ ਬੈਠੀ।

ਇਹਦੇ ਹੁਣ ਆਸਰੇ ਪਰਨੇ ਹਨੇਰੇ ਨੇ ਸਿਆਹ ਖ਼ਾਲਿਸ,  
ਇਹ ਦੀਵੇ ਰਹਿਮਤਾਂ ਦੀ ਆਸ ਦੇ ਹੈ ਗੁਲ ਕਰ ਬੈਠੀ।

ਉਹ ਪਛਤਾਉਂਦੀ ਏ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਹੁਲਦਾ ਤਕ ਕੇ ਫੁਲ ਨੂੰ,  
ਕਲੀ ਕੰਜਕ ਕੁਆਰੀ ਨੂੰ ਹਵਾ ਜੋ ਫੁਲ ਕਰ ਬੈਠੀ।

ਉਦਾਸੀ ਧੋ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਾਏ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ,  
ਕਿ ਕੋਈ ਕਾਰ ਵੀ ਤਾਂ ਮੌਤ ਦੇ ਇਹ ਤੁਲ ਕਰ ਬੈਠੀ।

ਮੇਰੀ ਤਕਦੀਰ ਦੇ ਕਾਤਿਬ! ਕਿਉਂ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦਾ ਏਂ?  
ਤੇਰੀ ਸੋਚੋਂ ਪਰੇ ਹੈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜੋ ਭੁਲ ਕਰ ਬੈਠੀ।

*ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਿੱਲੀ, ਜੁਲਾਈ 1960 ਅਤੇ ਕੌਮੀ ਸੰਦੇਸ਼*

\*\*\*

## ਆਪਾ ਸਮੇਂ ਦੀ ਰਾਹ ਦਾ ਰੋੜਾ ਬਣਾਇਆ ਨਾ ਗਿਆ

ਆਪਾ ਸਮੇਂ ਦੀ ਰਾਹ ਦਾ ਰੋੜਾ ਬਣਾਇਆ ਨਾ ਗਿਆ,  
ਅੱਥਰੇ ਵਗਦੇ ਝਨਾਂ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਲਾਇਆ ਨਾ ਗਿਆ।

ਦਿਤਾ ਵਸਲ ਦੀ ਖਿੱਚ ਨੇ 'ਸੋਹਣੀ' ਨੂੰ ਕੋਈ ਵਿਹਲ ਨਾ,  
ਹਾਏ ਤੱਤੀ ਤੋਂ ਘੜਾ ਕੱਚਾ ਪਕਾਇਆ ਨਾ ਗਿਆ।

ਜਣਦਿਆਂ ਦੀ ਝਾਕ ਪੈ ਗਈ ਜਿੱਤ ਪਿਛੋਂ ਹੀਰ ਨੂੰ  
ਹੁਸਨ ਕੋਲੋਂ ਸਿਦਕ ਦਾ ਦਾਰੂ ਪਚਾਇਆ ਨਾ ਗਿਆ।

ਪੀਚੀ ਹੋਈ ਗਲਵਕੜੀ ਨੂੰ ਸੰਨ੍ਹ ਹੋਤਾਂ ਲਾ ਲਈ,  
ਪਲਕਾਂ ਵਿਚ ਭੀ ਚੋਨ ਨੂੰ ਆਖਿਰ ਲੁਕਾਇਆ ਨਾ ਗਿਆ।

ਉਹ ਵੇ ਝੂਠਾ ਸਰਾਸਰ ਮਨਸੂਰੀਅਤ ਦਾ ਦਾਵੇਦਾਰ,  
ਕੂਕਦਾ ਜੋ ਅਨਲਹਕ ਸੂਲੀ ਚੜਾਇਆ ਨਾ ਗਿਆ।

ਕੀ ਭਲਾ ਸੁਰਮਾ ਉਹ ਪਾਉਣਾ, ਕਾਲ ਮੂੰਹਾ ਚੰਦਰਾ,  
ਪਾ ਕੇ ਜੋ ਮਟਕਾ ਕੇ ਲੋਹੜਾ ਕਹਿਰ ਪਾਇਆ ਨਾ ਗਿਆ।

ਉਹ ਡੂੰਘਾਈ ਨਰਗਸੀ ਨੈਨਾਂ ਦੀ ਏ ਕਿਸ ਕੰਮ ਦੀ,  
ਜਿੱਥੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਆਸ ਦਾ ਬੇੜਾ ਫੁਬਾਇਆ ਨਾ ਗਿਆ।

ਹਸਦੇ ਨੈਨਾਂ ਫੜਾਇਆ ਅਰਗਵਾਨੀ ਜਾਮ ਜਾਂ,  
ਸੂਫੀ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾ ਤੋਂ ਭੀ ਕੰਬਾਇਆ ਨਾ ਗਿਆ।

ਕੀ ਇਹ ਤਾਰੇ ਗਿਣਦਿਆਂ ਤਪ ਜੁਹਦ ਕਰਕੇ ਰਾਤ ਨੂੰ,  
ਨੰਗੀ ਉਸ਼ਾ ਨੂੰ ਜੋ ਕਰਾਂ ਸਾਲੂ ਪੁਵਾਇਆ ਨਾ ਗਿਆ।

ਹੈਛ! ਦੇਖੇ ਰਖ ਕੇ ਸੈਆਂ ਮਰਨ ਤੇ ਮੋਨ ਬੁੱਤ,  
ਇਕ ਭੁੱਖੇ ਦਾ ਟੁੱਟਦਾ ਸਾਹ ਬਚਾਇਆ ਨਾ ਗਿਆ।

ਲੱਖ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹ ਪਏ ਹਮਦਰਦੀਆਂ ਦੇ ਅੰਬਰੀਂ,  
ਇਕ ਹੰਝੂ ਝੋਲੇ ਰੋਂਦੀ ਦਾ ਸੁਕਾਇਆ ਨਾ ਗਿਆ।

ਸਿਹਤੀ ਬਹਾਨੇ ਹੀਰ ਦੀ ਤਕਸੀਰ ਬਖਸ਼ਨ ਜੋਗ ਨਾ,  
ਜੋਗੀ ਦੇ ਠੂਠੇ ਦੀਦ ਦਾ ਜੇ ਖੈਰ ਪਾਇਆ ਨਾ ਗਿਆ।

ਆ ਝੁੱਕੀ ਕਦਮਾਂ 'ਚ ਮੰਜ਼ਿਲ ਸਿਮਟ ਕੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ,  
ਅਫਸੋਸ ਮੇਰੇ ਸਬਰ ਤਾਈਂ ਆਜ਼ਮਾਇਆ ਨਾ ਗਿਆ।

ਬੂਤਾਂ ਦੇ ਨ੍ਹੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਹਿਮੀ ਖੁਦਾ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ,  
ਮਹਿਮੂਦ ਤੋਂ ਭੀ ਸੋਮਨਾਥਾਂ ਨੂੰ ਮਿਟਾਇਆ ਨਾ ਗਿਆ।

ਲੈਲਾ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਭੀ ਕੈਸੇ ਮੰਨੇਗਾ ਨਹੀਂ,  
ਮਣੀਆਂ ਦੇ ਆਸ਼ਕ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਦੀਵਾ ਜਗਾਇਆ ਨਾ ਗਿਆ।

ਵੱਢੀ ਸ਼ਾਹ ਰੋਗ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਦਮ ਦੇ ਕਾਤਿਲ ਪੁੱਤਰਾਂ,  
ਮੋਈ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਮਸੀਹੋਂ ਭੀ ਜਿਵਾਇਆ ਨਾ ਗਿਆ।

ਚੋਰ ਨੈਨਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਏ ਦਿਲ ਦੇ ਗੁੱਝੇ ਘਾਓ ਮੈਂ,  
ਨ੍ਹੇਰ ਸਾਈਂ ਦਾ ਏ ਮੈਥੋਂ ਦਿਲ ਬਚਾਇਆ ਨਾ ਗਿਆ।

*‘ਪ੍ਰੀਤਮ’ ਦਿੱਲੀ, ਜੁਲਾਈ, 1951*  
*ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ-ਅਗਸਤ, 1959*  
*ਕੌਮੀ ਸੰਦੇਸ਼-19 ਨਵੰਬਰ, 1959*

\*\*\*



## ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਉਠਦੀ ਦਬਾਂਦਾ ਪਿਆ ਹਾਂ

ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਉਠਦੀ ਦਬਾਂਦਾ ਪਿਆ ਹਾਂ।  
ਮੈਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਉਭਰਨ ਸਿਖਾਂਦਾ ਪਿਆ ਹਾਂ।  
ਉਠਦੇ ਨੇ ਜਿੱਦਾਂ ਕਿਆਮਤ ਨੂੰ ਮੁਰਦੇ,  
ਹਬਰ ਸੋਚ ਵਿਚੋਂ ਉਠਾਂਦਾ ਪਿਆ ਹਾਂ।  
ਇਹ ਫੁੱਲੇ ਫਲੇਗਾ ਮੁਰਾਦਾਂ ਦਾ ਬੂਟਾ,  
ਲਗਰ ਆਸ ਦੀ ਮੈਂ ਵਢਾਂਦਾ ਪਿਆ ਹਾਂ।  
ਤੂੰ ਸਮਝੀਂ ਨ ਡੋਰੀ ਦੀ ਕੰਜ਼ੂਸੀ ਕਰਨਾ,  
ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ ਗੁੱਡੀ ਬਚਾਂਦਾ ਪਿਆ ਹਾਂ।  
ਮੇਰਾ ਤਾਗਾ ਸਹਿਮੇਗਾ ਨਾ ਪੇਚਿਆਂ ਤੋਂ,  
ਯਕੀਨਾਂ ਦੇ ਮਾਂਝੇ ਲਗਾਂਦਾ ਪਿਆ ਹਾਂ।  
ਮੈਂ ਚੋਰਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿਨਾਂ ਮਿਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਲੁਟੇ,  
ਮੈਂ ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਦੀਵੇ ਜਗਾਂਦਾ ਪਿਆ ਹਾਂ।  
ਪਰਖਨ ਨੂੰ ਸ਼ਿਬਲੀ ਦੀ ਯਾਰੀ ਦੇ ਦਾਹਵੇ,  
ਅਨਲਹੱਕ ਦੇ ਨਾਅਰੇ ਲਗਾਂਦਾ ਪਿਆ ਹਾਂ।  
ਤਰੇਲਾਂ ਦੇ ਤੁਪਕੇ, ਮਗਰ ਮਛ ਦੇ ਹੰਝੂ,  
ਮੈਂ ਪੂੰਜੀ ਨੂੰ ਰੋਣਾ ਸਿਖਾਂਦਾ ਪਿਆ ਹਾਂ।  
ਮਿਰੀ ਸੈਨਤਾਂ ਦੀ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰਤ,  
ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਜ਼ਮਾਨਾਂ ਤੇ ਛਾਂਦਾ ਪਿਆ ਹਾਂ।  
ਨ ਗੁਰਬਤ ਅਮੀਰੀ ਦੀ ਮੁਹਤਾਜ ਰਹਿਣੀ,  
ਮੈਂ ਪੱਥਰ ਤੋਂ ਲੀਕਾਂ ਮਿਟਾਂਦਾ ਪਿਆ ਹਾਂ,  
ਇਹ ਤੇਰੇ ਪੁਆੜੇ, ਓ ਯੁਗ ਧਾਤ ਪੱਥਰ,  
ਮੈਂ ਸੋਨੇ ਦੀ ਲੰਕਾ ਨੂੰ ਢਾਂਦਾ ਪਿਆ ਹਾਂ,  
ਸੁਣਾਣਾ ਪਵੇਗਾ ਇਹ ਜਾ ਵਸਤੀਆਂ ਨੂੰ,  
ਜੋ ਜੰਗਲ ਸਹਿਰਾਓਂ! ਸੁਣਾਂਦਾ ਪਿਆ ਹਾਂ,  
ਦਬੀ ਰਹਿ ਐ ਨੀਰੋ ਦੀ ਮਾਰੂ ਜ਼ਹਿਨੀਅਤ,  
ਤਿਰੀ ਯਾਦ ਉਠਦੀ ਦਬਾਂਦਾ ਪਿਆ ਹਾਂ।

\*\*\*

## ਤੇਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ 'ਚ ਜੇ ਮੈਂ ਜਚ ਗਿਆ

ਤੇਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ 'ਚ ਜੇ  
ਮੈਂ ਜਚ ਗਿਆ,  
ਦਿਲ ਦਾ ਹੀਰਾ ਟੁਟਣੋਂ  
ਇਹ ਬਚ ਗਿਆ।  
ਜਿਸਮ ਅੰਦਰ ਜਾਨ ਹੈ ਨਾ ਲਹੂ ਹੈ,  
ਪਿਆਰ ਦਾ ਰਸ-ਰੰਗ  
ਅੰਦਰ ਰਚ ਗਿਆ।  
ਦੱਬੀਆਂ ਆਸ਼ਕ ਦੇ ਦਿਲ  
ਚੰਗਿਆੜੀਆਂ,  
ਕਾਨਿਆਂ ਕੱਖਾਂ 'ਚੋਂ  
ਭਾਂਬੜ ਮਚ ਗਿਆ।  
ਰਾਸ ਆਈ ਛਿੱਟ ਵੀ  
ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ,  
ਘੜਿਆਂ ਮੂੰਹੀਂ ਨਸ਼ਾ  
ਮੈਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ  
ਫੁਲ ਹੋਏ ਕਿਸੇ ਲਈ  
ਅੰਗਿਆਰ ਭੀ,  
ਲਾਟ ਤੇ ਪਰ ਨਾਚ ਭੰਬਟ  
ਨਚ ਗਿਆ।  
ਜਗ ਦੀ ਦੁਰਕਾਰ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਾ,  
ਤੇਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ 'ਚ ਜੇ  
ਮੈਂ ਜਚ ਗਿਆ।

ਫਤਹ ਦਿਲੀ-12 ਅਕਤੂਬਰ 1958

\*\*\*

## ਸੋਚਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਮੇਰੀ ਡੋਲਦੀ ਏ

ਸੋਚਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਮੇਰੀ ਡੋਲਦੀ ਏ।  
ਕਿ ਤਸਵੀਰ ਤੇਰੀ ਪਈ ਬੋਲਦੀ ਏ।

ਮੈਂ ਸਦਕੇ ਹੁਸਨ ਦੇ ਫਰੇਬਾਂ ਤੋਂ ਸਦਕੇ,  
ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਪੜਦੇ ਨਿਗਾਹ ਫੋਲਦੀ ਏ।

ਵਛਾ ਦੇ ਆਕਾਸ਼ਾਂ ਦੀ ਤੱਕ ਕੇ ਚੜ੍ਹਤਣ,  
ਉੜਨ ਲਈ ਜਫਾ ਦੇਖ ਪਰ ਤੋਲਦੀ ਏ।

ਕਚ ਦੀ ਸਫ਼ੈਦੀ 'ਚ ਨੈਨਾਂ ਦੀ ਤੇਰੇ,  
ਕੁਝ ਕੁਝ ਕਲਿੰਤਣ ਭੀ ਸੱਚ ਘੋਲਦੀ ਏ।

ਤੇਰੇ ਲਾਰਿਆਂ ਤੇ 'ਕਰਾਰਾਂ ਦੀ ਰੰਗਤ,  
ਮੇਰੇ ਨਿਸ਼ਚਿਆਂ ਦੀ ਖਿਜ਼ਾਂ ਟੋਲਦੀ ਏ।

ਸਿਕੰਦਰ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਹਨੇਰੇ 'ਚੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ,  
ਤੇਰੀ ਭੇਤ ਨਾਗਨ ਜੁਲਫ ਖੋਲਦੀ ਏ।

ਤੇਰੀ ਚੁੱਪ ਵਿਚ ਪਲਦੀਆਂ ਬਿਜਲੀਆਂ ਨੇ,  
ਤੇ ਗਲ ਗਲ ਤੇ ਹਾਸੀ ਝੂਫਾਂ ਝੋਲਦੀ ਏ।

ਹੈਂ ਹੈਂ ਪਸੀਨਾ ਗੁਲਾਬਾਂ ਦੇ ਫੁਲਾਂ ਨੂੰ,  
ਸੋਚਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਮੇਰੀ ਡੋਲਦੀ ਏ।

ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਿਲੀ-ਸਤੰਬਰ 1956 ਅਤੇ  
ਕੌਮੀ ਸੰਦੇਸ਼-14 ਫਰਵਰੀ, 1957

\*\*\*

## ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਏ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਹਾਰੇ

ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਏ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਹਾਰੇ,  
ਜੀਵਾਂਦੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਇਹ ਲਾਰੇ।

ਮੈਂ ਮੁੜ ਮੁੜ ਕੇ ਮੂਸਾ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਬਣਿਆ,  
ਸੁਣੇ <sup>(1)</sup>ਲਨਤਾਨੀ ਜੋ ਹਿੰਮਤ ਨਾ ਹਾਰੇ!

ਕੀ ਲੋੜ ਸੀ ਮੈਨੂੰ, ਛੱਡਦਾ ਵਤਨ ਮੈਂ,  
ਖਾ ਗਏ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਧੁਰਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ।

ਬੇੜੀ 'ਚ ਤੇਰੀ ਮੈਂ ਆਪੇ ਨਹੀਂ ਸੁਤਾ,  
ਇਹ ਸੇਜਾਂ ਦੀ ਸੈਨਤ, ਇਹ ਲੁਡਣ ਦੇ ਕਾਰੇ

ਪਈ ਮਾਰ ਸੂਬਕ ਐ ਚੂਚਕ ਦੀ ਜਾਈ,  
ਇਹ ਧੀਦੇ ਨਹੀਂ “ਵਾਹ ਸਜਨ!” ਜੋ ਪੁਕਾਰੇ।

ਘੁੰਮਣ ਘੇਰ ਮਾਨਣ ਦਾ ਜਾਂ ਥੋਕ ਜਾਗੇ,  
ਤਾਂ ਆਪੇ ਹੀ ਟੁਟ ਜਾਂਦੇ ਕੰਢੇ ਕਿਨਾਰੇ।

ਮਲਾਹਾਂ ਬਿਨਾਂ ਡੋਲਦੀ ਜਦ ਏ ਬੇੜੀ,  
ਤਾਂ ਡੁਫਾਨ ਲੱਗਦੇ ਨੇ ਕਿੰਨੇ ਪਿਆਰੇ।

ਨਾ ਕਰ ਮਾਣ ਐਡਾ ਤੂੰ ਚੰਦਾ! ਹੁਸਨ ਦਾ,  
ਇਹ ਤੈਨੂੰ ਵੀ ਜਲਵੇ ਮਿਲੇ ਨੇ ਉਧਾਰੇ।

ਢੈ ਜਾਏ ਢੈਂਦਾ ਜੋ ਥੰਮ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ  
ਇਹ ਲੋ ਦੇਣਗੇ ਮੇਰੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ-ਅੰਗਾਰੇ

ਇਹ ਸਤ ਰੰਗ ਦਿਸਦੇ ਜੋ ਇੰਦਰ ਧਨੁਸ ਵਿਚ,  
<sup>(2)</sup>ਇਹ ਸਤੇ ਸੁਅੰਬਰ ਸੀ ਜਿਤ ਕੇ ਮੈਂ ਹਾਰੇ।

## ਸੋਚਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਮੇਰੀ ਡੋਲਦੀ ਏ

ਸੋਚਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਮੇਰੀ ਡੋਲਦੀ ਏ।  
ਕਿ ਤਸਵੀਰ ਤੇਰੀ ਪਈ ਬੋਲਦੀ ਏ।

ਮੈਂ ਸਦਕੇ ਹੁਸਨ ਦੇ ਫਰੇਬਾਂ ਤੋਂ ਸਦਕੇ,  
ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਪੜਦੇ ਨਿਗਾਹ ਫੋਲਦੀ ਏ।

ਵਛਾ ਦੇ ਆਕਾਸ਼ਾਂ ਦੀ ਤੱਕ ਕੇ ਚੜ੍ਹਤਣ,  
ਉੜਨ ਲਈ ਜਛਾ ਦੇਖ ਪਰ ਡੋਲਦੀ ਏ।

ਕਚ ਦੀ ਸਫ਼ੇਦੀ 'ਚ ਨੈਨਾਂ ਦੀ ਤੇਰੇ,  
ਕੁਝ ਕੁਝ ਕਲਿੱਤਣ ਭੀ ਸੱਚ ਘੋਲਦੀ ਏ।

ਤੇਰੇ ਲਾਰਿਆਂ ਤੇ 'ਕਰਾਰਾਂ ਦੀ ਰੰਗਤ,  
ਮੇਰੇ ਨਿਸ਼ਚਿਆਂ ਦੀ ਖਿਜ਼ਾਂ ਟੋਲਦੀ ਏ।

ਸਿਕੰਦਰ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਹਨੇਰੇ 'ਚੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ,  
ਤੇਰੀ ਭੇਡ ਨਾਗਨ ਜੁਲਫ ਖੋਲਦੀ ਏ।

ਤੇਰੀ ਚੁੱਪ ਵਿਚ ਪਲਦੀਆਂ ਬਿਜਲੀਆਂ ਨੇ,  
ਤੇ ਗਲ ਗਲ ਤੇ ਹਾਸੀ ਤੂਫਾਂ ਝੋਲਦੀ ਏ।

ਹੈਂ ਹੈਂ ਪਸੀਨਾ ਗੁਲਾਬਾਂ ਦੇ ਫੁਲਾਂ ਨੂੰ,  
ਸੋਚਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਮੇਰੀ ਡੋਲਦੀ ਏ।

ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਿਲੀ-ਸਤੰਬਰ 1956 ਅਤੇ  
ਕੌਮੀ ਸੰਦੇਸ਼-14 ਫਰਵਰੀ, 1957

\*\*\*

## ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਏ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਹਾਰੇ

ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਏ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਹਾਰੇ,  
ਜੀਵਾਂਦੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਇਹ ਲਾਰੇ।

ਮੈਂ ਮੁੜ ਮੁੜ ਕੇ ਮੂਸਾ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਬਣਿਆ,  
ਸੁਣੇ <sup>(1)</sup>ਲਨਤਾਨੀ ਜੋ ਹਿੰਮਤ ਨਾ ਹਾਰੇ।

ਕੀ ਲੋੜ ਸੀ ਮੈਨੂੰ, ਛੱਡਦਾ ਵਤਨ ਮੈਂ,  
ਖਾ ਗਏ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਧੁਰਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ।

ਬੇੜੀ 'ਚ ਤੇਰੀ ਮੈਂ ਆਪੇ ਨਹੀਂ ਸੁਤਾ,  
ਇਹ ਸੇਜਾਂ ਦੀ ਸੈਨਤ, ਇਹ ਲੁਡਣ ਦੇ ਕਾਰੇ

ਪਈ ਮਾਰ ਸੂਬਕ ਐ ਚੂਚਕ ਦੀ ਜਾਈ,  
ਇਹ ਧੀਦੇ ਨਹੀਂ “ਵਾਹ ਸਜਨ!” ਜੋ ਪੁਕਾਰੇ।

ਘੁੰਮਣ ਘੇਰ ਮਾਨਣ ਦਾ ਜਾਂ ਸ਼ੌਂਕ ਜਾਗੇ,  
ਤਾਂ ਆਪੇ ਹੀ ਟੁਟ ਜਾਂਦੇ ਕੰਢੇ ਕਿਨਾਰੇ।

ਮਲਾਹਾਂ ਬਿਨਾਂ ਡੋਲਦੀ ਜਦ ਏ ਬੇੜੀ,  
ਤਾਂ ਤੂਫਾਨ ਲੱਗਦੇ ਨੇ ਕਿੰਨੇ ਪਿਆਰੇ।

ਨਾ ਕਰ ਮਾਣ ਐਡਾ ਤੂੰ ਚੰਦਾ! ਹੁਸਨ ਦਾ,  
ਇਹ ਤੈਨੂੰ ਵੀ ਜਲਵੇ ਮਿਲੇ ਨੇ ਉਧਾਰੇ।

ਢੇ ਜਾਏ ਢੇਂਦਾ ਜੋ ਥੰਮ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ  
ਇਹ ਲੋ ਦੇਣਗੇ ਮੇਰੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ-ਅੰਗਾਰੇ

ਇਹ ਸਤ ਰੰਗ ਦਿਸਦੇ ਜੋ ਇੰਦਰ ਧਨੁਸ਼ ਵਿਚ,  
<sup>(2)</sup>ਇਹ ਸਤੇ ਸੁਅੰਬਰ ਸੀ ਜਿਤ ਕੇ ਮੈਂ ਹਾਰੇ।

ਨਾ ਲੂਹ ਸਕੇ ਮੇਰੇ ਉਹ ਸਬਰਾਂ ਦੀ ਲੰਕਾ  
ਇਹ ਉਠ ਥਕੇ ਲੱਖਾਂ ਭਬੀਸ਼ਨ ਸ਼ਗਾਰੇ।

ਮੈਂ ਕਾਇਲ ਨਹੀਂ ਨਾ ਮੁਰਾਦੀ ਦਾ ਹਰਗਿਜ਼  
ਸਦਾ ਖੰਭ ਰਖਦਾ ਉੜਨ ਲਈ ਖਿਲਾਰੇ

ਕੋਈ ਪੁਛੇ ਨਦੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਮਜ਼ਾਕੀਂ  
ਗਵਾ ਲੈਣੀ ਮਿੱਠਤ ਸਮੁੰਦਰ 'ਚ ਖਾਰੇ

ਇਹ ਮੌਤਾਂ ਦੇ ਸਾਵਨ, ਇਹ ਫਾਂਸੀ ਦੇ ਰਸੇ  
ਮੇਰੀ ਪੀਂਘ ਚੜਦੀ ਕਿਸੇ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ।

ਮੈਂ ਜਿਊਂਦਾ ਨਹੀਂ ਜਿੱਤਾਂ ਹਾਰਾਂ ਦੇ ਤਕੀਏ  
ਮੈਂ ਮਾਣਾਂ ਬਸੰਤਾਂ ਖਿਜਾਂ ਦੇ ਬਹਾਰੇ

ਮੈਂ ਕੰਡਿਆ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਕਲੀਆਂ ਉਗਾਨਾਂ,  
ਨੀਂ ਝਾਕੀਂ ਖਿਜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੁਕੀਏ ਬਹਾਰੇ।

ਕਿਸੇ ਦੀ ਕਸ਼ਿਸ਼ ਏ ਮੇਰੀ ਦਿਲ ਦੀ ਬੰਮੀ,  
ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਏ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਹਾਰੇ।

ਪੰਜਾਬੀ ਦੁਨੀਆਂ-ਸਿਤੰਬਰ, 1950

ਜੀਵਨ ਬੰਬਈ-ਜਨਵਰੀ, 1953

'ਦੀਪ' ਕਲਕਤਾ-ਮਾਰਚ, 1955

'ਪਤਣ' ਆਦਮਪੁਰ-ਅਕਤੂਬਰ, 1956

<sup>(1)</sup> ਮੂਸਾ ਨੇ ਰਬ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, 'ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਜਲਵਾ ਦਿਖਾ' (ਯਾ ਰਬੇ ਅਰਨੀ)। ਰੱਬ ਨੇ ਆਖਿਆ, 'ਯਾ ਮੂਸਾ ਲਨਤੁਨੀ (ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕੇਂਗਾ)। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਦ ਰਬ ਨੇ ਆਪਣਾ ਜਲਵਾ ਦੱਸਿਆ, ਮੂਸਾ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਤੂਰ ਦਾ ਪਹਾੜ, ਜਿਸ ਤੇ ਮੂਸਾ ਖੜਾ ਸੀ, ਸੜ ਕੇ ਸੁਰਮਾ ਬਣ ਗਿਆ।

<sup>(2)</sup> ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਵਲੋਂ ਧਨੁਸ਼ ਤੋਤ ਕੇ ਸੀਤਾ ਸੁਅੰਬਰ ਜਿਤਣ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੈ।

\*\*\*

## ਲੋੜਦੀ ਮੁਸਕਾਨ ਦਾ ਕੋਈ ਸਹਾਰਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ

ਲੋੜਦੀ ਮੁਸਕਾਨ ਦਾ ਕੋਈ ਸਹਾਰਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ।  
ਮੁਸਕਾਹਟ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਦਾ ਇਕ ਹੁਲਾਰਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ।

ਖਾਈ ਜਾਵੇ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਰੰਗੀਨ ਖਾਬਾਂ ਦਾ ਫਰੇਬ,  
ਦੇਈ ਜਾਵੇ ਮੌਤ ਨੂੰ ਲਾਰੇ ਤੇ ਲਾਰਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ।

ਪੀ ਕੇ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਇਕਰਾਰਾਂ ਦੀ ਤ੍ਰਿਖੜੀ ਸ਼ਰਾਬ,  
ਲੜ ਖੜਾਂਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਮੇਰੀ ਅਵਾਰਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ।

ਕਸਮ ਤੇਰੀ ਮੁਸਕਰਾਂਦੀ ਇੰਤਜ਼ਾਰੀ ਦੀ ਕਸਮ,  
ਏਸ ਆਹਰ ਹੀ ਲਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਨਕਾਰਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ।

ਸੂਲੀਆਂ ਮਨਸੂਰ ਨੂੰ, ਬੇਹੋਸ਼ੀਆਂ ਮੂਸੇ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ?  
ਤੇਰਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਮੌਤ ਭੀ, ਤੇਰਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ।

ਬੁਤਾਂ ਨੂੰ ਸਜਦੇ ਭੀ ਕਰਾਂ, ਤੇ ਲਾ ਮਕਾਂ ਦੀ ਬੰਦਗੀ,  
ਤੇਰੀ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇਰਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ।

ਕੰਢੇ ਫਨਾਹ ਦੇ ਖੋਰਦੀ ਤੇ ਵਧ ਰਹੀ ਏ ਸ਼ੂਕਦੀ,  
ਬਣਕੇ ਜਵਾਨੀ ਔਸ਼ੀ ਦਾ ਤੇਜ਼ ਧਾਰਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ।

ਨੀ ਜਾਗ ਸੁੱਤੀ ਸੱਸੀਏ! ਤੇਰੀ ਵਫ਼ਾ ਏ ਪਰਖਣੀ,  
ਇਹ ਕੱਖ ਕਾਨੇ ਬਲ ਨੇ, ਸ਼ੋਲਾ ਸਹਾਰਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ।

ਛਾਈ ਰਹਿਣੀ ਚੁਪ ਮੈਖਾਨੇ ਸਦਾ ਨਾ ਕਬਰ ਦੀ,  
ਉਠੋ ਸੁਰਾਹੀਓ ਦਾਤੀਓ! ਕੁਲ ਕੁਲ ਦਾ ਨੁਾਰਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ।

ਸਹਿਕਦੇ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੱਧਰ ਦਾ ਕਿਉਂ ਕਾਤਿਲ ਬਣਾਂ,  
ਖ਼ਬਰ ਮਿਲੇ ਯਾ ਨਾ ਮਿਲੇ ਸਾਕੀ ਦੋਬਾਰਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ।



ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ ਅੱਧ ਸੜੇ ਪ੍ਰਵਾਨਿਆਂ ਦਾ ਤੜਫਨਾ,  
ਜੋ ਮਾਰਿਆਂ ਨਾ ਮਰ ਸਕੇ ਓਹ ਅਮਰ-ਪਾਰਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ।

ਹਾਈਡਰੋਜਨ ਐਟਮਾਂ ਦੇ ਯੁਗ ਅੰਦਰ ਬਣ ਰਹੀ,  
ਜਾਨਵਰ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਚਾਰਾ ਬੇਚਾਰਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ।

ਘੁੰਡ ਲਾਹਕੇ ਹੁਸਨ ਵਾਲੇ ਵੰਡ ਮੁਸਕਾਨਾਂ ਜ਼ਰਾ,  
ਲੋੜਦੀ ਮੁਸਕਾਨ ਦਾ ਕੋਈ ਸਹਾਰਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ।

ਲੋਕ-ਸਾਹਿਤ-ਜੂਨ, 1954

ਲੋਕ-ਸਾਹਿਤ-ਨਵੰਬਰ, 1954

ਕੌਮੀ ਸੰਦੇਸ਼-2 ਅਕਤੂਬਰ, 1958

\*\*\*

## ਆ ਗਏ ਨੇ ਦਿਨ ਪਿਆਰ ਦੇ

(ਰਿਪਬਲਿਕ ਉਤੇ ਸਾਧਾਰਨ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਭਾਵ ਜੋ  
ਸਵਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਲੋ ਨੂੰ ਮਾਨਣ ਤੇ ਮਹਿਸੂਸਣ ਲਈ ਉਤਾਵਲਾ  
ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।)

ਆ ਗਏ ਨੇ ਦਿਨ ਪਿਆਰ ਦੇ, ਆ ਗਏ ਨੇ ਦਿਨ ਬਹਾਰ ਦੇ।  
ਹੁਣ ਘੁੰਡ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਕੱਚੀਏ ਕਲੀਏ ਰਤਾ ਉਤਾਰ ਦੇ।

ਇਹ ਕਿਹੋ ਬਰੀਕ ਪਰਦੇ, ਭਖਦੀਆਂ ਅੱਗਾਂ ਦੇ ਉਤੇ,  
ਦੀਪ ਭੀ ਨੇ ਜਲ ਰਹੇ, ਜਦ ਨਾਗ ਨੇ ਫੁੰਕਾਰਦੇ।

ਫੁੱਲੀ ਸਰ੍ਹੋਂ ਏ ਇਸ਼ਕ ਦੀ, ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ,  
ਕਬਰੋਂ ਖਿਜ਼ਾਂ ਦੀ ਉਠ ਕੇ, ਐ ਹੁਸਨ ਹੁਣ ਦੀਦਾਰ ਦੇ।

ਫੜ ਕੇ ਸੁਰਾਹੀ ਵਸਲ ਦੀ ਭਰਦੇ ਲਬਾ ਲਬ ਨੂਠੜੇ,  
ਸਿਹਤੀ ਦਾ ਤੇਵਰ ਵਿਗੜਿਆ ਹੀਰੇ ਰਤਾ ਸੰਵਾਰਦੇ।

ਹਰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪਿੱਠਾਂ ਵਾਂਗਰਾਂ ਭੌਰੇ ਨੇ ਕਾਲੇ ਹੋ ਗਏ,  
ਤਪਸ਼ ਇਹ ਹਿਜ਼ਰ ਦੀ ਤੋੜ ਕੇ, ਤਪਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਠਾਰਦੇ।

ਕੀ ਹੋਇਆ ਪਹਿਲੇ ਤੋੜ ਦੀ ? ਪਰ ਤੋੜਦੀ ਤਾਂ ਟੋਟ ਨੂੰ,  
ਓਹ ਭੀ ਗਟ ਗਟ ਪੀਆਂਗਾ ਖਾਹ ਅੱਗ ਦੇ ਅੰਗਿਆਰਦੇ।

ਦੱਬੀ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਨਹੀਂ ਦੌਲਤ ਸਦਾ ਬਖ਼ਤਾਵਰੋ!  
ਬਾਕੀ ਹਨ ਦਿਨ ਗੇਣਵੇਂ ਸ਼ਾਈਲਾਕਾ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ।

ਕੀ ਹੋਇਆ ਅਜ ਜੇ ਡਾਢਿਆਂ ਦਾ ਚਮਕਦਾ ਸੂਰਜ ਸ਼ਿਖਰ,  
ਲਿਸ਼ਕ ਪਏ ਤਾਰੇ ਭੀ ਨੇ ਹੁਣ ਭਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਰ ਦੇ।

ਕਦ ਤਕ ਗੁਸ਼ੋਰੇ ਚੰਦ ਨੂੰ ਐ ਰਾਹੂ ਕੇਤੂ ਅਯਗਰੋ ?  
ਚੁਪਕੇ ਚੁਪਕੇ ਰੂਪ ਗਰੜਾਂ ਦਾ ਚਕੌਰੇ ਧਾਰਦੇ।

ਵੇਖਾਂਗੇ ਵਰ੍ਹਦੀ ਬੱਦਲੀ ਕਿੱਦਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਛਲਕਦੀ ?  
ਛੇੜੋ ਖਾਂ ਮੁੜ ਸਾਜ਼ਿੰਦਿਓ ਸੁਰ ਮੇਘ ਤੇ ਮਲਿਹਾਰ ਦੇ।

ਲੈ ਆਸਰਾ ਕਚੇ ਤੇ ਪਕੇ ਦਾ, ਤਰਨ ਐ ਵਾਲੀਏ!  
ਕਦ ਤਕ ਕਹੋਗੀ ਡੋਬਦੇ ਭਾਵੇਂ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਤਾਰਦੇ।

ਬਨ ਜਾਣ ਲਹਿਰਾਂ ਮੂਰਤਾਂ ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਇਹ ਸੋਹਣੀਏ!  
ਠਿਲ੍ਹ ਪੈ ਝਨਾਂ ਵਿਚ, ਘੜੇ ਦਾ ਪਰਨਾ ਦਿਲੋਂ ਵਿਸਾਰ ਦੇ।

ਭੁੱਬ ਮਰਦਾ ਹੁਸਨ ਕਿਉਂ ਨਾ, ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਦਰਿਆ ਵਿਚ,  
ਦਰਿਆ ਵਗਾਏ ਹੁਸਨ ਲਈ ਇਸ਼ਕ ਦੁੱਧ ਦੀ ਧਾਰ ਦੇ।

ਚੇਤੇ ਰੱਖਣ ਹੁਸਨ ਵਾਲੇ ਕੀ ਹਕੀਕਤ ਹੁਸਨ ਦੀ,  
ਚੜ੍ਹਦੇ ਲਹਿੰਦੇ ਭਾਓ ਰਹਿੰਦੇ ਮਿਸਰ ਦੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦੇ।

ਕੁਰਲਾਵਣ ਨਾ ਅੰਬ ਉਤੇ ਬਹਿਕੇ ਕੋਇਲਾਂ ਕਾਲੀਆਂ,  
ਬਸ ਅੰਤ ਸਮਝੋ ਆ ਗਏ ਮਾਲਨ ਦੇ ਅੰਤਿਆਚਾਰ ਦੇ।

ਚੜ੍ਹ ਪਿਆ ਏ ਲਾਲ ਤਾਰਾ<sup>੨</sup> ਏਸ਼ੀਆ ਦੇ ਗਗਨ ਤੇ,  
ਬੀਤ ਗਏ ਦਿਨ ਦੁਖ ਦੇ, ਕਾਲੀ ਕੁਲੀ ਦੁਖਿਆਰ ਦੇ।

ਬੁਲਬੁਲ! ਤਰਾਨਾਂ ਛੇੜ ਕੋਈ ਆਜ਼ਾਦੀਆਂ ਦੀ ਲੈ ਦਾ,  
ਮਦਰਾ ਏ ਬਾਗ਼ੀ ਹੋ ਰਹੀ ਵਿਚ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇ ਆਜ਼ਾਰ ਦੇ।

ਨਾ ਡੱਕ ਕੇ ਹੁਣ ਰਖ ਪੰਛੀ, ਸੀਨੇ ਅੰਦਰ ਸੋਹਣੀਏ!  
ਉਭਰਨ ਦੇ ਹਿਕ ਜੇ ਆਉਂਦੀ ਪਈ ਏ ਵਿਚ ਉਭਾਰ ਦੇ।

ਕਣਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਟੇ ਪੈ ਰਹੇ, ਸਿੱਟਾ ਏ ਮੇਰੀ ਖਿੱਚ ਦਾ,  
ਹੰਝੂ ਨੇ ਮੋਤੀ ਬਣ ਰਹੇ ਕ੍ਰਿਸਮੇ ਮੇਰੀ ਨੁਹਾਰ ਦੇ।

ਔਹ ਤਕ ਪੰਛੀ ਆਪੋ ਵਿਚ ਪਏ ਮੇਲਦੇ ਦੋ ਚੁੰਜੜੀ,  
ਫਿਰ ਫਾਸਲੇ ਕਿਉਂ ਰਹਿਣ ਦੋਹ ਚਿੱਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਦੇ।

ਗੁਲ ਕਰਦੇ ਸ਼ਮਾਂ ਦਾ, ਇਹ ਬੰਦ ਕਰਦੇ ਬਾਰੀਆਂ,  
ਨੂੰਹੇ ਮੁਹੱਬਤ ਜਾਗਦੀ, ਨੂੰਹੇ ਤੋਂ ਚਾਨਣ ਵਾਰ ਦੇ।

ਏਕਾਂਤ ਖੇੜਾ, ਖੁਸ਼ੀ, ਜੋਬਨ ਜੋਸ਼, ਖੁਲ੍ਹ ਤੇ ਰੂਪ ਭੀ,  
ਤੇਰੇ ਮੁਖ ਦੀ ਲੋ ਵਿਚ ਸਾਗਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਧਿਆਰ ਦੇ।

ਹੁਣ ਘੁੰਡ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਕਮਲੀਏ ਕੁੜੀਏ ਰਤਾ ਉਤਾਰ ਦੇ।  
ਆ ਗਏ ਨੇ ਦਿਨ ਬਹਾਰ ਦੇ, ਆ ਗਏ ਨੇ ਪਿਆਰ ਦੇ।

ਭਖਦਿਆਂ ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਕੰਜ ਵਰਗੀ ਕਜਣੀ,  
ਰੂੰ ਵਿਚ ਲਪੇਟੀ ਅਗ ਦਾ ਲਾਂਬੂ ਇਹ ਬਾਹਰ ਖਿਲਾਰਦੇ।

ਸੱਪਾਂ ਸਾਹਵੇਂ ਬਲਦੇ ਡਿਠੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਦੀਵੜੇ,  
ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਦੀਪਕ ਜਗਦੇ, ਜੁਲਫਾਂ ਦੇ ਸਪ ਫੁੰਕਾਰਦੇ।

ਫੜਕੇ ਸੁਰਾਹੀ ਵਸਲ ਦੀ ਭਰਦੇ ਲਬਾਲਬ ਠੁਠੜੇ,  
ਸਿਹਤੀ ਦਾ ਤੇਵਰ ਬਿਗੜਿਆ ਹੀਰੇ, ਰਤਾ ਸਵਾਰਦੇ।

ਭਖਦਿਆਂ ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਕੰਜ ਵਰਗੀ ਕਜਣੀ,  
ਰੂੰ ਵਿਚ ਲਪੇਟੀ ਅਗ ਦਾ ਲਾਂਬੂ ਇਹ ਬਾਹਰ ਖਿਲਾਰਦੇ।

ਸੱਪਾਂ ਸਾਹਵੇਂ ਬਲਦੇ ਡਿਠੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਦੀਵੜੇ,  
ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਦੀਪਕ ਜਗਦੇ, ਜੁਲਫਾਂ ਦੇ ਸਪ ਫੁੰਕਾਰਦੇ।

ਫੜਕੇ ਸੁਰਾਹੀ ਵਸਲ ਦੀ ਭਰਦੇ ਲਬਾਲਬ ਠੁਠੜੇ,  
ਸਿਹਤੀ ਦਾ ਤੇਵਰ ਬਿਗੜਿਆ ਹੀਰੇ ਰਤਾ ਸਵਾਰਦੇ।

ਫੁਲੇ ਛੋਹੋ ਕੋਈ ਗੀਤ ਮੁੜ, ਆਜ਼ਾਦੀਆਂ ਦੀ ਲੋ  
ਬੁਲਬੁਲ ਏ ਬਾਗੀ ਹੋ ਰਹੀ ਪਈ ਪਿੰਜਰੇ ਆਜ਼ਾਰਾਂ ਦੇ

*ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ-ਫਗਣ, 2005 (1948)*

*ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਿੱਲੀ-ਸਾਲਾਨਾ ਨੰਬਰ, ਜਨਵਰੀ, 1952*

1. ਦੱਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ

2. ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਦਾ, 15 ਅਗਸਤ, 1947 ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼

\*\*\*

## ਪਿਆਰ ਕਰ ਬੈਠਾ ਹਾਂ ਮੈਂ

ਭੋਲੇ ਭਾ ਐਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰ ਬੈਠਾ ਹਾਂ ਮੈਂ,  
ਆਪਣੇ ਆਪੇ ਤੇ ਆਪੇ, ਵਾਰ ਕਰ ਬੈਠਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।

ਤੜਫਦੀ ਬਿਜਲੀ ਨੂੰ ਦਿਤਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਲ ਦਾ ਆਲ੍ਹਣਾ,  
ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਤਲਵਾਰ ਤੇ ਇਤਬਾਰ ਕਰ ਬੈਠਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।

ਚੜ੍ਹ ਗਏ ਸੂਲੀ ਦੇ ਉੱਤੇ ਦਿਲ, ਦੀਦੇ ਤੇ ਦਿਮਾਗ,  
ਕੀ ਕਿਆਮਤ ਆ ਗਈ ? ਦੀਦਾਰ ਕਰ ਬੈਠਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।

ਮੇਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਲੁਟ ਗਈ ? ਅਛਾ ਭਰਾਓ ਭਾਬੀਓ !  
ਨਵੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਲਈ ਝਨਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ ਬੈਠਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।

ਅਨ੍ਹੇ ਵਾਹ ਤੁਰਦਾ ਗਿਆ ਮੈਂ, ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਹੀ ਸੋਧ ਤੇ,  
ਖੁਲ੍ਹ ਗਈਆਂ ਅਖੀਆਂ ਜਾਂ ਚਾਰ ਕਰ ਹੋਠਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।

ਕਾਫਰ ਕਲਹਿਣੀ ਜ਼ਹਿਰ ਕਾਤਲ ਅਜ ਅਮ੍ਰਿਤ ਬਣ ਗਈ,  
“ਪੀ ਲਉ” ਕਿਹਾ ਜਾਂ ਪੀਣ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਕਰ ਬੈਠਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।

ਬਣ ਗਿਆ ਏ ਮੇਰਾ ਜੀਵਨ ਤਾਂਘ ਤਿਖੀ ਮੌਤ ਦੀ,  
ਮਹਿਬੂਬ ਸਾਹਵੇਂ ਮੌਤ ਨੂੰ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਬੈਠਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।

ਸਾਂਭ ਰਖੋ ਮੋਮਨੋਂ ਕਾਬੇ 'ਚ ਅੱਲਾਹ ਆਪਣਾ,  
ਬੁੱਤਾਂ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਰਬ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰ ਬੈਠਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।

ਚੋਰੀ ਯਾਰੀ ਕੀਤੀ ਏ ? ਬਦਨਾਮ ਕਰਦੇ ਓ ਪਏ,  
ਮੰਨਿਆ ਦਿਲ ਦੇਣ ਦਾ ਇਕਰਾਰ ਕਰ ਬੈਠਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।

ਦਿਲ ਹੈ ਕਬਜ਼ੇ ਰਬ ਦੇ, ਈਮਾਨ ਗਹਿਣੇ ਪਾ ਲਉ,  
ਨੈਣ ਵੇਚਨ ਵਾਲਿਓ ! ਉੱਧਾਰ ਕਰ ਬੈਠਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।

ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਸੁੰਵ ਵਿਚੋਂ ਕੀ ਲਏਂਗੀ ਕੋਇਲੇ!  
ਉਹਦੇ ਹਵਾਲੇ ਆਪਣਾ ਸੰਸਾਰ ਕਰ ਬੈਠਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।

ਸਦੇ ਨੀ ਲਹਿਰੇ ਸੋਹਣੀਓ, ਤੂਫਾਨ ਝੁਲਣ ਆਣ ਕੇ,  
ਬੇੜੀ ਲਓ, ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਮੰਝਧਾਰ ਕਰ ਬੈਠਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।

ਛਵੀਆਂ ਫਿਰਦੇ ਹੋ ਫੜੀ, ਪੀਰੋ ਪ੍ਰੇਰਤੋ ਪੰਡਤੋ!  
ਕਰ ਲਓ ਕਰਨਾ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਪਿਆਰ ਕਰ ਬੈਠਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।

ਹਫਤਾਵਾਰ ਕੌਮੀ ਸੰਦੇਸ਼  
ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਿੱਲੀ-ਫਰਵਰੀ, 1954

\*\*\*

## ਲਕੋ ਲੈ ਲਖ ਭਾਵੇਂ ਚੰਨੀਏ

ਲਕੋ ਲੈ ਲਖ ਭਾਵੇਂ ਚੰਨੀਏ, ਤੂੰ ਚੰਨ ਚੁੰਨੀ 'ਚ  
ਮੈਨੂੰ ਭੀ 'ਏ ਮਾਣ ਅਪਣੀ ਸੋਚ ਦੀ ਪਰਵਾਜ਼ ਦੇ ਉਤੇ।

ਮੈਂ ਮਿਟਦੇ ਨਕਸ਼ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਚਿਤਰ ਤੇਰੀ ਤਿਖੀ ਚਤੁਰਤਾ ਦੇ,  
ਮੇਰੇ ਸਾਹਵੇਂ ਕਠਨ ਪਾਉਣਾ ਹੈ ਪਰਦਾ ਰਾਜ ਦੇ ਉਤੇ।

ਉਤਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਮੈਂ ਦਿਲ ਦੀ ਅੰਤਲੀ ਤਹਿ ਤਕ,  
ਫਖਰ ਤੈਨੂੰ ਕਾਹਦਾ ਦਿਲੀਂ ਲਹਿ ਜਾਣ ਦੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਦੇ ਉਤੇ ?

ਤੂੰ ਭਾਵੇਂ ਸਦ ਚਾਹੇ ਨਾ, ਇਹ ਦਿਲ ਤੇਰਾ ਬੁਲਾਵੇਗਾ,  
ਮੇਰੇ ਰੂਹ ਦੇ ਸਬਦ ਭੇਦੀ ਤੀਰ ਚਲੇ ਤੇਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਉਤੇ।

ਬੜੀ ਅਣਖੀ ਮੇਰੀ ਨਾਜ਼ ਬਰਦਾਰੀ ਹੁਸਨ ਦੇ ਦੇਵਤਾ ਓ,  
ਕਿਤੇ ਨਾ ਨਾਜ਼ ਕਰ ਬੈਠੀਂ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਜ਼ ਦੇ ਉਤੇ।

ਨਾ ਸਕਣ ਜੋੜ ਟੁਟੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਇਕਰਾਰੀ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ,  
ਅਕਾਰਥ ਫੇਰਨਾ ਮਿਜ਼ਰਾਬ ਟੁਟੇ ਸਾਜ਼ ਦੇ ਉਤੇ।

ਓ ਛਡੋ ਹਾਲ ਮੇਰੇ ਤੇ ਮੇਰੇ ਸਾਜ਼ਿੰਦਿਓ ਮੈਨੂੰ,  
ਕੀ ਸਾਜ਼ਾਂ ਨੇ ਅਸਰ ਕਰਨਾ ਦਿਲੇ ਨਾਸਾਜ਼ ਦੇ ਉਤੇ।

ਕਦੋਂ ਸਿਖੇਗਾ ਜੀਣਾ ਇਸ਼ਕ ਮੇਰਾ ਨਾਲ ਇਜ਼ਤ ਦੇ ?  
ਭਲਾ ਮਿਰਜ਼ਾ ਕਿਉਂ ਜਾਨ ਦੇਵੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਅਯਾਰ ਦੇ ਉਤੇ।

ਅਪਰੈਲ, 1950

\*\*\*

## ਤੇਰੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਤੇ ਸਿਰ ਪਟਕ ਕੇ

ਤੇਰੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਤੇ ਸਿਰ ਪਟਕ ਕੇ ਮਾਯੂਸ ਮੁੜ ਆਇਆ,  
ਸੁਖੀ-ਲਧਾ ਸਧਰੀ-ਪਲਿਆ ਇਉਂ ਮੇਰਾ ਪਿਆਰ।  
ਜਿਉਂ ਕਿਸੇ ਛੋਹਰੂਏ ਦੀ ਬੰਸਰੀ 'ਚੋਂ ਉਮੁਲਦੇ ਹੋਏ ਸੂਰ,  
ਮੁੜ ਆਉਣ ਟਕਰਾਕੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਪੁਲਾੜਾਂ ਨਾਲ ਲਾਚਾਰ।

ਸੁਨਸਾਨ ਰਾਤਾਂ ਦੇ ਹਨੇਰੇ 'ਚ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਆਵਨ ਤੇ,  
ਇਉਂ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਅੱਥਰੇ ਜਜ਼ਬਾਤ।  
ਜਿਉਂ ਕਿਸੇ ਮਗਰੂਰ ਲਾੜੇ ਦੀ ਅਯੋਗ ਮੰਗ ਉੱਤੇ,  
ਮਾਯੂਸ ਪਰਤਣ ਲਈ ਹੋ ਜਾਏ ਮਜ਼ਬੂਰ ਬਰਾਤ।

ਤੇਰੀ ਬੇਰੁਖੀ ਤੋਂ ਜ਼ਿਬਹ ਹੋਏ ਬਿਸਮਿਲ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਨੂੰ,  
ਦਿਲ ਇਉਂ ਸਾਂਭਦਾ ਲੰਘਾਉਣ ਲਈ ਵੇਲਾ।  
ਗੋਲੀ ਵਾਂਗਣ ਬਸ ਦੇ ਲੰਘ ਜਾਣ ਪਿੱਛੋਂ ਜਿਉਂ ਪਹਾੜਨ,  
ਲਾ ਲਏ ਫ਼ਾਲ ਨਾਲ ਚੁੱਕਕੇ ਤੜਫਦਾ ਲੇਲਾ।

ਝੋਲ-ਧੋਤੇ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਮੁਖੜਾ, ਚਮਕਾਉਣ ਲਈ ਸੂਰਜ ਦੀ ਕਿਰਨ ਆਉਂਦੀ ਏ,  
ਰਾਤ ਰਾਣੀ ਦੀ ਮਾਂਗ ਸ਼ਿੰਗਾਰਨ ਲਈ, ਬੇਗਾਰੀ ਫੜੀਦੇ ਤਾਰੇ ਨੇ।  
ਹੁਸਨ ਇਕ ਤਾਜ ਹੈ, ਤੇ ਤਾਜਦਾਰਾਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਨਾ ਕਿਉਂ ਵਿਗੜਣ ?  
ਪਰ ਵਖਤ ਵੀ ਤਾਂ ਤਖ਼ਤ ਤਾਜਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਪੈਂਦੇ ਨੇ,  
ਇਹ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਗੁੱਝੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨੇ।

ਮੇਰੀ ਰਾਣੋ! ਮੇਰਾ ਢਾਰਾ ਮੇਰਾ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਏ,  
ਢਹਿ ਗਿਆ ਜੇ, ਤੇਰੀਆਂ ਜ਼ੁਲਫ਼ਾਂ ਦੇ ਸਾਢੇ ਹੀ ਪਨਾਹ ਦੇਸਣ।  
ਮੇਰੀ ਮੁਮਤਾਜ਼! ਬਣ ਸਕਦਾ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਸ਼ਾਹਜਹਾਂ ਹਰਗਿਜ਼,  
ਟਿਕੇ ਮਿਹਰੁਲਨਸਾ ਦੀ ਮੜੀ ਵਿਚ ਹੀ ਆਤਮਾ ਆਸ਼ਿਕ ਦੀ ਪਰਦੇਸਣ।

ਕੌਮਲ ਕਲੀਆਂ

\*\*\*



## ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ ਫੇਰ ਮੁੜਕੇ ਜਵਾਨੀ ਆ ਗਈ

ਗਜ਼ਲ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ ਫੇਰ ਹੁਣ ਮੁੜਕੇ ਜਵਾਨੀ ਆ ਗਈ,  
ਆ ਵੀ ਜਾ ਹੁਣ ਆਉਣ ਦੀ ਤੇਰੇ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਆ ਗਈ।

ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਖੇਡਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਅਨਹੋਣੀਆਂ,  
ਮਜ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਅਕਲਾਂ ਦੇਣ ਲਈ ਲੈਲਾ ਦੀਵਾਨੀ ਆ ਗਈ।

ਦੀਵਾਨਗੀ ਪਾਗਲਪੁਣਾ ਲਹਿਰਾਂ ਦਾ ਐਸਾ ਨਚਿਆ,  
ਚਿਰ ਤੋਂ ਖੜੋਤੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਮੁੜ ਰਵਾਨੀ ਆ ਗਈ।

ਤੁਰ ਪਈ ਜਵਾਨੀ ਅਥਰੀ ਜਾਂ ਉਂਗਲੀ ਫੜ ਹੁਸਨ ਦੀ,  
ਖੂਹਾਂ 'ਚ ਡਿਗ ਕੇ ਪੂਰਨਾਂ ਵਿਚ ਹੁਕਮਰਾਨੀ ਆ ਗਈ।

ਕੈਦੀਆਂ ਦੇ ਸੰਗਲਾਂ 'ਚੋਂ ਇਨਕਲਾਬਾਂ ਦੀ ਸਦਾ,  
ਆਈ ਜੁਲੇਖਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਮੂੰਹ ਜੁਬਾਨੀ ਆ ਗਈ।

ਬਾਗ਼ੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ੌਂਕ ਦੇ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਲਗਾ ਫਲ ਇਹ,  
ਖਾਨਾ ਬਦੋਸ਼ਾਂ ਕੰਮੀਆਂ ਤੇ ਖਾਨਦਾਨੀ ਆ ਗਈ।

ਝੋਰੇ ਨੂੰ ਹਸਰਤ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਵੇ ਉੱਠ ਖੜਾ ਹੋ ਨਿਘਰਿਆ,  
ਸਾਥ ਸਾਡਾ ਦੇਣ ਦੇ ਲਈ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ ਆ ਗਈ।

ਮੇਰੀ ਧੁੰਮੀ ਮੌਤ ਤੇ ਉਹ ਕਰਨ ਲਗਾ ਸੀ ਯਕੀਨ,  
ਉਸਨੂੰ ਬਿੜਕਾਉਣ ਦੇ ਲਈ ਬਦਸ਼ੁਮਾਨੀ ਆ ਗਈ।

ਗਜ਼ਨਵੀ, ਲਹਿੰਦੀ ਨਾ ਕਾਲਕ ਦੁੱਧ ਧੋਤੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ,  
ਦੇਖ ਫਿਰਦੌਸੀ ਦੇ ਹੱਥ ਔਹ ਫੇਰ ਕਾਨੀ ਆ ਗਈ।

ਤੀਰ ਸਾਰੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਭਥੇ 'ਚੋਂ ਲਗਦੇ ਮੁਕ ਗਏ,  
ਜਦ ਵੀ ਨਵਾਂ ਦੁਖ ਮੰਗਿਆ ਪੀੜਾ ਪੁਰਾਣੀ ਆ ਗਈ।

ਮਨਸੂਰ ਨੇ ਜਾਂ ਦੀਦ ਹਕ ਦਾ ਸੁਰਗ ਵਿਚ ਜਾ ਮੰਗਿਆ  
ਮੈਂ ਖੁਦਾ ਹਾਂ ਆਖ ਸਾਹਵੇਂ ਜ਼ਿੰਦਗਾਨੀ ਆ ਗਈ।

ਫਤਹ, ਦਿੱਲੀ

\*\*\*

## ਤੇਰਾ ਖਿਆਲ ਕਦੇ ਵੀ ਭੁਲਾਇਆ ਜਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ

ਤੇਰਾ ਖਿਆਲ ਕਦੇ ਵੀ ਭੁਲਾਇਆ ਜਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।  
ਤੇ ਹਰਗਿਜ਼ ਵੀ ਇਹਨੂੰ ਭਰਮਾਇਆ ਜਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।  
ਇਹ ਓਹ ਬੂਟਾ ਏ ਜੋ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਦੀ ਕਿਆਰੀ 'ਚੋਂ  
ਕਲਮ ਕਰਕੇ ਕੇ ਹੋਰ ਥਾਂ ਲਾਇਆ ਜਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।

ਨਿਡਰ ਹੋ ਕੇ ਨਿਸ਼ੰਗ ਹੋ ਕੇ ਜੀਭ ਖੋਲ੍ਹਾਂਗੇ।  
ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਅਰਸ਼ ਨੂੰ ਮਿਟੀ 'ਚ ਰੋਲਾਂਗੇ।  
ਕੀ ਲੈਣਾ ਏ ਦੋਵਾਂ ਦੇਵੀਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਤੋਂ ?  
ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖ ਹਾਂ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਜੈ ਬੋਲਾਂਗੇ।

ਅਰਮਾਨ ਜਦੋਂ ਨੇ ਤੜਫਦੇ ਤਦ ਨਿਕਲੇ ਦਿਲ 'ਚੋਂ ਆਹ।  
ਸੰਨ੍ਹਾਂ ਤਦੋਂ ਨੇ ਲਗਦੀਆਂ ਜਦ ਬੂਹੇ ਦੇਣ ਨਾ ਰਾਹ।  
ਜਦ ਚਾਨਣ ਵੈਰੀ ਹੋ ਜਾਏ ਤੇ ਮਿੱਤਰ ਬਣਣ ਹਨੇਰੇ,  
ਅਧਮੋਈਆਂ ਬਾਗ਼ੀ ਸੱਧਰਾਂ ਤਦ ਜਣਦੀਆਂ ਪੁਤ ਗੁਨਾਹ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਹੀਰਾ ਬਹੁੰ ਅਨਮੋਲ ਹੈ।  
ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ, ਇਹ ਜੇ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਹੈ।  
ਸੁਖ ਭਰਿਆ ਢੋਲ ਨਹੀਂ ਯਾ ਦਿਨ ਕਟੀ,  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਹੈ ਇਕ ਘੋਲ ਹੈ।

ਤਕਾਜ਼ੇ ਹੁਸਨ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਨਜ਼ਾਰੇ।  
ਆਇਆ ਏ ਰਾਂਝਾ ਨੀ ਤੇਰੇ ਦੁਆਰੇ।  
ਮੈਂ ਬਾਗ਼ਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਜੇ ਸਹਿਤੀ ਏ ਮਾਲੀ  
ਨੀ ਝਾਕੀਂ ਖਿਜ਼ਾਂ 'ਚੋਂ ਲੁਕੀਏ ਬਹਾਰੇ।

ਹੁਸਨ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ਼ਕ ਅੱਗੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾਉਣਾ ਪੈ ਗਿਆ।  
ਪੂੰਜੀਪਤ ਨੂੰ ਮੰਗਤੇ ਦੇ ਦਰ ਤੇ ਆਉਣਾ ਪੈ ਗਿਆ।  
ਰਹਿ ਗਿਆ ਨਾ ਕੋਈ ਵੀ ਜਾਂ ਕਣਕ ਖਾਣਾ ਸੁਰਗ ਵਿਚ  
ਧਰਤੀ ਦੇ ਉੱਤੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਇਹ ਬੂਟਾ ਲਾਉਣਾ ਪੈ ਗਿਆ।

ਤੇਰਾ ਕਦੇ ਵੀ ਬੀਜ ਨਹੀਂ ਨਾਸ ਹੋਣਾ।  
ਤੇਰੀ ਹੋਣੀ ਨੇ ਸਦਾ ਹੀ ਆਸ ਹੋਣਾ।  
ਓ ਮਨੁੱਖ! ਅਵਤਾਰ ਤੂੰ ਸਫਲਤਾ ਦਾ,  
ਤੈਨੂੰ ਹਕ ਕੀ ਕਦੀ ਨਿਰਾਸ ਹੋਣਾ ?

ਕੋਮਲ ਕਲੀਆਂ

\*\*\*

## ਤੇਰੇ ਬਿਨਾ

ਤੇਰੇ ਬਿਨਾ ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਬੇਅਰਥ, ਬੇਜਾਨ ਹੈ।  
ਕੁਫਰ ਹੈ ਈਮਾਨ ਭੀ, ਈਮਾਨ ਬੇਈਮਾਨ ਹੈ।

ਹੁਸਨ ਭੀ ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਹੈ, ਪੱਥਰਾਂ ਦੀ ਮੂਰਤੀ,  
ਤੂੰ ਖਿਚ ਦਿਤੀ ਰੂਪ ਨੂੰ, ਤੇਰਾ ਬੜਾ ਇਹਸਾਨ ਹੈ।

ਤੂੰ ਹੀ ਵਧਾਈ ਕਦਰ ਜੇ ਹੈ, ਰੰਗ, ਰਸ ਤੇ ਗੰਧ ਦੀ  
ਤੇਰੀ ਕਣੀ ਤੋਂ ਸੱਖਣਾ ਦਿਲ, ਪੁਛ ਨਾ ਸਮਝਾਨ ਹੈ।

ਭੰਬਟਾਂ ਦੇ ਪਰਾਂ ਵਿਚ, ਤੂੰ ਹੀ ਲਿਆਏਂ ਛੁਹ ਲਗੀ,  
ਜੁਗਨੂੰਆਂ ਵਿਚ ਲੋ ਭਾਵੇਂ, ਮੱਛਰਾਂ ਵਿਚ ਜਾਨ ਹੈ।

ਆਸ ਜਾਗੇ ਗੀਝ ਤੋਂ, ਤੇ ਆਸ ਸੁਪਨੇ ਸਾਜਦੀ,  
(ਇਹ) ਰੂਹ ਘਿਰੀ ਹੋਈ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਵਲਗਣੇ ਹੈਰਾਨ ਹੈ।

ਲਾਰਿਆਂ ਦਾ ਥੱਲ ਹੈ, ਇਹ ਮਿਰਗ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਨਿੱਤ ਦੀ,  
ਪਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਜਲਵਿਆਂ ਦੇ ਹਿਜ਼ਰ ਦਾ ਅਸ਼ਨਾਨ ਹੈ।

ਆਜ਼ਾਦ ਨੇ ਇਹਸਾਸ ਮੇਰੇ ਜੋਬਨਾਂ ਦੀ ਕੈਦ ਤੋਂ,  
ਤੇਰਾ ਤਸੱਵੁਰ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਨੂੰ ਰੱਖਦਾ ਬਲਵਾਨ ਹੈ।

ਇਸ਼ਕ ਹੈ ਅੱਥਰਾ ਮੇਰਾ, ਉੱਚੀ ਖੁਦੀ ਭੀ ਉਸ ਤੋਂ,  
ਜੋ ਵਿਤਕਰੇ ਪਾਉਂਦਾ ਰਹੇ ਓਹ ਰੱਬ ਨਹੀਂ ਸ਼ੇਤਾਨ ਹੈ।

\*\*\*

ਵੀਰ ਭੂਮੀ, ਜੁਲਾਈ 1961

## ਆ ਗਈ

ਜ਼ਿੰਦਗਾਨੀ ਦੀ ਖਿਜਾ ਤੇ ਮੁੜ ਜਵਾਨੀ ਆ ਗਈ,  
ਬਣਦੀ ਨਹੀਂ ਜੋ ਆਪਣੀ ਉਹ ਮੁੜ ਬੇਗਾਨੀ ਆ ਗਈ।

ਆਈਆਂ ਬਹਾਰਾਂ ਹਾਰ ਕੇ ਨੇ, ਖਾਰ ਚੁੰਮਣ ਚਮਨ ਦੇ,  
ਤੂੰ ਭੀ ਆ ਜਾ ਆਉਣ ਦੀ ਤੇਰੇ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਆ ਗਈ।

ਦੀਵਾਨਗੀ ਪਾਗਲਪੁਣਾ ਲਹਿਰਾਂ ਦਾ ਐਸਾ ਨੱਚਿਆ  
ਚਿਰ ਤੋਂ ਖੜੋਤੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਫਿਰ ਰਵਾਨੀ ਆ ਗਈ।

ਤੁਰ ਪਈ ਜਵਾਨੀ ਅਥਰੀ ਜਾਂ ਉਂਗਲੀ ਫੜ ਹੁਸਨ ਦੀ  
ਖੂਹਾਂ 'ਚ ਡਿਗਕੇ ਪੂਰਨਾ ਤੇ ਹੁਕਮਰਾਨੀ ਆ ਗਈ।

ਕੈਦੀਆਂ ਦੇ ਸੰਗਲਾਂ ਚੋਂ ਇਨਕਲਾਬਾਂ ਦੀ ਸਦਾ  
ਆਈ ਜੁਲੈਖਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਮੂੰਹ ਜੁਬਾਨੀ ਆ ਗਈ।

ਪੈਣ ਲਗਾ ਬਾਗੀਆਂ ਦੇ ਸੌਂਕ ਦੇ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਫੁਲ  
ਕਾਮੇ ਕਮੀਨਾਂ ਕਾਂਦੂਆਂ ਤੇ ਖਾਨਦਾਨੀ ਆ ਗਈ।

ਲਕੜਹਾਰੇ ਦਾ ਕੁਹਾੜਾ ਖੁੰਡਾ ਕੀਤਾ ਸਮੇਂ ਨੇ  
ਕੋਲਿਆਂ ਦੇ ਆਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਬਾਗਬਾਨੀ ਆ ਗਈ

ਚੋਰੀ ਚੋਰੀ ਚੂਰੀਆਂ ਤੋਂ ਮਹਿਲ ਬਣਿਆ ਸਿਦਕ ਦਾ  
ਢਾਉਣ ਨੂੰ ਖੇੜੇ ਦੀ ਜੰਨ ਹੋ ਬਦਗੁਮਾਨੀ ਆ ਗਈ

ਕਿਉਂ ਤਸੱਲੀ ਮੰਜ਼ਲਾਂ ਦੀ ਪੈਂਡਿਆਂ ਚੋਂ ਲੈ ਲਈ  
ਬਹਾਰ ਬਣਕੇ ਮਿਰਜ਼ਿਆ ਔਹ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਆ ਗਈ

ਦੁਧ ਧੋਤੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਨਾ ਲਹਿਦੀਆਂ ਮੂੰਹ ਕਾਲਕਾਂ  
ਗਜਨਵੀ ਸਾਇਰ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਫੇਰ ਕਾਨੀ ਆ ਗਈ।

ਤੀਰ ਸਾਰੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਭੱਥੇ ਚੋਂ ਲਗਦੇ ਮੁਕ ਗਏ  
ਜਦ ਵੀ ਨਵਾਂ ਦੁਖ ਮੰਗਿਆ ਪੀੜਾ ਪੁਰਾਣੀ ਆ ਗਈ।

ਮਨਸੂਰ ਨੇ ਜਾਂ ਦੀਦ ਹਕ ਦਾ ਸੁਰਗ ਵਿਚ ਜਾ ਮੰਗਿਆ  
ਕੂਕਦੀ ਕੋਈ ਅਨਲਹਕ ਅਲੂੜ ਜਵਾਨੀ ਆ ਗਈ।

\*\*\*







ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ 'ਖੜਗ'

unistarbooks.com



**UNISTAR BOOKS PVT. LTD.**

**INDIA**

**Chandigarh : 26-27 Top Floor, Sector 34A**

**Ph.: +91-172-5077427, 5077428, 5089761**

**email : unistarbooks@gmail.com**

**Ludhiana : Punjabi Bhawan • +9198154 71219**

ISBN 978-93-5017-867-6



9 789350 178676

**₹ 500/-**